



तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

27.802

86 81



तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

26.802

16-3

32107

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্

—*—

শ্রীমন্মুরারি গুপ্ত প্রণীতম্

শ্রীমন্মহরিদাস দাস কর্তৃক বঙ্গানুবাদ সহ
শ্রীমন্মৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিভূষণ প্রকাশিতম্ ।

২৫।২ সংখ্যক মেহিনবাগান রোডে 'শনিরঞ্জন প্রেসে'
শ্রীমতা সৌরীন্দ্রনাথ দাসেন মুদ্রিতম্ ।

শ্রীগৌরাক্ষ ৪৫০ ।

তৃতীয় সংস্করণের অবতরণিকা ।

শ্রীগোরাঙ্গের লীলাবর্ণিত প্রামাণিক গ্রন্থাবলীর মধ্যে শ্রীপাদমুরারিগুপ্ত রচিত “শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্” নামক সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থখানিই আদি। বহুদিন এই অপূর্ণ গ্রন্থ লুপ্তপ্রায় ছিলেন। পরবর্তী লীলা-লেখকদিগের গ্রন্থসমূহে এই মুরারিগুপ্তের করচার নাম দেখিয়া এই গ্রন্থ খানি উদ্ধার করিবার জ্ঞান মহাত্মা শিশিরকুমার অনেক অনুসন্ধান করেন। অবশেষে ৪১২ গৌরাক্ষে (১৩০৩ সালে) ঢাকা-উথালী নিবাসী শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুবংশজাত (বর্তমানে গৌরধামপ্রাপ্ত) শ্রীল মধুসূদন গোস্বামি-প্রভুপাদের নিকট হইতে এই পুথির একখানি নকল পাওয়া যায়। সেই সময় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এই সংবাদ প্রকাশিত হয়। তাহাতে লিখিত হইয়াছিল—আর এক খানি পুথি পাইলেই দুই খানি মিলাইয়া গ্রন্থ প্রকাশ করা হইবে। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীবন্দাবন হইতে আর একখানি নকল পুথি হস্তগত হয়। এই খানি দেবনাগর অক্ষরে লিখিত। দুর্ভাগ্যক্রমে দুইখানি পুথির এক খানিও শুদ্ধভাবে লিখিত ছিল না। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুবংশজাত (বর্তমানে নিত্যধামগত) শ্রীল শ্যামলাল গোস্বামি-প্রভুপাদের উপর এই গ্রন্থ সম্পাদনের ভার অপিত হয়। তাঁহার সম্পাদিত গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত হয়। কয়েক বৎসরের মধ্যে ইহা নিঃশেষিত হওয়ায় ৪২৬ গৌরাক্ষে (১৩১৭ সালে) বাঙ্গলা অক্ষরে দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপা হয়। আর এই তৃতীয় সংস্করণ বর্তমান ৪৪৫ গৌরাক্ষে (১৩৩৭ সালে) প্রকাশিত হইল।

মুরারির করচা একরূপ সরল-সংস্কৃতকাব্যে বিবিধ স্মৃধুর ছন্দে

করচাকারে বিরচিত যে, ঐহারা স্মার্ত্তিত ও সাধুভাষার বাঙ্গলা বুঝিতে পারেন, তাঁহারা চেষ্টা করিলে গুরুর উপদেশ ব্যতীত এই গ্রন্থের তাৎপর্য্য পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হইবেন। ইহার ভাষা যেমন সরস ও অমৃত-মধুর, ইহার ভাবও সেইরূপ স্খামাখ্য ও চিত্তাকর্ষক। শ্রীগৌরান্বয়ের কোমল-করণ প্রতিচ্ছবি এরূপ ভাবে গ্রন্থকার স্থানে স্থানে বর্ণনা করিয়াছেন যাহা একবার পাঠ করিলেই ভক্তপাঠকগণের হৃদয়পটে উহা চিরদিনের জন্য অঙ্কিত হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে অতি অল্প কথায় বিশালভাবে বর্ণনা করিতে মুরারি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া ইহা দেখাইতেছি। তদ্যথা—

“নিজসংস্মৃতিমাত্রসম্পদঃ পুলকপ্রেমজড়ো বভূব হ।

স তদা নিজমেব মন্দিরং সমগাদশরীরয়া গিয়া ॥ ৬

ভক্তবর্গমুখবেষ্টিতঃ প্রভুঃ প্রেমপাকপরিপূর্ণ-বিগ্রহঃ।

হরিকীর্তনসংকথাসুখং মুমুদে দানবসিংহমর্দনঃ ॥” ৭ (১১১)

“পুলকপ্রেমজড়ঃ” ও “প্রেমপাকপরিপূর্ণ-বিগ্রহঃ” এই দুইটি পদে শ্রীগৌরান্বয়ের যে অবস্থার চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা ভাষার সৌম্যবদ্ব-অর্থ অতিক্রম করিয়া ভক্তপাঠকের হৃদয়ে অতি বিশাল ও সমুজ্জ্বল ভাবে প্রকাশ পায়।

শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের সহিত ছন্দের বিচিত্রতা এই গ্রন্থে বহুল পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়। আবার দুই এক কথাতেই এক একটি চরিত্র কিরূপে প্রস্ফুট করা যাইতে পারে, এই গ্রন্থে তাহার উদাহরণেরও অভাব নাই। এইরূপ কতিপয় উদাহরণ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি—

“শ্রীবাসো যত্র রেজে হরিপদকমলপ্রোল্লসন্মত্তভৃঙ্গঃ

প্রেমার্দ্ভোত্ত জ্বাহঃ পরমরসমর্দৈর্গায়তীশং সদোৎকঃ।

গোপীনাথো দ্বিজাধ্যাঃ শ্রবণপথগতে নাম্নি কৃষ্ণস্ত মতো-
 ইত্যুচ্চৈ রৌতি স্ব ভূয়ো লয়তরলকরো নৃত্যতি স্মৃতিবেলম্ ॥ ১৯
 বালোত্তমাকরাভো বৃধজনকমলোদ্বোধনে দক্ষমূর্তিঃ
 কারুণ্যাক্রিহিমাংশোবিব জনহৃদযোত্তাপশাস্ত্যেকমূর্তিঃ ।
 প্রেমধ্যানাতিদক্ষে। নটনবিধিকলাসদগুণাঢ্যো মহাত্মা
 শ্রীযুক্তদ্বৈতবর্ধ্যঃ পরমরসকলাচার্য্য ঈশো বিরেজে ॥ ২০
 যত্র সর্বগুণবানতি রেজে চন্দ্রশেখরগুরুদ্বিজরাজঃ ।
 কৃষ্ণনামকৃষিতাঙ্গরূহঃ স প্রস্থলম্ময়নবারিভির্ভার্দঃ ॥ ২১
 যত্র নৃত্যতি মুনৌ হরিদাসে দাসবৎসলতয়া জগদীশঃ ।
 খেচরৈঃ স্বরগণৈঃ সমহেঁশৈর্লীশ্রমাণ্ড পরিপশ্রুতি হৃষ্টঃ ॥” ২২
 “জগন্নাথস্তস্মিন্ দ্বিজকুলয়োধীনুসদৃশো-
 ভবদেদোচাষ্যঃ সকলগুণযুক্তো গুরুসমঃ ।
 স কৃষ্ণাজিহ্বা ধ্যানপ্রবলতর-যোগেনা মনসা
 বিশুদ্ধঃ প্রেমার্দো নবশশিকলেবাণ্ড ববুধে ॥” ২৪ (১১১)

মুরারি গুপ্তের সহিত শ্রীবাস, গোপীনাথ, শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য, চন্দ্রশেখরাচার্য্য, হরিদাস ও শ্রীজগন্নাথমিশ্রের বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল, স্মরণঃ স্ননিপুণ চিত্রকর গুপ্ত মহাশয়ের তুলিতে তাঁহাদের যে স্তম্ভর চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা যে স্বাভাবিক ও নিখুঁত হইবে তাহাতে দ্বিমত হইতে পারে না ।

এতদ্ব্যতীত আরো কথা এই যে, শ্রীগৌরসুন্দরের সঙ্গলাভের সময় হইতেই মুরারি জ্ঞানের চর্চ্চা ত্যাগ করিয়া ভক্তিরসে অভিষিক্ত হইয়া-ছিলেন । এ অবস্থায় তিনি যাহা কিছু লিখিয়াছেন তাহার প্রত্যেক পদেই ভক্তির মধুর বাক্যর শুনিতে পাওয়া যায় । সমগ্র গ্রন্থ খানিই ভক্তিব ভাষায় অল্পপ্রাণিত,—অতি কোমল, অতি মধুর , পাঠ করিলেই

মনে হয় যেন উহা গৌরভক্তির অনন্ত অফুরন্ত পীযুষময় প্রস্রবণ। দুই
একটা পদ্ম এ স্থলে উদ্ধৃত করিতেছি—

“চৈতন্যচন্দ্র তব পাদনখেন্দুকান্তিরেকাদর্শোল্লয়গণৈঃ সহ জীবকোষম্ ।
অন্তর্বহিষ্চ পরিপূরয় তস্মা নিত্যং পুষ্পাতু নন্দয়তু মে শরণাগতস্ম ॥
চৈতন্যচন্দ্র তব পাদসরোজযুগ্মং দৃষ্ট্বাপি যে ত্বয়ি বিভো ন পরেশবুদ্ধিম্ ।
কুর্ক্বেন্তি মোহবশগা রসভাবহীনাস্তে মোক্ষাভ্যাসা বিততবৈভবমায়য়া তে ॥
চৈতন্যচন্দ্র ন হি তে বিবুধা বিদন্তি পাদারবিন্দযুগলং কুত এব চাত্তো ।
যেষাং মুকুন্দ দয়সে করুণার্জমূর্তে তে তাং ভজন্তি প্রণমন্তি বিদন্তি নিত্যম্ ॥
নত্যা বদামি তব পাদসহস্রপত্রমাজ্জা বিভো ভবতু তে মম তত্র শক্তিঃ ।
ভূয়াদৃথ্যা তব কথামৃতসারপূর্ণা বাণী বরেণ্য নুহরে করুণামৃতাক্ষে ॥ (২।১।৭)

শ্রীগৌরচন্দ্রের নিকট তিনি প্রার্থনা করিতেছেন—“হে বিভো,
হে নরহরি, হে করুণামৃতসাগর, হে বরেণ্য, তোমার পাদপদ্মে প্রণাম
করিয়া আমি এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি র বাণী যাহাতে তোমার
কথামূর্তের সারপূর্ণ হয় আমায় সেইরূপ শক্তি দাও ।”

ভক্তবাহুস্কন্ধতরু কলিযুগপাবনাবতার শ্রীগৌরান্ধ তাঁহার এই লীলা-
লেখককে তাদৃশী শক্তি প্রদান করিয়াছিলেন। ফলতঃ এই গ্রন্থখানি
তাদৃশ রূপাশক্তিরই অমৃতময় ফল। সুতরাং ইহা গৌরভক্ত মাত্রেরই
নিত্য পাঠ্য।

*

*

*

শ্রীমুরারিগুপ্ত শ্রীহট্টবাসী। যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

“শ্রীবাসপণ্ডিত আর শ্রীরামপণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্যপূজিত ॥
ভবরোগনাশ বৈষ্ণৱ মুরারি নাম ধার। শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণৱের অবতার ॥”

ইহারা এবং আরও অনেক শ্রীহট্টবাসী শ্রীগৌরান্ধের পিতা শ্রীজগন্নাথ

মিশ্র পুত্রদের সহিত নবদ্বীপের এক পাড়ায় বাস করিতেন। ইহাদের পবন্যপরে বেশ সম্ভ্রীতি ছিল।

শ্রীগৌরানন্দ যখন অবতীর্ণ হইলেন তখন মুরারি পঞ্চদশবর্ষীয় যুবক। তিনি তখন গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে ব্যাকরণ পড়িতেন এবং আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের চর্চা করিতেন। মুরারি বিলক্ষণ ধীশক্তিসম্পন্ন ছিলেন এবং অল্পবয়সেই নবদ্বীপের বিদ্বজ্জন-সমাজে বেশ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি দয়ালু, মিষ্টভাষী, বিনয়ী, নিরীহ ও স্নিগ্ধ ছিলেন। চিকিৎসাতেও তাহার বেশ সুনাম ছিল। সেই সকল কাবণে তিনি সকলেরই প্রিয় ও শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন।

মিশ্র-পরিবারের সহিত গুপ্ত-পরিবারের বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। বিশেষতঃ শৈশবাবধি নিমাইচাঁদেব প্রতি মুরারি আন্তরিক আকর্ষণ থাকায় শ্রীনিমায়ের জন্মাবধি প্রায় সমস্ত নবদ্বীপ-লীলা তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। ঠাকুর লোচনদাসেব শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের সূত্রথণ্ডে আছে—

“মুরারিগুপ্ত বৈজা বৈসে নবদ্বীপে। নিবস্তব থাকে গৌরাচাঁদের সমীপে।”

“সর্ব্বতত্ত্ব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ। গৌরপদাবরুন্দে ভক্ত-প্রবীণ ॥

জন্ম হৈতে বালক-চরিত্র যে যে কৈল। আত্মোপাঙ্গে যত যত প্রেম প্রচারিল ॥”

এই সমস্তই মুরারি বিলক্ষণ জানা ছিল। সেই জন্ত শ্রীগৌরানন্দের প্রকাশেব পব যখন তাহার লীলা লিপিবদ্ধ করিবাব প্রয়োজন হইল, তখন ভক্তেবা সকলে পরামর্শ করিয়া মুরারির প্রতি এই ভাব অর্পণ করা সাবাস্ত করিলেন এবং শ্রীবাস দ্বারা তাহাকে অনুরোধ করা হইল। যথা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত—

“ভক্তঃ শ্রীবাসনামা দ্বিজকুলকমলপ্রোক্তসচ্চিত্রভানুঃ

প্রাহেদং শ্রীমুরারিং হমিহ বদ হরেঃ শ্রীচরিত্রং নবীনম।

তশ্চাচ্ছামাকলষ্য প্রকটকরপুটৈস্তং নমস্কৃত্য ভূষঃ

শ্রীমচ্চৈতন্যমূর্ত্তেঃ কলিকলুষহরাং কীৰ্ত্তিমাহ স্বয়ং সং ॥” (১।১।৯)

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণকুলকমলের উল্লসিত সূর্য্যাস্বরূপ ভক্ত শ্রীবাস মুরারিকে বলিলেন, “তুমি গৌরহরির নবীনচরিত্র বর্ণনা কর।” তাঁহার আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া মুরারি নিজেই তখন শ্রীমচ্চৈতন্যবিগ্রহের কলিকলুষনাশিনী কীৰ্ত্তি বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন।

মঙ্গলাচরণ ও মুখবন্ধ লিপিবদ্ধ করা হইলে দামোদর পণ্ডিত শ্রীপ্রভুর লীলা-বিষয়ক একটি প্রশ্ন মুরারিকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তদ্ব্যথা—

“এতচ্ছ্রাদ্ধুতং প্রাহ ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

শ্রীচৈতন্যকথামত্তঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ॥ ১৫

কথয়স্ব কথং দিব্যামদ্ভুতাং লোকপাবনীম্।” ১৬

“তচ্ছ্রাদ্ধা বচনং তস্মৈ পণ্ডিতস্মৈ মহাত্মনঃ।

উবাচ বচনং প্রীতো মুরারিঃ শ্রুতামিতি ॥” ২০ (১।২)

শ্রীলোচনদাসঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

“মুরারিগুপত বেজা প্রভুতত্ত্ব জানে। দামোদর পণ্ডিত পুছিল তাঁব স্থানে ॥”

এই পয়ার লিখিয়া, তাহার পরে তিনি মুরারিগুপ্তের করচা হইতে উল্লিখিত সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। এইভাবে দামোদর পণ্ডিত এক একটি প্রশ্ন করেন এবং মুরারি তাহার যথাযথ উত্তর তাঁহার করচায় লিপিবদ্ধ করিতে থাকেন। এইরূপে সম্পূর্ণ গ্রন্থখানি রচিত হয়। যথা—

“দামোদর পণ্ডিত সব পুছিল তাঁহারে। আগপান্ত যত কথা কহিল প্রকারে ॥ শ্লোকচ্ছন্দে হৈল পুথি ‘গৌরাজ্জরিত’। দামোদর-সংবাদ মুরারি-মুখোদিত ॥”

মুরারিগুপ্তের করচা আদি ও প্রামাণিক বলিয়াই শ্রীপ্রভুর পরবর্ত্তী লীলালেখকগণ মূলতঃ এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই তাঁহাদের গ্রন্থ

লিখিয়াছেন। এই কথা তাঁহারা আপনাপন গ্রন্থেও স্বীকার করিয়াছেন।
কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থে বলিয়াছেন—

“আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত। সূত্ররূপে মুরারিগুণ্ত করিলা গ্রন্থিত ॥
প্রভুর মধ্য-শেষ-লীলা স্বরূপ-দামোদর। সূত্র করি গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥
এই ছই জনের সূত্র দেখিয়া গুনিয়া। বর্ণন করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥”

অনুত্র—

“দামোদর-স্বরূপ আর গুপ্ত-মুরারি। মুখ্য মুখ্য লীলা সূত্রে লিখেছে বিচারি ॥
সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ। বিস্তারি বলেছে তাহা দাস বৃন্দাবন ॥”

কবিকর্ণপুর তাঁহার “শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” মহাকাব্যের বিংশ সর্গ
এই বলিয়া শেষ করিয়াছেন—

“আশৈশবং প্রভুচরিত্রবিলাসবিজ্ঞৈঃ

কেচিন্মুরারিরিতি-মঙ্গলনামধেয়ৈঃ ।

ষদ্যদ্বিলাসললিতং সমলেখি তজ্জৈ-

স্তত্ত্বিলোক্য বলিলেখ শিশুঃ স এষঃ ॥ ৪২ ॥

বন্ধাঞ্জলিঃ শিরসি নির্ভরকাকুবাঈ-

ভূঁয়ো নমাম্যাহমসৌ স মুরারিসংজ্ঞঃ ।

তং মুক্তকোমলধিষং নমু যৎপ্রসাদা-

চৈতন্যচন্দ্রচরিতামৃতমক্ষিপীতং ॥ ৪৩ ॥”

অর্থাৎ—শৈশবাবধি যিনি প্রভুর চরিত্র ও বিলাস বিষয়ে হুবিজ্ঞ,
সেই তত্ত্বজ্ঞ “মুরারি” এই মঙ্গলনামা কোন এক মহাত্মা যে যে বিলাস-
লালিত্য সম্যক লিখিয়াছেন, এই আমি শিশু তাহাই দেখিয়া
লইয়াছি। ৪২।

আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া নিরতিশয় কাকুবাঈক্যে পুনঃ পুনঃ
সেই মনোহর ও কোমলবুদ্ধি মুরারিনামক মহাত্মাকে প্রণাম করিতেছি।

থাহার প্রসাদে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরিতরূপ অমৃত আমাব অক্ষিপ্ত অর্থাৎ
নেত্রপদ্মের গোচর হইয়াছে । ৪৩ ।

ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” গ্রন্থ কেবল যে মুরারির
কবচা অবলম্বন করিয়াই লিখিয়াছেন তাহা নহে, এই গ্রন্থের অনেক স্থান
তিনি সরস ও স্থললিত কবিতা-ছন্দে অম্লবাদও করিয়াছেন । লোচনদাস
বলিতেছেন—

“শ্লোকছন্দে হৈল পুথি ‘গৌরান্ধচরিত’ । দামোদর-সংবাদ মুরারিমুখোদিত ॥
শুনিয়া আমার মনে বাড়িল পীরিত । পাঁচালি-প্রবন্ধে কহৌ গৌরান্ধচরিত ॥”
শেষে ইহাই বলিয়া তাঁহার গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছেন যে,—

“শ্রীমুরারিগুপ্ত বেজা প্রভুর অন্তরীণ । সকল জানয়ে সেই ভকত-প্রবীণ ॥
লোক নিস্তারিতে কৈল চৈতন্যচরিত্র । তাঁহার প্রসাদে হৈল সংসার পন্থিত্র ॥
শ্লোকবন্ধে কৈল গৌর-গুণের কবিত্ব । তাহাই হইল এবে সকলের সূত্র ॥
শুনিস্য মাধুরী-লোভে চিত্ত উতরোল । নিজ গোষ না দেখিষ্ঠ মন হৈল

ভোল ॥

পাঁচালী প্রবন্ধে আমি রচিল এখন । দোষ না লইবে কেহ মো অতি অধম ॥”

শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরও এই করচার অনেক স্থান বিস্তারিত করিয়া
তাঁহার “শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত” গ্রন্থের কলেবর সমলঙ্কৃত করিয়াছেন ।

উপরে বলিয়াছি শ্রীনিমাইচাঁদের জন্মাবধি প্রায় সমস্ত নবদ্বীপ-লীলা
মুরারি সচক্ষে দর্শন করিয়াছিলেন এবং সেই সকল লীলা তিনি তাঁহার
গ্রন্থে করচা করিয়া লিপিবদ্ধ করেন । তন্মধ্যে প্রভুর লীলা-বিষয়ক
কতকগুলি পদও তিনি রচনা করেন । তন্মধ্যে বাল্যলীলা-বিষয়ক দুইটি
পদ প্রদত্ত হইল—

পহিডা ।

শচীর আঙ্গিনা মাঝে ভুবনমোহন সাজে

গোরাচাঁদ দেয় হামাগুড়ি ।

মায়ের অঙ্গুলি ধরি ক্ষণে চলে গুডি গুডি

আচ্চাড খাইয়া যায় পড়ি ॥

বাঘনল গলে দোলে বক ভাসি যায় লোলে

টান্দমুখে হাসির বিজুলি ।

ধনামাথা সর্ব গায় সহিতে না পারে মাঘ

বুকের উপরে লয় তুলি ॥

କାନ୍ଦିଆ ଆକୁଳ ଡାହାଣ ନାମେ ଗୋବା କୋଳ ହିତେ

পুন ভমে দেয় গড়াগড়ি ।

হাসিঘা মরারি বোলে এ নহে কোনেব ছেলে

সন্ন্যাসী হইবে গোবহরি ॥

कायेद !

শচীর তুলসী মনোরঞ্জে : খেলে সমবয় শিশু সঙ্গে ॥

মাঝে গোরা শিশু চারিপাশে । নাচে আর মুহু মুহু হাসে ।

হাতে-হাতে করে ধরাধরি। তালে-তালে নাচে ঘুরি-ঘুরি

ক্ষণে ঘন দেয় করতালি । ক্ষণে কেহ কহে ভালি ভালি ॥

গোরা যবে বলে হরি হরি । শিশুগণ সঙ্গে বলে হরি ॥

ମନ ସନ ହରିବୋଲ ଶୁନି , କାଁପେ କଲି ପରମାଦ ଶୁନି ॥

মুরারি আনন্দে ভবপূর । পাপের রাজত্ব হৈল দূর ॥

শ্রীগৌরান্ধ শৈশবাবধি মুরারির প্রতি কিরূপ রূপা করিয়াছিলেন তাহা কতকগুলি ঘটনা দ্বারা বেশ উপলব্ধি করা যায়। এই সকল ঘটনার অধিকাংশই মুরারি তাঁহার কবচায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অপর কতকগুলি অগ্ৰাণ্ণ লীলাগ্রন্থে আছে। ভক্তপাঠকগণের উপভোগের জন্য মুরারি ও তাঁহার প্রভু সঙ্কীর্ণ কতকগুলি লীলা নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম।

শ্রীনিমাইটাদের বয়স যখন সবে পাঁচ বৎসর, তখন তিনি সমবয়স্ক শিশুদিগের সহিত রাজপথে ধূলাখেলা করেন। একদিন এইরূপ খেলা করিতেছেন,—সকলেই দিগম্বর, ধূলায় ধূসরিত,—এমন সময় মুরারিগুপ্ত কয়েকজন বয়স্ক সহ সেই পথ দিয়া যাইতেছিলেন। মুরারির বয়স তখন বিশ বৎসর, যোগবাশিষ্ট পড়েন, বয়স্কদিগের সহিত এই সঙ্কীর্ণ চর্চা করিতে করিতে চলিয়াছেন, এবং মনের ভাব প্রকাশ করিবার জন্য হাত মুখ মাথা নাড়িতেছেন। এই সময় মুরারি পশ্চাৎ হইতে হাসির শব্দ শুনিতে পাইলেন। চাহিয়া দেখিলেন, নিমাই সঙ্গীগণ লইয়া হাসিতে হাসিতে আসিতেছে। মুরারি গম্ভীর প্রকৃতির লোক, অল্পতে অধৈর্য হইবেন না এবং মনে মনে বিরক্ত হইলেও তাহা তাঁহার মুখে কিছু মাত্র প্রকাশ পায় না। কাজেই তিনি উহা গ্রাহ্য না করিয়া পূর্বের জায় ব্যাখ্যা করিতে করিতে চলিলেন। কিন্তু আবার সেইরূপ হাস্যকর শব্দ শুনিয়া ফিরিয়া চাহিলেন। দেখেন যে, সেই পাঁচ বৎসরের দিগম্বর শিশু নিমাই, তাঁহার হাবভাব, অঙ্গভঙ্গী ও কথা অবিকল অনুকরণ করিতে করিতে আসিতেছে, আর তাই দেখিয়া অপর শিশুগুলি আনন্দে উচ্চহাস্য করিতেছে। ইহা দেখিয়া মুরারির ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল, তিনি বিরক্তির সহিত বলিয়া উঠিলেন—“জগন্নাথ মিশ্রের একটি অকাল ক্রমাণ্ড জন্মিয়াছে। ইহারই এত সুখ্যাতি!”

এই কথা শুনিয়া নিমাই জ্রুটি করিয়া বলিল—“আচ্ছা এখন যাও, ভাল শিক্ষা দিব তোমায় ভোজনের কালে।” পাঁচ বৎসরের শিশুর মুখে এই কথা শুনিয়া মুরারি বিস্মিত হইলেন, কিন্তু নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকায় ইহা একেবারে ভুলিয়া গেলেন। ক্রমে মধ্যাহ্ন-ভোজনের সময় উপস্থিত হইল, মুরারি ভোজনে বসিলেন।

হেথা বিশ্বস্তর হরি অঙ্গের স্ববেশ করি
কটিতে আটিয়া পীতধড়া।
শিরে শোভে তিন ঝুটি গলায় সে রসকাঠি
কণ্ঠে লগ্ন মুকুতা হুবেড়া ॥
নয়ানে অঞ্জন রেখা পাঁচ-থুপী বাক্কে শিখা
বলমল হেম-অলঙ্কার।
চরণে মগড়া খাড়ু হাথে লঞা ক্ষীরনাডু
চলিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ॥

এইরূপ মদনমোহন সাজে-শ্রীনিমাইচাঁদ মুরারিগুপ্তের গৃহে আসিয়া জলদগম্ভীর নাদে “মুরারি” বলিয়া ডাকিলেন। গলার স্বর শুনিয়াই মুরারি বৃষ্টিতে পারিলেন কে ডাকিতেছে। অমনি মুরারির সকালবেলার সেই কথা স্মরণ হইল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ নিমাইচাঁদ মুরারির সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত!

একে হেমগৌরকান্তি কলেবর, তারপর ভুবনভুলান সাজ,—দেখিয়াই মুরারি ত্রস্ত হইয়া উঠিলেন। শচীর জ্বলাল মৃদুমধুর হাসিয়া বলিলেন,

“তরস্ত না হয়ো তুমি এই খানে আছি আমি
ধীরে স্বস্থে করহ আহার।”

মুরারির মুখ দিয়া কথা বাহির হইল না, কিন্তু তাঁহার মনের মধ্যে

মহাপ্রলয় উপস্থিত হইল, তিনি অন্তমনস্ক ভাবে তাড়াতাড়ি আহাৰ
কৰিতে লাগিলেন। এ দিকে নিমাইচাঁদ—

মধ্য-ভোজন বেলা

দীৰে দীৰে নিয়ড়ে গেলা

খাল ভরি এ মৃত মৃতিল।

মূৰাৰিৰ যেন চমক ভাঙ্গিল, তিনি ছি! ছি! কৰিয়া উঠিয়া
পড়িলেন। কিন্তু তিনি কোন কথা বলিবাব পূৰ্বেই নিমাইচাঁদ
ক্ৰোধভৱে কহিলেন—

“হাত মুখ মাথা নাড়া ছাড়হ মূৰাৰি। শুক জ্ঞানচৰ্চা ছাড় ভজহ শ্ৰীহৰি ॥
জীব আৰ ভগবানে ভিন্ন যে না কৰে। প্ৰশ্নাব কৰি যে তাৰ খালাৰ উপৰে ॥”

এই কথা বলিয়াই শ্ৰীনিমাই চকিত্তেৰ মত কোথায় চলিয়া গেলেন,
মূৰাৰি আৰ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না! তিনি কিছুক্ষণ শুক হইয়া
রহিলেন। তখন তাঁহাৰ মনের মধ্যে ক্ৰোধের কণামাত্র রহিল না, এক
অনিৰ্বচনীয় ভাৱেৰ উদয় হইল, সমস্ত দেহ দিয়া একটা আনন্দেৰ ঢেউ
বহিয়া গেল। কাৰণ তাঁহাৰ—

মনে মনে অমুমান

এহ কভু নহে আন

সত্য পছ শচীৰ তনয়।

অমুমান কেন, সেই মুহূৰ্ত্তে তাঁহাৰ দৃঢ় বিশ্বাস হইল—ইনি স্বয়ং
শ্ৰীভগবান।

তখনই মূৰাৰি মিশ্ৰপুৰন্দৰেৰ গৃহাভিমুখে অগ্ৰসৰ হইতে লাগিলেন।
তখন তাঁহাৰ মনপ্ৰাণ আনন্দে ভৱপূৰ হইয়া দেহকে দ্ৰুতগতিতে টানিয়া
লইয়া যাইবাৰ চেষ্টা কৰিতেছে, কিন্তু পদযুগল প্ৰতিযোগিতায় পাৰিয়া
উঠিতেছে না।

এদিকে শচী ও জগন্নাথ—তাঁহাদেৰ সৰ্বস্ব ধন, আধাৰ ঘৰেৰ মাণিক,—
নিমাইচাঁদকে লইয়া কত আদৰ, কত সোহাগ, কত মুখ-চুখন কৰিতেছেন,

আর কোলে করিবার জ্ঞান দুইজনে কাড়াকাড়ি করিতেছেন। এমন সময় মুরারি চঞ্চল-চাহুনিতে নিমাইচাঁদকে অগুসন্ধান করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই শচী-জগন্নাথ তাড়াতাড়ি আদর অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে আসন দিলেন। কিন্তু মুরারি সে দিকে দৃষ্টি নাই, তিনি নিমাইচাঁদের চন্দ্রবদন পানে পলকহারা দৃষ্টিতে চাহিয়া একেবারে আত্মহারা হইয়া গিয়াছেন। তখন তাঁহার—

পুলকিত সব গা

আপাদ মস্তক যা

ধারা বহে নয়নের জলে।

অরুণ কমল আঁখি

এ সে প্রেমের সাথী

গদগদ আধ-আধ বোলে ॥

মুরারী স্থিরভাবে দাঁড়াইতে পারিলেন না, গোরচাঁদের রাগাচরণে পড়িয়া ভক্তিরে বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। শচীদুলাল তখন নাক! সাজিয়া জননীর ক্রোড়ের মধ্যে সান্ধাইলেন, যেন নিরীহ ভাল-মানুষটি, কিছুই জানেন না! শচী ও জগন্নাথ মুরারির কাণ্ড দেখিয়া ভীত হইয়াছেন এবং বাস্তব হইয়া বলিতেছেন, “কর কি গুপ্তমশাই, আমার দুধের ছেলে কি অপরাধ করেছে যে তুমি তাহার অকল্যাণ করছো? দোহাই তোমার! আমাদের যাহা হয় হোক গে, এই কচি ছেলের অপরাধ লইও না, উহাকে আশীর্বাদ কর যেন দীর্ঘজীবী হয়।” ইহাই বলিয়া মুরারির হাত দুখানি ধরিয়া মিশ্রমহাশয় কাকূতি মিনতি করিতে লাগিলেন। মুরারি হাসিয়া উত্তর করিলেন,—

“বালক লালিছ কাছে

ইহা ত জানিবে পাছে

তোমা সম নাহি ভাগবান্।

স্বরূপ রাখিও মনে

আমার এই বচনে

বিশ্বস্তর পছ ভগবান ॥

এই কথা বলিয়া মুরারি এই শুভ-সংবাদ জানাইবার জন্ত অধৈর্য-সভায় চলিয়া গেলেন।

*

*

*

নিমাইপণ্ডিতের বয়স তখন ১৬ বৎসর, প্রথম যৌবন, দিবানিশি বিচারসে মজিয়া আছেন, প্রত্যহ প্রাতঃকালে নবীন-নটবর বেশে শিশুগণসহ গঙ্গাদাসের টোলে আসিয়া বীরাসনে বসেন। তাহার ন্যায় আরও অনেকে বিত্যাচর্য্য করিতে এখানে আসেন। স্নানবয়সেই নিমাই-পণ্ডিতের বিচার মৌরভ দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে, এমন কি অনেকের বিশ্বাস তাহার পাণ্ডিত্য বৃহস্পতিকেও ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। তিনি কাহাকেও গ্রাহ্য করেন না; যার তার সঙ্গে যে কোন বিষয় লইয়া তর্ক বিতর্ক করিতে তিনি কখনও পশ্চাদ্গত হন না। অনেককে তাঁহার নিকট পুথি চিন্তাইতে হয়। বয়োজনিস্থ বলিয়া যদি কেহ তাঁহাকে গ্রাহ্য না করেন, কি তাঁহার নিকট পুথি চিন্তাইতে আসেন, তাহা হইলে নিমাইপণ্ডিত তাহাকে আপন পদতলে না আনিয়া কিছুতেই ছাড়েন না।

মুরারিগুপ্তও গঙ্গাদাসের টোলে অনেকদিন হইতে আসিতেছেন। কিন্তু ১১ বৎসর পূর্বে যে নিমাইকে স্বয়ং শ্রীভগবান বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছিল, ক্রমে সংশয় আসিয়া সে ভাব তাঁহার মন হইতে সরিয়া গিয়াছে। এখন, নিমাইপণ্ডিত বয়সে অনেক ছোট বলিয়া তাহাকে গুরু আসন দিতে,—এমন কি সমকক্ষ ভাবিতেও—মুরারি রাজী নহেন। সেই জন্ত আপন মনে পুথি চিন্তা করেন। কাহারও সহিত বড় একটা কথাবার্তা বলেন না। কিন্তু নিমাইপণ্ডিতও ছাড়িবার পাত্র নহেন, সুবিধা পাইলেই মুরারিকে নানা প্রকার ঠাট্টা-তামাসা করেন। একদিন নিমাইপণ্ডিত বলিতেছেন,—

“সন্ধিকার্য্য না জানিয়া কোন কোন জনা ।

আপনে চিন্তয়ে পুথি প্রবোধে আপনা ॥

অহঙ্কার করি লোক ভালে মূর্থ হয় ।

যেবা জানে তাঁর ঠাঞি পুথি না চিন্তয় ॥”

নিমাইপণ্ডিতের বাক্যযন্ত্রণায় মুরারির মনে বিরক্তির সঞ্চার হইলেও তিনি তাহা প্রকাশ না করিয়া আপন মনে পড়াশুনা করিতে লাগিলেন । কিন্তু নীরব থাকিয়াও মুরারি নিস্তার পাইলেন না । কারণ ‘সেবক দেখিয়া বড় সুখী গৌররায়’, আর ‘সে কারণে তিনি তারে চালেন সদায়’ । তাই ছুট-হাসি হাসিয়া প্রভু বলিলেন,—

“বৈষ্ণু তুমি উহা কেনে পড় । লতাপাতা লৈয়া গিয়া রোগী কর দড় ॥

ব্যাকরণ শাস্ত্র এই বিষম অবধি । কফ পিত্ত অজীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥

মনে মনে চিন্ত তুমি কে বুঝিবে ইহা । ঘরে যাহ তুমি রোগী দৃঢ়

কর গিয়া ॥”

মুরারি চিকিৎসা-ব্যবসা করেন, সেই কথা উল্লেখ করিয়া নিমাই-পণ্ডিত তাঁহার অন্তরে আঘাত করিবার চেষ্টা করিলেন, কতকটা কৃতকার্য্যও হইলেন । আঁতে ঘা খাইয়া মুরারি আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, পুথির উপর দৃষ্টি রাখিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন,—“বড় ত ঠাকুর, সবাকৈই চালতে চাও, এত গর্ব্ব কিসের ? নিজে স্তম্ভবৃত্তি, পাজি, টীকা, কত হেন কর । এই ত বিচার দোড় !” তার পর বলিলেন,—“কোন কিছু জিজ্ঞাসা না করেই ত যখন-তখন বল—‘কি জানিস্ তুঞি’ ? আচ্ছা বলত, আমার কাছে কোন কথার জবাব পাও নি ? তুমি বামুনের ছেলে, কি আর বলবো ! নচেৎ দেখায়ে দিতাম ।”

নিমাইপণ্ডিতের মনস্কামনা পূর্ণ হইল । মুরারি আর আত্মরক্ষা করিতে পারিলেন না, শেষে গোরচাঁদের ফাঁদে পড়িয়া গেলেন ।

মুরারির কথা শুনিয়াই নিমাই বলিলেন,—“বেশ ত, আজ যাহা পড়িলে তাহাই ব্যাখ্যা কর দেখি ?” মুরারি তৎক্ষণাৎ ব্যাখ্যা করিতে সুরু করিলেন। প্রথমে অগ্রাহ্যভাবে ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, কিন্তু নিমাই-পণ্ডিত যখন তাঁহার ব্যাখ্যার তুল ধরিতে লাগিলেন, তখন বুঝিলেন—বালক হইলেও নিমাইয়ের পাণ্ডিত্য অগাধ। তখন নিজের মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এইরূপে—

“গুপ্ত বলে এক অর্থ, প্রভু বলে আর।

প্রভু ভৃত্য কেহ কারে নারে জিনিবার ॥”

প্রভুর কৃপায় মুরারি তখন পরমপণ্ডিত বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রভু বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অঙ্গে পদ্মহস্ত বুলাইলেন। প্রভুর স্পর্শ পাইয়া মুরারির সর্বাঙ্গ পুলকে ভরিয়া গেল, আর সেই সঙ্গে তাঁহার জিগীষা-বৃত্তিও লোপ পাইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“এরূপ পাণ্ডিত্য কি মানুষে সম্ভবে! বিশেষতঃ যাহার স্পর্শে দেহ এরূপ পুলকিত হয়, তিনি কখনই সাধারণ মনুষ্য নহেন। তখন সেই পঞ্চমবর্ষীয় বালকের কথা তাঁহার স্মরণ-পথে পতিত হইল, তিনি বুঝিলেন,—এই নিমাইপণ্ডিত কে। ইহাতে ভক্তিভরে তাঁহার মস্তক অবনত হইয়া আসিল, ইচ্ছা হইল শ্রীপ্রভুর পদতলে লুটাইয়া পড়েন। কিন্তু তখনও তাঁহার মন সম্পূর্ণ নির্মল হয় নাই, তাই ছাত্রদিগের সম্মুখে আপনাকে হাশ্বাস্পদ করিতে কুণ্ঠা বোধ করিলেন। কাজেই আপনাকে সামলাইয়া লইয়া বলিলেন,—এখন হতে—“চিন্তিব তোমার স্থানে শুন বিশ্বস্তর।” নিজ দামের সহিত এইরূপ রসরঙ্গ করিয়া নিমাইপণ্ডিত শিষ্যগণ সহ গঙ্গাস্নান করিতে চলিয়া গেলেন।

* * *

মহাপ্রকাশের দিন শ্রীগৌরানন্দর ভগবান্-ভাবে শ্রীবাসের গৃহে গেলেন। সেখানে শ্রীবাসের পরিজন দ্বারা আপনার অভিব্যক্তি করাইয়া

বিষ্ণুখট্টায় বসিলেন। দেখিতে দেখিতে ভক্তগণের সমাগম হইল। তখন নিত্যানন্দ ছত্র ধরিয়াছেন, নরহরি চামর ঢুলাইতেছেন, গদাধর তাশূল যোগাইতেছেন, আর অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নানাবিধ সেবায় নিযুক্ত আছেন। এমন সময় মুরারির ডাক পড়িল।

মুরারির তখন পুনর্জন্ম হইয়াছে। তিনি মহাপ্রভুর চরণে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। তাঁহার গর্ব অহঙ্কার জিগীষাবৃত্তি সমস্তই ভস্মীভূত হইয়াছে, তিনি দৈন্তের খনি হইয়াছেন। মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ হইয়াছে শুনিয়া তিনি ভয়ে তাঁহার কাছে আসিতে পারিতেছেন না। কিন্তু স্বয়ং শ্রীভগবান্ যখন ডাকিতেছেন, তখন আর উপায় কি? কাজেই তাঁহার আসিতে হইল,—একরূপ ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে আনিতে হইল। তিনি আসিয়া বিষ্ণুখট্টার সম্মুখে দৌঘল হইয়া পড়িলেন।

প্রভু জ্ঞানেন মুরারি তখনও অধ্যাত্মচর্চা একেবারে ছাড়িতে পারেন নাই। তাই বলিলেন,—“মুরারি, জ্ঞানচর্চা ছাড়িয়া দাও।” মুরারি মুখ না তুলিয়াই বলিলেন,—“প্রভু, জ্ঞানচর্চা কাহার কাছে করিব?” শ্রীগোরাঙ্গ ইঙ্গিত করিয়া কহিলেন,—“কেন, অদ্বৈত ত আছেন?” অদ্বৈতের প্রতি কটাক্ষ করায় তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ঠাকুর, অধ্যাত্মচর্চায় দোষ কি?” শ্রীভগবান্ বলিলেন,—“দোষ আর কিছুই না, কেবল জ্ঞানচর্চায় আমাকে পাওয়া যায় না।” অদ্বৈত আর উত্তর করিতে পারিলেন না।

তখন শ্রীগোরাঙ্গ বলিতেছেন,—“মুরারি, তুমি শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক, হনুমানের অবতার, তুমি অধ্যাত্মচর্চা কর, এ বড় অগত্য।” তার পর বলিলেন,—“এখন মুখ তুলিয়া আমার দিকে চাও।”

মুরারি মাথা তুলিয়া বিষ্ণুখট্টার দিকে চাহিলেন, কিন্তু সেখানে যাহাকে দেখিবেন আশা করিয়াছিলেন তাঁহাকে (অর্থাৎ শ্রীগোরাঙ্গকে)

দেখিতে পাইলেন না, তৎপরিবর্তে যে দৃশ্য তাঁহার দৃষ্টিগোচরে পতিত হইল, তাহা তিনি দেখিবেন বলিয়া কখনও ভাবেন নাই। তিনি দেখিতেছেন,—নবভূর্বাদলশ্যাম শ্রীরামচন্দ্র ধনুর্ধ্বাধার করিয়া বীরাসনে বিষ্ণুখট্টায় বসিয়া আছেন। তাঁহার বামে জনকনন্দিনী সীতা বিরাজিতা। লক্ষ্মণ ছত্র ধরিয়াছেন, ভরত ও শক্ৰ চামর ঢুলাইতেছেন, আর চারিদিকে বানরগণ স্তুতিপাঠ করিতেছেন। মুরারি এই দৃশ্য দেখিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

তখন বিষ্ণুখট্টায় উপবিষ্ট শ্রীভগবান্, শ্রীরামলীলায় শ্রীহুমন্তের বীরত্বকাহিনী বর্ণনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে মুরারির চৈতন্য-সম্পাদন করা হইল। তখন তিনি হৃদয় উঘাড়িয়া অতি করুণস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মুরারির ভাগ্য দেখিয়া ভক্তমণ্ডলীর হৃদয়ও কারুণ্যরসে ভরিয়া গেল।

শ্রীপ্রভু তখন বলিলেন,—“মুরারি, আমি তোমাকে বর দিব, কি বর চাও বল?” এই কথা শুনিয়া মুরারি বলিলেন,—

“প্রভু, আর নাহি চাও। হেন কর প্রভু যেন তোম গুণ গাও ॥
যে তে ঠাঞি প্রভু কেনে জন্ম নহে মোর। তথাই তথাই যেন স্থতি হয় তোম ॥
জন্ম জন্ম তোমার যে সব প্রভু দাস। তা সবায় সঙ্গে যেন হয় মোর বাস ॥
তুমি প্রভু মুঞি দাস ইহা নাহি যথা। হেন সত্য কর প্রভু না ফেলিবে তথা ॥
সপার্বদ তুমি যথা কর অবতার। তথাই তথাই দাস হইব তোমার ॥”

মুরারির প্রার্থনা শুনিয়া প্রভুর পদ্মপলাশলোচন সজ্জল হইয়া উঠিল। তিনি আভেগভরে বলিলেন,—“তথাস্তু”। অমনি চারিদিক হইতে ভক্তগণ উল্লাসভরে “জয় জয়” ধ্বনি দিতে লাগিলেন।

একদিন শ্রীগোরাঙ্গ মুরারিকে বলিলেন,—“তোমার রচিত শ্রীরঘু-নাথাস্তক’ শ্লোক পাঠ কর।” মুরারি ভক্তিগদগদভাবে শ্লোকগুলি

পড়িলেন। ইহা শুনিয়া প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার কপালে “রামদাস” নাম লিখিয়া দিলেন। তারপর তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীপ্রভুর আলিঙ্গন পাইয়া মুরারি আনন্দে ডগমগ হইতে লাগিলেন এবং আপন মনে হাসিতে হাসিতে বাড়ী আসিলেন। আসিয়াই সহাস্তবদনে স্ত্রীকে বলিতেছেন,—“ওগো শীঘ্র ভাত দাও।” পতিপ্রাণা সতী পতির ভাব দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন তিনি কোন রসে বিভোর হইয়া আছেন। কাজেই স্বামীর আনন্দ দেখিয়া তিনিও আনন্দিত হইলেন। তারপর বিবিধ ব্যঞ্জনসহ এক থালা অন্ন আনিয়া স্বামীর সম্মুখে ধরিয়া দিলেন। মুরারি প্রফুল্লমনে আহাৰ করিতে বসিয়া ঘৃত দিয়া অন্ন মাখিলেন এবং গ্রাস তুলিয়া “খাও” “খাও” বলিয়া কোন অদৃশ্য ব্যক্তির বদনে দিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই অন্নের গ্রাসগুলি ভূতলে পড়িতে লাগিল। এইরূপে ক্রমে থালা অন্নশূন্য হইল। তখন গুপ্ত-গৃহিণী পুনরায় অন্নব্যঞ্জন আনিয়া বত্ত করিয়া স্বামীকে ভোজন করাইলেন।

পরদিবস অতি প্রত্যুষে শ্রীপ্রভু মুরারির গৃহে আসিয়া উপস্থিত। তাঁহাকে দেখিয়াই মুরারির সৰ্ব্বাঙ্গ দিয়া একটা আনন্দলহরী খেলিয়া গেল। তিনি দণ্ডবৎ করিয়া বসিতে আসন দিলেন। প্রভু আসনে উপবেশন করিয়া বলিলেন,—“মুরারি, কিছু ঔষধ দাও।” মুরারি ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কিসের ঔষধ? কি হয়েছে?” প্রভু—“অজীর্ণের।” মুরারি—“অজীর্ণ কিসে হ’ল?” প্রভু—“তুমি জান না, কেন হ’ল? কাল ও কি করলে? অত রাত্রে গ্রাসে গ্রাসে ঘৃতমাখা অন্ন মুখে তুলে দিলে। তোমার অন্ন কি আমি ফেলতে পারি?”

এই সকল কথা মুরারি কিছু বুঝিতে পারিলেন না। গত রাত্রে বিহ্বল অবস্থায় কি করেছেন তা তাঁহার আদর্শে স্মরণ নাই, চেষ্টা

করিয়াও মনে আনিতে পারিলেন না। তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া প্রভু বলিলেন,—“তুই জানিস্ না, তোর স্ত্রী জানে, তা’কে জিজ্ঞাসা কর্। দেখ্, তোব্ আর কোন ঔষধ দিতে হবে না, তোব্ জলই ইহার ঔষধ।’ ইহাই বলিয়া, মুরারি নিষেধ করিবার পূর্বেই, তাঁহার জলপাত্র হইতে প্রভু ঢোকে ঢোকে জল পান করিলেন।

পূর্বে বলিয়াছি শ্রীমুরারি গুপ্ত ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক। সেইজন্ম তাঁহাকে শ্রীহনুমন্তের অবতার বলা হইত। যথা বৈষ্ণব বন্দনায়—

“বন্দিব মুরারি গুপ্ত ভক্তিশক্তিমন্ত। পূর্ব অবতারে যার নাম হনুমন্ত ॥” মুরারির দেহে হনুমানের আবেশ প্রায় হইত এবং তখন তাঁহার শরীরে অস্ত্রের গ্রায় বল হইত। জগাই-মাধাই যে সময় নবদ্বীপের একরূপ সর্কেসর্কা ছিলেন, তখন তাহাদের মনে এই গর্ব ছিল যে, নবদ্বীপে তাহাদের গ্রায় বলবান্ আর কেহই নাই। কিন্তু যে দিন শ্রীগোরাঙ্গ তাহাদিগকে উদ্ধার করিলেন সেই দিন শ্রীপ্রভুর আদেশে মুরারি এই ভ্রাতৃদ্বয়কে দুই কোলে করিয়া অবলীলাক্রমে প্রভুর প্রাঙ্গনে আনিয়া হাজির করিলেন।

মুরারির দেহে গরুড়ের আবেশও কখন কখন হইত। একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া বিষ্ণুর আবেশে “গরুড়” “গরুড়” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। মুরারি তখন নিজের বাড়ীতে ছিলেন। প্রভুর আস্থানে তাঁহার গরুড়-আবেশ হইল। তিনি “এই যে আমি” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে উর্দ্ধ্বাশে শ্রীবাসের গৃহপানে ছুটিলেন। পথের লোকে তাঁহার অবস্থা দেখিয়া বিস্মিত হইল; ভাবিল নিশ্চয় তাঁহার মাথা খারাপ হইয়াছে। কিন্তু মুরারি তখন একরূপ বাহুজ্ঞান শূন্য,—কে কি বলিতেছে সে দিকে তাঁহার আদপে লক্ষ্য নাই।

শ্রীবাসের আঙ্গিনায় উপস্থিত হইয়াই তিনি প্রভুকে বলিলেন,—“কেন দাসকে স্বরণ করেছেন? কোথায় লয়ে যেতে হবে আজ্ঞা করুন?” ইহাই বলিয়া শ্রীগোরাঙ্গের সেই চারিহস্ত পরিমিত প্রকাণ্ড দেহ অক্লেপে স্বক্ষে করিয়া শ্রীবাসের আঙ্গিনায় দৌড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

একদিন শ্রীবাসের বাড়ীতে বরাহ-অবতারের একটি শ্লোক শুনিয়া শ্রীগোরাঙ্গ গর্জ্জন করিতে করিতে দ্রুতপদে মুরারির বাড়ী গমন করিলেন। মুরারি তখন বাড়ীতে ছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে লক্ষ্য না করিয়া শ্রীপ্রভু একেবারে ঠাকুরঘরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার ভাবগতিক দেখিয়া মুরারি দেবগৃহের দ্বারদেশে যাইয়া দাঁড়াইলেন। শ্রীনিমাই ঘর হইতে বলিতে লাগিলেন,—“ইনি কে? এ যে প্রকাণ্ড বরাহ! ইনি যে বড় বলবান্ দেখছি! ইনি যে বিশাল দন্তদ্বারা আমাকে মর্মস্পর্শি বেদনা দিতেছেন!” ইহাই বলিয়া প্রভু পশ্চাতে হটিতে লাগিলেন। মুরারি দেখিলেন, হঠাৎ তিনি বরাহ ভাব অঙ্গীকার করিয়া, ভূমিতে হস্ত ও জাহ্নু পুতিয়া, লোচনযুগল ঘুবাঁইয়া ইতিউক্তি চাহিতেছেন। তৎপরে সম্মুখস্থ পিতলের জলপাত্র দস্তের দ্বারা তুলিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলেন।

মুরারি দেখিতেছেন,—ঠিক যেন নর-বরাহ। তিনি মুরারিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“আমার স্বাভাবিক রূপ বর্ণনা কর।” মুরারি ভয়ে জড়বৎ হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন এবং বারম্বার দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। শেষে বলিলেন,—“আমি ক্ষুদ্র জীব, তোমার স্বরূপ বর্ণন করিবার সামর্থ্য আমার নাই।” ইহাই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

তখন নর-বরাহ বলিলেন,—“এখন আমি যাই।” ইহাই বলিয়া শ্রীপ্রভু মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মুরারির সম্বর্পণে তিনি চেতন পাইলেন। তখন সহজভাবে বলিলেন,—“আমি শ্রীবাসের গৃহে

শ্রীবরাহ-অবতারের স্তব শুনিতেছিলাম, এখানে কি করিয়া আসিলাম?” মুরারি আর কি উত্তর দিবেন, চূপ করিয়া রহিলেন।

একদিন মহাপ্রভু মুরারিকে লইয়া বিরলে বসিলেন। তারপর বলিলেন,—“দেখ মুরারি, তুমি রঘুনাথের উপাসক, তাঁহাকে দাস্তভাবে ভজনা করিয়া থাক। ইহা অপেক্ষা মধুরভাবের ভজনা অনেক শ্রেষ্ঠ। এই মধুরভাব তুমি আশ্বাদন কর নাই। মধুরভাবের একমাত্র উপাস্ত ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণ। তৎযথা—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সৰ্ব্বাংশী সৰ্ব্বাশ্রয়। বিমুক্ত নির্মল প্রেম সৰ্ব্বরসময় ॥
বিদগ্ধ চতুর ধীর রসিকশেখর। সকল সঙ্গুণবৃন্দরত্ন-রত্নাকর ॥

মধুর-চরিত্র কৃষ্ণের মধুর-বিলাস। চাতুর্যে বৈদগ্ধ্যে করে য়েহো লীলারাস ॥”

সেই কৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহার ভজনা কর। শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা ভিন্ন মধুররসের আশ্বাদন কেহই করিতে পারে না।” এই প্রকারে শ্রীপ্রভুর নিকট মধুররসের ভজনের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে নানা কথা শুনিয়া মুরারির মন ফিরিয়া গেল। তিনি বলিলেন,—“প্রভু, আমি তোমার দাস, তোমার আজ্ঞাবহ; তুমি যাহা আদেশ করিবে প্রাণ দিয়াও তাহা পালন করিব।”

মুরারি এই কথা চিন্তা করিতে করিতে স্বগৃহে গমন করিলেন। রাত্রিতে নিদ্রা হইল না, মনের মধ্যে এই এক কথাই তোলাপাড় করিতে লাগিল। তাঁহার উপাস্ত-দেবতা রঘুনাথকে ত্যাগ করিতে হইবে, ইহা ভাবিতেই তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। শেষে রঘুনাথকে উদ্দেশ করিয়া কাতরকণ্ঠে বলিলেন,—“হে রামচন্দ্র, কি করিয়া তোমার শীতল চরণ ত্যাগ করিব? তার চেয়ে এখনই আমার মৃত্যু হউক।” এই ভাবে সারারাত্রি বিলাপ করিয়া কাটাইলেন। অতি প্রত্যুষে উঠিয়া প্রভুর গৃহে গমন করিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ তখনও শয্যা ত্যাগ করেন নাই,

কাজেই তাঁহার দর্শনের আশায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ; এবং প্রভু বহির্বাটিতে আসিবামাত্র তাঁহার শীতলচরণে পড়িয়া কান্দিতে কান্দিতে এই নিবেদন করিলেন,—

“রঘুনাথ-পায়ে মুঞি বেচিয়াছোঁ মাথা । ছাড়িতে না পারোঁ রাম পাও
বড় ব্যথা ॥

শ্রীরঘুনাথ-চরণ ছাড়ান না ষায় । তোমা আজ্ঞাভঙ্গ হয় কি করোঁ উপায় ॥
তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময় । তোমা আগে মৃত্যু হউ যাউক
সংশয় ॥”

মুরারির মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু মনে বড় স্থখ পাইলেন । তাঁহার কমললোচন জলে ভরিয়া গেল । তিনি মুরারিকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । তারপর বলিলেন,—“সাধু মুরারি, তুমিই ধন্য ! তোমার হায ভক্ত জগতে বিরল । তোমার ভজনই প্রকৃত সূদৃঢ় ; এমন কি, আমার কথাতেও তোমার মন কিছুমাত্র টলিল না । উপাস্ত ঠাকুরের প্রতি সেবকের এইরূপ প্রীতি থাকাই একান্ত বাঞ্ছনীয় । স্বয়ং প্রভুও যদি পদ ছাড়াইয়া লইতে চাহেন, তবুও প্রকৃত সেবক তাহা ছাড়িতে পারেন না । তোমার ইষ্টদেবের প্রতি তোমার ভক্তি ও শ্রদ্ধা কতদূর দৃঢ়, তাহাই জগতকে জানাইবার জন্ত, আমি রঘুনাথকে ছাড়িতে বারবার তোমাকে অনুরোধ করিয়াছি ও লোভ দেখাইয়াছি । কিন্তু তুমি শ্রীরাম-কিঙ্কর, সাক্ষাৎ হনুমান্, তোমাকে লইয়াই তাঁহার বড়াই । তুমি ছাড়িলে তাঁহার থাকিবে কি ? যাহা-হউক আমার উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইয়াছে, তুমি শ্রীরামচন্দ্রের কিরূপ একনিষ্ঠ ভক্ত তাহার প্রমাণ জগত দেখিয়াছে । এখন আমার কথা শুন, রঘুনাথকে তোমার ছাড়িতে হইবে না, তাঁহাকে যেরূপ ভাবে ভজনা করিয়া আসিয়াছ সেই ভাবে এখনও করিবে । আর তোমার একনিষ্ঠ ভক্তির পুরস্কার স্বরূপ আমার বরে তোমার হৃদয়ে ব্রজের মধুর রস সঞ্চারিত হইবে ।”

শ্রীপ্রভুর কৃপায় মুরারি মধুর রস আশ্বাদন করিবার উপযোগী কতটা
হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার রচিত পদাবলী পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা
যাইবে। কয়েকটি পদ প্রকাশিত হইল : তদ্ব্যথা—

ধানশী ।

একদিন মনে আনন্দ বাঢ়ল নিতাই-গৌররায় ।
হাসিতে হাসিতে, কেহ নাহি সাথে, বাজারে চলিয়া যায় ॥
পথে হৈল দেখা, রূপ নাহি লেখা, দিটি ফেলাইল গোরা-গায় ।
এ হেন সময়ে, যতেক নাগরী, জল ভরিবারে যায় ॥
কেহ বলে ইথে, গোকুল হইতে, নাটুয়া আসিয়াছে পারা ।
চল দেখিবারে, নাচিবে বাজারে, মরুক্ মরুক্ জল-ভরা ॥
বাহে বাহে ছান্দা, জাহ্নবী স্ককান্দা, ভরিল যতেক নারী ।
হেরি গোরা পানে, ভরিল নয়ানে, কহয়ে দাস মুরারি ॥

পঠমঞ্জরী ।

গদাধর অঙ্কে পঁছ অঙ্ক হেলাইয়া ।
বৃন্দাবন-গুণ গান বিভোর হইয়া ॥
ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে বাহু নাহি জানে ।
রাধার ভাবে আকুল প্রাণ গকুল পড়ে মনে ॥
অনন্ত অনঙ্গ-জিনি দেহের বলনি ।
কত কোটি চাঁদ কাঁদে হেরি মুখ-খানি ॥
ত্রিভুবন দরবিত এ-দৌহার রসে ।
না জানি মুরারিগুপ্ত বঞ্চিত কোন্ দোষে ॥

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥ ৬ ॥

হিস্যার মাঝারে করি প্রাণ ।

জাতি-কুল-শীল-অভিমান ॥

না-করিয়া শ্রবণ-গোচরে ।

কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

বন্ধু বিনা আর নাহি ভায় ।

তার গুণ তিন-লোকে গায় ॥

गुरुः ।

সখি হে কেন গোরা নিষ্ঠুরাই মোহে ।

জগতে করিল দয়া, দিয়া সেই পদ-ছায়া,

বঞ্চিল এ অভাগিরে কাহে ॥ ৫ ॥

গৌরপ্রসঙ্গে মঁপি প্রাণ. জিউ করে আনচান.

স্থির হৈয়া রইতে নাহি ঘরে ।

আগে যদি জানিতাম, পীরিতি না করিতাম,

যাচিঞা না দিতু প্রাণ পরে ॥

আমি বুঝি যার তরে, সে যদি না চায় ফিরে,

এমন পীরিতে কিবা সুখ ।

চাতক সলিল চাহে, বজ্র ফেপিলে তাহে,

যায় ফাটি যায় কিনা বুক ॥

মুরারি গুপত কয় পীরিতি সহজ নয়

বিশেষে গৌরাঙ্গ-প্রেমের জ্বালা ॥

কুল মান সব ছাড়, চরণ আশ্রয় কর,

তবে সে পাইবা শচীর বালা ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে নদীয়ায় আনন্দের ঢেউ উঠিল। নিত্যই নব-নব আনন্দের প্রস্রবণ ছুটিতে লাগিল। এই আনন্দ উপভোগ করিয়া, সুখের সাগরে সঁতার দিয়া, ভক্তেরা আত্মহারা হইয়া গেলেন। এই সময় এক দিন মুরারির মনে হইল—এ সুখ কতদিন থাকিবে? প্রভুর দর্শনে, স্পর্শনে, স্নমধুর বাক্য শ্রবণে, মনের ময়লা মাটি মুছিয়া গিয়াছে। কিন্তু চিরদিন কি এইভাবে যাইবে? প্রভু আমার আর কতকাল এই মলিন জগতে থাকিবেন! ভুবনমোহন ভুবন আন্ধার করিয়া চলিয়া গেলে তখন কি হইবে! তাঁহার বিরহ-বেদনা কি করিয়া সহ্য করিব! এই সকল কথা ভাবিতে ভাবিতে মুরারির হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তিনি মনে মনে বলিলেন,—তাঁহার অদর্শনের অগ্রেই ত চলিয়া যাওয়া ভাল! সেখানে যাইয়া তাঁহার প্রতীক্ষায় থাকিব। তাঁহার আশায় পথ পানে চাহিয়া থাকিলে বিরহ-বেদনা সেরূপ কষ্টকর হইবে না। ইহাই স্থির করিয়া একখানি ধারালো ছুরী প্রস্তুত করাইলেন এবং ঘরের এক কোণে লুকাইয়া রাখিলেন। ইচ্ছা রহিল,

শ্রীপ্রভুর ভুবনমোহন রূপ একবার প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া, তাঁহার শ্রীমুখের মধুর কথা ভাল করিয়া শুনিয়া, তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে মনে মনে বিদায় লইয়া, নিমন্ত্রণ নির্জন নিশিতে গলায় ছুরী বসাইয়া নিত্যাধামে চলিয়া যাইবেন।

শ্রীমুরারি গোপনে এইরূপ স্থির করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় শ্রীগৌরাঙ্গ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই মুরারি যুগপৎ আনন্দে ও আতঙ্কে অভিভূত হইলেন। শ্রীপ্রভুকে লুকাইয়া এমন একটা গহিত কাজ করিতে যাইতেছেন, ইহা মনে হইবামাত্র তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ আপনাকে সামলাইয়া লইলেন এবং শ্রীপ্রভুর শীতল চরণতলে পড়িয়া দণ্ডবৎ করিলেন এবং তাঁহাকে বসিতে আসন দিলেন।

দুই এক কথার পর শ্রীগৌরাঙ্গ অতি কোমল-মধুর স্বরে বলিলেন,—
“ভাই, আমার একটা কথা রাখবে?”

মুরারি। (তটস্থ হইয়া) কি বলছ? তোমার কথা রাখব না?
এ দেহ মন সবই ত তোমার।

প্রভু। এই কথা তবে ঠিক?

মুরারি। নিশ্চয়।

তখন প্রভুর বদন গম্ভীর হইল। তিনি মুরারিকে আপনার কাছে আনিয়া বসাইলেন এবং তাঁহার দেহে পদ্মহস্ত দিয়া কাণে কাণে বলিলেন,
—“ছুরী খানা আমাকে আনিয়া দাও।”

প্রভুকে প্রথমে দেখিয়াই যদিও মুরারির বুক কাঁপিয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু এ কথা তাঁহার আদর্শে বিশ্বাস হয় নাই যে, প্রভু তাঁহার মনের কথা জানিতে পারিয়াছেন। সুতরাং প্রভু যখন তাঁহার গুপ্ত কার্য্য ব্যক্ত করিলেন, তখন মুরারি একেবারে দিশাহারা হইয়া গেলেন, কি উত্তর

দিবেন তাহা ভাবিবার অবসর পর্য্যন্ত পাইলেন না। তখন একবারও তাঁহার মনে হইল না যে, যাহাকে স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহার পক্ষে জীবের মনের ভাব অবগত হওয়া কিছুমাত্র অসম্ভব নহে। কাজেই তখন আপনার দোষ ঢাকিবার জন্ত সম্পূর্ণ মিথ্যা কথা বলিয়া ফেলিলেন। একটু যেন আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিতেছেন,—“সে কি প্রভু, কে তোমাকে এ-কথা বলিল? আমি ত ছুরীর কথা কিছুই জানি নে!”

প্রভু।—আমাকে আবার বলবে কে? আমি সব সংবাদই রাখি। ছুরী কোথায় তৈয়ার হয়েছে তা জানি, কি জন্ত তৈয়ার করেছে তা জানি, কোথায় রেখেছ তাও জানি।”

ইহা বলিয়াই প্রভু উঠিয়া ঘরের মধ্যে গেলেন এবং ছুরী খানি আনিয়া মুরারির সম্মুখে রাখিলেন। তারপর আবেগভরে বলিলেন,—“মুরারি! তোমার এই কাজ?”

মুরারির মুখ দিয়া আর কথা সরিল না, তিনি অধোবদনে বসিয়া রহিলেন।

তখন প্রভু সজলনয়নে বলিতে লাগিলেন,—“আচ্ছা মুরারি! আমি তোমার কাছে কি অপরাধ করেছি যে তুমি আমাকে কেলে যেতে চাও?”

মুরারি আর কি বলিবেন, তিনি অঝোর-নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন। তাঁহার সেই ভাব দেখিয়া প্রভু মুরারিকে টানিয়া আনিয়া আপন কোলে বসাইলেন এবং তাঁহার গায়ে কমল-কর বুলাইতে লাগিলেন। একটু পরে কোমল-স্বরে বলিলেন,—“মুরারি, কে তোমাকে এই বুদ্ধি দিয়াছে? আমার বিরহ সহ্য করতে পারবে না বলে তুমি এই ভয়ঙ্কর কাজ করিতে-ছিলে, আর তোমার বিরহ আমি কি করে সহিব তাহা একবারও ভাবলে না? মুরারি! এই তোমার অহৈতুক প্রীতি?”

তখন মনের আবেগে উভয়েরই নয়ন দিয়া দরদরিত ধারায় অশ্রুবর্ষণ

হইতে লাগিল। একটু পরে আপনাকে সামলাইয়া প্রভু বলিলেন,—
 “আমাকে একটি ভিক্ষা দিতে হবে। বল, তুমি আমাকে ছেড়ে কোথায়ও
 যাবে না?” মুরারি তখন আত্ম-গ্লানিতে অস্থির হইয়া পড়িয়াছেন, মুখ
 দিয়া কথা বাহির হইতেছে না। কিন্তু প্রভুও ছাড়িতেছেন না। তিনি
 আবার বলিলেন,—“বল মুরারি বল, তুমি আমাকে ছাড়িয়া যাইবে না?”
 মুরারি অনেক কষ্টে রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন—“না”।

কিন্তু সেই “না” কথায় প্রভুর তৃপ্তি হইল না। তিনি মুরারির দক্ষিণ
 হস্তখানি লইয়া আপনার মাথার উপর রাখিলেন, রাখিয়া আবেগ-ভরে
 গদগদস্বরে বলিলেন,—“মুরারি, আমার মাথার দিব্য, বল যে এমন কাজ
 আর করবে না।”

নিমাই বলিতেছেন, আর মুরারি ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতেছেন।
 মুরারির স্ত্রী দোরের আড়ালে দাঁড়াইয়া সমস্ত কথা শুনিলেন। শেষে
 স্বামীর ক্রন্দনের শব্দ শুনিয়া নিজেও কাঁদিতে লাগিলেন। তাঁহাদের
 প্রতি প্রভুর যে কি অসীম করুণা তাহা বুঝিতে পারিয়া তিনি আত্মহারা
 হইয়া গেলেন,—মনে মনে প্রভুকে কোটি কোটি প্রণাম করিতে
 লাগিলেন।

মুরারি তখন অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন। প্রভুর কোলে বসিয়া
 থাকি অপরাধের কাজ ভাবিয়া তাড়াতাড়ি কোল হইতে নামিলেন ও
 প্রভুর শীতল চরণে শরণ লইলেন; তারপর আবেগভরে রুদ্ধকণ্ঠে
 বলিলেন,—“প্রভু, তোমাকে ছেড়ে কোথায় যাব? পাছে তুমি ফেলিয়া
 যাও, তাই ভেবে পাগল হয়েছিলাম। প্রভু, আমাকে ক্ষমা কর।”
 ইহাই বলিয়া মনপ্রাণ উছাড়িয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

*

*

*

প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তিন দিন তিন রাত্র অনাহারে, অনিদ্রায়,
 আদর্শে বিশ্রাম না করিয়া, রাত্ৰদেশে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন। নিত্যানন্দ

কৌশল করিয়া তাঁহাকে শাস্তিপুরে অঈহতাচার্যের আলয়ে আনিয়া হাজির করিলেন এবং নিজে নদেবাসীদের আনিবার জন্ত নবদ্বীপে যাত্রা করিলেন। মুরারি তখন নবদ্বীপে ছিলেন। নিত্যানন্দের সহিত যখন শচীমাতার সাক্ষাৎ হইল, তখন তিনি প্রভুর বাড়ীতে উপস্থিত। এই ঘটনাটি তিনি করিতায় এইভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

ধানশী

প্রেমাবেশে প্রভুরে রাখিয়া শাস্তিপুরে ।
 নিত্যানন্দ আইলেন নদীয়া-নগরে ॥
 ভাবিয়া শচীর দুঃখ নিত্যানন্দ রায় ।
 পথ মাঝে অবনীতে গড়াগড়ি যায় ॥
 ক্ষণেকে স্বপ্নরি নিতাই আইলেন ঘরে ।
 শুনি শচী-ঠাকুরাণী আইলা বাহিরে ॥
 দাঁড়ায়ে মায়ের আগে ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 প্রাণ বিদরয়ে ভায়ের কহিতে সন্ন্যাস ॥
 কাতরে পড়িয়া শচী দেখিয়া নিতাই ।
 কঁাদি বলে “কোথা আছে আমার নিমাই ।
 “না কঁাদিহ শচীমাতা শুন মোর বাণী ।
 সন্ন্যাস করিলা প্রভু গৌর-গুণমণি ॥
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু আইল শাস্তিপুরে ।
 আমারে পাঠায়ে দিলা তোমা লইবারে ॥”
 শুনিয়া নিতাইর মুখে সন্ন্যাসের কথা ।
 অচেতন হৈঞা ভূমে পড়ে শচীমাতা ॥
 উঠাইলা নিত্যানন্দ—“চল শাস্তিপুরে ।
 তোমার নিমাই আছে অঈহতের ঘরে ॥”

শচী কান্দে নিতাই কান্দে নদীয়া-নিবাসী ।

সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইল সন্ন্যাসী ॥

কহয়ে মুরারি, গৌরচাঁদে না দেখিলে ।

নিশ্চয় মরিব প্রবেশিয়া গঙ্গাজলে ॥

প্রভুকে দর্শন করিতে যাইবেন বলিয়া নদেবাসী প্রভুর বাটীতে মিলিত হইলেন । যিনি, শুনিলেন, তিনিই আসিলেন । ভক্তবৃন্দ আসিলেন, অভক্তও আসিলেন । শেষে শচীদেবীকে অগ্রে করিয়া সকলে শান্তিপুরে যাত্রা করিলেন । যথা মুরারি গুপ্তের পদ—

ধানশী

চলিলা নদীয়ার লোক গৌরাজ্জ দেখিতে ।

আগে শচী আর সবে চলিলা পশ্চাতে ॥

হা গৌরাজ্জ হা গৌরাজ্জ সবাকার মুখে ।

নয়নে গলয়ে ধারা হিয়া ফাটে দুঃখে ॥

গৌরাজ্জ বিহনে ছিল জীবন্তে মরিয়া ।

নিতাই বচনে যেন উঠিল বাঁচিয়া ॥

হেরিতে গৌরাজ্জ-মুখ মনে অভিলাষ ।

শান্তিপুরে ধায় সবে হৈয়া উর্দ্ধ্বাস ॥

হইল পুরুষ-শূন্য নদীয়ানগরী ।

সবাকার পাছে পাছে চলিলা মুরারি ॥

শান্তিপুরে প্রভুকে পাইয়া সকলে হরিক্ষনি করিয়া উঠিলেন । সন্ধ্যার পরে কীর্তন আরম্ভ হইল । সেখানে সকলে আসিয়া মিলিত হইলেন । নিত্যানন্দ আসিলেন বটে, কিন্তু তিনি নৃত্যগীতে পূর্ণমাত্রায় যোগদান করিতে পারিলেন না । পাছে প্রভু পড়িয়া যান, এই আশঙ্কায় নিতাই

দুই বাছ প্রসারণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কেবল একজন কীর্তনে যোগ দিতে পারিলেন না, ইনি মুরারি গুপ্ত। মুরারি যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে শচীমাতার দশা দেখিয়া কীর্তনের আনন্দ তাঁহার হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইল। তিনি প্রভু-জননীর সন্নিকটে দাঁড়াইয়া তাঁহার অবস্থা দর্শন করিতে লাগিলেন। শচী সেখানে তাঁহার নিমাইচাঁদের নৃত্য দেখিতে আসেন নাই। সেখানে তাঁহার আসিবার দুইটা কারণ ছিল। প্রথমতঃ তাঁহার নিমাইকে আর দেখিতে পাইবেন না, তাই প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া লইতেছেন। দ্বিতীয়তঃ তিন দিন তিন রাত্র আহার ও বিশ্রাম নিমাইয়ের ঘটে নাই। তাই শচীর ইচ্ছা তিনি কীর্তন বন্ধ করিয়া বিশ্রাম করেন। কিন্তু সে ত দূরের কথা, নিমাই কীর্তনানন্দে এক্রপ উন্নত হইয়া নৃত্য করিতেছেন যে, প্রায় পড়িয়া যাইবার যো হইতেছে। তাই শচীমাতা কখন অর্ধৈত, কখন নিতাই, কখন বা শ্রীবাসকে ডাকিয়া বলিতেছেন,—“তোমরা আমার নিমাইকে দেখ, যেন পড়ে হাড়গোড় ভেঙ্গে না যায়।”

যখন প্রকৃতই নিমাই পড়িয়া যাইবার মত হইতেছেন, তখন শচী চক্ষু বুজিয়া কাণে আঙ্গুল দিতেছেন। কখন ভক্তদিগকে ডাকিয়া বলিতেছেন,—“রাত্রি অনেক হয়েছে, কীর্তন বন্ধ কর। আমার বাছাকে একটু ঘুমাতে দাও।” শচীর দশা দেখিয়া মুরারির হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। তিনি মনে মনে প্রভুকে বলিতেছেন—“একবার মায়ের দশা দেখে যাও।” শচীর এই ভাব দেখিয়া মুরারি যে পদটি রচনা করেন, তাহা নিম্নে দিলাম—

ধর ধর ধররে নিতাই আমার গোরে ধর ।
 আছাড় সময়ে অলুজ বলিয়ে
 বারেক করুণা কর ॥
 আচার্য গোসাঞি দেখিও নিমাই
 আমার আখির তারা ।
 না জানি কি ক্ষণে নাচিতে কীর্তনে
 পরাণে হইবে হারা ॥
 শুনহ শ্রীবাস কৈরাছে সন্ন্যাস
 ভূমিতলে গড়ি যায় ।
 সোণার বরণ ননীর পুতলি
 ব্যথা না লাগয়ে গায় ॥
 শুন ভক্তগণ রাখহ কীর্তন
 হইল অধিক নিশা ।
 কহয়ে মুরারি শুন গৌরহরি
 দেখহ-মায়ের দশা ॥

প্রভু শান্তিপুত্র হইতে নীলাচলে আসিলেন। সেখান হইতে দক্ষিণাঞ্চলে দুই বৎসর ভ্রমণ করিয়া পুনরায় নীলাচলে ফিরিলেন। তাঁহার প্রত্যাগমনবার্তা নদীয়ায় পাঠান হইল। এই সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তমণ্ডলী তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিবার জগু শচীর অহুমতি লইয়া শান্তিপুত্রে সমবেত হইলেন, এবং অদ্বৈতাচার্য্যকে লইয়া নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কয়েক দিবস বিশেষ পরিশ্রমের সহিত হাটিয়া ভক্তেরা নীলাচলে নরেন্দ্র-সরোবরতীরে

আসিলেন। সেখান হইতে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া একেবারে প্রভুর বাটীতে উপস্থিত হইলেন।

প্রভু একে একে ভক্তদিগের সহিত মিলিত হইলেন। কিছুক্ষণ পরে ইতিউতি চাহিয়া কাহার অল্পসন্ধান করিতে লাগিলেন। শেষে হতাশ ভাবে বলিলেন,—“মুরারিকে যে দেখ্‌ছিনে, মুরারি কোথায়?” এই কথা শুনিয়া কয়েকজন ভক্ত মুরারিকে আনিতে চলিলেন।

এদিকে মুরারি অগ্ন্যগ্ন ভক্তদিগের সহিত নরেন্দ্র-সরোবর তীরে আসিলেন এবং সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ করিতে যাইয়া বিবশীকৃত হইয়া পড়িলেন, আর উঠিবার সামর্থ্য রহিল না। তখন তিনি রোদন করিতে করিতে সঙ্গীদিগকে বলিলেন—“আমি অতি দীন, অধম, পামর। আপনাদিগের কৃপায় এই হতভাগা এতদূর আসিতে পারিয়াছে। আর অগ্রসর হইবার শক্তি সামর্থ্য বা সাহস নাই। আপনারা কৃপা করিয়া এই অধমের কথা প্রভুপদে জানাইয়া কৃতার্থ করিবেন।”

ভক্তেরা নরেন্দ্র-সরোবরতীরে যাইয়া মুরারিকে পাইলেন; দেখিলেন, তিনি যথাস্থানে পড়িয়া আছেন। তাঁহারা মুরারিকে বলিলেন—“শীঘ্র উঠ, প্রভু তোমাকে ডাক্‌ছেন।” প্রভুর তলব হইয়াছে শুনিয়া মুরারি, আর পড়িয়া থাকিতে পারিলেন না; কষ্টে শ্রেষ্টে উঠিয়া, দুই গুরু তৃণ মুখে করিয়া আর দুই গুরু হাতে ধরিয়া, দীনাতিদীনের ন্যায়, ক্রমে প্রভুর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভুর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি মুরারিকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। মুরারি দূর হইতে প্রভুকে দণ্ডবৎ করিতে যাইতে-ছিলেন, কিন্তু প্রভু আলিঙ্গন করিতে আসিতেছেন দেখিয়া তাঁহার আর দণ্ডবৎ করা হইল না, তিনি দ্রুতভাবে পিছু হটিতে লাগিলেন এবং করঘোড়ে কাতর স্বরে বলিলেন—

“মোরে না ছুঁইহ, মুক্তি অধম পামর । তোমা স্পর্শযোগ্য নহে এ পাপ
কলেবর ॥”

প্রভুর কমললোচন ছলছল হইয়া উঠিল । মুরারির কথা তাঁহার
কর্ণে প্রবেশ করিল না । তিনি জোর করিয়া মুরারিকে টানিয়া আনিয়া
গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । তাহার পরে মুরারিকে আপনার কাছে
বসাইয়া, তাঁহার ধূলিমাখা দেহ ঝাড়িতে ঝাড়িতে আবেগ-ভরে
বলিলেন—

“মুরারি ! .কর দৈন্ত্য সম্বরণ । তোমার দৈন্ত্য দেখি মোর বিদৌর্ণ হয় মন ॥”

*

*

*

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মুখ্যশাখার মধ্যে মুরারিগুপ্ত অগ্রতম । কৃষ্ণদাস
কবিরাজ লিখিয়াছেন—

“শ্রীমুরারিগুপ্তশাখা প্রেমের ভাণ্ডার । প্রভুর হৃদয় দ্রবে গুনি দৈন্ত্য ধার ॥
প্রতিগ্রহ না করেন, না লন কাহার ধন । আত্মবৃত্তি করি করে কুটুম্ব ভরণ ॥
চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় । দেহরোগ ভবরোগ দুই তার ক্ষয় ॥”

তথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

“শুক কাষ্ঠ দ্রবে গুনি গুপ্তের ক্রন্দন । বিশেষে দ্রবিল সব ভাগবতগণ ॥
মুরারির প্রতি সব বৈষ্ণবের প্রীত । সর্বভূতে রূপালুতা মুরারি-চরিত ॥
মুরারির প্রভাব বলিতে শক্তি কার । ‘মুরারি-বল্লভ’ প্রভু সর্ব অবতার ॥”

*

*

*

একটা কথা বলিয়া এই প্রস্তাব শেষ করিব । মুরারির করচার
শেষে আছে ১৪৩৫ শকে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল । কিন্তু শ্রীগৌরাঙ্গ
১৪৩১ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । ইহার চারি বৎসর পরে, অর্থাৎ
১৪৩৫ শকে তিনি জননী জন্মভূমি ও জাহ্নবী দেখিবার জগ্ন শ্রীনবদ্বীপে
গমন করেন । তাহা হইলে এই সময় পর্য্যন্ত প্রভুর লীলা এই গ্রন্থে

থাকিবার কথা। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীপ্রভুর শেষ দ্বাদশবর্ষের গভীরা-
লীলার কথাও এই গ্রন্থে আছে। ইহাতে বোধহয় ১৪৩৫ শকে এই
গ্রন্থ সমাপ্ত হয় নাই, তাহার বহু বৎসর পরে মুরারি ইহা শেষ
করিয়াছিলেন।

৪৪৫ গোঁরাচন্দ

শ্রীমুণ্ডালকান্তি ঘোষ।

চতুর্থ সংস্করণের অবতরণিকা।

আশৈশব শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রের চরিত্রবিলাসবিজ্ঞ তত্ত্ববিৎ মহাত্মা শ্রীল
শ্রীমুরারি গুপ্তই এই “শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত” নামক লীলাসুত্রগ্রন্থের
রচয়িতা। গ্রন্থখানি বিবিধ মধুর ছন্দোবিজ্ঞানে সহজ ভাষায় লিপিবদ্ধ
হইয়াছেন। ইহার নামান্তর—‘শ্রীমুরারি গুপ্তের করচা’; সাধারণতঃ
‘করচা’ বলিতে স্মারকলিপিজাতীয় লেখারই সূচনা করিলেও ইহাতে
বৈলক্ষণ্য আছে। যেহেতু ইহাতে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের প্রায় সমস্ত লীলারই
যথেষ্ট পরিবেষণ রহিয়াছে। কেবল চতুর্থ প্রক্ৰম চতুর্বিংশ সর্গ ব্যতীত
অন্যত্র সকল লীলাই স্মৃতিতরুপে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর মহাশয়কৃত ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ নামক গ্রন্থরচয়ের
প্রধানতঃ এই করচাই উপাদান বা অবলম্বন। শ্রীল কবিকর্ণপুর
গোস্বামিচরণ তদীয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে ত্রয়োদশ সর্গ পর্যন্ত
ইহারই অনুসরণ করিয়াছেন। শ্রীমদ্বন্দ্যাবনদাস ঠাকুরও শ্রীচৈতন্য-
ভাগবতে ইহার বহু স্থলের সাহায্য লইয়াছেন। স্থলবিশেষে ইহারই

বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। অগ্রাণু পদকর্তা বা লীলালেখকগণও অল্পবিস্তর ইহার সহায়তা পাইয়াছেন। এমন কি 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থকারও বলিয়াছেন—

‘আদিলীলামধ্যে প্রভুর যতেক চরিত্র ।

সুত্ররূপে মুরারিগুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥’

অগ্রাণু—‘দামোদর-স্বরূপ-আর গুপ্ত মুরারি ।

মুখ্য মুখ্য লীলাসুত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥

সেই অনুসারে লিখি লীলাসুত্রগণ ।’ ইত্যাদি । [আদি ১৩]

বস্তুতঃ এই করচাই শ্রীগৌরান্দলীলার আদি ও প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট লীলাচরিত্র অঙ্কিত হওয়ায় ইহাতে বিন্দুমাত্রও অতিরঞ্জন বা স্বকপোল-কল্পিতত্বের আশঙ্কা নাই। ভাষাটিও অতি মধুর ও প্রাঞ্জল; স্থল-বিশেষের রচনা-পারিপাট্য অতি প্রশংসনীয়। ছুংথের বিষয় গ্রন্থখানি বহুভ্রমে বিভ্জস্তিত, স্থলবিশেষে বিকৃত (৩১৪), কোথাও বা ক্রটিত (১১৫১৪এর পরে, ২১৫১২এর পরে, ৩১০৪৩এর পরে, ৩১৪১২৬এর পরে, ৪১১১৭-৮) ইত্যাদি।

সে যাহাই হউক, শ্রীমন্ মহাপ্রভুই যে তাঁহাকে লীলাগ্রন্থ-লেখনে অনুমতি ও অনুপ্রেরণা দিয়াছেন, তাহা মুরারি স্বয়ংই (২৪১২৪-২৬) স্বীকার করিয়াছেন এবং শ্রীচৈতন্যচরিতমহাকাব্যেও (৬৪৪-৪৫) বর্ণিত হইয়াছে। মুরারিগুপ্ত-সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতের বহুস্থলে অত্যুচ্চ প্রশংসাবাক্য বিद्यমান আছে। ঐতিহাসিকগণের চক্ষে এই গ্রন্থ নাতি-প্রশংসিত হইলেও কিন্তু ভক্তগণের নিকট ইহার মৌলিকতা ও মহাপ্রিয়তা বিষয়ে অস্বীকার করিবার উপায় নাই। শ্রীল লোচনদাস করচার ৪র্থ প্রক্রমের ১৬শ সর্গ পর্য্যন্ত আনুগত্য স্বীকার করিয়াছেন—অধিকাংশস্থলে অনুবাদ করিয়াছেন—স্থলবিশেষে অল্পষ্ট ঘটনাগুলিকে অধিকতর সুব্যক্ত

কারধাছেন। ৪১১৭ হইতে ২০শ সর্গ পর্য্যন্ত শ্রীলোচনদাসের চৈতন্য-মঙ্গলে পাওয়া যায় না, তৎপরে ২১শ সর্গের রামদাস নামক দ্রাবিড়বিপ্লব প্রসঙ্গটি অনুবাদ করিয়াই শ্রীলোচন নিজগ্রন্থ শেষ করিয়াছেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য ত্রয়োদশ সর্গ পর্য্যন্ত ইহার আনুগত্যে চলিয়া তৎপর অল্প পন্থা ধরিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতকারও ইহার বহুল তাৎপর্য্যানুবাদ করিয়া স্বগ্রন্থকলেবর পুষ্ট করিয়াছেন। শ্রীভক্তিরত্নাকরেও প্রথমপ্রক্রমের ছয় শ্লোক, দ্বিতীয় প্রক্রমের দুই শ্লোক এবং চতুর্থ প্রক্রমের দুই শ্লোক অঙ্গীকৃত হইয়াছে।

এক্ষণে মুরারিগুপ্তের কড়চার রচনাকাল-সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে ছিল ১৪২৫ শকাব্দার আষাঢ় মাসে শুক্লাসপ্তমীতে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছেন। কিন্তু তৃতীয় সংস্করণে ১৪২৫এর পরিবর্তে ১৪৩৫ করা হইয়াছে। অনেকেরই মনে হয় যে এই শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত বা কাল্পনিক। মহাকাব্য ১৪৬৪ শাকে রচিত হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থশেষেই উক্ত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের রচনাকালও আনুমানিক ১৪৭৫ হইতে ১৪৮৫ শাকের মধ্যে ধরা যায়। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত কিন্তু শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুর অপ্রকটের পরে ১৪৬৫ হইতে ১৪৭০ শাক মধ্যে রচিত হইয়া থাকিবে। চৈতন্যমঙ্গলে কড়চার ৪১১৭ হইতে ৪১২০ এবং ৪১২২ হইতে ৪১২৪ পর্য্যন্ত অধ্যায়-কয়েকটার কোনই ইঙ্গিত না থাকায় যদি ইহাদিগকে পরবর্ত্তীকালের সংযোজনা বলিয়াও মনে করা যায়,* তথাপি ১১২।১৪ শ্লোকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অপ্রকট লীলার

* সন্দেহের একটি কারণ এই যে ৪১১৭।১১ শ্লোকে গোঁড়ীয়ভক্তগণ সঙ্গে মুরারির নাম গণনা করা হইয়াছে—‘বৈজসিংহ মুরারিকঃ’ এই উক্তি দেখিয়া মনে ধারণা হয় যে দৈন্তভূষণ গৌরভক্ত কখনই নিজেকে গৌরবাধিত সঙ্গমাণ করিতে পারেন না।

নির্দেশ-স্মৃচনা করায় এই গ্রন্থ ১৪৫৫ শাকের পরেই রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে। কিন্তু যে মুরারি (চৈতন্যভাগ—মধ্য ২০) শ্রীগৌরান্দের প্রকটকালেই ভাবিয়াছিলেন—

‘অতএব যাবৎ আছয়ে অবতার।

তাবৎ আমার দেহত্যাগ প্রতিকার ॥’

এবং ইহার জন্ত ‘খরসান কাতি এক আনিল যতনে’ এবং ‘নিশায় এড়িবে দেহ হরিষ অন্তরে।’ ইত্যাদি—সেই মুরারি গুপ্ত যে মহাপ্রভুর বিরহে দীর্ঘ দিন প্রকট থাকিবেন—তাহাও অস্বাভাবিক চলে না। মহাকাব্য যখন ১৪৬৪ শাকে রচিত, তখন অন্ততঃ তিন চার বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ রচনা হইয়াছিল, ইহা বেশ অনুমিত হয়। কাজেই ১৪৫৬ হইতে ১৪৬০ শকাব্দাই ইহার রচনাকাল বলিয়া আমার বিশেষ ধারণা।

শ্রীমুরারি গুপ্তের শ্রীচৈতন্য—

যুগাবতাররূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া কীর্তন-ধর্ম প্রচার করিয়াছেন (১৪১২৫-২৭)। আবার (১৪৫৪) শ্লোকে ‘হরবংশঃ’ বলিয়া (১৪২১১২) শ্লোকে ‘ভগবান্ স্বয়ং’ বলিয়াছেন। (১৪১১৪) শ্লোকের বন্দনার চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, শ্রীবৎস-চিহ্নিত হরিই চৈতন্য—এই উক্তিও দেখা যায়। অত্যাধিক বহুস্থলে তিনি জনার্দন, বিষ্ণু, অচ্যুত, অজ, হরি ও কৃষ্ণ শব্দে চৈতন্যদেবকেই বুঝাইয়াছেন।

২৪১১৫-১৬ শ্লোকে গৌরান্দ্র শ্রীবাসের দক্ষিণ ভুজে স্বীয় দক্ষিণ ভুজ অর্পণ করিয়া গদাধরে বাম হস্ত দিলেন এবং শ্রীরামপণ্ডিতের ক্রোড়ে চরণকমল দান করিয়া ক্রীড়াবিনোদ করিলেন। ২৪১০১৪-১৭ শ্লোক-গুলিতে গৌরান্দের বস্ত্রহরণ-লালাহুকরণ দেখান হইয়াছে।

মুরারি রঘুনাথের উপাসক হইলেও কিন্তু শ্রীচৈতন্যকেই শ্রীরামবুদ্ধিতে দেখিতেন (৪১২৬৩০) ।

শ্রীগৌরান্ধ যে ‘নন্দকিশোর’ (৪১২১১), তাহাও মুরারির ভাবচক্রে ধরা পড়িয়াছে । তাঁহার ভক্তরূপে অবতার-কথাও মুরারি বলিয়াছেন— (৩১৫১২৩) ‘জ্ঞাতোহসি ভগবান্ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তরূপধ্বক্’ ইত্যাদি । আবার ইনি যে ‘রাধাভাবদ্যুতি-স্ববলিত’ তাহারও স্পষ্টোক্তি আছে— ‘রাধিকারসবিনোদ’ (৩১৫১১৮) এবং ‘শ্রীরাধাভাবমাপনো মাধুর্যরস-লম্পটঃ’ (৩১৫১২৩) । শ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিততত্ত্ব গৌরান্ধ সম্বন্ধেও তাঁহার সবিশেষ জ্ঞান ছিল (৩১১১৮, ৪৮১১০, ৪৮১২০, ৪১০১২৩ ইত্যাদি) । মুরারির মতে শ্রীগৌরান্ধ তিনভাবেই প্রায়শঃ বিহার করিতেন— ‘গোপীভাবৈ দাসভাবৈ রীশভাবৈঃ কচিং কচিং’ (২১৩১৭) । শ্রীগৌরান্ধ প্রকাশমূর্তি ধরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, গদাধর পণ্ডিত, শ্রীবাসাদি নবদ্বীপবাসিগণ, শ্রীধর প্রভৃতির সহিত অবস্থান করেন (৪১৪৮৮-১০) । শ্রীগৌরীদাসের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দসহ মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি-স্বরূপে অবস্থান-বিবরণও ইহাতে (৪১৪১১২-১৫) বর্ণিত হইয়াছে । রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকট গৌর শৃঙ্গাররসময় ষড়্ভুজ মূর্তি দেখাইয়াছেন (৩১৬১৩০) ।

করচাতে যদিও শ্রীগৌরান্ধের শেষলীলা পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে দেখা যায়, তথাপি ইহাতে শ্রীরামানন্দের সহিত মিলন বর্ণনা নাই, অথচ চৈতন্যমঙ্গলেও মহাকাব্যে বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীরূপসনাতনের সঙ্গে মিলন-বর্ণনা হইলেও কিন্তু তাঁহাদের সহিত কৃষ্ণকথা উল্লিখিত হয় নাই । ইহাতে শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীদাসগোস্বামি বা শ্রীজীব গোস্বামির নাম নাই । কাশী হইতে বনপথে পুরীধামে না গিয়া (৪১১৪) একেবারে গৌড়মণ্ডলে আগমনের বর্ণনা আছে—চৈতন্যমঙ্গলেও ইহার অনুবাদ আছে, কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে এইভাবে বর্ণনা নাই । মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যচরিতের

দার্শনিক অংশটা প্রায়শঃই বাদ দিয়াছেন—যাহা শ্রীকবি কর্ণপুর গোস্বামী ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামির লেখনীতে স্ফুটতরুপে অভিযুক্ত হইয়াছে। ৪১২৪ সর্গ গ্রন্থে বর্ণনার ক্রমভঙ্গ করিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং একই সর্গে শ্রীচৈতন্যের গম্ভীরালীলার প্রায় সকল ঘটনাই যেন এক নিঃশ্বাসে উল্লিখিত হইয়াছে। এইজন্যই মনে হয় যে চতুর্থ প্রক্রমের ষোড়শ সর্গের পরের অংশটা পরবর্ত্তী সংযোজনা হইবে। অবশ্য ইহা অল্পমান মাত্র—দুই তিন খানা পুঁথি না পাইলে দৃঢ়তররুপে বলিতে সাহস করি না।

৩১১১১৩ ও ১৫ শ্লোকে ‘অমুজ’ পাঠটি নিশ্চয়ই ভ্রমাত্মক বলিতে হইবে, কেন না চৈতন্যমঙ্গল ও মহাকাব্যাদিতে উহাকে ‘তমুজ’ ধরিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

চৈতন্যমঙ্গল—মধ্যখণ্ড—

‘আপন তমুজ দেখি কহিছে বচন।’

মহাকাব্য (১২১৫)

জ্ঞাতাথ তস্মাশ্রমেষ সত্তাঃ

স্বয়ং স্বপুঞ্জেন সদাদরেণ । ইত্যাদি ।

২১৫১১২ ও ১৯ শ্লোকে গদাধরকে ‘অপ্সরা’ বলা বলা হইয়াছে কেন নির্ণয় করা সুকঠিন। ঐ ১০ শ্লোকে তাঁহাকে ‘গোপী’ বলিতে শ্রীরাধাই বাচ্য বুঝিতে হইবে; শ্রীরাধাতে ‘চন্দ্রকান্তি’ নামিকা গন্ধর্ব্ব-কন্যার প্রবেশই শুনা যায়; গন্ধর্ব্বাকেই অপ্সরা বলা হইয়াছে কি? চৈতন্যমঙ্গলে কিন্তু মাঘ মাসে গঙ্গাস্নান-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে কোন প্রসঙ্গ নাই। মহাকাব্যে ১১৮-১০ এই বর্ণনা থাকিলেও ‘অপ্সরা’ শব্দের বিস্তার বা তৎসূচক কোনও কথা নাই।

৩৮১১০ শ্লোকের ‘বৈদূর্য্যঘোষৈঃ’ শব্দের অর্থ কি? ‘বৈদূর্য্য’ শব্দে

ত মণিবিশেষকেই বুঝায়, তৎপরিবর্তে ‘মৃদঙ্গ’ শব্দ দিলেও চলিতে পারে।

এতদ্ব্যাতিরিক্ত বহুস্থলেই ছন্দঃপাত আছে। তাহাদের শোধন করিতে গেলে গ্রন্থের স্বারস্ব ও সৌন্দর্য্য নষ্ট হইবে বিবেচনায় আমি তাহাতে কিছুমাত্র হস্তক্ষেপ না করিয়াই অর্থস্থগমের অনুবোধে বহুস্থলে এবং কেবলমাত্র যে যে স্থলে শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ও মহাকাব্যের সহিত বিরোধ ঘটয়াছে, সেই সকল স্থলের দুই একটা অক্ষর বা শব্দ পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছি। আশা করি, ইহাতে গ্রন্থের মর্য্যাদা অক্ষুণ্ণই থাকিবে। আক্ষরিক অনুবাদ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি বটে, কিন্তু স্থলে স্থলে তাৎপর্য্যানুবাদও করিতে হইয়াছে। পরিশেষে গৌরভক্তগণের নিকট দীনহীন অনুবাদকের সাহু্য নিবেদন এই যে তাঁহারা অনুবাদের ত্রুটিবিচ্যুতি সকল পরিহার করিয়া মূলগ্রন্থের তাৎপর্য্য আশ্বাদন করিলেই আমি কৃতকৃতার্থ হইব। ইতি

শ্রীধাম নবদ্বীপ
শ্রীহরিবোল কুটীর
৪৫৮ চৈতন্যাস

}

ভক্তদাসানুদাস
শ্রীহরিদাস দাস

সূচীপত্রম্ ।

প্রথমঃ প্রক্রমঃ

অবতারানুক্রমঃ প্রথমঃ সর্গঃ	১-৩
শ্রীনারদানুতাপো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ	৩-৬
নারদপ্রশ্নো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ	৬-৮
অবতারানুকরণং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ	৮-১১
শ্রীচৈতন্যবিভাবো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ	১১-১৪
বাল্যক্রীড়ায়াং জন্মাদিলীলা বর্ণনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ	১৪-১৭
বাল্যক্রীড়ায়াং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ	১৭-২০
জগন্নাথমিশ্রসংসিদ্ধি নামাষ্টমঃ সর্গঃ	২০-২২
শ্রীলক্ষ্মীদ্বাহেহধিবাসপ্রসঙ্গো নাম নবমঃ সর্গঃ	২২-২৫
বৈবাহিকো নাম দশমঃ সর্গঃ	২৬-২৮
শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবো নাম একাদশঃ সর্গঃ	২৮-৩০
শ্রীশচীশোকাপনোদনং লক্ষ্মীসর্গগমনং নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ	৩১-৩২
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহে শ্রীসনাতনসাস্ত্রনং নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ	৩৩-৩৫
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ	৩৫-৩৮
শ্রীমদীশ্বরপুরীদর্শনং নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ	৩৯-৪০
গয়াগমনং নাম ষোড়শঃ সর্গঃ	৪০-৪২

দ্বিতীয়ঃ প্রক্রমঃ

ভাবপ্রকাশো নাম প্রথমঃ সর্গঃ	৪২-৪৫
চৈতন্যাবতার-বর্ণনে বরাহাবেশো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ	৪৫-৪৮
মেঘনিবারণং নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ	৪৯-৫১

ছানদৌমজ্জনং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ	৫১-৫৬
ভাবকথনং নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ	৫৪-৫৭
ষষ্ঠঃ সর্গঃ	৫৭-৬০
ভক্তানুগ্রহো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ	৬০-৬২
অবধূতানুগ্রহো নামাষ্টমঃ সর্গঃ	৬২-৬৫
ভক্তপূজোপগ্রহণং নাম নবমঃ সর্গঃ	৬৫-৬৭
নৃত্যবিলাসো নাম দশমঃ সর্গঃ	৬৭-৭০
জাহ্নবীপতনং নামৈকাদশঃ সর্গঃ	৭০-৭২
মহাপ্রকাশাভিষেকো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ	৭২-৭৪
ব্রহ্মশাপবরো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ	৭৪-৭৬
ত্রিবলভদ্রাবেশো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ	৭৬-৭৮
গোপীভাববর্ণনং ভক্তিযোগো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ	৭৮-৮০
সর্বশক্তিপ্রকাশো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ	৮১-৮৩
ত্রিমুরারিগুপ্তানুশাসনং নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ	৮৩-৮৪
সন্ন্যাসসূত্রং নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ	৮৫-৮৭
তৃতীয়ঃ প্রক্ৰমঃ	
কণ্টকনগরনাগরীৰচনং নাম প্রথমঃ সর্গঃ	৮৮-৮৯
সন্ন্যাসাশ্রমপাবনং নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ	৯০-৯১
রাঢ়দেশভ্রমণং নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ	৯১-৯৩
ত্রিঅদ্বৈতবাটীবিহারো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ	৯৩-৯৭
দণ্ডভঞ্জনং নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ	৯৭-৯৯
দক্ষিণদেশভ্রমণং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ	৯৯-১০১
ত্রিবিরজাদর্শনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ	১০১-১০৩
মহাদেবদর্শনং নামাষ্টমঃ সর্গঃ	১০৩-১০৫

শ্রীশিবনিষ্ঠাভোজন ব্যবস্থানাম নবমঃ সর্গঃ	১০৫-১০৭
শ্রীপুরুষোত্তমদর্শনং নাম দশমঃ সর্গঃ	১০৭-১০৯
শ্রীমহাপ্রসাদমহিমা নাটমকাদশঃ সর্গঃ	১০৯-১১১
সার্কভোমামুগ্রহো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ	১১১-১১৩
সার্কভোমসাস্ত্রনং নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ	১১৩-১১৫
শ্রীজয়ডুর্নসিংহপ্রসঙ্গো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ	১১৫-১১৮
শ্রীপরমানন্দপুরীসঙ্কোৎসবো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ	১১৮-১২০
শ্রীজগন্নাথদর্শনং নাম ষোড়শঃ সর্গঃ	১২১-১২২
দেবানন্দামুগ্রহো নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ	১২২-১২৪
গৌড়দেশভ্রমণানন্তরঃ শ্রীগোপীনাথদর্শনং নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ	১২৪-১২৭
চতুর্থঃ প্রক্রমঃ	
শ্রীবৃন্দাবনগমনপূর্বকং কানীবাসীতপনমিশ্রামুগ্রহো নাম	
প্রথমঃ সর্গঃ	১২৭-১২৯
শ্রীমথুরামণ্ডলদর্শনং নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ	১২৯-১৩০
দ্বাদশবনপ্রসঙ্গো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ	১৩১-১৩২
মথুরামণ্ডলঘটকূপাদিদর্শনং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ	১৩৩-১৩৫
সেতুবন্ধসরোবরপ্রসঙ্গো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ	১৩৫-১৩৬
মহাবনাদিদর্শনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ	১৩৭-১৩৮
বজ্রহরণাদিলীলাস্থলোদর্শনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ	১৩৯-১৪০
শ্রীগোবর্দ্ধনাদিদর্শনং নামাষ্টমঃ সর্গঃ	১৪১-১৪২
মহারাসস্থলীদর্শনং নাম নবমঃ সর্গঃ	১৪৩-১৪৫
শ্রীনিকুঞ্জযমুনাাদিদর্শনং নাম দশমঃ সর্গঃ	১৪৫-১৪৭
অকুরগমনাদিলীলাশ্রবণং নাটমকাদশঃ সর্গঃ	১৪৭-১৪৯
কংশবধাদিবর্ণনং নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ	১৫০-১৫১

গোপালগ্রহো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ	১৫২-১৫৪
শ্রীবৃন্দাবনগমনান্তরং শ্রীনবদ্বীপবিহারে শ্রীগৌরীদাসগ্রহো	
নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ	১৫৪-১৫৫
শ্রীবৃন্দাবনগমনান্তরং শ্রীনবদ্বীপবিহার শ্রীপুরুষোত্তমদর্শনং নাম	
পঞ্চদশঃ সর্গঃ	১৫৬-১৫৭
শ্রীপ্রতাপরুদ্রগ্রহো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ	১৫৮-১৬০
ভক্তগ্রহো নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ	১৬০-১৬২
নরেন্দ্রসরোবিহারো নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ	১৬২-১৬৪
শ্রীমদ্বৈতপ্রভুভূতং শ্রীগৌরান্ধকীর্তনং	
নামৈকোবিংশতিতমঃ সর্গঃ	১৬৫-১৬৭
শ্রীশুণ্ডিচামন্দিরবিলাসো নাম বিংশতিতমঃ সর্গঃ	১৬৭-১৬৯
রামদাসগ্রহো নামৈকবিংশতিতমঃ সর্গঃ	১৬৯-১৭১
শ্রীনিত্যানন্দাষ্টমসঙ্কোচসর্বো নাম দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ	১৭২-১৭৪
শ্রীনিত্যানন্দবিলাসো নাম ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ	১৭৪-১৭৬
ভক্তমণ্ডলবিলাসো নাম চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ	১৭৬-১৭৯
শ্রীকৃষ্ণজন্মাদিগোপীনাথদর্শনপর্যন্তকথনং নাম	
পঞ্চবিংশতিতমঃ সর্গঃ	১৭৯-১৮২
ষড়বিংশতিতমঃ সর্গঃ	১৮২-১৮৫

পরিশিষ্টঃ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতের বঙ্গানুবাদ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্

—*—

প্রথমপ্রক্ৰমে

প্রথমঃ সর্গঃ ।

—*—

স জয়ত্যাতিশুদ্ধবিক্রমঃ কনকভঃ কমলায়তেশ্বরঃ ।
বরজানুবিলম্বিসমুজ্জো বহুধা ভক্তিরসাভিনর্ভকঃ ॥ ১ ॥
জগন্নাথস্বতো জগৎপতির্জগদাদির্জগদাদিহা বিভূঃ ।
কলিপাতা কলিভারহারকোহজনি শচ্যাং নিজভক্তিমুদ্বহন ॥ ২ ॥
স নবদ্বীপবতীষু ভূমিষু দ্বিজবর্ষ্যৈরভিনন্দিতো হরিঃ ।
নিজপিতুঃ স্বখদো গৃহে স্বখং নিবসন্ বেদষড়ঙ্গসংহিতাম্ ॥ ৩ ॥
নিপপাঠ গুরোগৃহে বসন্ পরিচর্যাভিরতঃ শুচিরতঃ ।
স চ বিশ্বস্তরসংজ্ঞকো হরিয়ুগধর্ম্মাচরণায় ধর্ম্মিণাম্ ॥ ৪ ॥
হরিকীর্তনমাদিশং স্মরন্ পুরুষাথায় হরেরতিপ্রিয়ম্ ।
স গয়াসু পিতৃক্রিয়াং চরন্ হরিপাদাক্তিতভূমিষু স্বয়ম্ ॥ ৫ ॥
নিজসংস্মৃতিমাত্রসম্পদঃ পুলকপ্রেমজড়ো বভূব হ ।
স তদা নিজমেব যন্দিরং সমগাদশরীরযা গিরা ॥ ৬ ॥
ভক্তবর্গমুখবেষ্টিতঃ প্রভুঃ প্রেমপাকপরিপূর্ণ-বিগ্রহঃ ।
হরিকীর্তনসংকথাস্থং মুমূদে দানবসিংহমর্দনঃ ॥ ৭ ॥
অথাস্ত্র কীর্ত্তিং শ্রবণামৃতং সতামৃদারকীর্ত্তে শ্রুতিভিঃ পিপাসুভিঃ ।
বিগাহিতুং শ্রীযুতসংকথাং শুভামুবাহ হর্ষাশ্রুবিলোললোচনঃ ॥ ৮ ॥

ভক্ৰঃ শ্রীবাসনামা দ্বিজকুলকমলপ্রোল্লসচ্চিত্রভাষুঃ
 প্রাহেদং শ্রীমুরারিং ত্বমিহ বদ হরেঃ শ্রীচরিত্রং নবীনম্ ।
 তস্ত্রাজ্জামাকলয়া প্রকটকরপুটেতন্তং নমস্কৃত্য ভূয়ঃ
 শ্রীমচৈতন্যমূর্ত্তেঃ কলিকলুষহরাং কীৰ্ত্তিমাহ স্বয়ং সং ॥ ৯ ॥

অথ স চিন্তয়ামাস বৈষ্ণবহৃদ্মুরারিকঃ ।

কথাং বক্ষ্যামি বহুবর্থাং চৈতন্যশ্চ কথাং শুভাম্ ॥ ১০ ॥

যদ্বক্তুং নৈব শক্নোতি বাচস্পতিরপি স্বয়ম্ ।

তথাপি বৈষ্ণবাদেশং কৰ্ত্তুং যুক্তং মতির্মম ॥ ১১ ॥

নির্মলা ভাতি সততং কৃষ্ণস্মরণসম্পদা ।

বৈষ্ণবাজ্জা হি ফলদা ভবিষ্যতি ন চাশ্রথা ॥ ১২ ॥

ইত্যুক্ত্বা বক্তুমাৱেভে ভগবদ্ভক্তিবৃংহিতাম্ ।

কথাং ধর্ম্মার্থকামায় মোক্ষায় বিবৃভক্তয়ে ॥ ১৩ ॥

নমামি চৈতন্যমজং পুরাতনং চতুর্ভূজং শঙ্খগদাজ্চক্রিণম্ ।

শ্রীবৎসলশ্চাক্রিতবক্ষসং হরিং সদ্ভালসংলগ্নমণিং স্রবাসসম্ ॥ ১৪ ॥

বদামি কাঞ্চিদ্ ভগবৎকথাং সস্তাং হর্ষায় কিঞ্চিৎ স্থলনং যদা ভবেৎ

তদাত্র সংশোধয়িতুং মহত্তমাঃ প্রমাণমেবাত্র পরোপকারিণঃ ॥ ১৫ ॥

নবদ্বীপ ইতি খ্যাতে ক্ষেত্রে পরমবৈষ্ণবে ।

ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শাস্ত্রাঃ বৈষ্ণবাঃ সংকুলোদ্ভবাঃ ॥ ১৬ ॥

মহান্তঃ কৰ্ম্মনিপুণাঃ সর্বে শাস্ত্রার্থপারগাঃ ।

অন্ত্রে চ সন্তি বহুশো ভিবক্শূদ্রবণিজনাঃ ॥ ১৭ ॥

স্বাচারনিব্রতাঃ শুদ্ধাঃ সর্বে বিছোপজীবিনঃ ।

তত্র দেবব্রতাঃ সর্বে বৈকুণ্ঠভবনোপমে ॥ ১৮ ॥

শ্রীবাসো যত্র রেজে হরিপদকমলপ্রোল্লসম্ভভৃঃ

প্রেমাদ্রোতু জ্বাহঃ পরমরসমর্দৈর্গায়তীশং সদোংকঃ ।

গোপীনাথো দ্বিজাখ্যঃ শ্রবণপথগতে নাম্নি কৃষ্ণস্ত মন্তো-
 হতু্যচৈ রৌতি স্ম ভূয়ো লয়তরলকরো নৃত্যতি স্মাতিবেলম্ ॥ ১৯ ॥
 বালোত্তমাস্করাভো বুধজনকমলোদ্বোধন দক্ষমূর্ত্তিঃ
 কারুণ্যাক্রিহিমাংশোরিব জনহৃদয়োত্তাপশান্ত্যেকমূর্ত্তিঃ ।
 প্রেমধ্যানাতিদক্ষে নটনবিধিকলাসদৃগুগাত্যো মহাত্মা
 শ্রীযুক্তাঈতবর্য্যঃ পরমরসকলাচার্য্য ঈশো বিরেজে ॥ ২০ ॥
 যত্র সৰ্ব্বগুণবানতি রেজে চন্দ্রশেখরগুরুদ্বিজরাজঃ ।
 কৃষ্ণনামকৃষিতাঙ্গরূহঃ স প্রস্থলন্নয়নবারিভিরার্দ্রঃ ॥ ২১ ॥
 যত্র নৃত্যতি মুনৌ হরিদাসে দাসবৎসলতয়া জগদীশঃ ।
 খেচরৈঃ সুরগণৈঃ সমহেশৈর্লাস্ত্রমাশু পরিপশ্যতি হৃষ্টঃ ॥ ২২ ॥
 যত্র বিষ্ণুপদসম্ভবা সরিদ্বেগবত্যতিতয়া কৰুণার্দ্রা ।
 স্পর্দ্ধয়া রবিস্ততা-সরযূনাং যা দধার কনকোজ্জলং হরিম্ ॥ ২৩ ॥

জগন্নাথস্তস্মিন্ দ্বিজকুলপয়োদীন্দুসদৃশো-

ভবদেদাচার্য্যঃ সকলগুণযুক্তো গুরুসমঃ ।

স কৃষ্ণাজিঘ্রুধ্যানপ্রবলতর-যোগেনা মনসা

বিশুদ্ধঃ প্রেমার্দ্রো নবশশিকলেবাশু ববুধে ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমেহবতারানুক্রমঃ

প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

—*—

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

অথ তস্মা গুরুশক্রে সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবেদিনঃ ।

পদবীমিতি তত্ত্বজ্ঞঃ শ্রীমন্নিশ্চয়ানন্দরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

তমেকদা সংকুলীনং পণ্ডিতং ধর্ম্মিণাশ্রয়ম্ ।
শ্রীমন্নীলাশ্বরো নাম চক্রবর্তী মহামনাঃ ॥ ২ ॥
সমাহুয়াদদং কল্যাণং শচীং স কুলকুণ্ডশদঃ ।
তাং প্রাপ্য সোহপি ববুধে শচীমিব পুরন্দরঃ ॥ ৩ ॥
ততো গেহে নিবসতস্তস্মৈ ধর্ম্মো ব্যবর্দ্ধত ।
আতিথ্যৈঃ শাস্তিকৈঃ-শৌচৈর্নিত্যকাম্যক্রিয়াফলৈঃ ॥ ৪ ॥
তত্র কালেন ক্রিয়তা তস্মাষ্টৌ কল্যকাঃ শুভাঃ ।
বভূবুঃ ক্রমশো দৈবাত্তাঃ পঞ্চত্বং গতাঃ শচী ॥ ৫ ॥
বাৎসল্য-দুঃখতপ্তেন জগাম মনসা হরিম্ ।
পুত্রার্থং শরণং শ্রীমান্ পিতৃষজ্জং চকার সঃ ॥ ৬ ॥
কালেন ক্রিয়তা লেভে পুত্রং স্বরস্বতোপমম্ ।
মুদমাপ জগন্নাথো নিধিঃ প্রাপ্য যথাহননঃ ॥ ৭ ॥
নাম তস্মৈ পিতা চক্রে শ্রীমতো বিশ্বরূপকঃ ।
পঠতা তেন কালেন স্বল্পেনৈব মহাত্মনা ॥ ৮ ॥
বেদাংশ্চ ন্যায়শাস্ত্রঞ্চ জ্ঞাতঃ পদযোগ উত্তমঃ ।
স সর্ব্বজ্ঞঃ স্বধীঃ শান্তঃ সর্ব্বেষামুপকারকঃ ॥ ৯ ॥
হরের্ধ্যানপরো নিত্যং বিষয়ে নাকরোদ্ধনঃ ।
শ্রীমদ্ভাগবতরসাস্বাদমত্তো নিরন্তরম্ ॥ ১০ ॥
তস্মাহুজো জগদ্যোনিরজো জজ্ঞে স্বয়ং প্রভুঃ ।
ইন্দ্রাহুজো যথোপেন্দ্রঃ কশ্যপাদদিতৈঃ সূতঃ ॥ ১১ ॥
হরিসকীর্তনপরাং কৃত্বা ত্রিজগতীং স্বয়ম্ ।
উষিত্বা ক্ষেত্রপ্রবরে পুরুষোত্তমসংজ্ঞকে ॥ ১২ ॥
কৃত্বা ভক্তিং হরৌ শিক্ষাং কারয়িত্বা জনস্র সঃ ।
শ্রীবৃন্দাবনমাধুর্য্যমাস্বাদয়ন্ জনান্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

তারয়িত্বা জগৎ ক্লংসং বৈকুণ্ঠৈঃ প্রসাধিতঃ ।

জগাম নিলয়ং হৃষ্টো নিজমেব মহাক্ষিমং ॥ ১৪ ॥

এতচ্ছ্রদ্ধাভূতং গ্রাহ ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রীচৈতন্যকথামৃতঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ॥ ১৫ ॥

কথয়স্ব কথাং দিব্যামদ্ভুতাং লোকপাবনীম্ ।

যাং শ্রদ্ধা মূচ্যতে লোকঃ সংসারাদ্ঘোরকিষ্কিয়াং ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজে পরমাঃ প্রেমসম্পদঃ ।

জায়ন্তে সৰ্বলোকস্ত তদ্বদস্ব হরেঃ কথাম্ ॥ ১৭ ॥

কস্ত হেতোঃ পৃথিব্যাং স জাতঃ সৰ্বৈশ্বরো বিভূঃ ।

কৃতং কিমিহ তেনৈব জগতামীশ্বরেণ চ ॥ ১৮ ॥

বক্তুর্মহিসি ভদ্রাণি কৰ্ম্মাণি মঙ্গলানি চ ।

জগতাং তাপশাস্ত্যর্থং প্রেমার্থং স্তমহাত্মনাম্ ॥ ১৯ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তস্ত পণ্ডিতস্ত মহাত্মনঃ ।

উবাচ বচনং শ্রীতো মুরারিঃ শ্রয়তামিতি ॥ ২০ ॥

সাধু তে কথয়িত্বামি যথাসক্ত্যা দ্বিজোত্তম ।

সংক্ষেপাদিস্তরান্নালং বক্তুং শক্নোতি ভার্গবঃ ॥ ২১ ॥

অথ নারদো ধৰ্ম্মাত্মা বর্ষে ভারতসংজ্ঞকে ।

বৈষ্ণবাগ্ৰ্যো মহাতেজাঃ পূর্ণচন্দ্রসমপ্রভঃ ॥ ২২ ॥

কৈলাশশিখরাকারো মেখলাবরভূষণঃ ।

ঐশ্বর্যধরো বিষ্ণোরংশঃ সৰ্বজনপ্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

সৰ্বেষামুপকারায় বভ্রামাকাশমণ্ডলে ।

মহতীং রণয়ন্ শ্রীতো হরিনাম প্রণায়তীম্ ॥ ২৪ ॥

দ্রক্ষ্যামি বৈষ্ণবং কুত্র তত্র বৎস্তামি সাম্প্রতম্ ।

ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা দদর্শ পৃথিবীমিমাম্ ॥ ২৫ ॥

কলিনা পাপমিত্রেণ প্রথিতামলপঙ্কিলাম্ ।
 যামেব শ্লেচ্ছহস্তস্থাং প্রচণ্ডকরশোষিতাম্ ॥ ২৬ ॥
 জনাংশ্চ দদৃশে তত্র পাপব্যাদিসমাকুলান্ ।
 পরাপবাদনিরতান্ শঠান্ হৃষ্ময়ুষঃ ক্রশান্ ॥ ২৭ ॥
 রাজ্ঞশ্চ পাপনিপুণান্ শূদ্রান্ স যবনান্ থলান্ ।
 শ্লেচ্ছান্ বিকৰ্ম্মনিরতান্ প্রজাসৰ্ব্বস্বহারকান্ ॥ ২৮ ॥
 শাস্ত্রজ্ঞানপি সাধুনাং নিন্দকানাশ্রয়ানিহিনঃ ।
 এতান্ বহুবিধান্ দৃষ্ট্বা চিন্তয়ামাস নারদঃ ॥ ২৯ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে মহাকাব্যে প্রথম-প্রক্ৰমে
 শ্রীনারদাঙ্কুতাপো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

কলেঃ প্রথমসঙ্ক্যাযাং নিমগ্নেষু বহুস্করা ।
 সৰ্ব্বেষাং পাপদঙ্কানাং হরিনামরসায়নঃ ॥ ১ ॥
 তারকোহয়ং ভবত্যেব বৈষ্ণবদ্বৈষিণং বিনা ।
 আত্মসন্তাবিতা যে চ যে চ বৈষ্ণবনিন্দকাঃ ॥ ২ ॥
 যে কৃষ্ণনাম্নি দেহেষু নিন্দেয়ুর্মন্দবুদ্ধয়ঃ ।
 তেহনিত্যা ইতি বক্ষ্যন্তে তেষাং নিরয় এব হি ॥ ৩ ॥
 অত্র কিং শ্রাদুপায়োহয়মিতি নিশ্চিত্য শুদ্ধধীঃ ।
 বৈকুণ্ঠাখ্যং পরং ধাম জগাম করুণানিধিঃ ॥ ৪ ॥
 অথ ত্রিবেদীপরিগীয়মানং দদর্শ বৈকুণ্ঠমথগুধিষ্যম্ ।
 স্বতেজসা ধ্বস্তরজঃসমূহং দিশাং দশামাপ গুণাং পরাং মূনিঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতम् ।

মধুব্রতানাং নিবৰ্হৈৰ্হের্ষশঃ প্রগীয়মানং কমলাবলীষু ।
বিরাজিতং রত্নতটাভিরামবাপীভিরামুক্তলতাঙ্গগন্ধিভিঃ ॥ ৬ ॥
মাণিক্যাগেহ্ৰৈবভীভিরম্বিতং গজেন্দ্রমুক্তাবলিভূষিতাভিঃ ।
সার্বভৌমৈঃ শাখিভিরম্বিতং খগৈর্বিজিতং চন্দ্রশিলাপথাঢ্যম্ ॥ ৭ ॥
তত্র শ্রিয়া জুষ্টমজং পুরাতনং লসংকিরীটহ্যতিরঞ্জিতালকম্ ।
বিকাশিদিব্যাজ্জিতেক্ষণং লসংস্বধাকরাদিতসনুখোল্লসম্ ॥ ৮ ॥
লসন্মহাকুণ্ডলগণ্ডশোভিতং স্কন্ধকণ্ঠং কনকোজ্জলাংশুকম্ ।
কৃষ্ণং চতুর্ভিঃ পরিঘোপমৈভূর্জৈর্নীলাদ্রিশৃঙ্গং স্বরপাদপৈরিব ॥ ৯ ॥
বিরাজমানং কনকান্দাদিভির্মুক্তাবলীভির্বরহেমসূত্রৈঃ ।
সকিঙ্কিণীজালনিবদ্ধচেলোল্লসম্নিতম্বং বরপাদপঙ্কজম্ ॥ ১০ ॥
তদায়পাদাজ্জমনোজ্জগন্ধমাত্রায় হর্ষাশ্রুতনূরুহোদগমৈঃ ।
বিসংজ্ঞ এবাশু পপাত ভূমৌ স দণ্ডবৎ কৃষ্ণসমীপতো মুনিঃ ॥ ১১ ॥
ততঃ প্রসার্যাস্ত করং কৃতজ্ঞো রত্নানুরীভিন্ননখপ্রভং প্রভূঃ ।
মুদা স্পৃশ্যমূর্দ্ধি মূনের্মনোহরং বভাষ দ্বিম্বস্মিতশোভিতাননঃ ॥ ১২ ॥
স্বায়ত্ত্ববোত্তিষ্ঠ মূনে মহাত্মন্থ যম্মো বদন্ত্যন্ত করোমি তন্তে ।
মমৈব কালোহয়মুপাগতঃ স্বয়ং যুগেষু ধর্ম্মাচরণায় ধর্ম্মিণাম্ ॥ ১৩ ॥
ততঃ সমুখাপ্য মহর্ষিসত্তমং মহত্তমৈকান্তপরায়ণো হরিঃ ।
সমাদিদেশাসনমাশু তস্মৈ তস্মিন্নিবিষ্টো মুনিরাজ্জয়া হরেঃ ॥ ১৪ ॥
অথান্বপৃচ্ছন্তগবান্ মূনে কথং সংপ্রাপ্তবান্ মামিহ কিং তবেপ্সিতম্ ।
পূর্ণস্ত কার্য্যং করবাণি সাধো পরোপকারায় মহদ্বিচেষ্টিতম্ ॥ ১৫ ॥
ইথং সতোয়াশ্বদতুল্যঘোষং বচোহমৃতং কৃষ্ণদয়ামৃতাক্কেঃ ।
উবাচ পূর্ণস্মিতবীক্ষ্য হরেন্নমামি লোকান্ পরিপাহি দুঃখিতান্ ॥ ১৬ ॥
ক্ষিতিঃ ক্ষিণোত্যন্ত সমাকুলা বিভো জনস্ত পাপোঘযুতস্ত ধারণাৎ ।
জনাশ্চ সর্কে কলিকালদষ্টাঃ পাপে রতাস্ত্যক্তভবংপ্রসঙ্গাঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

তান্ পাহি নাথ বৃদ্ধে ন তেষামন্তোহস্তি পাতা নিয়মাতু সঙ্গতিং ।
এবং বিচার্য কুরু সৰ্বলোকনাথ স্বয়ং সঙ্গতিরীশ নাথঃ ॥ ১৮ ॥
ইখং সমাকর্ষ্য মূর্খেষু হরিবিদমপি প্রাহ কিমাচরিয়ে ।
কেনাপ্যুপায়েন ভবেদ্ধি শান্তিসুদক্ৰাহি তং প্রাহ পুনঃ স্বভূতঃ ॥ ১৯ ॥
স্বয়ং স্তম্ভিতঃ শতচন্দ্রমা যথা ভূদেববংশেহপ্যবতীৰ্য্য সংকুলে ।
বাৎস্তে জগন্নাথসুতেতি বিস্মৃতিং সমাপু হি স্বং কুরু শং ধরণ্যাঃ ॥ ২০ ॥
রামাদিক্রপৈর্ভগবন্ কৃতং হি যং পাপাত্মনাং রাক্ষসদানবানাম্ ।
বধাদিকং কৰ্ম ন চেহ কার্য্যং মনো নরাণাং পরিশোধয়স্ব ॥ ২১ ॥
তানাস্বরং ভাবমুপাগতান্ হি যদা হনিষ্যে ক তদাস্তি লোকঃ ।
এবং ব্যবস্ত্য স্বধিয়াত্মনো যশঃ প্রথ্যাহি লোকাঃ স্থখিনো ভবন্ত ॥ ২২ ॥
তত্রৈব কদ্দেণ মুনিপ্রবোরাঃ কর্ত্ত্বং হি সাহায্যমবাতরিশ্চন ।
তথেতি তং প্রাহ হরিঃ সুর্য্যিং সোহপি প্রণম্যান্ত জগাম হৃষ্টঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে

নারদপ্রশ্নো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

—*—

অথ শ্রুত্বা তু তৎসৰ্বং শ্রীদামোরপণ্ডিতঃ ।
উবাচ পরমপ্ৰীতঃ কথ্যতাং নূহরে কথাম্ ॥ ১ ॥
কে কে তত্রাবতারেষু স্ববতীর্ণা মহীতলে ।
অবতারান্চ কতিধা তান্ বদস্বাত্মপূৰ্ব্বশঃ ॥ ২ ॥
ইতি শ্রুত্বা দ্বিজাগ্ৰ্যস্ত বচনং শ্রীমুরারিকঃ ।
উবাচ পরমপ্ৰীত্যা শ্রয়তামিতি সাদরম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃতম্ ।

অথ তে কথয়াম্যন্তং স্বাংশাবতরণং হরে: ।

শুদ্ধভক্ততয়া খ্যাতান্ ভক্তানীশ্বররূপিণঃ ॥ ৪ ॥

আদৌ জাতো দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শ্রীমাধবপুরী প্রভু: ।

ঈশ্বরাংশো দ্বিধা ভূত্বাহৈতাকাচার্য্যশ্চ সদ্গুণঃ ॥ ৫ ॥

তয়োঃ শিষ্যোহভবদেবশ্চদ্রাংশুচন্দ্রশেখরঃ ।

স আচার্য্যরত্ন ইতি খ্যাতো ভুবি মহাশশা: ॥ ৬ ॥

শ্রীনারদাংশজাতোহসৌ শ্রীমংশ্রীবাসপণ্ডিতঃ ।

গন্ধৰ্ব্বাংশোহভবদৈষ্ঠ্যঃ শ্রীমুকুন্দঃ স্বগায়নঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীমংশ্রীহরিদাসোহভূমুনেরংশঃ শৃগুশ্চ তৎ ।

কথিতং নাগদষ্টেন ব্রাহ্মণেন যথা পুরা ॥ ৮ ॥

আদৌ মুনিবরঃ শ্রীমান্ রামো নাম মহাতপা: ।

দ্রাবিড়ে বৈষ্ণবক্ষেত্রে সোহবাংসীং পুত্রবৎসলঃ ॥ ৯ ॥

তস্ত পুত্রো তুলসীং প্রক্ষাল্য ভাজনে শুভে ।

স্থাপিতা সাহপতভূমাবপ্রক্ষাল্য পুনশ্চ তাম্ ॥ ১০ ॥

পিত্রেহদদাং পুনঃ সোহপি শ্রীরামাখ্যো মহামুনিঃ ।

দদৌ ভগবতে তেন জাতোহসৌ যবনে কুলে ॥ ১১ ॥

স ধৰ্ম্মাত্মা সূধী: শান্তঃ সৰ্ব্বজ্ঞানবিচক্ষণঃ ।

ব্রহ্মাংশোহপি ততঃ শ্রীমান্ ভক্ত এব স্থনিশ্চিতঃ ॥ ১২ ॥

অবধূতো মহাতেজা নিত্যানন্দো মহন্তমঃ ।

বলদেবাংশতো জাতো মহাযোগী স্বয়ং প্রভু: ॥ ১৩ ॥

ন তস্ত কুলশীলানি কৰ্ম্মাণি বক্তু মুংসহে ।

অপি বর্ষশতেনাপি বৃহস্পতিরপি স্বয়ম্ ॥ ১৪ ॥

বক্তুং নেশেহপরে কিংবা বয়ং হি ক্ষুদ্রজন্তব: ।

শ্রীকৃষ্ণদ্বিতীয়শ্চাপি গৌরাদ্ধপ্রাণবল্লভ: ॥ ১৫ ॥

অত্রে চ শতশো জাতা দেবাশ্চ মুনিপুঙ্গবাঃ ।
 পৃথিব্যামংশভাবেন তান্ন সংখ্যাতুমুৎসহে ॥ ১৬ ॥
 অথারতারো দ্বিবিধঃ পুরুষশ্চ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 যুগাবতারঃ শ্রেষ্ঠমঃ কার্ধ্যার্থেহপরসম্ভবঃ ॥ ১৭ ॥
 যুগাবতারাঃ কথ্যন্তে যে ভবন্তি যুগে যুগে ।
 ধৰ্ম্মং সংস্থাপয়ন্তি যে তান্ শৃণুষ্যথাক্রমম্ ॥ ১৮ ॥
 সত্যে যুগে ধ্যান একঃ পুরুষস্তার্থসাধকঃ ।
 তদর্থোবতরং শুক্লশ্চতুর্ভাজর্জটাদধরঃ ॥ ১৯ ॥
 সহস্রচন্দ্রসদৃশঃ সদা ধ্যানরতো মুনিঃ ।
 সৰ্বেষামেব জন্তুনাং ধ্যানাচার্য্যো বভূব হ ॥ ২০ ॥
 ত্রেতায়াং যজ্ঞ এতৈকো ধৰ্ম্মঃ সৰ্ব্বার্থসাধকঃ ।
 তত্র যজ্ঞঃ স্বয়ং জাতঃ স্রক্ৰুৎবাদিসমন্বিতঃ ॥ ২১ ॥
 যাজ্ঞিকৈব্রাহ্মণৈঃ সার্কৈঃ যজ্ঞভুক্ স জনার্দিনঃ ।
 যজ্ঞমেবাকরোজ্জিষ্ফুর্জনান্ সৰ্ব্বানশিক্ষয়ং ॥ ২২ ॥
 দ্বাপরে তু যুগে পূজা পুরুষার্থায় কল্পতে ।
 ইতি জ্ঞাত্বা স্বয়ং বিষ্ণুঃ পৃথুরূপো বভূব হ ॥ ২৩ ॥
 পূজাঙ্ককার ধৰ্ম্মাত্মা লোকানাঞ্চাত্মশাসনম্ ।
 কারয়ামাস পূজায়াং সৰ্বেষামভবন্ননঃ ॥ ২৪ ॥
 কলৌ তু কীৰ্ত্তনং শ্রেয়ো ধৰ্ম্মঃ সৰ্ব্বোপকারকঃ ।
 সৰ্ব্বশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ পরমানন্দদায়কঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি নিশ্চিত্য মনসা সাধুনাং স্মৃথমাবহন্ ।
 জাতঃ স্বয়ং পৃথিব্যাস্ত শ্রীচৈতন্যো মহাপ্রভুঃ ॥ ২৬ ॥
 কীৰ্ত্তনং কারয়ামাস স্বয়ং চক্রে মুদান্বিতঃ ।
 যুগাবতারা এতে বৈ কার্ধ্যার্থে চাপরান্ শৃণু ॥ ২৭ ॥

মাংশে তু বেদোদ্ধরণং কৌশ্লে মন্দারধারণম্ ।
 বারাহে ধারণং ভূমেন্দারসিংহে বিদারণম্ ॥ ২৮ ॥
 চক্রে দহুজশক্রস্ত বামনে ভুবনশ্রিয়ম্ ।
 জিগ্যে তু ভার্গবঃ ক্ষৌণীং জিত্বা রাজ্ঞঃ স্বহৃদদান্ ॥ ২৯ ॥
 দদৌ গাং ব্রাহ্মণাণ্যৈব বিষ্ণুলোকে কতারণঃ ।
 শ্রীরামে রাবণং হত্বা যশসা পূরিতং জগৎ ॥ ৩০ ॥
 শ্রীমৎকৃষ্ণাবতারে তু ভূমেভারাবতারণম্ ।
 স্বয়মেব হরিস্তত্র সর্বশক্তিসমম্বিতঃ ॥ ৩১ ॥
 বৌদ্ধে তু মোহনং চক্রে বেদানাং ভগবান্ পরঃ ।
 শ্লেচ্ছানাং নিধনকৈব কঙ্কিরূপেণ সোঃকরোং ॥ ৩২ ॥
 এবংবিধানেনেকানি কৰ্ম্মণি* বহুরূপিণঃ ।
 কার্ষ্যাবতারা নূহরেঃ কথিতাঃ পরমমিতিঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে

প্রথমপ্রক্রমে অবতারানুকরণং

নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—*—

শৃগুশ্চাবহিতং ব্রহ্মন্ চৈতন্যশ্চাবতারকম্ ।
 নবীনং জগদীশস্ত করুণাবারিধেৰ্বিভোঃ ॥ ১ ॥
 গতে দেবর্ষিবর্ষ্যে তু স্বাশ্রমে ভগবান্ পরঃ ।
 জগন্নাথস্ত বিপ্রর্ষেৰ্মনস্তাবিশদচ্যুতঃ ॥ ২ ॥

তেনাহিতং মহন্তেজো দধার সময়ে সতী ।
 এতস্মিন্নন্তরে সাক্ষী শচী পতিপরায়ণা ॥ ৩ ॥
 লেভে গৰ্ভং হরেরংশং গঙ্গৈব শাস্ত্রবৎ শুভা ।
 তস্মাস্তেজোহতিববুধে স্কুরূপক্ষে যথা শশী ॥ ৪ ॥
 তাং দৃষ্ট্বা কপসম্পন্নঃ তপ্তচামীকরপ্রভাম্ ।
 শ্রিয়া যুক্তো জগন্নাথো মুমূদে হৃষ্টমানসঃ ॥ ৫ ॥
 অথ তাং তাদৃশীং দৃষ্ট্বা দেবা ব্রহ্মাদয়োহপরে ।
 গঙ্ঘর্কী অমরা যে চ যে চ সেন্দ্রা নভোগতাঃ ॥ ৬ ॥
 রুতাজ্জলিপুটা হর্ষাং সাক্ষকণ্ঠবিলোচনাঃ ।
 তুষ্টুবুক্ষুদিতাঃ সর্কৈ প্রণামানতকঙ্করাঃ ॥ ৭ ॥
 নমামি ত্বাং সদাগর্ভামদিতিং জননীং হরেঃ ।
 চন্দ্রার্কাগ্নিপ্রভাগর্ভাং সত্ত্বগর্ভাং ধৃতিং ক্ষমাম্ ॥ ৮ ॥
 অদ্বৈতগর্ভাং সংসিদ্ধিং বেদগর্ভাং স্বয়ং হরেঃ ।
 দেবকীং রোহিণীঈশ্বর যশোদাং সর্বথাভবাম্ ॥ ৯ ॥
 তং বৈ বিভূষি গর্ভে ত্বং যো যজ্ঞং প্রথযিষ্যতি ।
 কীর্তনাখ্যং মহাপুণ্যং যদ্যজ্ঞৈর্নোপপত্ততে ॥ ১০ ॥
 কীর্তনং নূহরেঃ শ্রদ্ধা নিমিষাঙ্কেন যা ভবেৎ ।
 প্রীতিরস্মাদৃশাং সা তু কোটিযজ্ঞৈর্ভবেন্ন হি ॥ ১১ ॥
 অহো মহং পুরা দত্তমমৃতং হরিণা স্বয়ম্ ।
 সমুদ্রমন্থনং কৃৎস্না ততঃ কোটিগুণাধিকম্ ॥ ১২ ॥
 রসং পশ্যাম এবাত্র শৃণুন্তঃ শ্রীহরৈর্ঘণঃ ।
 মোক্ষমপ্যনৃতং চেতো মগতে কীর্তনান্বরেঃ ॥ ১৩ ॥
 এবমুক্ত্বা ততো দেবাঃ সেন্দ্রা জগ্মুঃ প্রণম্য তাম্ ।
 ব্রহ্মাণমগ্রতঃ কৃৎস্না গায়ন্তঃ শ্রীহরৈর্ঘণঃ ॥ ১৪ ॥

স্বাং পুরীং ত্রীপতেরংশো জাতো ভূব্যতিহর্ষিতঃ ।
 কলেভাগ্যং প্রশংসন্তো নৃত্যন্তঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥ ১৫ ॥
 ততঃ পূর্ণে নিশানাথে নিশীথে ফাল্গুনে শুভে ।
 কালে সর্বগুণোৎকর্ষে শুদ্ধগন্ধবহাঘ্রিতে ॥ ১৬ ॥
 মনঃস্থ দেবসাধুনাং প্রসন্নেষু চ শীতলে ! .

স্বনংগাঃ শুদ্ধসলিলে জাতে জাতঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৭ ॥
 তং বিকাশিকমলেক্ষণং লসৎপূর্ণচন্দ্রবদনং কনকাভম্ । .
 তেজসা বিতিমিরা দিশঃ স্বয়ং কারয়ন্তুমুপলভ্য সূতং সঃ ॥ ১৮ ॥
 প্রীতিসাগররসস্ত্র ন পারং প্রাপ পদ্মনিধিনা যথাহধনঃ ।
 ত্রীজগন্নাথমিশ্রপুরন্দরঃ প্রেমগদগদমুখং সদা দধে ॥ ১৯ ॥
 তস্ত জন্মসময়েহুশশাঙ্কং রাহুরগ্রসদলং ত্রপয়ৈব ।
 কৃষ্ণপদ্মবদনে ন নির্জিতঃ প্রাবিশৎ সুররিপোর্মুখং বিধুঃ ॥ ২০ ॥
 তত্র পুণ্যসময়ে মহুজানাং কীর্তনং নরহরেঃ কৃতং জর্নৈঃ ।
 পূজনং সপদি জাহুবীজলে স্নানদানমঘমার্জনং শুচৌ ॥ ২১ ॥
 জহুযুঃ সুরগণাঃ সমহেন্দ্রাঃ পদ্মসম্ভবমহেশপুরোগাঃ ।
 অঙ্গরোভিরতিনৃত্যপরাভিনায়কাস্চ স্তম্বনাংসি ববধুঃ ॥ ২২ ॥

নীলাম্বরশ্চক্রবর্তী জন্মনা তস্ত হর্ষিতঃ ।
 আজগামাশ্রমং তূর্ণং জামাতুঃ সর্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ২৩ ॥
 জগন্নাথং সমাহুয় শচীং সস্বোধয়ন্ সুধীঃ ।
 দৌহিত্রজন্মকালজ ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ২৪ ॥
 অয়ে পুরুষসিংহোহয়ং জাতঃ প্রোচে বৃহস্পতৌ ।
 অসৌ সর্বস্ত্র লোকস্ত্র পাতা নিত্যং ভবিষ্যতি ॥ ২৫ ॥
 স্ত্রীশীলঃ সর্বধর্ম্মাপামাশ্রয়ো ছাসিনাং বরঃ ।
 প্রীতিদঃ সর্বভূতানাং পূর্ণামৃতকরো যথা ॥ ২৬ ॥

সমুদ্বর্ত্তা সর্দৈবায়ং পিতৃমাতৃকুলদ্বয়ম্ ।

এবমুক্তে দ্বিজে তস্মিন্ সর্ব্বৈ প্রমুদিতা জনাঃ ॥ ২৭ ॥

মাতা হর্ব্বমতীবাপ ঋত্বা তৎ পিতৃভাষিতম্ ।

বাৎস্রশচকার পুত্রস্ত জাতকশ্রমহোৎসবম্ ॥ ২৮ ॥

তাস্থলং চন্দনং মালাং গন্ধং প্রাদাৎ দ্বিজাতয়ে ।

ক্রমেণোথানকস্মাদিমঙ্গলানি চকার সঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে শ্রীচৈতন্যবিভাবো

নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

— — —

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ কালেন ক্রিয়তা জাহ্নুচংক্রমণং শিশোঃ ।

দৃষ্ট্বা প্রহর্ব্বমাপ্তৌ তৌ দম্পতী কলভাষিণঃ ॥ ১ ॥

শোণপদ্মাভবদনে দ্বিজরাজস্ত বশ্ময়ঃ ।

স্বস্মিতে ভাস্তি সাধুনাং মনোধ্বাস্তাপহারিণঃ ॥ ২ ॥

পুরা বিভর্ত্ত্যসৌ বিশ্বমিতি চক্রে পিতা স্বয়ম্ ।

শ্রীমদ্বিশ্বস্তর ইতি নাম তস্য স্বশোভনম্ ॥ ৩ ॥

তপ্তকাঞ্চনগৌরাক্ষৌ লসৎপদ্মায়তেক্ষণঃ ।

প্রভঞ্জনাস্বরৌ রৌপ্যহারী মালালকৌ হরিঃ ॥ ৪ ॥

রাকাস্থধাকরমুখঃ কলবাগমৃতাস্থিতঃ ।

মধুরাকৃতিরামুক্তকঙ্কণাদভূষণঃ ॥ ৫ ॥

ভঙ্কহিঙ্গুলরক্তাজকরপাদতলঃ শুচিঃ ।

বব্ধে কলয়া নিত্যং শুক্লপক্ষ ইব দ্ব্যরাট্ ॥ ৬ ॥

ততঃ কালেন শোণাভ্যাং পাদাভ্যামমিতদ্ব্যতিঃ ।
 অটন্ বিরহজং তাপং মেদিগ্ধাঃ সংজহার সং ॥ ৭ ॥
 তীর্থভ্রমণশীলস্ত দ্বিজস্তান্নং জনার্দনঃ ।
 ভুক্ত্বা তং স্মারয়ামাস নন্দগেহকুতূহলম্ ॥ ৮ ॥
 বয়শ্চৈবালকৈঃ সার্দং বিহরংস্তরুপল্লবৈঃ ।
 আহতাঃ শিশবঃ সর্কে বিচক্ৰুঃ পুরতো মূদা ॥ ৯ ॥
 ভুবি তিষ্ঠন্ পদৈকেন জাহ্ননাশ্রয় জাহ্নকম্ ।
 পম্পর্শ মর্কটীং লীলাং কুর্কন্ মায়াভকো হরিঃ ॥ ১০ ॥
 একদা ধৰ্ম্মমাশ্রয়নমুত্ততাং জননীং রুঘা ।
 বীক্ষ্য কোপপরিপূর্ণো ভাজনানি বভঞ্জ সং ॥ ১১ ॥
 পুরা ভগ্নে চ ভাণ্ডে যং যশোদা পশুরজ্জুভিঃ ।
 ববন্ধ বেপিতা তস্ত ভয়াবীক্ষ্য মুখং শচী ॥ ১২ ॥
 উপযু্যপরিবিন্ধস্তত্যক্তমুদ্ভাওসংহতো ।
 উপবিশাশুচৌ দেশে মাতুরগ্রে জহাস সং ॥ ১৩ ॥
 তং দৃষ্ট্বা সা শচী প্রাহ ত্যজ তাত জুগুপ্সিতম্ ।
 স্থানং শুদ্ধং পুনঃ স্নাত্বা মমাকারোহণং কুরু ॥ ১৪ ॥
 এবমুক্তে তু তাং প্রাহ ভগবান্ সর্বতত্ত্ববিৎ ।
 দত্তাত্রেয়স্ত ভাবৈকপূর্ণঃ সর্বজ্ঞপূরকঃ ॥ ১৫ ॥
 শৃণু শুচিরশুচিৰ্বা কল্পনামাত্রমেতৎ
 ক্ষিতিজলপবনাগ্নিব্যোমবিস্তং জগদ্ধি ।
 বিততবিভবপূৰ্ণাদৈতপাদাজ্ঞ একো
 হরিরিহ করুণাক্রিভাতি নান্যৎ প্রতীহি ॥ ১৬ ॥
 অতঃ পবিত্র এবাম্মি নাপবিত্রঃ কথঞ্চন ।
 জানীহি মাতর্নাত্মাং ত্বং শঙ্কাং কর্তৃমিহাহঁসি ॥ ১৭ ॥

এবমুক্তে হৃতে সা তং করে সংগৃহ্য সত্ত্বরা ।
 আনীয় শ্বাপয়ামাস স্বর্নদীপ্যচ্ছবারিভিঃ ॥ ১৮ ॥
 অথ কতিপয়ে কালে মুক্তমুদ্রাণ্ডসংহতো ।
 উপবিষ্টঃ সূতং বীক্ষ্য শচী বাগ্ভিরতাড়য়ৎ ॥ ১৯ ॥
 অপবিত্রে নিষিদ্ধেহপি স্থানে ত্বং মন্দধীঃ কথম্ ।
 তিষ্ঠসীতি বচঃ শ্রদ্ধা মাতুঃ ক্রোধসমম্বিতঃ ॥ ২০ ॥
 শ্রীমদ্বিশ্বস্তরঃ প্রাহ মূঢ়ে নাস্ত্যশুচিঃ কচিৎ ।
 উক্তং ময়ৈতৎ পূর্বং তে তৎ কিং মাং ত্বং বিগর্হসি ॥ ২১ ॥
 ইত্যুক্ত্বা বদনে তস্তা ইষ্টকং প্রাহিণোৎ ক্রমা ।
 তদাঘাতেন ব্যথিতা মূচ্ছিতা নিপপাত সা ॥ ২২ ॥
 তদা সর্বাঃ সমাগত্য স্ত্রিষস্তাং শীতলৈর্জলৈঃ ।
 সিষিচুঃ স্ম তদা তত্র হরির্মামুষকর্ম্মকৃৎ ॥ ২৩ ॥
 আগত্য প্ররুরোদাশু মাতর্মাতরিতি স্বয়ম্ ।
 শ্রীহস্তং তনুখে গ্রাস্ত সর্বদুঃখাপহারকম্ ॥ ২৪ ॥
 ততঃ প্রবুদ্ধা সা সত্ত্বঃ ক্রোড়ে কৃত্বা সূতং শচী ।
 মুমোদ বৎসলাতীব পুত্রস্নেহাতিবিহ্বলা ॥ ২৫ ॥
 ততো জগদগুরুং প্রাহ কাচিদ্বর্ষপরায়ণা ।
 পরিহাসপবা মাত্রে নারিকেলফলদ্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥
 সমানীয় প্রযচ্ছাস্তৈ তদা স্তস্তা ভবিষ্যতি ।
 ন চেৎ মরিষ্যতি তদা কিমুপায়ং করিস্বাসি ॥ ২৭ ॥
 ইতি কস্তা বচঃ শ্রদ্ধা মাতুরদ্ধাত্তরাগ্নিতঃ ।
 নির্গত্যানায় স দদৌ নারিকেলফলদ্বয়ম্ ॥ ২৮ ॥
 তৎকালপাতনাদম্বুভূক্তবৃন্তযুগং হরিঃ ।
 তদৃষ্ট্বা বিস্মিতাঃ প্রোচুঃ কুতঃ প্রাপ্তং ত্বয়া ফলম্ ॥ ২৯ ॥

ততো হুঙ্কৃতিভিঃ সৰ্বা বারমিহা মহামনাঃ ।
 বৎসগোত্রধ্বজো মাত্রে দদৌ স্নেহমুখাম্বুজম্ ॥ ৩০ ॥
 অথান্ধচ্ছৃণু বীৰ্য্যাণি বিচিত্রাণি মহাত্মনঃ ।
 লোকোত্তরাণি সাধুনি মায়িনঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৩১ ॥
 রাত্ৰৌ কদাচিৎ সংস্পৃশ্য শচী পূৰ্ণাং জনৈরিব ।
 পুরমালস্য সংবিধা ক্রোড়স্থং স্বসুতং শচী ॥ ৩২ ॥
 শঙ্কিতা প্রেষয়ামাস পতিগেহে ত্বরান্বিতা ।
 পূজিতং পথি দেবৈশ্চ শ্রীমদ্বিশ্বম্ভরং হরিম্ ॥ ৩৩ ॥
 পথি প্রযাতস্ত স্ততস্ত পাদয়োঃ স্মরিত্বোন্মূৰ্ছানিশ্বনং মূহুঃ ।
 শ্রদ্ধা সশঙ্কঃ কিমিদং কুতঃ স্বনং বাৎস্তঃ শচীং প্রাহ শচী চ বাৎস্তম্ ॥ ৩৪ ॥
 গতে সমীপং তনয়েহতিবিস্মিতো দৃষ্ট্বা স্মরিত্বং স্ততপাদপঙ্কজম্ ।
 কুতঃ শ্রুতং নৃপুরমঞ্জুলশ্বনং স্ততং সমালিঙ্গ্য মুদং যযৌ দ্বিজঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে

বাল্যক্রৌড়ায়াং জন্মাদিলীলাবর্ণনং নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

ইতি শ্রদ্ধা হরেঃ পাদপঙ্কজধ্যাননিবৃত্তঃ ।
 দামোদরঃ পর্য্যপৃচ্ছকুর্য্যেষ্ঠস্ত সংকথাম্ ॥ ১ ॥
 কথয়স্ব মহৎ খ্যাতং বিশ্বরূপস্ত তত্ত্বতঃ ।
 তচ্ছ হ্বা প্রাহ ভো ব্রহ্মন্ শ্রয়তাং কথয়ামি তে ॥ ২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা বক্তুমারেভে বৈজ্ঞো হৃদ্যাং কথং শুভাম্ ।
 বলদেবাংশকস্তাপি বিশ্বরূপস্ত পাবনীম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীমৎশ্রীবিষ্ণুরূপঃ সকলগুণনিধিঃ ষোড়শাব্দোহতিশুদ্ধঃ
 প্রাপাচার্য্যত্বমাস্বশ্রবণমননতঃ শক্তধীঃ প্রেমভক্তঃ ।
 সর্বজ্ঞঃ সর্বদাহসৌ নরহরিচরণাসক্তচিত্তোহতিহৃষ্টঃ
 শান্তঃ সন্তোষযুক্তো জগতি ন রতিমান্ বেদবেত্তা রসজ্ঞঃ ॥ ৪ ॥
 জনকো বিজনে বিচিন্ত্য তৎ তনয়শ্রোদহনোচিতাং বধূম্ ।
 মনসা পরিচিন্তয়ন্ স্বয়ং বুবুধে তৎ সকলং দ্বিজাত্যজঃ ॥ ৫ ॥
 স বিষ্ণুরূপঃ পিতুরিখমন্ত্ৰশ্চেষ্টাং বিদিত্বা সকলং তিতিক্ষুঃ ।
 ত্যক্ত্য গৃহং স্বর্গনদীং প্রতীৰ্য্য জগ্রাহ সন্ন্যাসমশক্যমগ্নৈঃ ॥ ৬ ॥
 ততঃ পিতা তৎ পরিশ্রুত্য বিহ্বলো মাতা চ সাধ্বী বিললাপ দুঃখিতা ।
 তাবাহতুঃ পুত্রহিতৌ স্ততো মে সন্ন্যাসধর্ম্মে নিরতো ভবত্বিতি ॥ ৭ ॥
 ইত্যাশিষন্তৌ তনয়ায় দত্ত্বা মুনিব্রতৌ ধৈর্য্যমুবাহতুঃ স্ম ।
 বিষাদমুৎসজ্য স্ততঃ জগৎপতিং ক্রোড়ে নিধায়াশু মুদং তদাপতুঃ ॥ ৮ ॥
 ততো হরিঃ প্রাহ পিতর্গতো মে ভ্রাতা ভবন্তং পরিহায় দূরম্ ।
 মর্ষেব কার্য্যা ভবতশ্চ সেবা মাতুশ্চ নিত্যং স্তখমাপ্নুহি ত্বম্ ॥ ৯ ॥
 ইথং নিশম্য স্বস্তুতস্ত্র বাক্যমনল্লগন্তীরমনোজ্ঞমর্থবৎ ।
 আলিঙ্গ্য তং হর্ষজনেত্রবারিভিরবাপ মোদং জননী পিতা চ ॥ ১০ ॥
 তদঙ্গসংস্পর্শরসাভিতৃপ্তগাত্রাণি নার্দ্রা বিদুরঞ্জসাপরম্ ।
 গতাঃ স্বমোগেন যথা স্ত্র্যোগিনঃ পশুস্তি নেমং ন পরঞ্চ লোকম্ ॥ ১১ ॥
 পঠন্ পিতুঃ সেবনযুক্তচেতাঃ ক্রীড়াপরো বালকসজ্জমধ্যে ।
 ক্রীড়ন্ বয়শ্চৈঃ কিল ধূলিধূসরো ন বেদ কিঞ্চিং ক্ষুধিতোহপি
 ভোজনম্ ॥ ১২ ॥
 কদাচিদালোক্য পিতা স্বভক্তং সংভৎসয়ামাস স্ততঃ হিতার্থী ।
 পাঠাদিকৈষ্ণব বিহায় সর্বং ক্ষুধাদ্ধিতঃ ক্রীড়সি বালকৈবৃত্তঃ ॥ ১৩ ॥

ততো রজত্যাং শয়নাবসানে স্বপ্নেহবদন্তঃ দ্বিজবর্ষ্যমুখ্যঃ ।
 ন কিং স্মৃতং ত্বং বহুমন্ত্রসে হি কিং বা পশুঃ স্পর্শমণিং ন বেত্তি ॥ ১৪ ॥
 রত্নাংসুকালঙ্কৃতদেহযষ্টিঃ কিং বা ন চান্নাতি তদংশুকানি ।
 তমাহ মিশ্রো হৃকুতোভয়ঃ স্বয়ং নারায়ণশ্চৈবতীহ পুত্রঃ ॥ ১৫ ॥
 তথাপি তত্তাড়নমেব ধর্ম ইত্যুক্তো বিপ্রোহপি তমাহ সাধু ।
 ইত্যেবমুক্ত্য প্রযযৌ দ্বিজাগ্র্যো বাৎস্ত্রঃ প্রবুদ্ধঃ পুনরাশংস ॥ ১৬ ॥
 স্বপ্নং নিশম্যাশু জনাঃ প্রহৃষ্টা বিশ্বস্তরং পুরুষবর্ষ্যসত্তমম্ ।
 তং মেনিরে পূর্ণমনোরথং মুদা মেনে পিতা স্বং জননী চ তুষ্টা ॥ ১৭ ॥
 ততঃ কদাচিন্নিবসন্ স্বমন্দিরে সমুদাদিত্যকরাতিলোহিতঃ ।
 স্বতেজসাপুরিতদেহ আবভৌ উবাচ মাতর্কচনং কুরুষ মে ॥ ১৮ ॥
 তথা জলন্তং স্বস্মৃতং স্বতেজসা বিলোক্য ভীতা তমুবাচ বিস্মিতা ।
 যদুচ্যতে তাত করোমি তত্ত্বয়া বদন্ত যত্তে মনসি স্থিতং স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 তদিথ্যমাকর্ষ্য বচোহম্মৃতং পুনস্তাং প্রাহ মাতর্ন হরেন্স্থিথৌ ত্বয়া ।
 ভোক্তব্যমাকর্ষ্য বচঃ স্মৃতস্ত সা তথ্যেতি কৃত্বা জগৃহে প্রহৃষ্টবৎ ॥ ২০ ॥
 নিবেদিতং পূগফলাদিকং যৎ দ্বিজন ভুক্ত্য পুনরব্রবীতাম্ ।
 ব্রজামি দেহং পরিপালয়স্ব স্মৃতস্ত নিশ্চেষ্টগতং ক্ষণাৰ্দ্ধম্ ॥ ২১ ॥

ইত্যুক্ত্য সহসোখায় দণ্ডবচ্চাপতদভূবি ।

বিশ্বস্তরং গতং দৃষ্ট্য মাতা দুঃখসমম্বিতা ॥ ২২ ॥

স্নাপয়ামাস গাঙ্গেয়ৈস্তোমৈরমৃতকল্লকৈঃ ।

ততঃ প্রবুদ্ধঃ স্বেহোহসৌ ভূত্বা স গ্রবসৎ সুখী ॥ ২৩ ॥

তেজসা সহজেনৈব তচ্ছ্রুত্বা বিস্মিতোহভবৎ ।

জগন্নাথোহব্রবীচৈনাং দৈবীং মায়াং ন বিদ্রাহে ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রুত্বা কথাং দিব্যাং প্রাহ দামোদরদ্বিজঃ ।

কিমিদং কথিতং ভদ্র স্বয়ং কৃষ্ণো জগদগুরুঃ ॥ ২৫ ॥

জাতঃ কথং ব্রজামীতি পালয়স্ব সূতং শুভে ।
 ইতি মাত্রে কথং গ্রাহ হেতয়ে সংশয়ো মহান্ ॥ ২৬ ॥
 কিং মায়া জগদীশস্ত তদ্বক্তুং তুমিহাহসি ।
 হরেশচরিত্রমেবাত্র হিতায় জগতাং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 বাল্যকৌড়ায়াং সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

—*—

ইতি শ্রদ্ধা বচস্তস্ত চিন্তয়িত্বা বিচার্য চ ।
 নত্বা হরিং পুনঃ গ্রাহ শৃণুস্ব স্তমাহিতঃ ॥ ১ ॥
 জনস্ত ভগবদ্ব্যনাং কীর্তনাং শ্রবণাদপি ।
 হরেঃ প্রবেশো হৃদয়ে জায়তে স্তমহাত্মনঃ ॥ ২ ॥
 তস্তাহুকারং চক্রে স ভক্তজন্তুংপরাক্রমম্ ।
 দধাতি পুরুষো নিত্যমাত্মদেহাদিবিস্মৃতঃ ॥ ৩ ॥
 ভবেদেবং ততঃ কালে পুনর্বাহ্যো ভবেত্ততঃ ।
 করোতি সহজং কৰ্ম প্রহ্লাদস্ত যথা পুরা ॥ ৪ ॥
 তাদাত্ম্যোহভূতোয়নিধৌ পুনর্দেহস্থতিস্তটে ।
 এবং হি গোপসাধ্বীনাং তাদাত্ম্যং সম্ভবেৎ কচিৎ ॥ ৫ ॥
 ঈশ্বরস্তস্ত সংশিক্ষাং দর্শয়ন্তুচকার হ ।
 লোকস্ত কৃষ্ণভক্তস্ত ভবেদেতৎস্বরূপতা ॥ ৬ ॥
 যথাত্র ন বিমূহস্তি জনা ইত্যভ্যশিক্ষয়ন্ ।
 ভক্তদেহো ভগবতো হ্যাত্মা চৈব ন সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণঃ কেশিবধং কৃৎস্না নারদায়াশ্চনো যশঃ ।
 তেজশ্চ দর্শয়ামাস ততো মুনিবরো ভুবি ॥ ৮ ॥
 পপাত দণ্ডবত্তস্মিন্ স্থানে শতগুণাধিকম্ ।
 ফলমাপ্নোতি গত্ত্বা তু বৈষ্ণবো মথুরাং পুরীং ॥ ৯ ॥
 এবং রামো জগদ্যোনিবিশ্বরূপমদর্শয়ৎ ।
 শিবায় পুনরেবাসৌ মাহুঘামকরোং ক্রিয়াম্ ॥ ১০ ॥
 পুনঃ শৃণুষ ভো ব্রহ্মন্ চৈতন্যস্য কথাং শুভাম্ ।
 তচ্ছ্রুত্বা শ্রদ্ধয়া মন্ত্যো মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ১১ ॥
 গুরোর্গেহে বসন্ জিষ্ণুর্বেদান্ সর্বানধীতবান্ ।
 পাঠয়ামাস শিষ্যান্ স সরস্বতীপতিঃ স্বয়ম্ ॥ ১২ ॥
 তংপি তাপি মহাভাগো বেদান্তাদীন্ পঠন্ সুখী ।
 ততশ্চ পুনরায়াতো জগন্নাথো দ্বিজর্ষভঃ ॥ ১৩ ॥
 দৈবযোগেন তস্মাভূজ্জরঃ প্রাণাপহারকঃ ।
 অতস্তং তাদৃশং দৃষ্ট্বা সহ মাত্ৰা স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৪ ॥
 জগাম জাহ্নবীতীরে নিজভক্তৈঃ সমাবৃতঃ ।
 শ্রীমান্ বিশ্বস্তুরো দেবো হরিকীর্তনতংপঠৈঃ ॥ ১৫ ॥
 অথ তস্মৈ পদদ্বয়ং হরিঃ পিতুরালিঙ্গ্য সগদগদস্বরম্ ।
 অবদৎ পিতরাশু মাং প্রভো পরিহায় ক ভবান্ গমিষ্যসি ॥ ১৬ ॥
 ইতি বাগমুতং স্মৃতস্মৈ সঃ শ্রবণাভ্যাং পরিপীয় সাদরম্ ।
 অবদদ্রঘুনাথপাদয়োস্তব সমাক্ স্তমমর্পণং কৃতম্ ॥ ১৭ ॥
 গগনে স্তববর্ধ্যসংহতৌ সমহেন্দ্রে সমুপস্থিতে দিবা ।
 হরিসংকীর্তনতংপরে জনে দ্যুতদীপ্তায়গতো দ্বিজোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥
 পরিহায় তদ্বৎ দিবোকসাং রথমাস্থায় যযৌ হরেঃ পুরীম্ ।
 নিত্যসিদ্ধশরীরোহপি মহাত্মা লোকহিতাচরণায় যথাস্থম্ ॥ ১৯ ॥

অথ সিদ্ধিগতং পতিং শচী পরিদৌনা বিললাপ দুঃখিতা ।
 চরণে বিনিপত্য স প্রভোঃ কুররৌব প্রমদাগণাবৃত্তা ॥ ২০ ॥
 পিতরং বিলপতো মুহুর্দ্দশোরপতদ্বারিষরো দয়ানিধেঃ ।
 গজমৌক্তিকহারবিভ্রমং বিদধদ্বক্ষসি লক্ষণং বভৌ ॥ ২১ ॥
 অথ বন্ধুজ্ঞৈঃ প্রশান্তিতঃ পরিণামোচিতসংক্রিয়াং প্রভুঃ ।
 অকরোৎ পরিবেদনান্বিতো বিধিদৃষ্ট্যা সকলাং সহ দ্বিজৈঃ ॥ ২২ ॥
 বিমনা ইব সন্ধিতৈর্ধনৈঃ পিতৃষজ্জং পিতৃবৎসলোহকরোৎ ।
 দ্বিজপূজনসংক্রিয়াং ক্রমাদবিদধে তাং স ধরাদিভাজ্ঞনৈঃ ॥ ২৩ ॥
 ইতি যো বদতি প্রভোঃ পিতুর্দীবসংস্থানমতস্মিতো নরঃ ।
 লভতে দ্যুনদীং হরেঃ পুরীং পরিহায়াশু মলং স গচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 জগন্নাথমিশ্রসংসিদ্ধিনামাষ্টমঃ সর্গঃ ।

—

নবমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ পপাঠ স পুনঃ শ্রীমান্ শ্রীবিষ্ণুপণ্ডিতাং ।
 স্মদর্শনাং পণ্ডিতাচ্চ শ্রীগঙ্গাদাসপণ্ডিতাং ॥ ১ ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ বিদ্যাং যে পণ্ডিতমহন্তমাঃ ।
 তেষাং মহোপকারায় তেভ্যো বিদ্যাং গৃহীতবান্ ॥ ২ ॥
 লোকশিক্ষামহুচরন্ মাগ্যামহুজবিগ্রহঃ ।
 ততঃ পঠন্ পণ্ডিতেষু শ্রীমৎস্মদর্শনেষু চ ॥ ৩ ॥
 সতীর্থেঃ গ্রহসন্ বিপ্রৈর্হসন্তিঃ পরিহাসকম্ ।
 উবাচ বহুজৈর্বাচৈক্য রসজ্জঃ সন্মিতাননঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ কালেন কিয়তাচার্য্যশ্চ বনমালিনঃ ।

জগাম পূর্য্যাং তং দ্রষ্টুং কৌতুকাৎ প্রণতশ্চ সং ॥ ৫ ॥

আভাষ্য গচ্ছতাচার্য্যং হরিণা দদৃশে পথি ।

বল্লভাচার্য্যদুহিতা সখীজনসমাবৃত্তা ॥ ৬ ॥

স্নানার্থং জাহ্নবীতোয়ে গচ্ছন্তী রুচিরাননা ।

দৃষ্ট্বা তাং তাদৃশীং জ্ঞাত্বা মনসা জন্মকারণম্ ॥ ৭ ॥

তস্তা জগাম নিলয়ং স্বমেব স্বজনৈঃ সহ ।

শ্রীমান্ বিশ্বস্তরো দেবো বিদ্যারসকুতুহলী ॥ ৮ ॥

অপরেত্যাঃ পুনস্তত্র বনমালী দ্বিজোত্তমঃ ।

আচার্য্যঃ শ্রীহরের্গেহমাগত্য প্রণমন্ শচীম্ ॥

উবাচ মধুরাং বাণীং শ্রীমদ্বিশ্বস্তরশ্চ তে ॥ ৯ ॥

স্বতস্ত্রোদ্ধাহনার্থায় কণ্ঠাং সুরস্বতোপমাম্ ।

বল্লভাচার্য্যবর্য্যশ্চ বরয়স্ব যদীচ্ছসি ॥ ১০ ॥

এতং শ্রদ্ধা শচী প্রাহ বালোহসৌ মম পুত্রকঃ ।

পিত্রা বিহীনঃ পঠতু তত্রোদ্বোধোগো বিধীয়তাম্ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রদ্ধা বচস্তস্তা নাতিহৃষ্টমনা যযৌ ।

আচার্য্যো দৃষ্টবাংস্তত্র পথি কৃষ্ণং মুদাস্থিতম্ ॥ ১২ ॥

ভগবাংস্তং প্রণম্যান্তু সমালিঙ্গ্য স্থনির্ভরম্ ।

ক ভবানন্ত গন্তাসি পপ্রচ্ছ মধুরং বচঃ ॥ ১৩ ॥

স আহ মাভূচ্চরণং তব দৃষ্ট্বা সমাগতঃ ।

নিবেদিতং ময়া তস্মৈ তবোদ্ধাহায় তত্র সা ॥ ১৪ ॥

শ্রদ্ধাং ন বিধতে তেন বিমনাঃ সংব্রজাম্যহম্ ।

ইত্যুক্তে নোত্তরং দস্তা প্রহস্তু প্রযযৌ হরিঃ ॥ ১৫ ॥

আগত্য স্বাশ্রমং প্রাহ মাতরং কিং ত্বয়োদিতম্ ।
 আচার্যায় বচঃ সোহপি বিমনাঃ পথি গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥
 কথং ন তস্ত্র সংপ্রীতিঃ কৃত্য মাতঃ প্রিয়োক্তিভিঃ ।
 এতজ্জ্ঞাত্বা সূতশ্চাস্ত্র মতমাপ্তজনং পুনঃ ॥ ১৭ ॥
 আচার্য্যং ত্বরয়া নেতুং প্রেষয়ামাস সা শুভা ।
 আচার্য্যঃ সহসাগত্য নমস্কৃত্বাবৌদিতম্ ॥ ১৮ ॥
 কথমীশ্বরী মামাজ্ঞামকরোত্তরু বীতু মে ।
 সংপ্রহৃষ্টো বচঃ শ্রদ্ধা ভবত্যাঃ সন্নিধাবহম্ ॥ ১৯ ॥
 এবমুক্তে ততঃ প্রাহ তং শচী যত্নয়া বচঃ ।
 উদ্বাহার্থং তু কথিতং তং কর্ত্তুং ত্বমিহাহঁসি ॥ ২০ ॥
 ত্বং সূক্তদ্বংসলোহতীব সূতশ্চ স্বয়মেব তং ।
 পুরা প্রোক্তং স্নেহবশাত্তত্র ত্বাং কিং বদাম্যহম্ ॥ ২১ ॥
 এতং শ্রদ্ধা বচস্ত্রাঃ প্রাহাচার্য্যো নমন্ বচঃ ।
 ঈশ্বরী ত্বদ্বচো নিত্যং কৰোমি শিরসা বহন্ ॥ ২২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা প্রযর্থো তত্র বল্লভো মিশ্রসত্তমঃ ।
 যত্র তিষ্ঠতি তত্রৈব সোহপ্যুদ্যম্য ত্বরাস্থিতঃ ॥ ২৩ ॥
 দিদেশাসনমানীয় স্বয়মেব যথাবিধি ।
 মিশ্রঃ পপ্রচ্ছ বিনয়াদাচার্য্যবনমালিনম্ ॥ ২৪ ॥
 মমাহুগ্রহ এবাত্ত তবাগমনকারণম্ ।
 অন্ত্রদ্বাস্তি কিয়ং কার্য্যং তদাজ্ঞাং কর্ত্তুমহঁসি ॥ ২৫ ॥
 এবমুক্তে ততঃ প্রাহাচার্য্য শৃণু বচো মম ।
 মিশ্র-পূরন্দরস্বতঃ শ্রীবিষ্মন্তরপণ্ডিতঃ ॥ ২৬ ॥
 স এব তব কথায়্যা যোগ্যঃ সদগুণসংশ্রয়ঃ ।
 পতিস্তেন বদাম্যন্ত দেহি তস্মৈ সূতাং শুভাম্ ॥ ২৭ ॥

তৎ শ্রদ্ধা বচনং তস্মৈ মিশ্রঃ কার্যং বিচার্য চ ।
 উবাচ ক্ষয়তাং ভাগ্যবশাদেতদ্বিষ্যতি ॥ ২৮ ॥
 ময়া ধনবিহীনেন কিঞ্চিদাতুং ন শক্যতে ।
 কণ্টকৈব প্রদাতব্যং তত্রাজ্ঞাং কর্তুর্মহসি ॥ ২৯ ॥
 যদি বা মে হরিঃ প্রীতো ভগবান্ দুহিতুর্ভবেৎ ।
 তদৈব মে সংভবতি জামাতা পণ্ডিতোত্তমঃ ॥ ৩০ ॥
 রত্নেন মুক্তাসংযোগো গুণেনৈব যথা ভবেৎ ।
 তথা ভবদগুণেনৈবানয়োধোগো ভবিষ্যতি ॥ ৩১ ॥
 ইত্যুক্তে পরমপ্রীত আচার্য্যঃ প্রাহ সাদরম্ ।
 ভবদ্বিনয়বাৎসল্যাৎ সর্বং সম্পাদিতে শুভম্ ॥ ৩২ ॥
 ইত্যুক্ত্য পুনরাগম্য সর্বং শচ্যে নৃবেদয়ৎ ।
 আচার্য্যো গৌরচন্দ্রস্ত বিবাহানন্দনিবৃত্তঃ ॥ ৩৩ ॥
 এতৎ সর্বং সংবিদিত্বা সূতং প্রোবাচ সা শচী ।
 সময়োহয়ং কুরুষাত্র তাত বৈবাহিকং বিধি ॥ ৩৪ ॥
 তৎ শ্রদ্ধা বচনং মাতৃবিমূষ্য মনসা হরিঃ ।
 আজ্ঞাং তস্যাঃ পুরস্কৃত্য দ্রব্য্যাণ্যাপ্ত সমাহরৎ ॥ ৩৫ ॥
 ততো বৈবাহিকে কালং মঙ্গলে সদগুণাশ্রয়ে ।
 সর্বেষামেব শুভদে মৃদঙ্গপণবাহতে ॥ ৩৬ ॥
 ভূদেবগণসঙ্ঘস্ত বেদধ্বনিনির্নাদিতে ।
 দীপমালাপতাকাগৈরলঙ্কিতদিগন্তরে ॥ ৩৭ ॥
 দেবদার্কগুরুশীরচন্দ্রাদিপ্রধূপিতে ।
 অধিবাসং হরেশচক্রে বিবাহং দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ৩৮ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে শ্রীলক্ষ্মণ-
 দ্বাহেহধিবাসপ্রসঙ্গে নাম নবমঃ সর্গঃ ।

দশমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো দ্বিজেন্দ্ৰাঃ প্রদদৌ মুহুমূহঃ পুংগানি মালায়ানি চ গন্ধবস্তি ।
সচন্দনং গন্ধমনন্তসৌরভং জনাশ্চ সৰ্ব্বে জহুৰ্জগুর্দা ॥ ১ ॥
স বল্লভোহভ্যোত্য স্তম্ভলৈর্দ্বিজৈর্নৈরশ্চ ভূদেবপতিব্রতাদিভিঃ ।
জামাতরং গন্ধস্ফগন্ধিমাল্যৈঃ শুভাধিবাসং বিদধে সমৰ্চ্য তম্ ॥ ২ ॥
অথ প্রভাতে বিমলেহরুণেহর্কে স্বয়ং কৃতস্নানবিধির্ঘথাবৎ ।
হরিঃ সমভার্চ্য পিতৃনু সুরাদানু নান্দীমুখশ্রাদ্ধমথাহকরোদদ্বিজৈঃ ॥ ৩ ॥
ততো দ্বিজানাং ষজুষাং স্থনিষ্বনৈর্মৃদঙ্গভেরৌপটহাদিনাদিতৈঃ ।
বরাদ্ধনাবক্ত্রসরোজমঙ্গলোজ্জলস্বনৈরাববৃধে মহোৎসবঃ ॥ ৪ ॥
শচী স্তম্ভপূজ্য কুলস্ত্রিয়ং মুদা তত্রাগতানু বকুজনাংশ্চ সৰ্ব্বশঃ ।
উবাচ কিং ভর্তৃবিহীনয়া ময়া কর্তব্যমেবাত্ৰ ভবদ্বিধৈঃ স্বয়ম্ ॥ ৫ ॥
স্বমাতুরিখং করুণাস্থিতং বচো নিশম্য তাতং পরিতপ্তচিত্তৈঃ ।
মুক্তাফলস্থলতরাশ্রবিন্দূনু উবাহ বক্ষঃস্থলহারবিভ্রমানু ॥ ৬ ॥
নিরীক্ষ্য পুত্রং করুণাস্থিতং শচী স্থবিস্মিতা প্রাহ পতিব্রতাবিঃ ।
পিতঃ কথং মঙ্গলকর্ম্মণি স্বয়মমঙ্গলং বারি বিমুঞ্চসে দৃশোঃ ॥ ৭ ॥
স মাতুরিখং বচনং নিপীয পিতৃস্মৃতিস্বাসমলীমসাননঃ ।
মাতুঃ সমীপং প্রতিবাচমাদদে নবীনগন্তৌরঘনস্বনং যথা ॥ ৮ ॥
ধনানি বা মে মনুজাশ্চ মাতর্ন সন্তি কিং যেন বচঃ সমীরিতম্ ।
জ্বয়াস্ত দীনৈব পরাশ্রয়ং যতঃ পিতা মমাদর্শনতামগাদিতি ॥ ৯ ॥
তস্মৈব দৃষ্টং দ্বিজসজ্জনেভ্যঃ স্পৃগপূর্ণানি চ ভাজনানি ।
বারব্রজং দাতুমনন্তসারং সর্বাঙ্গসংলপনযোগ্যগন্ধম্ ॥ ১০ ॥
অন্তেষু যোগ্যেষু চ স্বব্যয়ো যৎ তত্ত্বং বিজানাসি যথা যথেষ্টম্ ।
অমর্ত্যকার্য্যেষু যমাস্তি শক্তিস্থথাপি লোকাচরিতং করোমি ॥ ১১ ॥

পিত্রা বিহীনোহহমগাধশক্তিসুখাপি মাতুরুচসা হুনোমি ।
 ইতীরিতং তস্য নিশম্য মাতা তং শাস্তয়িত্বা মধুরৈর্বচোভিঃ ॥ ১২ ॥
 প্রসাধনৈরংগু করতলযুগ্মৈর্বিভূষয়ামাস্বরনর্ঘ্যমাল্যৈঃ ।
 শ্রীগৌরচন্দ্রং জগদেকবকুং স্ত্রীণাং মনোজ্ঞং কুচিতং স্ময়েন ॥ ১৩ ॥
 সচন্দনৈরাগুরুসারগন্ধৈঃ সমালিপন্ পুত্রমদীনশ্রদ্ধাঃ ।
 তদা কুমারাঃ পৃথিবীস্বরাণাং সমাগতাঃ পুরুষর্ষভং শুভে ॥ ১৪ ॥
 তস্মিন্ ক্ষণে বল্লভমিশ্রবর্ষ্যঃ কার্ধ্যাং পিতৃণামথ দেবতানাম্ ।
 সমাপ্য কণ্ঠাং বরহেমগৌরীং বিভূষিতামাভরণৈঃ স চক্রে ॥ ১৫ ॥
 ততো দ্বিজানানয়নে বরেণ্যান্ বরস্ত সংপ্রেষিতবান্ সমেত্য ।
 উচুশ্চ তে মঙ্গলপূর্বমাশু শুভায় যাত্রাং কুরু সামঘোষৈঃ ॥ ১৬ ॥
 স্বয়ং হরিবিপ্রবরস্ত সজ্জনৈর্মহুগ্নঘানে জয়নিব্বনৈর্ঘযৌ ।
 প্রদীপ্তদীপাবলিভিনিকেতনং মিশ্রস্ত হৈমং শিখরং শিবো যথা ॥ ১৭ ॥
 ততোহভিগম্যাশ্রমমাত্মনো নয়ন্ মিশ্রঃ স্বয়ং তং বরয়াষভূব ।
 পাছাদিনা গন্ধবরাংগুমাল্যৈর্দুর্গৈপত্থৈবাগুরুসারযুক্তৈঃ ॥ ১৮ ॥
 বভৌ বরঃ পূর্ণনিশাকরপ্রভো জিতস্বরশ্চৈবমুখেন রোচিষা ।
 প্রতপ্তচামীকররোচিষা লসৎস্বমেকুশুকোজ্জলদেহঘটিঃ ॥ ১৯ ॥
 করদ্বয়েনান্দককর্ণাঙ্গুরীবিরাজিতেনাজতলাভিশোভিনা ।
 অনল্লকল্লঙ্গমমাশু ব্যাকরোৎ* সমাশ্রিতানামভিলাষদো হরিঃ ॥ ২০ ॥
 স্ত্রতাং সমানীয় নিশাকরপ্রভাং প্রভাবিনিধবস্ততমঃসমগ্রাম্ ।
 স্বলঙ্কৃতাং সাধু দদৌ জগবৃণ্ডরোঃ পাদে বিরজেহখতযোরভিখ্যা ॥ ২১ ॥
 তয়োম্মুখেন্দুঃ সমরোজ্জলশ্রিয়া সরোহিণীচন্দ্রসমঃ স্বশোভাম্ ।
 পুষ্পোষভুঃ পুষ্পচর্চয়ৈরসিকৃতাং পরস্পরং তৌ হরপার্কর্ষতীব ॥ ২২ ॥

অথোপবিষ্টে কমলাধিনাথে লক্ষ্মীশ্চ তত্রোপবিবেশ হ্রীযুতা ।
 পুরস্ততোহভ্যেত্য শুচিঃ সমাবিশদাতুং স কণ্ঠাং বিধিনা বিধানবিৎ ॥ ২৩ ॥
 ষষ্ঠ্যাজি পদ্মে বিনিবেষ্ট পাদ্যং প্রজাপতিঃ প্রাপ জগৎসিসৃক্ষাম্ ।
 তত্রৈব পাদ্যং বিদধে স বল্লভো নখদ্ব্যতিধ্বস্ততমঃসমূহে ॥ ২৪ ॥
 ষষ্ঠ্যৈ মহেন্দ্রোহধিনৃপাসনং দদৌ সরস্বতীংহাসনকঞ্চলাবৃত্তম্ ।
 তস্যৈ স কোশেষস্ববিষ্টরাসনং দদৌ নিপীতং বরপীতবাসসে ॥ ২৫ ॥
 ক্রমেণ সৌহৰ্ধ্যাদিকমেব কৰ্ম্মবিধানতো হৰ্ষতনুরুহোদগৈমৈঃ ।
 কৃত্বা কৃতজ্ঞঃ প্রদদৌ হরেঃ করে কণ্ঠাং সমুৎসৃজ্য সরোজলোচনাম্ ॥ ২৬ ॥
 ততো নিবৃত্তেহতিমহোৎসবে শুভে লক্ষ্মীং সমাদায় নিজাং পুরীং যযৌ ।
 বিশ্বস্তরো বিশ্বভরাতিহা বিভূৰ্মহুগ্ধ্যাটনৈর্মহুজাভিনন্দিতঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে বৈবাহিকো
 নাম দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ শচী দ্বিজস্রীভিঃ কৃত্বা স্তমহতুংসবম্ ।
 স্নুযাং প্রবেশয়ামাস নিজগেহে সভর্জকাম্ ॥ ১ ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যো দদাবন্নং গন্ধং মালাং সভক্তিতঃ ।
 অগ্নেভ্যঃ শিল্লিমুখ্যেভ্যো নটেভ্যঃ প্রদদৌ ধনম্ ॥ ২ ॥
 ততো বসন্ শুভে গেহে স কুটুম্বঃ স্থখী প্রভুঃ ।
 ররাজ নভসি স্বচ্ছ নক্ষত্রৈরিব চন্দ্রমাঃ ॥ ৩ ॥
 লক্ষ্মীনারায়ণদৃষ্টিমাত্রে সর্বশুভানি হি ।
 আজগ্মুঃ শ্রীশচীগেহে স্বভাগ্যখ্যাপনায় চ ॥ ৪ ॥

ততো গৃহাশ্রমে স্থিত্বা ধনার্থং প্রযযৌ দিশি ।
 পূর্বশ্রাং সজ্জনৈঃ সার্কং দেশান্ কুর্কন্ স্বনির্মলান্ ॥ ৫ ॥
 যং যং দেশং যযৌ জিষ্ণু রাকাপতিনিভাননঃ ।
 তত্র তত্রৈব তত্রস্থা জনা দৃষ্ট্বা মুদাস্বিতাঃ ॥ ৬ ॥
 পশুস্তো বদনং তশ্চ তৃপ্তিবারিধিপারগাঃ ।
 ন বভূবুঃ স্ত্রিয়শ্চোচুঃ কশ্যপং শুদ্ধদর্শনঃ ॥ ৭ ॥
 মাত্রাস্ত্র কেন পুণ্যেন ধৃতো গর্ভে নরোত্তমঃ ।
 অসৌ বিজিতকন্দর্পো দৃষ্টপূর্বো ন হি কচিৎ ॥ ৮ ॥
 পত্নীত্মশ্চ প্রাপ্তা কা চিরারাদিতশঙ্করা ।
 অসৌ নারায়ণং সৈব লক্ষ্মীরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥
 এবং বহুবিধাং বাচং শ্রুত্বা তত্র জনেরিতাম্ ।
 আকর্গ্যার্দ্রদৃশাং তেষাং প্রীতিং তদ্বন্ যযৌ হরিঃ ॥ ১০ ॥
 পদ্মাবতীনদীতীরে গত্বা স্নাত্বা যথাবিধি ।
 তত্রাবসং সাধুজ্ঞৈঃ পূজিতঃ শ্রদ্ধয়াষিষ্ঠৈঃ ॥ ১১ ॥
 গঙ্গাতুল্যা পাবনী সা বভূব স্মমহানদী ।
 পদ্মাবতী মহাবেগা মহাপুলিনসংযুতা ॥ ১২ ॥
 কুন্তীরৈর্মকরৈর্মীনৈবিদ্যুদ্ভিরিব চঞ্চলৈঃ ।
 শোভিতা সজ্জনাবাসবিরাজিতমহত্তটা ॥ ১৩ ॥
 বিশ্বস্তরঙ্গানধৌতজলৌঘাঘহরা শুভা ।
 মহাতীর্থতমা সাহভূতন্তীরে নিবসন্ হরিঃ ॥ ১৪ ॥
 মহাঅনাং স্পৃগুণানাং কুর্কল্পয়নয়োঃ স্মথম্ ।
 মুমোদ মধুহাতীব সাধুদর্শনলালসঃ ॥ ১৫ ॥
 দয়ালুরনয়ং স্বামী মাসান্ কতিপয়ান্ বিভূঃ ।
 পাঠয়ন্ ব্রাহ্মণান্ সর্বান্ বিঘোরসকুতুহলৌ ॥ ১৬ ॥

অথ লক্ষ্মী মহাভাণা পতিপ্রাণা ধৃতব্রতা ।
 শচ্যাঃ শুশ্রূষণং চক্রে পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥ ১৭ ॥
 দেবতানাং গৃহে লেপমার্জ্জনস্বস্তিকাদিকম্ ।
 ধূপদীপাদিনৈবেত্বং মাল্যং প্রাদাৎ স্তবং স্কৃতম্ ॥ ১৮ ॥
 তস্তাঃ সা সেবয়া বাণ্যা সৌশীল্যেন চ কৰ্ম্মণা ।
 অতীব সুচিরং প্রীতা শচী পূৰ্ণিমমগত ॥ ১৯ ॥
 বধুং স্ততস্তাগ্রতমাং স্নেহোদগততনুকা ।
 কণ্ঠামিব স্নেহবশালালয়ন্তী স্বপুত্রবৎ ॥ ২০ ॥
 এবং স্থিতা গৃহে কালে দৈবাদাগত্য কুণ্ডলী ।
 অদশৎ পাদমূলে তাং লক্ষ্মীমালক্ষ্য মা শচী ॥ ২১ ॥
 ব্যজ্রজপং মহাভীতিযুক্তা জাঙ্গলিকান্ স্রুযাম্ ।
 সমানীয়াকরোদযত্নং তদ্বিশ্রু প্রমার্জ্জনে ॥ ২২ ॥
 শচী মন্ত্ৰৈর্বহুবিধৈর্নাভুতদ্বিষমার্জ্জনম্ ।
 ততঃ কালকৃতং মন্ত্ৰা সমানীয় প্রযত্নতঃ ॥ ২৩ ॥
 জহু কণ্ঠাপয়োমধ্যে তুলসীদাম্ভূষিতাম্ ।
 কৃত্বা বধুং সহ জ্যোতিষ্চকার হরিকীৰ্ত্তনম্ ॥ ২৪ ॥
 আয়াতে বিমলে ব্যোমি গন্ধৰ্ব্বরথসঙ্কুলে ।
 ব্রহ্মাদিভির্যোগসিদ্ধিগায়মাণে স্বমঙ্গলে ॥ ২৫ ॥
 মহালক্ষ্মীর্জগন্মাতা গন্তুং স্বপ্রভুসমিধৌ ।
 স্মৃত্বা কৃষ্ণপদান্তোজং স্মরন্তাং দেহমত্যজং ॥ ২৬ ॥
 ততো জগাম নিলয়ং আত্মনশ্চ স্তশোভনম্ ।
 ইন্দ্রাদিভিরগম্যঞ্চ সৰ্ব্বমঙ্গলরূপকম্ ॥ ২৭ ॥
 লক্ষ্ম্যা পরময়া যুক্তা লক্ষ্মী লোকনমস্কৃতম্ ॥ ২৮ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবো নাম, একাদশঃ সর্গঃ ।

द्वादशः सर्गः ।

—*—

अथ तां विललाप दुःखिता स्ववधुं धर्मपरायणां शची ।
विगलमयनाश्रुधारया स्तनयोः क्षालनमेव साकरोत् ॥ १ ॥
अवदद्भुजगाधम त्रया किमिदं कर्म ह्यराधुना कृतम् ।
विकटैर्दशैः कथं न मामदशस्य हि विहाय मे श्रुषाम् ॥ २ ॥
विनियुज्या वधुं निषेवणे मम पुत्रो गतवान् अधार्मिकः ।
धनधान्यसमर्ज्जनाय मे हस्तेवासिजटैः श्रुसन्तः ॥ ३ ॥
तदिदं वदनं कथं श्रुषापरीहीना तनयस्त पशतु ।
इति विलप्य भृशं शुचाकुला कुलवतीमपहाय समादिशत् ॥ ४ ॥
कुरु निजं कुलयोग्यसंक्रियामकरोत् स्वजनसन्तनुरम् ।
निजगृहं समगां परिदेवलोलनयनयोः परिमुखा जलं ॥ ५ ॥
स्वजनवक्त्राभिराशु विबोधिता स्थितवती स्थितेव चिरं शची ।
श्रुत् पुत्रवदनं श्रुतती सा क्लृप्तनामपरिपूर्वमूखासीत् ॥ ६ ॥
अथ किंयद्विषां परिहर्षितः परमसाधुभिरिव निवेदितम् ।
रजतकाञ्चनचेलसमन्वितं समनयं स्वगृहं परमेश्वरः ॥ ७ ॥
अथ निरीक्ष्य शची श्रुतमागतं सपदि पूर्णनिशाकरसम्प्रभम् ।
न मनसातितूतोष बह्व्याथां हृदि बहन्त्यागमं श्रुष्यापिताम् ॥ ८ ॥
अथ निरीक्ष्य शचीं कमलैर्क्षयः परिनिपत्य पदोः पदरेगुकम् ।
शिरसि संविद्धे जननोमूथं विमलिनं स निरीक्ष्य श्रुविस्मितः ॥ ९ ॥
स्मितश्लोकाक्षितया च गिरानघो यदधिलक्ष्मणं श्रुसमर्पयन् ।
समवदद्दत्त मातरलं मुखं विरसमेव तवाशु कथं श्रुषा ॥ १० ॥

ইতি স্খধাবচসা মুদিতা শচী বরবধুস্বতिसন্নগিরাবদৎ ।
 সকলমেব বধুকথনং হৃদা পরিগলগ্নয়নাস্থজবিন্দুভিঃ ॥ ১১ ॥
 আশু চার্দ্রদৃশাপি চান্ধিকায়াঃ শোকহর্ষপরিপূরিতদেহঃ ।
 ইতি নিশম্য বচো মধুসূদনঃ সমবদৎ করুণার্দ্রদৃশাঙ্ঘিকাম্ ॥ ১২ ॥
 আত্মগোপনবলৈর্বচনৈস্তদ গোপয়ন্ হি সকলং জগদৌশঃ ।
 শৃণু যথেষ্মবাতরদম্পরা স্রবধুঃ পৃথিবীমহু সাম্প্রতম্ ॥ ১৩ ॥
 মঘবতঃ সদসীন্দুনিভাননাং অলিতনৃত্যপদাং বিধিনা ক্ষণম্ ।
 সমবলোক্য শশাপ স্রেষ্বরো ভব নরশ্চ স্ততেত্যবধাৰ্য্য তৎ ॥ ১৪ ॥
 সমপতৎ পদয়োৱিতি তাং পুনঃ সকলনাথবধু ভব শোভনে ।
 পুনরিহাভিস্থং স্রহুর্লভং সমহুভূয় হরেঃ পদমুজ্জলম্ ॥ ১৫ ॥
 বত গমিষ্যসি গচ্ছ স্রশোভনে স্রপতের্বচসাতিমুমোদ সা ।
 স্ররনদীসলিলে পরিমুচ্য তং ত্রিদশশাপজপাপমথাগমং ॥ ১৬ ॥
 কিম্বা লক্ষ্মীরূপা জগদীশ্বরী নিজপ্রভুচরণাজুগাং স্বয়ম্ ।
 তদলমেব শুচা ভবিতব্যতা ভবতি কালকৃতং সকলং জগৎ ॥ ১৭ ॥
 ইতি নিশম্য শচী স্ততশ্চ তদবচনমিন্দুমুখশ্চ শুচং জহৌ ।
 প্রকটবৈভবগোপনকারণং মল্লজভাবধরশ্চ হরেস্ততং ॥ ১৮ ॥
 ন খলু চিত্রমিদং ভগবান্ স্বয়ং স্ররকথাবচনং কৃতবান্ হি যৎ ।
 যদম্ভাবরসেন পিতামহঃ স্রজ্জতি হস্তি জগদ্রয়মীশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে

শ্রীশচীশোকাপনোদনং লক্ষ্মীস্বর্গগমনং

নাম দ্বাদশঃ স্বর্গঃ ।

— —

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—*—

অথাবসন্ গৃহে রম্যে মাত্ৰা সজ্জনবন্ধুভিঃ ।
মুমোদ চ স্ত্রৈঃ সাক্ষিঃ যথাদিত্যা পূরন্দরঃ ॥ ১ ॥
ততঃ শচী চিস্তয়িত্বা বিবাহার্থং স্ততস্তা সা ।
কাশীনাথং দ্বিজশ্রেষ্ঠং প্রাহ গচ্ছস্ব সাম্প্রতম্ ॥ ২ ॥
শ্রীমৎসনাতনং বিপ্রং পণ্ডিতং ধর্ম্মিণাং বরম্ ।
বদস্ব মম পুত্রায় স্ততাং দাতুং যথাবিধি ॥ ৩ ॥
তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্তাঃ কাশীনাথদ্বিজোত্তমঃ ।
হৃবেদয়ন্তং সকলং পণ্ডিতায় মহাত্মনে ॥ ৪ ॥
গচ্ছ স্বং দ্বিজশার্দূল কর্তব্যং যৎ প্রয়োজনম্ ।
সময়ং নির্ণয়ং কৃত্বা প্রাহেয়ামো দ্বিজোত্তমম্ ॥ ৫ ॥
তচ্ছ্রুত্বা সকলং পত্ন্যা বিমুগ্ধ বন্ধুভিঃ সহ ।
কর্তব্যমেতন্নিশ্চিত্য কাশীনাথমথাববীৎ ॥ ৬ ॥
ঋত্বৈথং বচনং তস্তা সমাগম্য যথোদিতম্ ।
শচী হৃবেদয়ৎ সর্বং ততঃ সা হর্ম্মিতাভবৎ ॥ ৭ ॥
ততঃ কালেন ক্রিয়তা পণ্ডিতঃ শ্রীসনাতনঃ ।
শুঙ্কঃ স্বাচারনিরতো বৈষ্ণবো লোকপালকঃ ॥ ৮ ॥
দয়ালুরাতিথেয়শ্চ স্তশীলঃ প্রিয়বাক্ শুচিঃ ।
প্রাহিণোদ্রাক্ষণং কক্ষিং সমাগত্যানমৎ শচীম্ ॥ ৯ ॥
প্রাহ তাং তব পুত্রায় পণ্ডিতায় মহাত্মনে ।
স্ততাং সর্বগুণৈর্যুক্তাং রূপোদার্য্যসমম্বিতাম্ ॥ ১০ ॥
দাতুং প্রার্থয়তে সাক্ষিঃ পণ্ডিতঃ শ্রীসনাতনঃ ।
ততঃ প্রমুদিতা সাক্ষী শচী বাক্যমথাদদে ॥ ১১ ॥

মটমব সম্মতোঁ নিত্যং সম্বন্ধঃ সদ্গুণাশ্রয়ঃ ।

কর্তব্যমেতন্নিয়তং শুভকালমথাহ তম্ ॥ ১২ ॥

ততো হৃষ্টো দ্বিজশ্রেষ্ঠোহবদন্মধুরয়া গিরা ।

বিষ্ণুপ্রিয়া পতিং প্রাপ্য তব পুত্রং শ্রিয়ান্বিতম্ ॥ ১৩ ॥

যথার্থনাম্নৌ ভবতু শ্রীমদ্বিশ্বস্তরঃ প্রভুঃ ।

তামুদ্বাহ যথা কৃষ্ণো রুক্মিণীং প্রাপ্য নিবৃত্তঃ ॥ ১৪ ॥

তথা নিবৃত্তিমাশ্নোতু সত্যমেতদ্বদামি তে ।

ইতি দ্বিজেন্দ্রবচনং শ্রুত্বা হর্ষান্বিতা শচী ॥ ১৫ ॥

দ্বিজশচ গত্বা তং সর্বং পণ্ডিতায় যাবেদয়ং ।

ততো হর্ষান্বিতো ভূত্বা পণ্ডিতঃ শ্রীসনাতনঃ ॥ ১৬ ॥

সর্বদ্রব্যান্তলঙ্কারমাহরণং সত্বরং কৃত্বী ।

ততঃ স সময়ং জ্ঞাস্বাহধিবাসং কর্তু মুততঃ ॥ ১৭ ॥

ততো গণক আগত্য প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ।

ময়াভ্যেত্য পথি মুদা শ্রীমদ্বিশ্বস্তরঃ প্রভুঃ ॥ ১৮ ॥

দৃষ্টঃ পৃষ্টশচ ভগবন্নধিবাসস্তৃপ্তানঘ ।

বিবাহশ্রাণ্ড কিং তত্র বিলম্বস্তাত দৃশ্যতে ॥ ১৯ ॥

তচ্ছ্রুত্বা প্রাহ মাং দেবো রাজ্যেশ্বরমুখান্বজঃ ।

কুতঃ কশ্চ বিবাহশ্চে বিদিতস্তদ্বদস্ব মে ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রুত্বা ময়া তস্মৈ বচনং তব সন্নিধৌ ।

সমাগতং নিশ্চৈম্যতদ্ যদ্যুক্তং তং সমাচর ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্মৈ গণকস্মৈ স্বদুঃখিতঃ ।

শ্রীমৎসনাতনো দৈর্ঘ্যমবলম্ব্যাত্রবীদ্বচঃ ॥ ২২ ॥

কৃতং ময়েতং সকলং দ্রব্যালঙ্করণানি চ ।

তথাপি তস্মৈ ন তত্রাদরোভূদ্দৈবদোষতঃ ॥ ২৩ ॥

মমাত্র কিং ময়া কার্যং নাপরাধ্যামি কুত্রচিৎ ।
 ততঃ সন্তস্তুহদয়া পত্নী তস্তা শুচিব্রতা ॥ ২৪ ॥
 কুলজা বিষ্ণুভক্তা চ পতিসেবাপরায়ণা ।
 অত্রবীদুঃখিতা দুঃখযুক্তং পণ্ডিতসত্তমম্ ॥ ২৫ ॥
 পতিং পতিব্রতা বাক্যং ন করোতি যদা স্বয়ম্ ।
 শ্রীমদ্বিশ্বস্তরো নাত্রাপরাধো মে কথং ভবান্ ॥ ২৬ ॥
 দুঃখিতঃ কিন্তু নাস্মাভির্বক্তব্যং কিঞ্চিদধপি ।
 কার্য্যমেতন্ন কর্তব্যং তাজ দুঃখং স্থখী ভব ॥ ২৭ ॥
 ইতি তস্তা বচঃ শ্রুত্বা প্রিয়ায়াঃ প্রীতিমাবহন্ ।
 উবাচ বন্ধুভিঃ সাক্ষিমেতদেব স্থনিশ্চিতম্ ॥ ২৮ ॥
 নাকরোদ্ যদি বিপ্রেন্দ্রো ন করিষ্যাম এব হি ।
 ততোহসৌ ভগবান্ জ্ঞাত্বা দুঃখিতৌ দ্বিজদম্পতী ॥ ২৯ ॥
 রোষণে লজ্জয়া যুক্তৌ বিষ্ণুভক্তৌ বিমৎসরৌ ।
 ব্রহ্মণ্যো ভগবান্ দেবস্তয়োদ্দুঃখমবাহরৎ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্রমে
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহে শ্রীসনাতনসাস্ত্রনং নাম
 ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

ততশ্চ ভগবান্ কৃষ্ণঃ করুণাপরমানসঃ ।
 তয়োর্দুঃখমহুস্তুত্যা প্রাপয্য নিজব্রাহ্মণম্ ॥ ১ ॥

বাণ্য মধুরয়া বিপ্রমুখেন প্রাক্কতো যথা ।
 অহুনীয় তয়োঃ কল্যামুদ্বাহার্থং মনো দধে ॥ ২ ॥
 ততঃ শুভে বিলগ্নেন্দুনক্ষত্র-শুভসংযুতে ।
 অধিবাসদিনে সাধুবিপ্রসংঘসমাগতে ॥ ৩ ॥
 মৃদঙ্গপণবাগ্মানে বেদধ্বনিনির্নাদিতে ।
 ধূপদীপপতাকাভিরলঙ্কৃতদিগন্তরে ॥ ৪ ॥
 স্বস্তিবাচনপূর্ব্বং হি সম্পূজ্য পিতৃদেবতাঃ ।
 অধিবাসক্রিয়াং চক্রে ব্রাহ্মণৈঃ সহ স প্রভুঃ ॥ ৫ ॥
 ততো দদৌ দ্বিজাতিভ্যঃ সজ্জনেভ্যশ্চ চন্দনম্ ।
 গন্ধতাম্বুলমাল্যঞ্চ ভূরি ভূরিযশা হরিঃ ॥ ৬ ॥
 তস্মিন্ কালে পণ্ডিতাৰ্য্যঃ শ্রীযুতঃ শ্রীসনাতনঃ ।
 অভয়াচ্ছ্রদ্ধয়া যুক্তঃ প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্রনা ॥ ৭ ॥
 ব্রাহ্মণান্ বিপ্রসাক্ষীশ্চ প্রেষয়িত্বা যথাবিধি ।
 কারয়ামাস জামাতুরধিবাসং মহাশ্রনং ॥ ৮ ॥
 স্বয়ং চক্রে স্বহৃদিতুরধিবাসং যথাবিধি ।
 মহানন্দরসে মগ্নো নাবিন্দন্তববেদনাম্ ॥ ৯ ॥
 অথাপরদিনে প্রাতর্ভগবান্ জাহুবীজলম্ ।
 অবগাহ্যাহ্নিকং কৃত্বা প্রায়াং সাধুভিরন্বিতঃ ॥ ১০ ॥
 নান্দৌমুখান্ পিতৃগণান্ সম্পূজ্য স্নানসমাহিতঃ ।
 স্থিতস্তং সহসাভ্যোত্য দ্বিজপুত্রা মহৌজসঃ ॥ ১১ ॥
 বস্ত্রালঙ্কারমালাভির্গন্ধাঢ়ৈঃ সমভূষয়ন্ ।
 শ্রীমদ্বিশ্বস্তুরং দেবং কামকোটসমপ্রভম্ ॥ ১২ ॥
 তস্মিন্ ক্ষণে চকারাশ্চ শ্রীসনাতনপণ্ডিতঃ ।
 বস্ত্রালঙ্কারমালাভির্গন্ধাঢ়ৈঃ সমলঙ্কৃতাম্ ॥ ১৩ ॥

কণ্ঠাং বৈবাহিকং কালং বিদিত্বা ব্রাহ্মণোত্তমান্ ।
 প্রেষয়ামাস জামাতুরাদরানয়নায় সঃ ॥ ১৪ ॥
 ততো গত্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ প্রোচুশ্চ বিনয়ান্বিতাঃ ।
 উদ্বাহার্থং তব শুভঃ কালোহয়ং সমুপস্থিতঃ ॥ ১৫ ॥
 বিজয়স্ব শুভায় স্বং গমনায় মতিং কুরু ।
 পণ্ডিতস্ত গৃহে তস্ত ভাগ্যং কো বক্তুমর্হতি ॥ ১৬ ॥
 তচ্ছ্রুত্বা ব্রাহ্মণবচো ভগবান্ সাদরাননঃ ।
 জয়ঘোষৈব্রহ্মঘোষৈর্মুদঙ্গপটহস্বনৈঃ ॥ ১৭ ॥
 বীণাপণবকাংস্তাদিনিষ্বনৈর্মুদিতো যযৌ ।
 মাতরং সংপ্রণম্যাস্ত দোলারোহণপূর্ব্বকম্ ॥ ১৮ ॥
 দীপাবলিভিরগৈশ্চ নক্ষত্রৈরিব চক্ৰমাঃ ।
 শরচ্চক্রাংস্ত-স্তভায়াং শিবিকায়াং ররাজ সঃ ॥ ১৯ ॥
 স্ববর্ণগৌরক্ষৌরাকৌ মেরুশৃঙ্গ ইবাপরঃ ।
 জগন্মোহনলাবণ্যং ব্যক্তীকৃত্য স্বয়ং হরিঃ ॥ ২০ ॥
 প্রাপ্তং জামাতরং বীক্ষ্য হর্ষোৎফুল্লতনুরুহঃ ।
 উত্তম্যানীয় বিধিনা পাদ্যমাসনমাদরাৎ ॥ ২১ ॥
 দত্ত্বা তং বরয়ামাস বস্ত্রসগনুলেপনৈঃ ।
 ক্রতকাঞ্চনগৌরাকং মালতীমাল্যবক্ষসম্ ॥ ২২ ॥
 মেরুশৃঙ্গং যথা গঙ্গা দ্বিধাধারাসমম্বিতম্ ।
 উত্তংপূর্ণনিশানাথবদনং পঙ্কজেক্ষণম্ ॥ ২৩ ॥
 দৃষ্ট্বা জামাতরং স্বশ্রুমোদ স্তম্বিতাননা ।
 সা দীপৈঃ স্তম্বিতকৈর্লাজৈর্মাঙ্গল্যৈস্তদ্বিজজিহ্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 চক্ৰনির্ম্মলনং প্রীতা জামাতুর্হৃদ্যকোবিদাঃ ।
 পরমানন্দসম্পূর্ণাঃ কোতুলসমম্বিতাঃ ॥ ২৫ ॥

সমানীয় সূতাং দিব্যাং শ্রীসনাতনপণ্ডিতঃ ।
 শ্রবেদয়ৎ পাদমূলে জামাতুঃ স্তমসাহিতঃ ॥ ২৬ ॥
 ততো জয়জয়ৈর্নাদৈবিপ্রাণাং বেদনিষ্বনৈঃ ।
 নানাবাদিত্রনির্ঘোষৈর্বভূব মহত্ৎসবঃ ॥ ২৭ ॥
 ববর্ষ পুষ্পৈরন্যোহন্যং বিষ্ণুবিষ্ণুপ্রিয়া চ সা ।
 সাক্ষাদেব মহানন্দোহবততার স্বয়ং বিভূঃ ॥ ২৮ ॥
 ততঃ স আসনে শুভ্রে শুদ্ধাস্তরণসংযুতে ।
 উপবিষ্টো মহাবাহুর্হরিঃ সা চ শুভা বধূঃ ॥ ২৯ ॥
 দ্বারবত্যাং যথা কৃষ্ণে কৃষ্ণিণী কুচিরাননা ।
 ববুধেহ্থানয়োঃ কান্তী রোহিণীশশিনোরিব ॥ ৩০ ॥
 আগত্য বিধিবৎ কল্যামুৎস্রজ্য করপঙ্কজে ।
 দক্ষা কৃতার্থমাস্মানং মেনে স শ্রীসনাতনঃ ॥ ৩১ ॥
 ততো বিবাহে নিবৃত্তে কৃত্বা চ স্তমহোৎসবম্ ।
 আজগাম নিজং গেহং সভার্ধে জগতাং গুরুঃ ॥ ৩২ ॥
 দৃষ্ট্বা তু তং ক্ষিতিস্তরৈরভিনন্দ্যমানং বধ্বা সমং সপদি
 গেহমুপাগতং সা ।
 গেহপ্রবেশনবিধিং মুদিতা চকার সাক্ষীভির্বন্ধুরমুখী জননৌ
 মুরারেঃ ॥ ৩৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ পুরৈশ্বরভিনন্দিতো হরির্বসন্ গৃহে ব্রাহ্মণঐশজ্জনান্ ।
 অপাঠয়ল্লৌকিকসংক্রিয়াবিধিং চকার কারুণ্যবিধানমভ্যুতম্ ॥ ১ ॥
 বাচস্পতের্বীণিতয়া জহার কাব্যস্ত কাব্যেন বিধোঃ শ্রিয়ং সঃ ।
 কাস্ত্য্য স্বয়ং ভূমিগতে সুরেশে গ্রন্থাং পুনস্তাং হরয়ে দদুঃ কিম্ ॥ ২ ॥
 সৌহৃদ্যাপয়দ্বিপ্রমহত্তমাংস্তান্ যে পূৰ্ব্বজগার্জিতপুণ্যরাশয়ঃ ।
 ক্রমঃ কথং ভাগ্যবতাং মহদগুণং যেষাং স্বয়ং লোকগুরুগুরুভবেৎ ॥ ৩ ॥
 সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যবিলাসবিভ্রমৈ ররাজ রাজদ্বরহেমগৌরঃ ।
 বিষ্ণুপ্রিয়ালানিতপাদপঙ্কজো রসেন পূর্ণো রসিকেন্দ্রমৌলিঃ ॥ ৪ ॥
 বিছাবিলাসেন বিলোলবাহুর্গচ্ছন্ পথি শিগ্ৰুসমাকুলো হরিঃ ।
 আগত্য গেহে নিজমাতুরন্তিকে তস্তাঃ স্তখং নিত্যমধাং প্রিয়াসমম্ ॥ ৫ ॥
 ততঃ স লোকানন্তশিক্ষয়ন্নশ্চকার কর্ত্তুং পিতৃকার্য্যমচ্যুতঃ ।
 শ্রাদ্ধং স কৃত্বা বিধিবদ্বিধানবিদগয়াং প্রতস্থে ক্ষিতিদেবতান্বিতঃ ॥ ৬ ॥
 গচ্ছন্ পথি প্রাকৃতচেষ্টয়া হসন্ নম্রোক্তিভিঃ কোতুকমাবহন্ সতাম্ ।
 রেমে কুরঙ্গাবলিরাজিতাস্ত্র স্থলীষু পশন্ যুগকৌতুকানি ॥ ৭ ॥
 স্নাত্বা স চোরাঙ্কয়কে নদে মূদা কৃত্বাহিকং দেবপিতৃন্ যথাবিধি ।
 সন্তপ্সয়িত্বা সহসান্বিতঃ প্রিয়ৈর্মন্দারমাক্রুহ দদর্শ দেবতাঃ ॥ ৮ ॥
 ততোহবতীৰ্য্যাবজগাম সত্ত্বরং ধরাধরাধো ভবনং দ্বিজস্ত সঃ ।
 মনুস্ত-শিক্ষামনুদর্শয়ন্ প্রভুজ্জরৈণ সন্তপ্ততত্ত্বভূব ॥ ৯ ॥
 বভূব মে বস্ত্রা নি দৈবযোগাচ্ছবীরবৈবশ্মমতঃ কথং স্তাং ।
 গয়াস্ত্র মে পৈতৃককন্ধ্য বিদ্বঃ শ্রেয়স্তুভূদিত্যতিচিন্তয়াকুলঃ ॥ ১০ ॥
 ততোহপ্যুপায়ং পরিচিন্তয়ন্ স্বয়ং জরস্ত্র শাঠ্যে দ্বিজপাদসেবনম্ ।
 বরং স বিজ্ঞায় তথোপপাদয়ন্ তদম্বুপানং ভগবাংশ্চকার ॥ ১১ ॥

যে সৰ্ববিপ্রা মধুসূদনাশ্রয়াঃ শিরস্তরং কৃষ্ণপদাভিচিস্তকাঃ ।
 ততঃ স্বয়ং কৃষ্ণজনাভিমানী তেবাং পরং পাদজলং পপৌ প্রভুঃ ॥১২॥
 ততো জরস্ত্রোপশমো বভূব তান্ দর্শয়িত্বা দ্বিজপাদভক্তিম্ ।
 জগাম তীর্থং স পুনঃপুনাথ্যঃ চকর তত্র দ্বিজদেবতार्চনম্ ॥ ১৩ ॥
 ততঃ সমুত্তীৰ্য্য নদীং স গচ্ছন্ তীর্থোত্তমে রাজগৃহে স্থপুণ্যে ।
 ব্রহ্মাখ্যকুণ্ডে পিতৃদেবপূজাং চকর লোকানুশিক্ষয়ন্ সঃ ॥ ১৪ ॥

* * * *

পত্যা স্বমাতুঃ সস্তরোহগমচ্ছনৈর্গয়াং গদাভ্ৰুচরণং দিদৃক্ষুঃ ॥ ১৫ ॥ ✽
 তস্মিন শুভং গ্রাসিবরং দদর্শ স ঈশ্বরাত্ম্যং হরিপাদভক্তম্ ।
 পুরীং পরেশঃ পরয়াঅভক্ত্যা তুষ্টং ননামৈনমথাত্রবীচ্চ ॥ ১৬ ॥
 দিষ্ট্যাগ্ধ দৃষ্টং ভগবন্ পদাম্বুজং তব প্রভো ক্রহি যথা ভবাম্বুধিম্ ।
 নিস্তীৰ্য্য কৃষ্ণাজিহ্বসরোরুহামৃতং পশ্যামি তন্মে করুণানিধে স্বয়ম্ ॥১৭॥
 স ইথমাকৰ্ণ্য হরেক্ষচোহমৃতং মুদা দদৌ মন্ববরং মতিজ্ঞঃ ।
 দশাক্ষরং প্রাপ্য স গৌরচন্দ্রমা তুষ্টাব তং ভক্তিবিভাবিতঃ স্বয়ম্ ॥১৮॥
 গ্রাসিন্ দয়ালো তব পাদসঙ্গমাং কৃতার্থতা মেহং বভূব দুর্লভা ।
 শ্রীকৃষ্ণপাদাজমধুসূদা চ সা যথা তরিষ্যামি দুৰন্তসংস্থতিম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে প্রথমপ্রক্ৰমে

শ্রীমদীশ্বরপুরীদর্শনং নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—*—

গুরো স ভক্তিং পরিদর্শয়ন্ স্বয়ং কঙ্কষু চক্রে পিতৃদেবতार्চনম্ ।
 প্রেতাदिश्चे पित्रुपि गुदानं ब्रह्माङ्गुलीरेण्युत्तेषु कृष्ण (?) ॥ ১ ॥

দেবান্ সমভ্যর্চ্য দদৌ দ্বিজাতয়ে পিতৃন্ সমুদ্दिষ্ট যথেষ্টদক্ষিণাম্ ।
 ততোহবরুহাশু যযাবুদৌচীং পিতৃক্রিয়াং দক্ষিণমানসে চ ॥ ২ ॥
 কৃষ্ণোত্তরে মানসসংস্রকে চ ষষ্ঠৌ স জিহ্বাচণ্ণে দ্বিজাহিতঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণং পিতৃণামথ দেবতানাং কৃত্বা গয়ামৃদ্ধি জগাম হৃষ্টঃ ॥ ৩ ॥
 দ্বিজোত্তমৈঃ ষোড়শবেদিকার্যাং চকার পিণ্ডং পিতৃকর্মপূর্বকম্ ।
 শ্রীমজ্জগন্নাথপূরন্দরাখ্যাঃ প্রত্যক্ষোভূয় জগৃহে মুদাহিতঃ ॥ ৪ ॥
 যথা শ্রীরামেণ হি দত্তপিণ্ডঃ গৃহীত আগম্য তদীয়পিত্রা ।
 একং হি সর্বত্র হরেন্চরিত্রং তথাপি হুস্ত্রাপাতমং যদেতৎ ॥ ৫ ॥
 স বিষ্ণুপত্ন্যাং হরিপাদচিহ্নং দৃষ্ট্বাতিহৃষ্টো মনসাত্রবীচ্চ ।
 কথং হরেঃ পাদপয়োজলস্নপ্তপ্রেমোদয়ো মে ন বভূব দৃষ্ট্বা ॥ ৬ ॥
 তস্মিন্ ক্ষণে তন্ত্ৰ বভূব দৈবাৎ স্মৃতিততোদৈয়রভিষেচনং মুহুঃ ।
 কম্পোদ্ধিরোমা ভগবান্ বভূব প্রেমান্বধারাগতধৌতবক্ষাঃ ॥ ৭ ॥
 স দ্বিহুলঃ কৃষ্ণপদাঙ্কযুগ্মপ্রেমোৎসবেনাশু বিমুক্তসঙ্গঃ ।
 ত্যক্ত্বা গয়াং গম্ভুমিয়েষ রম্যাং মধোর্বনং সাধুনিষেবিতাং তাম্ ॥ ৮ ॥
 প্রাহাশরীরা নবমেঘনিশ্বনা বাণী তমাহুয় চল স্বমন্দিরম্ ।
 ততঃ পরং কালবশেন দেব মধোর্বনং চাত্তদপি স্বচেষ্টয়া ॥ ৯ ॥
 ভবান্ হি সর্বেশ্বর এষ নিশ্চিতঃ কর্ত্ত্বং স্বকর্ত্ত্বক্ সমর্থঃ সর্বতঃ ।
 তথাপি ভূতৈর্গদিতক্ যৎ প্রভো কর্ত্ত্বং প্রমাণং হি তমহঁসি ধ্রুবম্ ॥ ১০ ॥
 স ইত্থমাকর্ষ্য গিরং স্তুদিব্যামাগত্য গেহং নিজবন্ধুভিবৃতঃ ।
 ননাম মাতুশ্চরণে নিপত্য বভূব হর্ষাশ্চবিলোচনা শটী ॥ ১১ ॥
 গৃহে বসন্ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যং কৃত্যৎ রৌতি মুহুমুহুঃ স্বনৈঃ ।
 সবেপথুর্গদগদয়া গিরা লপত্যলং হরে কৃষ্ণ হরে মুদা কচিং ॥ ১২ ॥
 শ্রীবাসবিপ্রাদিগণৈঃ কচিৎসবং গায়ত্যালং নৃত্যতি ভাবপূর্ণঃ ।
 নানাবতারানুকৃতিং বিতস্তন্ রেমে নুলোকানহুশিক্ষয়চ্চ ॥ ১৩ ॥

শ্রাসং স চক্রে হরিপাদপদ্মে সৰ্ব্বাং ক্রিয়াং শ্রাসিবরো বভূব ।
 ততোহগমং ক্ষেত্রবরে মহাশ্রুভিবৃত্তো মুকুন্দপ্রমুখৈর্হরিপ্রিয়ৈঃ ॥ ১৪ ॥
 দদর্শ দেবং পুরুষোত্তমেশ্বরং চিরং চিরানন্দস্থখাতিসংস্থখম্ ।
 লঙ্কাগমদ্রাঘবদেবনিশ্চিতং সেতুং পথি প্রাজ্ঞজ্ঞনৈঃ স সাধুভিঃ ॥ ১৫ ॥
 তত্র স্থিতান্ সপ্ত তমালবৃক্ষানালিঙ্গ্য চক্রে মুহুরেব রোদনম্ ।
 ততঃ সমাগত্য দদর্শ কূর্মে স কূর্মরূপং জগদীশ্বরং প্রভুঃ ॥ ১৬ ॥
 তদাগমচ্চ্রীপুরুষোত্তমাখ্যে ক্ষেত্রে জগন্নাথমুখং দদর্শ ।
 কিয়দ্দিনং তত্র নিবাসমচ্যুতো বিধায় যাতো মথুরাং মধুদ্বিষঃ ॥ ১৭ ॥
 পাদাজ্জিচিহ্নৈঃ সমলঙ্কতাং স্থলীং রুরোদ সংপ্রাপ্য লুঠন্ ক্ষিতৌ ভূশম্ ।
 কিয়দ্দিনং তত্র স্থিতো জগদ্গুরুঃ প্রেমামৃতাস্বাদনমাত্র উৎস্বকঃ ॥ ১৮ ॥
 ইতি স মধুপুরীং প্রভুর্বিভবন্ পরমস্থখং সহসা জগাম হর্ষাৎ ।
 পুনরহুপদমেব সাধুসঙ্গাং পরমপদং পুরুষোত্তম-প্রদীব্যম্ ॥ ১৯ ॥
 ক্ষত্বা চ তীর্থস্ত্রা বিধিক্রিয়াং হরৈর্লভেদগয়াতীর্থফলং মহত্তমম্ ।
 দেহাবসানে বিমলাং গতিং নরঃ শ্রদ্ধাষিতো গচ্ছতি পূর্ণালসঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে প্রথমপ্রক্ৰমে গয়াগমনং নাম
 ষোড়শঃ সর্গঃ সমাপ্তস্তথায় প্রথমঃ প্রক্ৰমঃ ।

—*—

দ্বিতীয়প্রক্ৰমে

প্রথমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রোবাচ তচ্ছ্রদ্ধা শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ।
 নবদ্বীপে কিমকরোল্লীলাং লীলানিধিঃ প্রভুঃ ॥ ১ ॥

বিস্তরেণ বদন্ত্যন্ত সৰ্ব্বশ্রুতিরসায়নম্ ।

ততোহসৌ বক্তু মাৰেভে মুরারিৰ্বয়ন দ্বিজম্ ॥ ২ ॥

শ্রয়তাং মহদাশ্চর্যাং কথাং সংক্ষেপতো মম ।

নত্বা বক্ষ্যামি দেবেশ-চৈতন্যচরণাঙ্গুজম্ ॥ ৩ ॥

চৈতন্যচন্দ্র তব পাদনখেন্দুকান্তিরেকাদশেন্দ্রিয়গণৈঃ সহ জীবকোষম্ ।

অন্তৰ্বহিষ্চ পরিপূরয় তস্মা নিত্যং পুষ্পাতু নন্দয়তু মে শরণাগতস্ম ॥ ৪ ॥

চৈতন্যচন্দ্র তব পাদসরোজযুগ্মং দৃষ্ট্বাপি যে ত্বয়ি বিভো ন পরেশবুদ্ধিম্ ।

কুৰ্ব্বন্তি মোহবশগা রসভাবহীনাস্তে মোহিতা বিততবৈভবমায়য়া

তে ॥ ৫ ॥

চৈতন্যচন্দ্র ন হি তে বিবুধা বিদন্তি পাদারবিন্দযুগলং কুত এব চাত্তে ।

যেষাং মুকুন্দ দয়সে করুণার্দ্রমূৰ্ত্তে তে ত্বাং ভজন্তি প্রণমন্তি বিদন্তি

নিত্যম্ ॥ ৬ ॥

নত্বা বদামি তব পাদসহস্রপত্রমাজ্ঞা বিভো ভবতু তে মম তত্র শক্তিঃ ।

ভূয়াদৃখা তব কথামৃতসারপূর্ণা বাণী বরেণ্য নৃহরে করুণামৃতাক্রে ॥ ৭ ॥

আগত্য স্বগৃহে কৃষ্ণে হরিঃ প্রেমাশ্রলোচনঃ ।

স্বগৃহে পাঠয়ন্তিত্যং ব্রাহ্মণান্ করুণানিধিঃ ॥ ৮ ॥

একদা স্বগৃহে স্তম্ভং রুদন্তং স্বহৃতং শচী ।

প্রোবাচ বিস্মিতা সাক্ষী কিমিদং ত্বং বিরোদিষি ॥ ৯ ॥

নোবাচ কিশিভক্ত্যুত্না মাতরং প্রেমবিহ্বলঃ ।

শ্রীমদ্বিশ্বস্তরো নাথস্তদাসৌ চিস্তিতাহভবং ॥ ১০ ॥

হরেরহুগ্রহাং কালে জাত্বা সা প্রেমলক্ষণম্ ।

ভক্তিং যযাচে গোবিন্দে তাং শচী বিনয়াস্থিতা ॥ ১১ ॥

যত্র তত্র ধনং প্রাপ্য মহং তদন্তবান্ ভবান্ ।

প্রেমাখ্যং কিং ধনং লব্ধং গয়ায়াং দেবহুর্জভম্ ॥ ১২ ॥

তন্মাং প্রযচ্ছ তাতাত্ত যত্ত্বস্তি করুণা ময়ি ।
 যথা কৃষ্ণরসাস্তোদৌ বিহরামি নিরন্তরম্ ॥ ১৩ ॥
 ইতি তস্তা বচঃ শ্রুত্বা মাতুঃ স্নেহাহ্বাচ তাম্ ।
 বৈষ্ণবানুগ্রহান্নাতস্তব তং সম্ভবিষ্যতি ॥ ১৪ ॥
 তচ্ছ্রুত্বা হর্ষিতা সাক্ষরী ভক্তিযুক্তা বভূব সা ।
 শ্রীমচ্চৈতন্যদেবোহপি ব্রাহ্মণান্ প্রাহ সাদরম্ ॥ ১৫ ॥
 মাত্ৰা মে প্রার্থিতঃ প্রেমা হরৌ তচ্চাবধীয়তাম্ ।
 অগ্নিন্ যয়া সা লভতে হরিভক্তিং সুহৃৎস্বভাম্ ॥ ১৬ ॥
 তচ্ছ্রুত্বোচুশ্চ তে সর্বের ভবিষ্যতি তবোদিতা ।
 ভক্তিস্তত্ত্বা জগন্নাথে প্রেমাখ্যা মুনিহৃৎস্বভা ॥ ১৭ ॥
 তচ্ছ্রুত্বা শ্রীশচীদেবী সাক্ষাভক্তিস্বরূপিণী ।
 লক্ষ্য হরৌ দৃঢ়াং ভক্তিং প্রেমপূর্ণা বভূব হ ॥ ১৮ ॥
 ততো রোদিতি স কাপি নানাধারাপরিপ্লুতঃ ।
 নাসে চ স্নেহধারাভ্যাং বিপ্লুতে সংবভূবতুঃ ॥ ১৯ ॥
 বিলুঠন্ ভূতলে দেবঃ শুক্লাশ্বরদ্বিজাশ্রমে ।
 নিরন্তরং স্নেহধারামাকৃষ্টাকৃষ্ট দূরতঃ ॥ ২০ ॥
 শুক্লাশ্বরব্রহ্মচারী ক্ষিপত্যনিশমেব হি ।
 গৌরচন্দ্রো রসেনাপি পরিপূর্ণঃ সদা শুচিঃ ॥ ২১ ॥
 রোদিতি স দিনং প্রাপ্য প্রবুধ্য রজনীমুখে ।
 দিবসোহয়মিতি প্রাহ জনা উচুরিয়ং ক্ষপা ॥ ২২ ॥
 এবং রজ্ঞ্যাং প্রেমার্জঃ সর্বাং বাক্তিঃ প্ররোদিতি ।
 প্রহরৈকং দিবা যাতে ততোহসৌ বুবুধে হরিঃ ॥ ২৩ ॥
 ততঃ প্রাহ কিয়দ্রাজির্বর্ততে প্রাহ তং জনঃ ।
 দিবসোহয়মতিপ্রেম্য ন জানাতি দিনং ক্ষপাম্ ॥ ২৪ ॥

কচিচ্ছত্ৰা হরেন্নাম গীতং বা বিহ্বলঃ ক্ষিতৌ ।
 পততি শ্রুতিমাত্রেণ দণ্ডবৎ কম্পাতে কচিং ॥ ২৫ ॥
 কচিদ্গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি সাদরম্ ।
 সন্নকণ্ঠঃ কচিং কম্পরোমাঞ্চিতম্ভূশম্ ॥ ২৬ ॥
 ভূত্বা বিহ্বলতামেতি কদাচিং প্রতিবুধ্যতে ।
 স্নাত্বা কদাচিং পূজাং স করোতি জগতীপতিঃ ॥ ২৭ ॥
 নিবেত্নাঙ্গং ভগবতে ততো ভুঙ্ক্তে তদন্নকম্ ।
 বিপ্রান্ কচিং পাঠয়তি রাত্রৌ গায়তি নৃত্যতি ॥ ২৮ ॥

... ..

এবং বহুবিধাকারং হরেঃ প্রেম সমাদরাৎ ॥ ২৯ ॥
 কুর্বন্ লোকগুরুলোকশিক্ষাং চক্রে স নিত্যশঃ ।
 স এব ভগবান্ কৃষ্ণে লোকানুগ্রহকাময়া ॥ ৩০ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে
 ভাবপ্রকাশো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

শ্রীবাসপণ্ডিতৈঃ সার্কং তদ্ভাতৃভিরন্নংকৃতৈঃ ।
 গচ্ছন্ পথি হরির্বংশীনাদশ্রবণবিহ্বলঃ ॥ ১ ॥
 পপাত দণ্ডবদ্ভূমে মোহিতোহভূৎ ক্ষণং পুনঃ ।
 রৌতি নানাবিধং দেবস্বচিরেণ বিবুধ্যতে ॥ ২ ॥
 আশীযুঞ্জন্ দ্বিজাগ্রেষু প্রহসন্ কচিরাননঃ ।
 শিষ্টৈরুপেতো মুমুদে কদাচিল্লোকিকীং ক্রিয়াম্ ॥ ৩ ॥

করোতি কমলাধ্যক্ষে দেহযাত্রাপ্রসিক্ষয়ে ।
 নবদ্বীপবিলাসঞ্চ দর্শয়ন্ জগতীপতিঃ ॥ ৪ ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিতৈঃ সার্কং শ্রীরামেণ মহাত্মনা ।
 তয়োঃ পুধ্যাং মুকুন্দেন বৈতেনাত্মেন স প্রভুঃ ॥ ৫ ॥
 ননৰ্ত্ত চ অগৌ কৃষ্ণগীতং হরিপরায়ণৈঃ ।
 রাত্রৌ রাত্রৌ দিব্য প্রেমা পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ ॥ ৬ ॥
 একদা নিজগেহে স বসন্ প্রেমাতিবিহ্বলঃ ।
 বসামি কুত্র তিষ্ঠামি কথং মে শ্রান্নতিহরৌ ॥ ৭ ॥
 ইতি বিহ্বলিতং দেবো নাম্না তং প্রাহ সাদরম্ ।
 হরৈরংশমবেহি ত্বমাআনং পৃথিবীতলে ॥ ৮ ॥
 অবতীর্ণোহসি ভগবন্ লোকানাং প্রেমসিক্ষয়ে ।
 খেদং মা কুরু যজ্ঞোহয়ং কীৰ্ত্তনাখ্যঃ ক্ষিতৌ কলৌ ॥ ৯ ॥
 ত্বংপ্রসাদাৎ স্তম্ভসম্মো ভবিষ্ণুতি ন সংশয়ঃ ।
 এবং শ্রদ্ধা গিরং দেব্যা হর্ষযুক্তো বভূব সঃ ॥ ১০ ॥
 কদাচিদ্দৈবযোগেন হরিদ্বীনামুৎকম্পয়া ।
 যযৌ বৈতমুরারেঃ স বাট্যাং প্রেমার্জলোচনঃ ॥ ১১ ॥
 দেবতাগৃহমধ্যে সংপ্রবিশোপাশিদ্ধিভুঃ ।
 আপ্নতঃ প্রেমধারাভিনির্ঝরৈরিব পৰ্বতঃ ॥ ১২ ॥
 অহো মাং দন্তযুগ্মেন তুদত্যেষ মহাবলঃ ।
 বরাহঃ পৰ্বতাকার ইত্যুক্তাপসরন্ ক্রমাৎ ॥ ১৩ ॥
 অহো মাং হি তুদত্যেষ দশনৈঃ শূকরোত্তমঃ ।
 ইত্যুক্তাপসসারান্ত পুনরেব মহাপ্রভুঃ ॥ ১৪ ॥
 ততঃ ক্ষণেনৈশ্বরত্বং ভাবেন দর্শয়ন্ স্বয়ম্ ।
 জাহ্নভ্যাং ভূমিমালস্য করযুগ্মেন স ব্রজন্ ॥ ১৫ ॥

বর্তুলাশ্বজনেত্রেণ হুঙ্কারেণানুদয়ন্ ।
 দধার দশনাগ্রেণ পৈত্তলং জলপাত্রকম্ ॥ ১৬ ॥
 ক্ষণমুন্মথতাং কৃত্বা পশ্চাকৃত্বা তু পৈত্তলম্ ।
 পাত্রমূচে স্বরূপং মে বদস্বেতি মুরারিকম্ ॥ ১৭ ॥
 স প্রোবাচ নমন্ ভূমৌ বিস্মিতো দৃশু ঈশ্বরঃ ।
 নাহং বেদ্বি স্বরূপং তে ভগবন্ বনজেক্ষণ ॥ ১৮ ॥
 স্বয়মেবানুনাথ্যানং বেথ ত্বং পুরুষোত্তম ।
 ইতি গীতোক্তবচসা বদন্তং স পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯ ॥
 ততস্তং ভগবান্ প্রাহ পুনঃ স্তম্ভক্ষয়া গিরা ।
 কিং মাং জানাতি বেদোহয়ং বৈতঃ প্রাহ স তং প্রভূম্ ॥ ২০ ॥
 বেদস্ত শক্তির্নাস্তি ত্বাং বক্তুং গুহোহসি সর্বদা ।
 তচ্ছ্রদ্ধা ভগবান্ প্রাহ বেদো বিভৃষ্যত্যালাম্ ॥ ২১ ॥
 মাং বক্ত্যপাণিপাদেতি বদন্ স্বত্বাববীদিদম্ ।
 ভগবান্ বেদসারজ্ঞঃ সর্ববেদার্থনিষ্ঠাতা ॥ ২২ ॥
 অপাণিপাদো জবনো গৃহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।
 স বেত্তি বিশ্বং নহি তস্ত বেক্তা তমাত্মরথ্যং পুরুষং পুরাণম্ ॥ ২৩ ॥
 ইতি বেদবচো দেবো হসন্নেবাভ্যভাষত ।
 নহি জানাতি বেদো মামিতি নিশ্চিতমেব হি ॥ ২৪ ॥
 অস্বষ্টঃ প্রাহ ভগবন্ করুণাং কর্তুর্মহিসি ।
 তং প্রাহ ভগবান্ দেবঃ প্রেমা ময়ি দয়াময়ঃ ॥ ২৫ ॥
 ইত্যুক্ত্বা স স্মিতমুখো জগাম নিজমন্দিরম্ ।
 শ্রীমান্ বিশ্বস্তরো দেবো হরিকীর্তনতৎপরঃ ॥ ২৬ ॥
 অপরেহ্যঃ পণ্ডিতস্ত শ্রীবাসস্ত পুরে বসন্ ।
 ব্যাখ্যাং চকার শ্লোকস্ত বক্ষ্যমাণস্ত তচ্ছৃণু ॥ ২৭ ॥

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ২৮ ॥
 ন পুমানাদিপুরুষঃ কলাবাস্ত্যেব রূপবান্ ।
 নামস্বরূপিণং তন্তু জানৌহি স তু কেবলম্ ॥ ২৯ ॥
 বারত্ৰয়ং হরেন্নাম দৃঢ়ার্থং সৰ্বদেহিনাম্ ।
 “এব”কারশ্চ জীবানাং পাপানাং নাশহেতবে ॥ ৩০ ॥
 সৰ্বতত্ত্বপ্রকাশার্থং “কেবলং” মন্ততে চ হি ।
 প্রারককৰ্মনির্বাণং কথ্যতেহদ্বৈতবাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥
 ভবেদিত্তি চ বোধার্থং কৈবল্যং কেবলং স্মৃতম্ ।
 কৃষ্ণপ্রেমরসাস্বাদপ্রাপকং করুণাময়ম্ ॥ ৩২ ॥
 তৎস্বরূপং হরেন্নাম যোহনুদেব বদেৎ পুমান্ ।
 তস্মৈ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরিত্যবদৎ স্ময়ম্ ॥ ৩৩ ॥
 ইত্যসৌ শূকরো ক্রতে সৰ্বদেবময়ঃ পুমান্ ।
 ইত্যুক্ত্বা নর্তনং চক্রে কীর্ত্তনঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৩৪ ॥
 এতদ্ যঃ শৃণুয়ান্নিত্যং কীর্ত্তয়েদ্ধা সমাহিতঃ ।
 হরৌ প্রেমা ভবেত্তস্মৈ বিপাপুা চ ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৩৫ ॥
 শ্রীমচৈতন্যপাদাজ্ঞে প্রভুবুদ্ধির্দৃঢ়া ভবেৎ ।
 অস্তে চৈতন্যদেবস্মৈ স্মৃতিৰ্ভবতি শাস্বতৌ ॥ ৩৬ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে চৈতন্যাবতার-
 বর্ণনে বরাহাবেশো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

অথ প্রবিষ্টো নিজবেশ্মনি প্রভূর্ভৌ নিশানাথসহস্ররোচিষা ।
উবাচ চার্ত্রেত্য বসন্তি কে জনাশ্চতুমুখঃ ষণ্মুখপঞ্চবক্ত্রিণঃ ॥ ১ ॥
শ্রীবাসনামা দ্বিজবর্ষ্যসত্তমঃ শ্রদ্ধাবদন্তঃ বিবুধাঃ সমাগতাঃ ।
ব্রহ্মেশ্বরৌ ষড়্ বদনাদয়ঃ প্রভো ত্বাং সেবিতুং প্রেমরসামৃতাক্ষিম্ ॥ ২ ॥
ততঃ পরদিনে প্রাপ্তে শুদ্ধদেবো বরাসনে ।
উপবিশ্য স্বভক্তস্ত গাত্রে পদ্ম্যাং সমাস্পৃশং ॥ ৩ ॥
শ্রীবাসপণ্ডিতাভ্যাস্তে প্রণম্য শিরসা হরিম্ ।
বক্রসুচরণে ভক্তিং প্রেমরূপাং সুহৃৎপ্রভাম্ ॥ ৪ ॥
দদৌ তেভ্যো বরান্ দেবো যথেষ্টান্ ভক্তবৎসলঃ ।
শুক্রাশ্বরব্রহ্মচারী তমূচে পুরুষর্ষভম্ ॥ ৫ ॥
ভগবন্ মথুরাং দ্বারাবতীং গত্বাতিহুঃখিতম্ ।
মাং জ্ঞাত্বা দেহি মে প্রেমভক্তিং তং প্রাহ স প্রভুঃ ॥ ৬ ॥
জম্বুকাঃ কিং ন গচ্ছন্তি তত্র কিং তেন মে ভবেৎ ।
তচ্ছুত্বৈবাপতভুমৌ তমুবাচ জনার্দনঃ ॥ ৭ ॥
ভবত্বষ্টেব তে প্রেমা তদা তৎক্ষণমেব হি ।
রুরোদ চরণে বিষ্ণোনিপত্য প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৮ ॥
ততস্তে হৃষ্টমনসস্তেন সার্কিং মুদাম্বিতাঃ ।
জগুঃ কৃষ্ণস্ত গীতানি নামানি চ মুহমূহুঃ ॥ ৯ ॥
গদাধরো মহাশোভো ব্রাহ্মণঃ সংকুলোদ্ভবঃ ।
প্রেমভক্তশ্চ তৎপাদসন্নির্বেহভিত্তিষ্ঠতি ॥ ১০ ॥
তেন সার্কিং রজত্যাং স তিষ্ঠন্নূচে শুভাক্ষরম্ ।
দাতব্যং ভবতা প্রাতর্বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রসাদকম্ ॥ ১১ ॥

ইত্যুক্তা গাত্রমালায়ানি দদৌ তস্মৈ করে হরিঃ ।
 ততঃ প্রভাতে বিমলে তে সৰ্কে সমুপাগতাঃ ॥ ১২ ॥
 যষ্টস্ম যষ্টস্ম চ যদন্তং ততঃস্ম সম্প্রদত্তবান্ ।
 ততঃস্তু হৃষ্টমনসঃ স্নাত্বা স্বরনদীজলে ॥ ১৩ ॥
 পূজয়িত্বা জগন্নাথং নৈবেদ্যং বিনিযুজ্য চ ।
 পুনস্তং দেবদেবেশমাজগমুর্দিতাশয়াঃ ॥ ১৪ ॥
 গদাধবঃ প্রত্যহং তং চন্দনেনাভূলেপনম্ ।
 কৃত্বা মালায়াদি গাত্রেষু দদাতি সততং মূদা ॥ ১৫ ॥
 শয়নীয়ৈ গৃহে শয্যাং কৃত্বা তৎসন্নিধৌ স্বথম্ ।
 স্বপিতি শ্রদ্ধয়া যুক্তং শৃণু তস্মামৃতং বচঃ ॥ ১৬ ॥
 যথা কচিদ্বজ্রে রত্নমন্দিরে কৃষ্ণসন্নিধৌ ।
 শয্যাং বিধায় শ্রীরাধা স্বপিতি প্রেমসংপ্লুতা ॥ ১৭ ॥
 সায়াহ্নে মুদিতো দেবস্তুঃ সার্কং কৌৰ্ত্তনোৎসুকঃ ॥ ১৮ ॥
 তেহপি সংকৌৰ্ত্তনানন্দমুত্তাশ্চ ননৃতুর্জগুঃ ।
 শ্রীমদ্বিশ্বস্তুরেণাপি পরমানন্দনিবৃত্তাঃ ॥ ১৯ ॥
 কদাচিদাবৃত্তে ব্যোম্নি ঘটনৈর্গম্ভীরনিশ্বনৈঃ ।
 বিছোতিতে ততস্তাবৎ সাকং চ স্তনয়িত্বুভিঃ ॥ ২০ ॥
 বৈষ্ণবা হুঃখিতাঃ সৰ্কে বিদ্রোহয়ং সমুপস্থিতাঃ ।
 মেঘা হরেঃ কৌৰ্ত্তনকেহভবংশ্চিস্তাপরা ইতি ॥ ২১ ॥
 তদা তস্মিন্ সমায়াতো গৃহীত্বা মন্দিরং হরিঃ ।
 স্বরান্ কৃতার্থয়ন্ কৃষ্ণং জগৌ স স্বজনৈঃ সহ ॥ ২২ ॥
 ততো মরুদ্ভির্মেষৌঘাঃ খণ্ডিতাস্তে দিগন্তরম্ ।
 ভেজুর্ভুব বিমলং নভশ্চজ্জাংস্তরঞ্জিতম্ ॥ ২৩ ॥

ততঃ সংকীৰ্ত্তনপটৈঃ সাধুভিঃ সহ স প্রভুঃ ।

ননৰ্ত্ত পাদকট্টকৈ রণচরণপঙ্কজঃ ॥ ২৪ ॥

বিপ্রসাক্ষীমুখাস্তোজঘনধ্বনিনিদিতৈ ।

নন্দয়ত্যতিপুষ্পোঘগন্ধোন্মাদিতদ্বিষ্ণুখে ॥ ২৫ ॥

খেহবস্থিতে সুরগণে বভূব মহতুংসবঃ ।

শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনানন্দঃ সৰ্বশ্রুতিমনোহরঃ ॥ ২৬ ॥

যেহনেকজন্মকৃতপুণ্যসমুদ্ভসংখ্যাস্তে কৃষ্ণদেবসমমেব নিতান্তশাস্তাঃ ।

নৃত্যন্তি হর্ষপুলকাক্ষণভিবাৰ্ত্তাঙ্গা দেবা যথ্যচলভিদা স্থথিনো

দিবিষ্ঠাঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে

মেঘনিবারণং নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

—*—

তত্র শুক্লাঘরো নাম দ্বিজো রোদিতি নিত্যশঃ ।

পতিত্বা দণ্ডবভূমৌ বদনৈবং মুহুমূর্ছঃ ॥ ১ ॥

নবদ্বীপস্ত মধুরা কুতা তাত ত্রয়াধুনা ।

ইতি সংবিলপন্ ভূমৌ রোদিতি প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ২ ॥

বয়শ্রাংসে বিনিষ্কিপ্তকরো নৃত্যতি কহিচিৎ ।

কচিদ্রোমাক্ষিততল্লঃ কল্লতে পরমঃ পুমান্ ॥ ৩ ॥

কচিদীশ্বরভাবেন ভূত্যেভ্যঃ প্রদদৌ বরান্ ।

এবং নানাবিধাকারৈর্নৃত্যান্ লোকানশিক্ষয়ৎ ॥ ৪ ॥

কদাচিৎ স্বজনস্বক্ষমাকৃহ্য হর্ষয়ন্ বিভুঃ ।

স্বজনান্ ক্রীড়তি প্রীতঃ ক্ষণদায়াং কৃতক্ষণঃ ॥ ৫ ॥

অথাপরদিনে ভূমাবূপবিজ্ঞানাদয়ন্ ।
 করতালৈর্দিশঃ প্রোচে পশু শৈলুষচেষ্টিতম্ ॥ ৬ ॥
 পশু পশ্চাদ্ভুতং বীজং ভূমৌ সংরোপিতং ময়া ।
 পশু পশ্চাকুরো জাতো নিমিষেণ তরুঃ পুনঃ ॥ ৭ ॥
 জাতং পশ্যন্ত পুষ্পোঘং পশু পশু ফলং পুনঃ ।
 জাতং পশু ফলং পংকং তস্য সংগ্রহণং পুনঃ ॥ ৮ ॥
 ফলং বৃক্ষোহপি নাস্ত্যেব ক্ষণান্মায়াকৃতং যতঃ ।
 প্রাস্তরে তু কৃতং হেবং ন কিঞ্চিদপি লভাতে ॥ ৯ ॥
 ঈশ্বরশ্রাগ্রতঃ কৃত্বা ধনং বিপুলমশ্নুতে ।
 এবং মায়াকৃতং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বক্লেদমনর্থকম্ ॥ ১০ ॥
 ঈশ্বরার্থং কৃতং হেতুং সৰ্বং সার্থকতামিয়াং ।
 তস্মাদীশ্বরসেবার্থং সৰ্বং কৰ্ম্মাচরেৎ সুধীঃ ॥ ১১ ॥
 ততঃ প্রোবাচ ভগবান্ মুকুন্দাষ্টমগ্রতঃ ।
 স্থিতং প্রেক্ষ্য ত্বয়া কিং হু ব্রহ্মবিজ্ঞা নিজোচ্যতে ॥ ১২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা স পপাঠেদং শ্লোকং স্বয়মবিনন্দমঃ ।
 শ্রীরামনামমাহাত্ম্যং গৃঢ়বেদার্থসংগ্রহম্ ॥ ১৩ ॥
 রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দচিদাশ্বনি ।
 ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ১৪ ॥
 পুনঃ প্রোক্তং ভগবতা তং বৈষ্ণবমুশাসতা ।
 চতুর্ভুজশ্চ যদ্ব্যানং তদ্বরং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৫ ॥
 দ্বিভুজশ্চ তু যদ্ব্যানং তদ্ব্যনুমিতি তে মতম্ ।
 পরমেশ্বরভেদেন কেবলং দুঃখমেব হি ॥ ১৬ ॥
 যত্নাশ্বনো হিতং বেৎসি তদা যত্নপুরঃসরম্ ।
 দ্বিভুজধ্যানমেব ত্বং কুরু সৰ্ব্বফলপ্রদম্ ॥ ১৭ ॥

ততঃ প্রোবাচ তং দেবং মুকুন্দো নম্রকঙ্করঃ ।

গৌরাঙ্গচরণাশ্ৰোজমধুপো গায়কোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

স্নাতং ময়া স্বরনদীপয়সি প্রকামং শ্রীবৈষ্ণবাভিমুখজসামলঙ্কৃতঞ্চ ।

ত্বংপাদপদ্মবরছত্রমমুং ময়াগ্ধ মূর্দ্ধি প্রযচ্ছ কুরু দাস্তপদেহভিষেকম্ ॥ ১৯ ॥

এবং নিশম্য তদ্বাক্যং তস্মৈ মূর্দ্ধি পদাম্বুজম্ ।

দত্তবান্ ভগবাংস্তুষ্টঃ সহধোহভূত্তদৈব সঃ ॥ ২০ ॥

রোমাক্ষিততলুর্ধ্বমান্ অশ্রুপূর্ণবিলোচনঃ ।

ততো মুরারিঃ প্রোবাচ ভগবানম্বুজেক্ষণঃ ॥ ২১ ॥

কথং ত্বং কৃতবান্ বৈতু গীতমধ্যাস্নাতংপরম্ ।

জীবিতে যদি বাঞ্ছাস্তি প্রেমি বা তে হরেঃ স্পৃহা ॥ ২২ ॥

তদা গীতং পরিত্যজ্য কুরু শ্লোকং হরেঃ স্বয়ম্ ।

তচ্ছ্রুত্বা প্রাহ তং দেবং বিনয়েন ভিষক্ স্বধীঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীমন্নারায়ণো নাম গুপ্তঃ স্নেহার্ণবং গুরুম্ ।

যথা তবাবতারোহয়ং বক্তুর্মহতি সাম্প্রতম্ ॥ ২৪ ॥

তথাজ্ঞাং কুরু দেবেশ তং শ্রুত্বা সস্মিতাননঃ ।

প্রাহ তং ভগবানস্মৈ তথৈব সন্তুবিষ্ণুতি ॥ ২৫ ॥

যদ্বদিচ্ছত্যসৌ বৈতুস্তং স্তস্যং ভবিষ্ণুতি ।

এতং শ্রুত্বা হরেক্ষীক্যং নোচে কিঞ্চিদ্ভয়াত্তু সঃ ॥ ২৬ ॥

মুরারিমুন্মদে তত্র শ্রীমংশ্রীবাসপণ্ডিতঃ ।

শুদ্ধস্বাচারনিরতো হরিসেবাপরায়ণঃ ॥ ২৭ ॥

প্রাতঃ স্নাত্বা হরেঃ পূজাং কৃত্বা সমাশ্রিতানতঃ ।

উপাসনাং তস্মৈ নিত্যং কৰোতি ভ্রাতৃভিঃ সহ ॥ ২৮ ॥

সার্কং গায়ন্ হরেন্নাম ভক্তৈরেব মুদাষিতঃ * ।

স্নাপয়ন্তং শুভৈরভির্পর্যয়ন্ দ্রব্যমুত্তমম্ ॥ ২৯ ॥

ভোজয়ন্ ফলগব্যেন হৃষ্টায়া দ্বিজপুঙ্গবঃ ।

তস্তানুজঃ শ্রিয়া যুক্তো রামঃ স ভ্রাতৃবৎসলঃ ॥ ৩০ ॥

প্রিয়শ্চ সৰ্বভূতানাং জ্যেষ্ঠসেবাপরায়ণঃ ।

হরিসেবাং সহ ভ্রাত্ৰা করোত্যনুদিনং স্তুধীঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীবাসরামৌ নূহরেঃ সদা প্রিয়ৌ তাভ্যাং সহ ক্রৌড়তি চক্রপাণিঃ ।

বার্ঢ্যাং তয়োরেব ননৰ্ত্ত দেবো যথর্ষিসজ্জ্যে কপিলো মহাত্মা ॥ ৩২ ॥

অন্ত্ৰেহ্যরধ্যাপয়দপ্রমেয়ঃ শিষ্যান্ বদেত্তং দ্বিজস্নহুরেকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণনামা খলু মায়ায়া শ্রাদিত্বং সমাকৰ্ণ্য বচঃ খলস্ত ॥ ৩৩ ॥

কর্ণেণ করাভ্যাং বিনিধায় দেবঃ শিষ্টৈশ্চরুপেতো দ্যানদীং জগাম ।

স্নাত্বা সচেলঃ সহ শিষ্যবর্গৈরুপাগমং কেলিনিধিং গৃহং স্বম্ ॥ ৩৪ ॥

পঠেদ্ য ইত্বং দ্যানদীনিমজ্জনং হরেলভেৎ সোহপি ক্রতোঃ ফলং নরঃ ।

হরৌ চ ভক্তিং বিম্বলাং স্মৃতিঞ্চ প্রাপ্নোতি শৃংগপি তৎফলং নরঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে দ্যানদীমজ্জনং নাম

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো জগাম পুৰ্ধ্যাং স শ্রীবাসাদিভিরন্বিতঃ ।

অর্ধৈতাচার্য্যবধ্যস্ত ভক্তস্ত দর্শনোৎসুকঃ ॥ ১ ॥

গচ্ছন্ পথি মুহূর্গায়ন্ হরের্গীতং মুদান্বিতঃ ।

কচিৎ নৃত্যতি নৃত্যন্তিঃ স্বজনৈঃ সহ স প্রভুঃ ॥ ২ ॥

ততো গত্বা পপাতোৰ্ক্যামাচার্য্যস্ত সমীপতঃ ।

দণ্ডবৎ বৈষ্ণবং বিষ্ণুং মন্ত্রমানোহহুশিক্ষয়ন্ ॥ ৩ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসোখ্যচাঞ্চাস্ত তৎসমীপতঃ ।
 গত্বা পপাত ভূমৌ স সঙ্কমেণ জগদগুরুঃ ॥ ৪ ॥
 অন্তোন্তালিঙ্গনং কৃত্বা প্রেমোৎকণ্ঠৌ বভূবতুঃ ।
 কম্পাশ্রুপুলকাঠৈস্ত পৰিপূর্ণৌ স্তবিগ্রহৌ * ॥ ৫ ॥
 উপবিশ্য ততো দেবঃ কথাং চক্রে হরেঃ প্রিয়াম্ ।
 মনোহরাং পাপহরাং মুক্তিপ্রেমফলপ্রদাম্ ॥ ৬ ॥
 ততোহর্দৈতোহব্রবীদ্ধাক্যং ভক্তির্নাস্তি কলৌ ক্ষিতৌ ।
 ইতি মূঢ়া বদন্তে যে তে পশুস্বভা চক্ষুষা ॥ ৭ ॥
 তং শ্রুত্বা ভগবানাহ কিঞ্চিং প্রস্ফুরিতাধরঃ ।
 ভক্তিশ্চেন্নাস্তি নূহরেঃ কিং তদাস্তি ক্ষিতাবিহ ॥ ৮ ॥
 ভক্তিরেবাস্তি সংসারে সৰ্ব্বসারা স্খাবহা ।
 সা নাস্তীতি চ যো ক্রতে জন্ম তস্য নিরর্থকম্ ॥ ৯ ॥
 তস্মাৎ কৃষ্ণে ভক্তিরাস্তে স্প্রসন্ন সনাতনী ।
 যস্য স্তাৎ কৰ্ম্মবন্ধশ্চ নশ্চেৎ প্রেমা হরৌ ভবেৎ ॥ ১০ ॥
 ততোহবদৎ শ্রীনিবাসো দৃষ্ট্বা কঞ্চিদবৈষ্ণবম্ ।
 দ্বিজং প্রস্ফুটমেবাগ্রে হরেঃ সংসদি দুঃখিতঃ ॥ ১১ ॥
 বিদ্বং কৃষ্ণোৎসবে কৰ্ত্তুং দ্বিজোহয়ং সমুপাগতঃ ।
 তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ প্রাহ নায়মব্রাগমিস্মৃতি ॥ ১২ ॥
 নাস্ত্যত্র তব বিপ্রেন্দ্র চিন্তা কাচিৎ স্তখী ভব ।
 নায়াতস্তত্র বিপ্লোহসৌ বিষ্ণুমায়াবিমোহিতঃ ॥ ১৩ ॥
 স্বয়ং শাস্তিপুৰং গত্বা দৃষ্ট্বাহর্দৈতমহেশ্বরম্ ।
 ঐশ্বর্য্যং কথয়ন্ কৃষ্ণপূর্ণাবেশো বভূব হ ॥ ১৪ ॥

ততঃ ক্রীড়াপরো ভূত্বা শ্রীবাসস্তাংসদেশকে ।
 দত্তা সব্যো সব্যবাহং বামং প্রাদাং গদাধরে ॥ ১৫ ॥
 শ্রীরামপণ্ডিতস্তাক্ষে দত্তা পাদাম্বুজং হরিঃ ।
 তৈঃ সাক্ষং মুমুদে শ্রীমদবৈতাচার্য্যসন্নিধৌ ॥ ১৬ ॥
 তত্র ভুক্ত্বা বরান্নং স চন্দনেনাভুলেপ্য চ ।
 গাত্রাণি হর্ষয়ন্ লোকং জগৌ কৃষ্ণং ননর্ত চ ॥ ১৭ ॥
 আচার্য্যো বুবুধে পূর্ণমাত্মানমাশিষা বৃধঃ ।
 দৃষ্ট্বা শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত প্রেমানন্দমহোৎসবম্ ॥ ১৮ ॥
 আচার্য্যেণ সমং কৃষ্ণঃ কীর্ত্তয়ন্ স জগদ্গুরুঃ ।
 ক্রীড়িত্বা দেববত্তত্র পুনরাগামিজালয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 ততঃ সৌহৃদ্যাত্মতত্ত্বার্থং বক্তু মারেভ ঈশ্বরঃ ।
 এক এব হরিঃ স্বামী ব্যাপ্তিরূপতয়া স্থিতঃ ॥ ২০ ॥
 সংজ্ঞতঃ স্বয়মেবৈকন্তিষ্ঠত্যায়া স্বয়ং প্রভুঃ ।
 সর্বস্তাস্তস্বর্কবিঃ সাক্ষী কারণানাঞ্চ কাবণম্ ॥ ২১ ॥
 ইতি হস্তং প্রসার্যাশু মুষ্টীকৃত্য স্বয়ং পুনঃ ।
 করং স দর্শয়ামাস নূতান ইব স ঈশ্বরঃ ॥ ২২ ॥
 পুনরুচে বচস্তত্ত্বং সত্তামাত্রস্বরূপিণম্ ।
 ভাবোহপ্যনর্থকস্তত্র সক্রপমবধার্য্যতাম্ ॥ ২৩ ॥
 একত্বং ব্রহ্মণোহপি স্তাদেবং মুক্তির্ন সর্বথা ।
 অণুশু মুক্তির্ভবতি বিনা তজ্জ্ঞানকারণাৎ ॥ ২৪ ॥
 পশ্চাদ্ভুলী করস্বে মে হেকা তত্র মধুপ্লুতা ।
 জিহ্বয়া তাং লিহস্বাত্ত তদন্যা পূয়সংপ্লুতা ॥ ২৫ ॥
 তাং দৃষ্ট্বা ঘৃণয়া চাণ্ডাং দ্রষ্টুং নোৎসহতে ক্ষণম্ ।
 নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানাদ্ধি সর্বমেব স্থলক্ষণম্ ॥ ২৬ ॥

এবমেকোহপি ভগবান্ অনাদিঃ পুরুষোহব্যয়ঃ ।
 সামগ্রীরসতো জীবো মুক্তো ভবতি নান্ধা ॥ ২৭ ॥
 এবং বহুপ্রকারং স জ্ঞানযোগং দয়ানিধিঃ ।
 উক্ত্বা তু বিরামার্য্যহৃদয়স্থপদাম্বুজঃ ॥ ২৮ ॥
 শ্রাবয়িত্বা ততো জ্ঞানং জ্ঞানগম্যং জগৎপতিম্ ।
 কৃষ্ণং জ্ঞাত্বা তৎপদাজং স্মৃত্বা পুলকমুদ্রহন্ ॥ ২৯ ॥
 ভক্তিরেব সমুৎকৃষ্টা কৃষ্ণপ্রেমপ্রকাশিনী ।
 ইত্যেবাহ সদোংকণ্ঠো গদগদং জগদৌশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥
 প্রেমাশ্রকণ্ঠো ভগবানিদং বচনমব্রবীৎ ।
 ক্ষতচিত্তো গদগদবাক্ রোদিত্যলং হসত্যপি ॥ ৩১ ॥
 নৃত্যতালং গায়তি চ মদন্তো ভুবনত্রয়ম্ ।
 পুন্যতি পাতি সততং সর্বাংপদ্যো দিবানিশম্ ॥ ৩২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা হৃষ্টমনসা ননৰ্ত্ত স্বজনৈঃ সহ ।
 শ্রীমদ্বিশ্বস্তুরো দেবো নিজভক্তিপ্রকাশকঃ ॥ ৩৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে মহাকাব্যে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে
 ভাবকথনং নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

—*—

অথাপরদিনে তত্রাধৈতাচার্য্যো মহাযশাঃ ।
 নবদ্বীপে সমায়াতো দ্রষ্টুং বিশ্বস্তুরেশ্বরম্ ॥ ১ ॥
 স্নানং কৃত্বাচরিত্বেশং স যাবদগচ্ছতীশ্বরঃ ।
 দ্রষ্টুং তাবৎ স ভগবান্ শ্রীবাসস্তাশ্রমে বসন্ ॥ ২ ॥

পুষ্পকং গ্রন্থ দণ্ডাগ্রে প্রোবাচ সস্মিতাননঃ ।
 গদাপূজা কৃত্য হেষা ময়া দৃষ্টশ্চ শাসনম্ ॥ ৩ ॥
 করিষ্যাম্যনয়া নিত্যং মদ্বক্তৃদেষিণঃ সদা ।
 ভক্ত এব সদা মহং প্রাণাধিকো ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥
 একোহস্তি দৃষ্টো মদ্বক্তৃদেষিণঃ কুষ্ঠরোগিণম্ ।
 কৃত্বা তং পুনরেবাহং পৈশাচনরকাক্শয়ম্ ॥ ৫ ॥
 করিষ্যাম্যচিরং কালং সত্যমেতন্ময়োদিতম্ ।
 নাশয়িষ্যামি তচ্ছিষ্যান্ বিধাস্তে বিড়্ভূজানহম্ ॥ ৬ ॥
 বনং প্রযাতুমিচ্ছামি তদত্রৈব মহদ্বনম্ ।
 ব্যাঘ্রশ্চ সদৃশাঃ কেচিৎ কেচিৎ পাষণসন্নিভাঃ ॥ ৭ ॥
 বৃক্ষাণাং সন্নিভাঃ কেচিৎ কেচিত্তৃগনিভা নরাঃ ।
 পশুনাং সন্নিভাঃ কেচিত্তেনেদং স্মহদ্বনম্ ॥ ৮ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজমধুপানরতা হি যে ।
 তে মহুজাঃ সমাখ্যাতাঃ সৰ্ব্বজীবোপকারিণঃ ॥ ৯ ॥
 অদ্বৈতাচার্য্যবৰ্য্যোহত্র সমায়াত ইতি শ্রুতম্ ।
 কথং নায়াতি ষত্ৰাস্তে তত্র গচ্ছামহে বয়ম্ ॥ ১০ ॥
 এতস্মিন্ সময়ে তত্রাচার্য্যঃ স্বয়মুপাগতঃ ।
 উপায়নং সমাদায় তৎপাদপদ্যসন্নিধৌ ॥ ১১ ॥
 তদস্তা দণ্ডবদ্ধুমৌ নিপপাত তদা প্রভুঃ ।
 করে গৃহীত্বা তং প্রাহ তদর্থোহহমিহাগতঃ ॥ ১২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা হৰ্ষয়িত্বা তং খট্টায়াং সমুপাবিশৎ ।
 আজ্ঞয়া তস্মৈ দেবস্তাদ্বৈতাচার্য্যো ননৰ্ত্ত হ ॥ ১৩ ॥
 তদৃষ্ট্বা ভগবান্ প্রীতস্তং প্রাহ তব বালকাঃ ।
 এতে মাং প্রার্থয়ন্ত্যেব প্রেমভক্তিং স্তূৰ্ণভাম্ ॥ ১৪ ॥

দাস্যামি ত্বংকৃতে বৎস তৎ শ্রদ্ধা হর্ষসংপ্লুতঃ ।
 আচার্য্যঃ প্রাহ ভগবন্ এতে তে চরণামুগাঃ ॥
 কারুণ্যালয়বাৎসল্যাত্তব কিং স্মাতং স্মদুর্লভং ॥ ১৫ ॥
 অথোপবিষ্টাস্তে সর্বৈ পান্থতন্তুস্তা চক্রিণঃ ।
 জ্যোৎস্নাতত্যাং রজত্যাং চ পুনরাহ মহাভুজঃ ॥ ১৬ ॥
 কমলাক্ষোহসি মেহতীব ভক্তস্বংকৃত এব হি ।
 সমাগতোহহং ত্বং নৃত্যগীতেন সুস্বখী ভব ॥ ১৭ ॥
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং শ্রীমংশ্রীবাসপণ্ডিতঃ ।
 উবাচ মধুরৈর্বাক্যৈর্বিনীতন্তংপদান্বজে ॥ ১৮ ॥
 কিং তেহসৌ ভগবদ্বক্তঃ করুণেয়ং তব প্রভো ।
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবান্ ক্রুদ্ধস্তং নির্ভৎস্রাভ্যভাষত ॥ ১৯ ॥
 কিমুদ্ববস্তুর্ধাকুরো ভক্তো মেহতীববৎসলঃ ।
 আচার্য্যোহয়ং ততো নূনঃ কিমেবং ত্বং প্রভাষসে ॥ ২০ ॥
 কিং বা ভারতবর্ষেহস্মিন্ আচার্য্যস্তা সমোহপরঃ ।
 ভূতে কোহপি মদ্বক্তো যস্মাদজ্ঞো দ্বিজো ভবান্ ॥ ২১ ॥
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং ভীত্যা তুষ্ণীং বভূব হ ॥ ২২ ॥
 ততঃ প্রোবাচ ভগবান্ অধ্যাত্মং ন কদাচন ।
 ভবন্তিঃ কুত্রচিদ্বাপি বক্তব্যং যদি রোচ্যতে ॥ ২৩ ॥
 তদা প্রেমা ন দাতব্যো ভবন্ত্যঃ সত্যমেব হি ॥ ২৪ ॥
 তৎ শ্রদ্ধা পণ্ডিতঃ প্রাহ শ্রীবাসো জগদীশ্বরম্ ।
 তত্র মে বিশ্বতিভূয়াদ্ যথাহং ন বদামি তৎ ॥ ২৫ ॥
 মুরারিঃ প্রাহ ভগবন্নধ্যাত্মং নঃবিদাম্যহম্ ।
 তং প্রাহ দেবো জানাসি কমলাক্ষাং শ্রুতং হি তৎ ॥ ২৬ ॥

ইতি সপদি নিশম্য দেববাক্যং প্রমুদিতমনসো বভূবুর্ভাষ্যঃ ।

হরিহরপদপদ্মসীধুমন্তা ননৃতুরনিমিষা ইবোৎসবাঢ্যাঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

—

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—*—

সিতনবাংশুকমস্তকবেষ্টনস্তরুণবিফ্রমসন্নিভহারধৃক্ ।

বরভুজদ্যুতিরঞ্জিতকঙ্কণঃ স্ফুটনবীনসরোজকরো বভৌ ॥ ১ ॥

চলচেলনিবন্ধধটাধরোহরুণবহির্বসনো নটবেশধৃক্ ।

বরনিতম্ববিলম্বিতবাহুবরবিলম্বিনাগপতিঃ স্ফুটম্ ॥ ২ ॥

চরণপঙ্কজরঞ্জিতনুপুরো বরনখদ্যুতিরঞ্জিতশীতগুণঃ ।

পদতলদ্যুতিরঞ্জিতবিফ্রমো দ্রুতস্ববর্ণরুচিঃ শনকৈব্র জন্ ॥ ৩ ॥

পরিননর্ত লসন্মুখপঙ্কজো নিজজনৈর্নিজনামপরায়ণৈঃ ।

মধুরিপোর্মধুগীতসুগায়নৈঃ সুরগণৈর্দীবি দেবপতির্ঘথা ॥ ৪ ॥

করযুগাহতসাধুসুসন্দিরা-রবসুধা বসুধাতলবাসিনাম্ ।

মুদমধাৎ কলকণ্ঠরবান্বিতা সুমনসামনিশং কমলাপতেঃ ॥ ৫ ॥

উপবিশন্নবকম্বলসম্মতে হরিহরোহত্র বিচিত্রো ররাম ।

সুরগৃহে নিজলোকসমাবৃতে বরদ আববৃধে নিজতেজসা ॥ ৬ ॥

ততঃ প্রোবাচ শ্রীবাসঃ মধুরং মধুসুদনঃ ।

শ্রী ভক্তিরশ্মা বাসস্বমতঃ শ্রীবাস উচ্যতে ॥ ৭ ॥

গোপীনাথমিদং প্রাহ ত্বং মে দাস ইতি স্মৃতং ॥ ৮ ॥

ততঃ প্রোবাচ করুণো মুরারিঃ তাং পঠ স্বয়ম্ ।

কবিতাং ভবতঃ শ্রদ্ধা স পপাঠ শুভাকরম্ ॥ ৯ ॥

অথাষ্টকম্ ।

রাজংকিরীটমণিদীপিতদীপিতাশমুদ্রহৃৎস্পতিকবিপ্রতিমে বহন্তঃ ।
 ঘে কুণ্ডলেহঙ্করহিতেন্দুসমানবক্ত্রং রামংজগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি॥১০
 উদ্বিভাকরমরীচিবিবোধিতাজ্ঞেনত্রং স্তবিশ্বদশনচ্ছদচাক্রনাসম্ ।
 শুভ্রাংশুরশ্মিপরির্জিতচাক্রহাসং রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি॥১১
 তং কঙ্কুঠমজমম্বুজতুল্যরূপং মুক্তাবলীকনকহারদ্যতং বিভাস্তম্ ।
 বিদ্যুদলাকগণসংযুতমম্বুদং বা রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥১২॥
 উত্তানহস্ততলসংস্থসহস্রপত্রং পঞ্চচ্ছদাধিকশতং প্রবরাঙ্গুলীভিঃ ।
 কুর্কব্যশীতকনকদ্যুতি যস্য সীতা পার্শ্বেহস্থি তং রঘুবরং সততং
 ভজামি ॥ ১৩ ॥

অগ্রে ধনুর্ধরবরঃ কনকোজ্জ্বলাঙ্গো জ্যোষ্ঠাহুসেবনরতো বরভূষণাঢ্যঃ ।
 শেখাখ্যধামবরলক্ষণ নাম যস্য রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি ॥১৪॥
 যো রাঘবেন্দ্রকুলসিন্ধুস্থধাংগুরূপো মারীচরাক্ষস্ববাহুমুখান্নিহত্য ।
 যজ্ঞং বরক্ষ কুশিকাঘ্রয়পুণ্যরাশিং রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি॥১৫
 হস্তা থরত্রিশিরসৌ সগণৌ কবন্ধং শ্রীদণ্ডকাননমদূষণমেব কৃত্বা ।
 স্ত্রগ্রীবমৈত্রমকরোদিনিহত্য শত্রুং তং রাঘবং দশমুখান্তকরং ভজামি॥১৬
 ভঙ্ক্ত্বা পিনাকমকরোজ্জনকাত্মজায় বৈবাহিকোংসববিধিং পথি
 ভার্গবেন্দ্রম্ ।

জিত্বা পিতৃমুদমুবাহ ককুৎস্থবর্ধ্যং রামং জগদ্রয়গুরুং সততং ভজামি॥১৭
 ইথং নিশম্য রঘুনন্দন রাজসিংহ-শ্লোকাষ্টকং স ভগবান্ চরণং মুরারিঃ ।
 বৈদ্যশ্চ মুক্তি বিনিধায় লিলেখ ভালে ত্বং “রামদাস” ইতি ভো ভব
 মৎপ্রসাদাৎ ॥ ১৮ ॥

অপঠভগবানেকং শ্লোকং তৎ শৃণু মে দ্বিজ ॥ ১৯ ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ২০ ॥
 পঠিত্বৈদং পুনঃ প্রাহ সর্বাংস্তত্র সমাগতান্ ।
 ভবন্তিবেব কর্তব্যং শ্রীবাসস্ত বিচারণে ॥ ২১ ॥
 যৎ শ্রান্তদেব নিত্যং বঃ কুশলং তন্তুবিষ্ণুতি ।
 শ্রীরাম পণ্ডিত জ্যেষ্ঠভ্রাতৃসেবা মদর্চনাঃ ॥ ২২ ॥
 ইতি বুদ্ধ্যা বিনিশ্চিত্য কুরু শ্রীবাসসেবনম্ ।
 তেন তে সকলং ভদ্রং সদা নিত্যং ভবিষ্ণুতি ॥ ২৩ ॥
 ইত্যুক্ত্বা হর্ষয়ন্ লোকান্ রেমে প্রণতবৎসলঃ ।
 ভক্তবৎসলতাং তস্ত দৃষ্ট্বা সর্বে স্তথং যযুঃ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীবাসেনাপিতং দুষ্কং পূগং মাল্যং সধূপকম্ ।
 বৃত্তজে ভগবাংস্তত্র শেষান্ তৃত্যয় দত্তবান্ ॥ ২৫ ॥
 শ্রীবাসভ্রাতৃতনয়াভর্ষক্য মধুরহ্যুতিঃ ।
 প্রাপ্য হরেঃ প্রসাদঞ্চ রৌতি নারায়ণী শুভা ॥ ২৬ ॥
 ইতি সকলনিশাং নিনায় দেবো নিজজনমনসাং মুদে মুরারিঃ ।
 ক্ষণমিব মহদ্বৎসরেণ মেনেহনবরতং স্তথমাপুরাৰ্য্যবৰ্ঘ্যাঃ ॥ ২৭ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে ভক্তাঙ্কগ্রহো নাম
 সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রভাতে বিমলে নভা তং পুরুষর্ষভম্ ।
 গত্বা নিজাশ্রমং সর্বে স্নাত্বা দেবার্চনাদিকম্ ॥ ১ ॥

কৃতা ভুক্তা যথাশ্রায়মাজগ্ম স্তং পদাশুভম্ ।
 তান্ দৃষ্ট্বা হর্ষসংপূর্ণো ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ২ ॥
 ততঃ প্রোবাচ ভগবানবধূতঃ সমাগতঃ ।
 নিত্যানন্দ ইতি খ্যাতো মহাত্মা তং সমানয় ॥ ৩ ॥
 হে রাম ত্বং মূরাবো চ নারায়ণমুকুন্দকৌ ।
 গচ্ছধ্বং সত্ত্বরা যুগ্মং যত্রাস্তে স মহামতিঃ ॥ ৪ ॥
 ততস্তদাজ্জয়া সর্বৈ দক্ষিণে গ্রামসন্নিধৌ ।
 বিচার্য্য তং ন দৃষ্ট্বা তে সমায়ুগুত্র সন্নিধি ॥ ৫ ॥
 তে নত্বা তং স্রষ্ট্রেষ্ঠং প্রোচুর্নাস্মাভিরগ্ন সঃ ।
 দৃষ্ট ইত্যব্রবীতাংশ্চ পুনর্গচ্ছত সাম্প্রতম্ ॥ ৬ ॥
 স্বাশ্রমে স চ দ্রষ্টব্যঃ সায়াহ্নে স মহামনাঃ ।
 তং শ্রুত্বা তে যথাস্থানং যযুহুষ্ঠা কৃতাহ্নিকাঃ ॥ ৭ ॥
 ততঃ সায়াহ্নে বেলায়াং পথি গচ্ছন্ জগদ্গুরুঃ ।
 মুরারিং প্রাহ দৃষ্ট্বা তমাগচ্ছ তত্র যত্র সঃ ॥ ৮ ॥
 সমায়াতো মূনিশ্রেষ্ঠে নন্দনাচার্য্যবেশ্মনি ।
 তত্রাহমপি গচ্ছামি দ্রষ্টুং তং পুরুষধ্বজম্ ॥ ৯ ॥
 স-মুরারিস্তুতো দেবো ভক্তবর্গসমম্বিতঃ ।
 প্রেমানন্দরসে মগ্নো নন্দনাচার্য্যসদৃগৃহে ॥ ১০ ॥
 গত্বা দদর্শ তং দেবং নিত্যানন্দং সুখোষিতম্ ॥ ১১ ॥
 ততঃ প্রণম্য তং ভক্ত্যা ভগবান্নধুরাক্ষরম্ ।
 হরিসংকীৰ্ত্তনং কৃত্বা ননর্ত ললিতং মুদা ॥ ১২ ॥
 ততো ননর্ত তমহু নিত্যানন্দো মহাযশাঃ ।
 হঙ্কারহাস্যসংপূর্ণঃ পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ ॥ ১৩ ॥

নৃত্যাবসানে দেবস্ত তৎপাদরজসা পুনঃ ।

ভূতান্ধ মস্তকং পূতমকরোং কমলাপতিঃ ॥ ১৪ ॥

ততঃ প্রতস্থে স্বগৃহং কথয়ন্ তৎকথাঃ শুভাঃ ।

অহো মহাত্মা কথয়তায়ং কৃষ্ণশুভাকরম্ ॥ ১৫ ॥

আদৌ জ্ঞানং ভবেৎ পুংসঃ ততো ভক্তির্হরৌ ভবেৎ

ততো বিরক্তির্তোগেষু ভবেদেব ক্রমাদিহ ॥ ১৬ ॥

ইত্যুক্ত্বা পথি দেবেশো জগাম নিজমন্দিরম্ ।

কথয়ামাস তৎ সর্বং স্বমাতৃশ্ররণান্তিকে ॥ ১৭ ॥

অথাপরদিনে প্রাপ্তে নিত্যানন্দায় ধীমতে ।

ভিক্ষাং দদৌ চন্দনেন কৃত্বা সর্বাঙ্গলেপনম্ ॥ ১৮ ॥

মাল্যমর্ঘ্যঞ্চ নৈবেদ্যং দত্ত্বা পূজাং চকার চ ।

এবং সংপূজিতস্তেন নিত্যানন্দমহাপ্রভুঃ ॥ ১৯ ॥

তত্র স্থিত্বা পরদিনে শ্রীবাসস্তাশ্রমং যযৌ ।

অবধূতং স ভিক্ষার্থং নিমন্ত্রণমথাকরোং ॥ ২০ ॥

তং পণ্ডিতঃ প্রণয়েন ভিক্ষাং স্নসংস্কৃতাং দদৌ ।

ততো ভুক্ত্বা বরান্নং স শ্রদ্ধয়া পাবনং মহৎ ॥ ২১ ॥

স্থিতস্তত্রৈব ভগবানাগতস্তৎক্ষণেন তু ।

দেবালয়ে শুভে দেব উপবিষ্টা বরাসনে ॥ ২২ ॥

পূর্বলীলামুস্মৃত্যু প্রিয়াং মধুরয়া গিরা ।

উবাচ পশু মাং ত্বং হি মদর্থং কৃতবান্ শ্রমম্ ॥ ২৩ ॥

অবধূতো মনোবাচং শ্রদ্ধা তস্ত মহাত্মনঃ ।

অবলোক্য চ তং ভক্ত্যা বিশেষং নাববুধ্যত ॥ ২৪ ॥

তজ্জ্ঞাত্বা ভগবান্ সর্বান্ বৈষ্ণবান্ প্রাহ গচ্ছত ।

যুয়ং গৃহাদহিঃ সর্কে ততস্তে নির্ঘৃগৃহাং ॥ ২৫ ॥

ততঃ সংদর্শয়ামাস নিত্যানন্দায় স প্রভুঃ ।
 স্ববৈভবং স্বমাধুর্য্যং কোতুকায়াখিলেশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥
 স দদর্শ ততো রূপং কৃষ্ণশ্চ ষড়্ভুজং মহৎ ।
 ক্ষণাচ্চতুর্ভুজং রূপং দ্বিভুজশ্চ ততঃ ক্ষণাৎ ॥ ২৭ ॥
 অত্যদ্ভুতং ততো দৃষ্ট্বা হর্ষণে বিন্ময়েন চ ।
 জহাস চ পুনর্দ্বীমান্ননর্ভ চ মুদা সক্রুৎ ॥ ২৮ ॥
 দেবাজ্জয়া নাকথয়দ্রোমাঞ্চিততনুভূশম্ ।
 বৃন্দাবনবিনোদী তু ভ্রাতা মে ত্বং প্রহর্ষিতঃ ॥ ২৯ ॥
 ইতি যঃ শৃণোতি নৃহরেশ্চরিতং সকলং স যজ্ঞফলমেব লভেৎ ।
 রমতে মুকুন্দচরণাম্বুজহে হরিনাম তস্ত নিয়তং ক্ষুরতি ॥ ৩০ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমেহংবধূতানুগ্রহো
 নামাষ্টমঃ সর্গঃ !

নবমঃ সর্গঃ ।

—*—

শ্রদ্ধা কথামতিতরাং মুদিতো মহাত্মা দামোদরঃ পুনরুবাচ মুরারিবেত্তম্ ।
 অত্যদ্ভুতং বদ বিভোর্বপুষঃ স্বরূপং স্বপ্নেন দৃষ্টমপি যং পুরুষোত্তমেন ॥ ১ ॥
 তং প্রাহ পুণ্যচরিতং স পুনর্মুরারিঃ কৃষ্ণশ্চ শুদ্ধমনসাং মহতুংসবায় ।
 কৃষ্ণস্বরূপমখিলাস্বরভূষণাঢ্যং স্বপ্নে দদর্শ পুনরেষ নবীনকৃষ্ণঃ ॥ ২ ॥
 ব্রাত্রৌ রুরোদ ভগবানতিবিহ্বলং সা বীক্ষ্যাতিবিস্মিতমুখী তনয়ং
 বভাষে ।
 তাত ত্মন্য কিমলং স্বপ্নত্বমেষি শ্রদ্ধা ক্ষণাদ্ধতিমুবাহ শচীং বভাষে ॥ ৩ ॥
 স্বপ্নে ময়াহ নবনীরদভূল্যকান্তির্মাযুবপিচ্ছ-বরহাটক-কঙ্কণাঢ্যঃ ।
 বালো ললাটবিলসৎকুটিলালকশ্চ বংশীকরো রবিকরোজ্জ্বলপীতবস্ত্রঃ ॥ ৪ ॥

দৃষ্টোহতিবিহ্বলতয়াহশ্রুভিরাবৃত্তাঙ্গো রোদিম্যানস্তরমনস্তস্থখং মমভূং ।

শ্রুত্বা শচীস্বতমুখাঙ্গচনামৃতং সা হর্ষান্বিতা স্মিতমুখী স্তমুখী বভূব ॥৫॥

বিশ্বস্তরোহতিপুলকাবলিরঞ্জিতাঙ্গঃ প্রেমাশ্রবারিধিমুবাহ

বিলোচনাভ্যাং ।

কালেন তাবদচিরেণ সমাগতোহসৌ শ্রীবাসবেশ্বনি শুভে শুভে চ

পূতে ॥ ৬ ॥

তত্রৈব সর্বভুবনৈকস্থখাভিলাষী প্রেমাশ্রপূর্ণবদনঃ শুভেভেবধৃতঃ ।

দৃষ্ট্বা হরেরতিতরাং ভুবি চূর্ণভাঙ্গং তেজোময়ং কমলনেত্রমুদারবেশং ॥৭॥

কক্ষে গদাবররথান্ধবরং দধানং বামে স্তবেণুবরশাঙ্গং সহস্রপত্রম্ ।

প্রখ্যাতকাক্ষনকচিং বরকৌস্তভাঘং দিব্যস্মুরন্মকরকুণ্ডলগণ্ডযুগ্মম্ ॥ ৮ ॥

ভালোল্লসন্মণিবরং বরকণ্ঠসংস্থনালাম্বুজাভরণমারকতাক্ষহারম্ ।

রৌপ্যোপক্লিপ্তসিতহারবিরাজমানং সূর্য্যাংশুগৌরবসনং বিবশো বভূব ॥৯॥

দৃষ্ট্বা পুনশ্চুরলিকাবরণাঙ্গহীনং রূপং তথৈব বরবাহচতুষ্টয়ং সঃ ।

হর্ষাপ্লুতঃ ক্ষণমথ দ্বিভুজং দদর্শ লোকানুরূপচরিতং চ ততো জহাস ॥১০॥

এবং হরেরতিতরাং দিবি চূর্ণভং ৯ দৃষ্ট্বা স্বরূপমচিরেণ ননর্ত সোহপি ।

আলিঙ্গ্য তত্র স্বজনান্নবতোয়রাশৌ মগ্নো বভূব নিতরামবধৃতদেবঃ ॥১১॥

অট্টাট্টহাসবরশোভিতগণ্ডযুগ্মো বাক্যপানমদশোভিতলোচনশ্রীঃ ।

নীলাম্বরো মুষললাঙ্গলবেত্রধারী কৃষ্ণাগ্রজো জয়তি গৌরবসেন পূর্ণঃ ॥১২॥

শ্রীবাসরামৌ চ ভিষঙ্মুরারিং নারায়ণং প্রাহ প্রভূর্বজস্ব ।

অদ্বৈতবাট্যামবধৃত এষ গমিষ্ঠ্যতি জ্ঞাপয়িতুং দ্বিজেন্দ্রম্ ॥ ১৩ ॥

ইখং সমাকর্ণ্য হরেগিরন্তে জগ্মুর্মুদৈতপদারবিন্দম্ ।

গত্বা প্রণেমুর্হৃদনদীতটে শুভে আজ্ঞাং হরোরাহরনস্তপুণ্যাম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রুত্বা প্রভোরদ্ভুতবীৰ্য্যমুজ্জলং মুমোদ হর্ষণে জগৌ ননর্ত চ ।

আচার্য্য আনন্দমহান্বদৌ মুহনিমজ্জনোন্মজ্জনমাততান ॥ ১৫ ॥

স্থিত্বা ততস্তত্র দিনদ্বয়ং তে ধ্যাত্বা পদাঙ্কং স্বগৃহং সমীযুঃ ।
 আচার্য্যমুখ্যাশ্চ হরেঃ পদাঙ্গে নিবেত্ত্ব সৰ্বং সহসা ননন্দুঃ ॥ ১৬ ॥
 আচার্য্য আগত্য ততঃ পরে শুভে কালে দদর্শাশুজপত্নেন্দ্রম্ ।
 দৃষ্ট্বা মুখং সিংহনিদায়ুক্তঃ প্রাপ প্রপন্নার্তিহরং মুকুন্দম্ ॥ ১৭ ॥
 শ্রীবাসদেবালয়মধ্যগো হরিকীরাসনস্থঃ সহসা বরাজ ।
 সন্তপ্তচামীকররোচিষা রবিষথা প্রভাতে নয়নানুরঞ্জনঃ ॥ ১৮ ॥
 দৃষ্ট্বাননেন্দুং মূদিতা মহান্ত আচার্য্যমুখ্যা জগুরার্দ্ৰচিত্তাঃ ।
 নৈবেদ্যমর্ঘ্যঞ্চ দতুর্কীরাস্তকান্ নেমুঃ পৃথিব্যাং বিনিপত্য হর্ষিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 পূজাং গৃহীত্বা ভগবান্ দ্বিজানাং সংভূজ্য তেষাং সহসা প্রসাদম্ ।
 তেভ্যো মুদাদাৎসনং স্মালাং তে তদগৃহীত্বাতিতরাং ননর্তুঃ ॥ ২০ ॥
 তেহতিপ্রহৃষ্টাঃ পুলকাঞ্চিতাঙ্গা আনন্দরত্নাকরমগ্নচিত্তাঃ ।
 আত্মানমগ্নঞ্চ বিহুর্গতান্তুভং কৈবল্যমপ্যল্লতরং প্রচকুঃ ॥ ২১ ॥
 রাত্রিন্দিবং তে ন বিহুঃ স্তথেন সূর্য্যোদয়ে নৃত্যপরা দিনান্তম্ ।
 নিম্নানিশাং তাঞ্চ পুনঃ প্রভাতে নৃত্যাবসানে জগদীশ্বরাজ্জয়া ॥ ২২ ॥
 আগত্য গেহে দ্বিজবর্ষ্যসত্তমা ভিষকৃতমাচ্ছা হরিনামভাষণাঃ ।
 স্ত্রীভ্যাশ্চ সর্বে জগদুদ্দাম্বিতা হরেশ্চরিত্রং নিখিলং জগদ্গুরোঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে ভক্তপূজোপগ্রহণং
 নাম নবমঃ সর্গঃ ।

দশমঃ সর্গঃ ।

স্বাত্মা ছানছ্যাং জগদীশপূজাং কৃত্বা সমীযুঃ পুনরেব সন্নিধৌ ।
 বিশ্বস্তরস্তাশুজলোচনস্ত সোহপি প্রমোদেন দদর্শ তান্ প্রভুঃ ॥ ১ ॥

ততঃ পরং শ্রীহরিদাসমুদ্ভবং শ্রীকৃষ্ণপাদাম্বুজমভবত্ পদম্ ।
 স্থলীতলং সাধুবিলোচনোৎসবং নবোদগতেন্দুপ্রতিমং স্তম্ভলম্ ॥ ২ ॥
 দৃষ্ট্বা সমালিন্ধ্য ভুজদ্বয়েন দৃঢ়ং হরিস্তং নিজপাদভক্তম্ ।
 সমাদিদেশাশনমুগ্রকৌর্তিস্তস্মৈ পুনস্তং প্রণনাম সোহপি ॥ ৩ ॥
 তং চন্দনেনান্তু বিলেপয়িত্বা মাল্যঞ্চ দত্ত্বাথ মহাপ্রসাদম্ ।
 অন্নং রসৈষুক্তমহুত্তমং দদৌ চতুঃপ্রকারং বৃভুজে তদাজ্ঞয়া ॥ ৪ ॥
 সোহপি প্রসন্নেন্দুমুখঃ স্থথোষিতো হরের্গৃহে রাজ্যতি দেববৎ স্থধীঃ ।
 গায়ন্ হরেঃ কীৰ্ত্তনমঙ্গলং মূল্যমুদ্যাদ নিত্যাত্মস্থথেন ধীরঃ ॥ ৫ ॥
 তেনৈব সার্কং ভগবাননাদিঃ ক্রীড়াং তথাচার্য্যাসমং বিধায় ।
 সংপ্রেষয়ামাস নিজালয়ং তমর্ঘ্যেতসিংহোহপি জগাম হৃষ্টঃ ॥ ৬ ॥
 ততোহবধূতং বিনয়েন ধীরো গচ্ছন্নহুত্রজ্য স্তদূরমৌশঃ ।
 উবাচ কোপীনকচেলমেকং দেহি ত্বমেভ্যো দ্বিজসজ্জনেভ্যঃ ॥ ৭ ॥
 দদৌ তদা তদ্বচনেচ্ছয়া স কোপীনমেকং তদসৌ গৃহীত্বা ।
 স্বয়ং প্রভুভূত্যজনায চেলং দদৌ বিভজ্য প্রতিগৃহ্য তে মুদা ॥ ৮ ॥
 বিধায় মোলৌ নৃহরেঃ প্রসাদং কৃষ্ণেনু সার্কং নিজমেব মন্দিরম্ ।
 আগত্য তে প্রেমবিভিন্নধৈর্যা নিপত্য ভূমৌ রুদুঃ স্থহুঃখিতাঃ ॥ ৯ ॥
 ততো নিমজ্জ্যাস্তসি ভূমিদেবাঃ স্নাত্বা দ্যনত্যাং হরিপূজনক্রিয়াম্ ।
 চক্ৰুঃ পুনঃ সায়ম্পাগতাস্তে বিজহুর্বার্য্যা হরিণা সমং জগুঃ ॥ ১০ ॥
 আলিন্ধ্য ভূত্যানপি তান্ গৃহীত্বা ভূমৌ লুণ্ঠ্যজকরদ্বয়েন ।
 আনন্দমত্যর্থমনস্তকীৰ্ত্তিঃ সমুদ্বহন্ সিংহগতির্ননর্ভ ॥ ১১ ॥
 শ্রীবাসমাদায় ভুজদ্বয়েন তদ্ব্যধাতো দূরতরং নিনায় ।
 ততো ন দৃষ্ট্বা বিবশা বভূবুঃ স্থবিস্মিতাস্তে হরিদাসবর্ঘ্যাঃ ॥ ১২ ॥
 বিচার্য্য তে নো দদৃশুর্গহাস্তঃ ক্ষুব্ধান্ বিদিত্বা তদজঃ সমাগতঃ ।
 স্বয়ং স্বতন্ত্রার্থরতঃ পুরস্তাং তে পার্শ্বতন্তং পরিবক্রকুংস্রুকাঃ ॥ ১৩ ॥

গোপীস্বভাবাপ্তসমস্তভক্ত্যা পশ্যৎ কৃষ্ণং বনমালিনং প্রভূম্ ।
 মদ্বল্লভোহসৌ ভগবান্ যথা ভবেৎ তথা কৃপাং মে কুরুতাম্বেহেশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥
 গোপাঙ্গনাভাববিভাবনিষ্ঠঃ শ্রীকৃষ্ণ এবাত্র রসেন পূর্ণঃ ।
 গোপস্ত্রীভাবান্ প্রণতান্ বিভাব্য করোতি বস্ত্রাহরণাদিলীলাম্ ॥ ১৫ ॥
 ততঃ কদাচিত্রজনীমুখে স বস্ত্রান্ সমাকৃষ্য বিনম্রভাবান্ ।
 চক্রে করাস্তোজযুগেন চক্রী ভূত্যান্ রসজ্ঞো রসদো নরাণাম্ ॥ ১৬ ॥
 এবং প্রভুঃ ক্রীড়নকং স কৃত্বা ক্ষণাদ্দৌ বস্ত্রগণান্ সমস্তান্ ।
 তেভ্যঃ পূর্নস্তে পরিধায় হৃষ্টা বাসাংসি সাকং জহ্মমুঁরারিণা ॥ ১৭ ॥
 গায়ন্ হরেনাম পুনর্ননর্ত তৈঃ সার্কমন্তঃকরণৈর্ঘথার্থৈঃ ।
 লীলাগতির্লোকমলং ক্ষপন্ স সন্তপ্তচামীকররোচিষা প্রভুঃ ॥ ১৮ ॥
 ততোহবধূতঃ পুনরাগতঃ স্মখং রেমে ননর্তান্ত জর্গো হরেণুগান্ ।
 কৃষ্ণেন সার্কং হলিনা যথার্তকাঃ পুরা তথৈবাত্র চ বারিজেক্ষণঃ ॥ ১৯ ॥
 নৃত্যাবসানে ভগবান্ দ্বিজাগ্র্যান্ উবাচ পাদাববধূতকশ্চ ।
 প্রক্ষাল্য গুরুস্ত জলং ভবন্তশ্চক্লুস্ততস্তে শিরসা তদাজ্জাম্ ॥ ২০ ॥
 পীত্বা তু পাদোদকমেব তে মুদা নৃত্যন্তি গায়ন্তি রসেন পূর্ণাঃ ।
 শ্রীগৌরচন্দ্রেণ সমং বিচুক্লুস্ততোহবধূতশ্চ হসন্ পপাত ॥ ২১ ॥
 ততো ননন্দামৃতপূরকেণ বাচ্য চ গত্যা হসিতেন চাপি ।
 বিলোকনেনাসুজলোচনস্ত ধুন্নরাণাং হৃদয়োগ্রহঃখম্ ॥ ২২ ॥
 তথা রমন্তং ত্রিদশা বিদিত্বা নভোগতা নেমুরমুং স্ববেশম্ ।
 স্তবিস্মিতাঃ কীর্তনকৈস্ত পূর্ণাঃ স্তব্ধামৃতান্তে দৃশুঃ প্রহৃষ্টাঃ ॥ ২৩ ॥
 তত্রাগতঃ শ্রীহরিদাসবর্ষ্যো বক্ষঃস্থলক্ষাটিকরত্নচন্দ্রঃ ।
 স্পৃগুর্নৈ রঞ্জিতপাদযুগ্মো ননর্ত দেবস্ত সমীপতো মুনিঃ ॥ ২৪ ॥
 অদৈতবর্ষ্যঃ পুনরাগতঃ স্মধীঃ স তং প্রভূর্ত্তজনপ্রিয়ো হরিঃ ।
 পাশ্চাত্যগন্ধাক্ষতচন্দনাদিভিঃ সমর্চয়িত্বা তমথাদিশং স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥

স সম্ভমেণাদরতো গৃহীত্বা ভুক্ত্বা নদন্তং স্মমহৎপ্রসাদম্ ।
 রেমে হরেঃ সার্কিম্দারকীর্তিরাচার্য্যবর্ঘ্যো মহত্বংসবেন ॥ ২৬ ॥
 শৃণোতি যঃ কৃষ্ণকথামিমাং শুভাং প্রেমাস্বিতঃ শ্র্যাং স তু শুদ্ধভাবম্ ।
 লভেত পাণ্ডিত্যমথণ্ডিতং চ দেহাবসানে চ হরেঃ পূবং ব্রজেন ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে নৃত্যবিলাসো
 নাম দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশঃ সর্গঃ ।

ভিক্ষুঃ কশিছনমালী দ্বিজস্তত্র সমাগতঃ ।
 সপুল্লো দেবদেবেশং দদর্শ চ ননর্ত চ ॥ ১ ॥
 তং দৃষ্টো ভগবান্ প্রীত্যা তেন সার্কিং হরিং জগৌ ।
 হরেঃ সোহপি প্রসাদেন সপুল্লো মুমুদে স্তম্ভম্ ॥ ২ ॥
 একদা কীৰ্ত্তনপরে হরৌ নৃত্যতি স দ্বিজঃ ।
 দদর্শ বালকং কক্ষিং শ্রামং পীতাম্বরাবৃতম্ ॥ ৩ ॥
 দৃষ্টো দৃষ্টো ময়া দেব ইতি হৃষ্টো বভূব হ ।
 স জন্ম সার্থকং মেনে ভিক্ষুধর্ম্মো দ্বিজোত্তমঃ ॥ ৪ ॥
 পূত্রং গৃহীত্বা হস্তাভ্যামাগতঃ প্রভুসন্নিধিম্ ।
 এবং ভিক্ষুঃ স হৃষ্টাঙ্গঃ পুলকাবলিমুদ্রহন্ ॥ ৫ ॥
 প্রেমাশ্রদ্ধারাসিক্তাঙ্গো ননর্ত সহ চক্রিণা ।
 একদা পৈতৃকং কৰ্ম্ম কৃত্বা শ্রীবাসপণ্ডিতঃ ॥ ৬ ॥
 শৃণ্বন্ বৃহৎ সহস্রং স নাম কৃষ্ণশ্চ শুদ্ধধীঃ ।
 তত্রাজগাম ভগবান্ শ্রদ্ধা চ হরিনামকম ॥ ৭ ॥

নৃসিংহাবেশসংক্রুদ্ধো গদামাদায় সত্ত্বরঃ ।
 ধাবতি স্ম ততো দেবো নৃসিংহাকারবিক্রমঃ ॥ ৮ ॥
 এবম্ভূতঞ্চ তং দেবং দৃষ্ট্বা সর্বে প্রহৃৎকবুঃ ।
 পলায়নপরান্ দৃষ্ট্বা ততস্তান্ নৃহরিঃ পুনঃ ॥ ৯ ॥
 ক্ষণাদ্ গদাং পরিত্যজ্য স্তম্ভ আবিশদাসনে ।
 তদোবাচ ন জানেহহমপরাধঃ কচিন্মম ॥ ১০ ॥
 ভবেদিতি বচঃ শ্রদ্ধা সর্বে প্রোচূর্ন তে কচিৎ ।
 অপরাধো জগন্নাথ যদর্শনমনুস্মরন্ ॥ ১১ ॥
 পাপবীজং দহেদেব নরসিংহাকৃতেঃ প্রভোঃ ।
 অপরাধস্তব ভবেৎ কদাচিদপি মানদ ॥ ১২ ॥
 অথাপরদিনে কশ্চিদ্ গায়নঃ সমুপাগতঃ ।
 নমস্কৃত্য হরিং ভক্ত্যা তত্রোপবিষ্ট ভূতলে ॥ ১৩ ॥
 জগৌ কলপদং গীতং শিবস্ত্র মধুরাক্ষরম্ ।
 শ্রদ্ধা স ভগবান্ প্রীতঃ শিবাবিষ্টো ননর্ত্ত হ ॥ ১৪ ॥
 তত উথায় তরসা গায়নস্কন্ধমারুহং ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতস্তত্র শিবস্তোত্রং চকার হ ।
 মহোক্ষে স হরিস্তত্র বর্ত্তু লাম্বজলোচনঃ ॥ ১৫ ॥
 জটিলঃ শৃঙ্গডমরুবাদকো রামগায়কঃ ।
 বভূব জগতাং নাথঃ সর্বদেবময়ো হরঃ ॥ ১৬ ॥
 চক্রে মহিম্নঃ স্তোত্রং স শ্রীমুকুন্দোহতিস্বস্বরঃ ।
 অবরুহ ততঃ স্কন্ধাদ্ গায়নশ্রাবিশিভুঃ ।
 সর্বে তে মুদিতাস্তত্র হরিলীলারসপ্লুতাঃ ॥ ১৭ ॥
 কুর্কন্তি কীর্ত্তনং হর্ষান্তৈঃ সইব জগদগুরুঃ ।
 গায়ন্ রেমে হরেগীতং ননর্ত্ত চ মুহুশ্মুহুঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীমান্ বিশ্বস্তরো দেবো ভক্তিভাবসমস্থিতঃ ।
 ততঃ পরদিনে নৃত্যাবসানে দণ্ডবৎ ক্ষিতৌ ॥ ১৯ ॥
 নিপত্য সংস্থিতশ্চাস্ত্র দেবশ্চ পদপঙ্কজাং ॥ ২০ ॥
 আগত্য ব্রাহ্মণী কাচিং জগৃহে রজ উত্তমম্ ।
 তত উথায় ভগবান্ জ্ঞাত্বা তস্তা বিচেষ্টিতম্ ॥ ২১ ॥
 দুঃখেন মহতাবিষ্টোহলুতাপী বল্ধাভবৎ ।
 তত উথায় সহসা বেগেন জাহুবীজলে ॥ ২২ ॥
 পপাত মগ্নস্তত্রৈব তং দধার মহাবলঃ ।
 অবধূতো মহাবালধ্বংসী তীরং সমাক্ৰহৎ ॥ ২৩ ॥
 শ্রীবাসহরিদাসাত্মা আগত্য ত্রাসসংযুতঃ ।
 উদ্বিগ্নাঃ সহসা বক্রস্তং দেবেশং ভয়ান্বিতাঃ ॥ ২৪ ॥
 প্রেমোৎকণ্ঠাশ্চ রুরুহুঃ শুক্লাশ্বরদ্বিজাদয়ঃ ।
 স্মৃশাস্তং স্থখিনং জ্ঞাত্বা চক্রুঃ কৃষ্ণকথা মিথঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে জাহুবীপতনঃ
 নামৈকাদশঃ সর্গঃ ।

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

ততো বাট্যাং মুরারেস্তে ঝটিত্যাগত্য সেশ্বর্য্যঃ ।
 উপবিষ্টা ক্ষণং স্থিত্বা বিজয়শ্রাভ্রমং যযুঃ ॥ ১ ॥
 উষিত্বা রজনীং তত্র প্রভাতে ভগবান্ পরঃ ।
 জগামোত্তরকং কুলং স জাহুব্যা ভ্রমদ্ভ্রতম্ ॥ ২ ॥
 ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শাস্তা বিনয়েন দ্বিজোত্তমাঃ ।
 উচুঃ প্রসীদ ভগবন্ আগচ্ছ স্বগৃহং পুনঃ ॥ ৩ ॥

তং শ্রদ্ধা বিনয়ং তেষাং করুণার্দ্ৰো গ্ৰবৰ্ত্তত ।
 স্বভক্তহৃদয়ানন্দঃ শ্রীমান্ বিশ্বস্তরঃ প্রভুঃ ॥ ৪ ॥
 ততস্তে হৃষ্টমনসস্ত্যক্তশোকা মুদাস্বিতাঃ ।
 আজগ্মুর্হরিণা সর্কে শ্রীবাসস্থালয়ং পুনঃ ॥ ৫ ॥
 প্রোবাচ ভগবাংস্তত্র সর্কেষামেব সন্নিধৌ ।
 শৃগুধ্বং বচনং মহ্যং যুয়ং কৃষ্ণরসপ্রদাঃ ॥ ৬ ॥
 মাতরং সংপরিত্যজ্য গতে যয়ি দিগন্তরম্ ।
 সর্কে মাং সন্থদিদৃশন্তি বিরুদ্ধং কৃতবানসৌ ॥ ৭ ॥
 মুরারিঃ প্রাহ তং শ্রদ্ধা মৈবং নাথ বদিদৃশতি ।
 কশ্চিজ্জনো ন শক্নোতি জীবো বক্তুং সনাতনম্ ॥ ৮ ॥
 তস্ম তদ্বচনং শ্রদ্ধা ভগবাংস্তং মুরারিকম্ ।
 আলিঙ্গ্য বরবাহুভ্যাং হর্ষিতঃ প্রাবিশদগৃহম্ ॥ ৯ ॥
 ততঃ প্রমুদিতো বৈভঃ পুলকাবলিমুদ্রহন্ ।
 পপাঠ শ্লোকমেকঞ্চ প্রাচীনং যৎ শৃগুধ্ব তং ॥ ১০ ॥
 “কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
 ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ১১ ॥”
 তং শ্রদ্ধাশ্চর্য্যমখিলং ভাবং সন্দর্শয়ন্ প্রভুঃ ।
 ররাজ সহসা দেবঃ সহস্রাচ্চিঃসমপ্রভঃ ॥ ১২ ॥
 উপবিশ্বাসনে দেবঃ প্রোবাচ মধুরাক্ষরম্ ।
 ইদং দেহং বিজানীহি সর্চ্চিদ্বনমহুত্তমম্ ॥ ১৩ ॥
 ততস্তে মুদিতাঃ সর্কে বভূবুঃ পুলকাঙ্কিতাঃ ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতস্তত্র স্নাপয়ামাস তং প্রভুম্ ॥ ১৪ ॥
 স্বনদীস্বচ্ছসলিলৈঃ পূজাং চক্রে যথাবিধি ।
 নিত্যানন্দো মহাতেজাশ্ছত্রং শিরস্তধারণয়ং ॥ ১৫ ॥

গদাধরশ্চ তামূলং দদাতি শ্রীমুখোপরি ।

কেচিং সেবন্তে তং দেবং চামরব্যাজনাদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

সংকীৰ্ত্তনরসে মগ্না হরিং গায়ন্তি সৰ্ব্বতঃ ।

এবং কৌতুকমাপন্না বিস্মিতা ননৃতুর্জগুঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে মহাপ্রকাশাভি-

ষেকো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—*—

অথাপরদিনে দেবো ভক্তিং সংশিক্ষয়ন্ স্বকান্ ।

দেবালয়ং যযৌ বিটৈপ্রঃ সার্কং সম্মার্জ্জনীং করে ॥ ১ ॥

কুদালঞ্চাংসভাগেষু ধটীং কটিবরে বহন্ ।

নৃত্তবস্ত্রকুতোষীষো বালসূর্য্যসমপ্রভঃ ॥ ২ ॥

আচার্য্যাচ্চ মহাত্মানঃ কুদালমার্জ্জনীকরাঃ ।

কৃষ্ণস্ত হডিডপা ভূত্বা দ্বারং-দেবালয়স্ত তে ॥ ৩ ॥

ভিত্তিং সম্মার্জ্জয়ামাস্তঃ সহ কৃষ্ণেন সদৃগুণাঃ ।

এবংপ্রকারং নৃহরেঃ শিক্ষাং শতসহস্রশঃ ॥ ৪ ॥

ভগবান্ স্বাত্মতন্মোহপি কারুণ্যেনাভ্যশিক্ষয়ৎ ।

শ্রীমান্ গৌরচন্দ্রদেবো জগতাং কারণং পরম্ ॥ ৫ ॥

অথ কালে ব্রজন্তং তং পথি দৃষ্ট্বা জনাৰ্দ্দিনম্ ।

কশ্চিং কুপ্তী নমস্কৃত্য বিনয়ানতকঙ্করঃ ॥ ৬ ॥

উবাচ ভগবন্ সৰ্ব্বৈ বদন্তি ত্বাং সনাতনম্ ।

পুরুষং দেবদেবেশং মাং সমুদ্রয় পাপিনম্ ॥ ৭ ॥

ত্রাহি মাং দুঃসহান্নাথ কুষ্ঠরোগাৎ সুদারুণাৎ ।
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবান্ ক্রুদ্ধঃ শোণপদ্যবিলোচনঃ ॥ ৮ ॥
 উবাচ ভো ছুরাচার বৈষ্ণবদ্বৈষকারক ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতদ্বৈষঃ কৃত্বা ত্বং হি কথং সুখী ॥ ৯ ॥
 অবাচ্যবাদমুক্ত্বা তং নিষ্ণাতং বৈষ্ণবোত্তমম্ ।
 শতজন্মনি কুপ্তী ত্বং বিগতাক্ষো ভবিষ্যসি ॥ ১০ ॥
 বৈষ্ণবদ্বৈষকর্তারং নোদ্ধরামি কদাচন ।
 বহিঃপ্রাণমিমং দেহমন্তঃপ্রাণং চ বৈষ্ণবম্ ॥ ১১ ॥
 তং দ্বিষন্তি মহামোহাৎ পতন্তি নিরয়েহুত্তরৌ ।
 বৈষ্ণবেষু নতা যে চ মাং দ্বিষন্তি কথঞ্চন ॥ ১২ ॥
 তানুদ্বরিষ্টো সর্বত্র মহাপাতকসঙ্ঘাৎ ।
 এবমুক্ত্বা যযৌ দেবঃ শ্রীবাসস্তালায়ে শুভে ॥ ১৩ ॥
 উপবিষ্ট স্তথং রেমে ভগবান্ স্বজর্জরৈঃ সহ ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতং প্রাহ করুণার্দ্রো জগদগুরুঃ ॥ ১৪ ॥
 পথি কশ্চিৎ কুষ্ঠরোগী দুষ্টস্বদপরাধতঃ ।
 ভুঙ্ক্তে স নরকং সর্বমুদ্বারো নৈব দৃশ্যতে ॥ ১৫ ॥
 স প্রাহ যোহপরাধং মে করোতি হি সমাসতঃ ।
 উদ্ধারং কুরু তং দেব বরমেতৎ সদা মম ॥ ১৬ ॥
 পাপপূর্ণান্ জগন্নাথমাধবাদীন্ সমুদ্বর ।
 ওমিত্যাহ স ভগবান সর্বপাতকমূলহুং ॥ ১৭ ॥
 একদা ব্রাহ্মণঃ কশ্চিন্মৃত্যুস্তং পুরুষোত্তমম্ ।
 দ্রষ্টুং গত্বা ন দৃষ্ট্বা চ বহির্দ্বাঃস্থেন বারিতঃ ॥ ১৮ ॥
 রুষ্টঃ পরদিনে দৃষ্ট্বা গঙ্গাতীরে জগদগুরুম্ ।
 স্তদ্বাস্থ্যুখো ক্রুণিত্বা তং শাপং দাস্তন্নুবাচ হ ॥ ১৯ ॥

ଷଷ୍ଠୋପବୀତଂ ବନ୍ଧୁଃସ୍ତଃ ହିତ୍ବା ଶାପଂ ଦଦୌ କ୍ରୁଧା ।
 ସମ୍ଭାଷ୍ୟନ୍ତ୍ୟସମୟେ-ତତ୍ର ଗଚ୍ଛନ୍ନିବାରିତଃ ॥ ୨୦ ॥
 ଦ୍ଵାଃସ୍ତେନ ତେ ତତୋହତ୍ୟ-ତ୍ଵଂ ସଂସାରାଦ୍ଵିରାବ୍ରଜ ।
 ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବ୍ରାହ୍ମଣବଚୋ ମୁମୋଦ ଭଗବାନ୍ ପରଃ ॥ ୨୧ ॥
 କ୍ରୁଦ୍ଧବ୍ରାହ୍ମଣଶାପୋ ବୈ ବର ଏବାଭବନ୍ନମ ।
 ଠେକ୍ଵରାମି ଜନାନ୍ ସର୍ବାନ୍ ସନ୍ନାସାଶ୍ରମମାଶ୍ରିତଃ ॥ ୨୨ ॥
 ଇତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ହରେଃ ଶାପଂ ଶ୍ରଦ୍ଧୟା ପରୟା ସହ ।
 ବ୍ରହ୍ମଶାପାଦ୍ଵିମୁଚ୍ୟତ ନବଂ ସ୍ଵଧର୍ମବାପ୍ନୁୟାଂ ॥ ୨୩ ॥
 ଇତି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତେ ଦ୍ଵିତୀୟପ୍ରକ୍ରମେ ବ୍ରହ୍ମଶାପବରୋ ନାମ
 ତ୍ରୟୋଦଶଃ ସର୍ଗଃ ।

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶଃ ସର୍ଗଃ ।

ଅଥ ପ୍ରଭାତେ ବିମଳେ ଦ୍ଵ୍ୟାନାଥେ ଅରନ୍ ମୁନିବ୍ରାହ୍ମଣସଞ୍ଜନାନ୍ ବହୁନ୍ ।
 ସ ପାଠୟନ୍ ଦୈବତଗୌରଚନ୍ଦ୍ରୋ ବଭୂବ କ୍ଳିଶାନ୍ଧରଭାବଭାବିତଃ ॥ ୧ ॥
 ସ ହାସୟନ୍ ଦେହି ମଧୁନି ସାମ୍ପ୍ରତସ୍ଥିତୌବ ତଂ ଯେଷସୟଂ ସ୍ଵନଂ ପୁନଃ ।
 ଶୁଭ୍ରାବ ତସ୍ମିନ୍ ସମୟେ ହଳାୟୁଧଂ ନୀଳାସ୍ତ୍ରଂ ଶ୍ଵେତମହୀଧରଂ ପ୍ରଭୁମ୍ ॥ ୨ ॥
 ସୌନନ୍ଦପାଣିଂ ବରପଦ୍ମଲୋଚନଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵାଦ୍ଭୂତଂ ହୃଷ୍ଟମନାଃ ପ୍ରହର୍ଷୟନ୍ ।
 ଲୋକାଗ୍ନନର୍ତ୍ତାଧିଲୋକପାଳକଃ ସ୍ଵୟଂ ହରିଃସ୍ତେମୁନିଭିଃ ସ୍ଵବେଶଧୃକ୍ ॥ ୩ ॥
 ବିଠିପ୍ରକ୍ରମେତୋ ହରିନାମଗାୟନୈର୍ହୃଷ୍ଟୋହଗମର୍ଦ୍ଦେନ୍ଦ୍ରମୁସାରିବେଶ୍ଵନି ।
 ତଦ୍ରାବଦଦେହି ସ୍ଵଧାଂ ମଧୁଂକଟାଂ ପ୍ରାଚୀଦିବାନାଥ ଇବାତିଲୋହିତଃ ॥ ୪ ॥
 ଜିହ୍ଵାଃ ସ୍ଵୟଂ ତୋୟତ୍ସପୂର୍ଣ୍ଣଭାଞ୍ଜନଂ ହସ୍ତେନ ଧୃତ୍ଵା ପିବଦଧୁ ପାବନମ୍ ।
 ନନର୍ତ୍ତ ଯତ୍ତୋହତିହସନ ଲୁଥନ୍ କ୍ଳିତୌ ତଦାହସ୍ତବଂସେ ହଳିନଂଦ୍ଵିଜୋକ୍ତମାଃ॥୫

পেতুঃ পৃথিব্যাং চরণান্বজ্জহয়ে মুমোদ চাতীৰ মূলমুর্ছর্জনঃ ।
 এবং স দেবো বলদেবলীলয়া ননর্ত চোবাচ চ সামনিষ্মনঃ ॥ ৬ ॥
 নাহং স কৃষ্ণো বচসা স্থখী ভবেদ্ যো মে প্রযচ্ছন্তু অপ্নেয়মভূতম্ ।
 মল্লোহয়মিত্যঙ্গুলিনা দ্বিজকং ক্ষিপন্ স্বদূরে প্রাহিণোং পৃথিব্যাম্ ॥ ৭ ॥
 পপাত সোহপ্যাগতসান্বসোহভূদেবং বিজহ্রে ভগবান্ স্বলীলয়া ।
 প্রাতঃ সমারভ্য দিবাবসানং যাবৎ স দেবো বলদেবলীলয়া ॥ ৮ ॥
 ক্রীড়াং বিধতেহভুতরূপবেশঃ স্বয়ং কৃতস্নানবিধির্ঘর্যো গৃহম্ ।
 ভুঙ্ক্তে স্ববর্গৈঃ পরিবেষ্টিতঃ স্বয়ং শ্রীগৌরচন্দ্রো জগতাং পতিঃপ্রভুঃ ॥ ৯ ॥
 অথাপরেহহি পরিতপ্তদেহো মূলমুর্ছর্মোহমবাপ দেবঃ ।
 স্মরন্ বনে তং পরিকীর্ত্তমূর্দ্ধজাস্তদা দ্বিজাস্তং সলিলৈরসিঞ্চয়ন্ ॥ ১০ ॥
 গদাধরং সম্প্রতি লক্সসংজ্ঞঃ প্রোবাচ বৈকল্যাগিরা স্বয়ং প্রভুঃ ।
 সমানয়াসাত্ত সমস্তবন্ধূন্ সর্দৈক্ষ্যবাংস্তান্ প্রতিলোকয়ামি ॥ ১১ ॥
 তদাজ্ঞয়া তে মুদিতাঃ সমাগতা আচার্য্যরত্নপ্রমুখা মহত্তমাঃ ।
 দৃষ্ট্বা হরিং বিহ্বলিতং সগদগদস্বরং বিমূঢ়া ইব তে ভৃশাদ্ধিতাঃ ॥ ১২ ॥
 বভূবুর্ভূচ্চ কিমত্র কারণং বদস্ব তাত স্বয়মেব সাম্প্রতম্ ।
 শ্রদ্ধাবদভান্নহরিঃ স্বেবিস্বলো দৃষ্টো ময়া শ্বেতগিরিহীলায়ুধঃ ॥ ১৩ ॥
 স্ববর্ণসৌন্দর্য্যকরঃ সহস্রগুণ্থা প্রভাতে বরহেমভূষণঃ ।
 শ্রদ্ধা তদা শ্রীযুতচন্দ্রশেখরাচার্য্যোহথ তং প্রাহ বদস্ব তং প্রভো ॥ ১৪ ॥
 দৃষ্ট্বয়া যৎ সহসা তদা হরিস্তত্রৈব গতা হলিনং দদর্শ ।
 ততস্তদাবেশতয়া পুনর্বিভূর্ননর্ত তদেধধরো মুদাস্থিতৈঃ ॥ ১৫ ॥
 হৃষ্টো হরিঃ কোতুকনৃত্যজ্ঞলিতৈরানন্দিতাত্মা করভঙ্গসঙ্গতৈঃ ।
 সর্দৈক্ষ্যবৈঃ পুণ্যমহৌধরোজ্জিতৈঃ ক্রান্তৈর্বিধুঃ স্বর্গস্থং পদক্ৰমৈঃ ॥ ১৬ ॥
 এবং দিনান্তং স নিনায় যজ্ঞভূক্ যজ্ঞৈঃ স্নসঙ্কীর্ণনকৈর্জগদ্ধিতৈঃ ।
 ততোহপরাক্তে পুনরেব দেবে নৃত্যোন্মুখে বাক্ৰগিদিব্যগন্ধৈঃ ॥ ১৭ ॥

অপূরি সর্বাণি দিশাং মুখানি তদা সমাশ্রায় জনা ননন্দুঃ ।
 শ্রীরামনামা দ্বিজবর্ষাসত্তমোহপশুভদা তত্র সমাগতান্ বহুন্ ॥ ১৮ ॥
 কঠৈকপদ্যান্ কমলায়তেক্ষণান্ শ্রোত্রৈকবিগ্ধস্তম্বকুণ্ডলাচ্চিষা ।
 বিগ্ধোতমানান্ সিতবস্ত্রমস্তকান্ শ্রদ্ধা ততোহগ্নে ননৃতুঃ প্রহর্ষিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 তত্রৈব কশ্চিদ্ধনমালিনামা পশুত্যাগং কাঞ্চননিম্মিতং ক্ষিতৌ ।
 সৌনন্দনং সূর্য্যাকরপ্রকাশকং সংহৃষ্টরোমাশ্চভিরার্দ্রবিগ্রহঃ ॥ ২০ ॥
 ততো ননর্ভাখিললোকনাথো হলায়ুধাবেশরসেন মত্তঃ ।
 দৃষ্ট্বাবধূতশ্চ নিনায় বক্ষসি তং গোবচন্দ্রঞ্চ রসেন তেন ॥ ২১ ॥
 নভোগতা নেমুবহুত্তমে ন ভাবেন তৃপ্তা দিবিজাঃ সহেশাঃ ।
 প্রেমাশ্রুপূর্ণাঃ পুলকাকুলাবৃতাঃ শ্রীরামনারায়ণকৃষ্ণজঙ্ঘিনঃ ॥ ২২ ॥
 এবং নিশাং তাং স নিনায় দেবস্ততো যযৌ স্বঃসরিদম্বুমধ্যে ।
 বিগাহ্য তস্মিন্ সৃজ্ঞনৈঃ সমেতো হসন্ শনৈঃ ক্রীড়নকং চকার ॥ ২৩ ॥
 ততোহগমদেহ্ম নিজং জিতাবির্জনা নমস্কৃত্য হরিং নিজাশ্রমম্ ।
 যযুঃ প্রভাতে পুনরৈব সর্কে সমাগতা দ্রষ্টুমজাজিঘ্রুপঙ্কজম্ ॥ ২৪ ॥
 এবংপ্রকারাণি বহুনি চক্রে হলায়ুধাবেশধরো মুকুন্দঃ ।
 স্বভক্তিপূর্ণো জগতাং হিতার্থী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ২৫ ॥
 শৃণোতি যঃ শ্রীহলিনশ্চরিত্রং বিচিত্রবেশৈর্ষদকারি স প্রভুঃ ।
 ভবেৎ সদা ভক্তিরসাত্তিমত্তো মৃতোহশ্মতে শ্রীপুরুষোত্তমামৃতম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে শ্রীবলভদ্রাবেশো

নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—*—

উবাচ কৃষ্ণঃ কলনাদরম্যং বচোহমৃতং শ্ৰীঘাসগদগদস্বরম্ ।
বরাহদেবো ভগবান্ দদৌ মামালিঙ্গনং যজ্ঞবপুর্মহীপরঃ ॥ ১ ॥
হলায়ুধো মে হৃদি সন্নিবিষ্টঃ স বেণুপাণিনির্ঘনাঞ্জনোহভূৎ ।
ইতীরিতং তস্মৈ নিশম্য বিপ্রা হৃষ্টা ননন্দূর্ননূতুমহান্তঃ ॥ ২ ॥
শ্রীবাসমাহ প্রহসন্ স কৃষ্ণো বেণুং প্রযচ্ছাত্ত মদীয়মুত্তমম্ ।
তদাবদংসোহপিতবালয়েবিভো ভীষ্মাঅজ্ঞায়াঃ পরিরক্ষিতোহস্তিসঃ ॥ ৩ ॥
বেণুস্তদস্মিন্ সময়ে ন লভ্যতে রাত্রৌ কবাটাপিহিতে গৃহান্তরে ।
এবং নিশম্য প্রহসন্নিশাং তাং ভক্তৈঃ সমং লোকগুরুনির্নায় ॥ ৪ ॥
প্রাতর্ঘ্যযুস্তে মুদিতা দ্বিজেশা নত্বা হরিং স্বঃসরিদম্মুখ্যে ।
স্নাত্বা স্তুথেনৈব হরিং সমর্চ্য ভুক্ত্বা প্রসাদং পরমাং মুদং যযুঃ ॥ ৫ ॥
এবং মহাক্রৌড়নকং মুরারেঃ শ্রদ্ধা বিমূচ্যেত ভবার্ণবান্নরঃ ।
পঠেল্পভেত্তংপদপঙ্কজে রতিং ক্রতং মহারোগগণাদ্বিমূচ্যতে ॥ ৬ ॥
যস্মৈ পাদকমলে কমলায়াঃ প্রীতিসাগরবরো মুহূর্দভৌ ।
তস্মৈ কৃষ্ণপদপঙ্কজাশ্রয়ে গোপযৌবতবশেহভবন্ননঃ ॥ ৭ ॥
একদা সমভিপায় স্তবেশং যৌষিতাং শ্মিতস্বধামুখচন্দ্রঃ ।
চন্দ্রশেখরগৃহাঙ্গনে বিভূর্নর্ভনং নিজজ্ঞনৈঃ স চকার ॥ ৮ ॥
তত্র নারদ ইবাবভৌ মহান্ ত্রীপতেঃ প্রথমজো দ্বিজোত্তমঃ ।
দণ্ডবদ্ধুবি নিপত্য সুরষিঃ প্রাণমম্মুনিরজাত্মজো জিতম্ ॥ ৯ ॥
মাং প্রতীহি শনৈকৈরিদমুক্ত্বা শ্রীগদাধরমহাস্বরমাহ ।
গোপিকেহবদঃ সুরষিপদে স্ত্বং সংপ্রণম্য নতকঙ্করচিহ্না ॥ ১০ ॥
তাতমাতৃচরণং পরিহৃত্য কৃষ্ণপাদকমলশ্চ স্তসেবাম্ ।
কর্তৃমীশ ইহ তৎকরুণাক্ষে পাদপদ্মকরুণা ময়ি তে স্ম্যং ॥ ১১ ॥

এবমাপ্তবচসা স মুনিস্তাং সংগ্রহষ্টবদনঃ পুনরাহ ।

অঙ্গরে স্বরনদীপয়সি ত্বং মাঘমাসশতকৈঃ সদা কুরু ॥ ১২ ॥

স্নানমেকমনসা তদা ভবেৎ কৃষ্ণপাদকমলস্ত্র স্রসেবা ।

তৎ কৃতং মুনিবচো হি ভবত্যা তেন গোকুল ইহাভবজ্জনিঃ ॥ ১৩ ॥

উত্তমামতিতরাং হরিভক্তিং প্রেমনির্ভররসোন্মিভিরাদ্রা ।

দুর্লভাং ত্রিজগতো মুনিরাপ যাং প্রগায়তি মুদা শুকদেবঃ ॥ ১৪ ॥

তথাচ—(১০।৪৭)

“বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষশঃ ।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥” ১৫ ॥

কিং বদামি হরিভক্তিমহত্ত্বং সর্বপাপগণবান্ দ্বিজসুহুঃ ।

দুঃখপালিভিরজামিলনামা পুত্রমাত্রমহুচিন্ত্য জগাম ॥ ১৬ ॥

নামমাত্রবিভবেন ভবাক্কে পারমেব পরদুস্তরস্ত চ ।

গচ্ছতু সগণ এব কৃপাক্ষেধাম কিং পুনরজস্ত্র স্রসেবা ॥ ১৭ ॥

এবমুক্তবতি ভূস্বরবর্ধে প্রেমসাগররসোন্মিভিরাদ্রাঃ ।

সংবভূবুরতি তে রসপূর্ণাস্তূর্ণমেব মুদিতা দ্বিজবর্ধাঃ ॥ ১৮ ॥

যদজিৎ নখচন্দ্রিকাকিরণমাত্রমেতৎ বৃতং

স্বরেন্দ্রমুনিপুঞ্জবৈঃ সহচরৈহি ব্রহ্মাদিভিঃ ।

কৃতং সকলনিশ্চলং গোপগোপীনামামৃতৈ-

সুদাম্বরঃকথাদিকং মহাজ্জীবামেব স্ফুটম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে গোপীভাববর্ণনং

ভক্তিযোগো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—*—

প্রাবিশত্তদনু দণ্ডধরোহগ্রতঃ পূর্ণচন্দ্রসদৃশো হরিদাসঃ ।
কীর্তনং কুরু হরিরিতিবাদী বোধয়ংস্ত্রিজগতীং পরিতপ্তাম্ ॥ ১ ॥
তস্ত তদ্বচনমন্তমুখস্ত সন্নিপীয হুষিতাক্ষরহাস্তে ।
বৈষ্ণবা ননৃতুরুদগতেনেত্রাবিভিস্তিমিতবিগ্রহভাজঃ ॥ ২ ॥
প্রাবিশত্তদনু বৈষ্ণবরাজো রাজমান ইব তিগ্মমরীচিঃ ।
আক্ষিপন্নিব স্খ্যামিব কান্তিমজ্জচারুবদনঃ স মহাত্মা ॥ ৩ ॥
ঈশ্বরস্ত কলয়া তু বিজ্ঞাতোহবৈতবর্ষা ইতরৈরনুগৈঃ সঃ ।
আননর্ত হরিপাদরসার্দ্ৰো মত্তসিংহ ইব দুর্দ্দমনান্তঃ ॥ ৪ ॥
তং বিলোক্য মুদিতৈর্নয়নার্জৈঃ সাধবঃ সদসি তস্ত মুখেন্দুম্ ।
অদ্ভুতং পপূরবশুহৃদন্তে প্রেমসাগররসেষ্ নিমগ্নাঃ ॥ ৫ ॥
গোপীবৈষ্ণধরকো বলদেবঃ প্রাবিশদ্রসবিশেষবিনোদী ।
প্রাণনাথকরপল্লবপ্রধৃতো নয়নবারিপরিপূর্ণসুদেহঃ ॥ ৬ ॥
বাসুদেবকৃতবেশবিশেষঃ প্রাবিশৎ স ভগবানমৃতাত্মশুঃ ।
তপ্তকাঞ্চনবপুঃ কনকাদ্রিশৃঙ্গরাজ ইব জঙ্গমবেশঃ ॥ ৭ ॥
গোপিকেব বরকঞ্চুবিক্ষাঃ শঙ্খকঙ্কণধরোহরুণবস্ত্রঃ ।
নৃপূরেণ হুতপাদসুপদ্মঃ সূক্ষ্মমধ্যবপুষা স ননর্ত ॥ ৮ ॥
জ্যোতিষাতিমিলিতে ভুবন্তলে দেহজেন নূহরেঃ কৃতে তদা ।
দিব্যগন্ধপবনঃ স কম্পয়ন্ মালতীং মলয়জো ববৌ মুহুঃ ॥ ৯ ॥
খেদশোককলয়া বিদিতোহপি পূর্ণমণ্ডল ইব প্রচকাশে ।
চন্দ্রমা দিবি সুরেশমহেশলোকপালসগণাবৃতমার্গে ॥ ১০ ॥

কীর্তনং স ভগবানতিতেজা নর্তনঞ্চ মুদিতঃ প্রচকার ।
 ভাবমাশু বিদধে কমলায়াঃ কান্তিভাবভূষণোহস্তাঃ ॥ ১১ ॥
 তত্র দেবগৃহমধ্যগতায়াঃ কৃষ্ণদিব্যবপুষঃপ্রতিমায়াঃ ।
 সন্নিবর্ষমুপস্থত্য বিনীতো নব্যবস্ত্রদশয়া কুসুমানি ॥ ১২ ॥
 বিগ্রহাদপনয়ন্ পুনরেব তত্র তানি নিদধে স্মননাংসি ।
 প্রেমভক্তিরসপূরিতকোটিমাতৃস্নেহপরিপূরিতোহভবৎ ॥ ১৩ ॥
 তাং জ্বিয়ং প্রমুদিতাঃ পরিনেমুঃ সংস্তবেন শ্রুতিভিঃ প্রতুষ্টবুঃ ।
 আজ্ঞয়া সকলদেবময়শ্চ তস্মৈ হৃষ্টমনসো দ্বিজমুখ্যাঃ ॥ ১৪ ॥
 তৎক্ষণাৎ পুনরভূদ্ ভগবত্যাঃ সৰ্ব্বশক্তিময়তাং তু বহত্যাঃ ।
 ভাব এব সজ্জনা মুদমাপুস্তষ্টবুঃ স্ররকুঠৈঃ স্তববার্জৈঃ ॥ ১৫ ॥
 আসনে সমুপবিষ্টা স্কন্ধিপ্তে দেবতাপ্রতিকৃতী পুনরাহ ।
 প্রাবিশন্নটনবীক্ষণকামাহত্ৰাগতাস্মি ভবতাং কুতুকেন ॥ ১৬ ॥
 দেহি দেবি তব পাদযুগাজে প্রেমভক্তিমিতি তে পুনরুচুঃ ।
 অত্রবীচ্চ ময়ি তে যদি ভক্তির্জায়তে যদি বদিগ্ধাশ্চি লোকঃ ॥ ১৭ ॥
 চাণ্ড এষ ইতি স্মশ্রিতবক্ত্রা তান্নুবাচ তর্হি তে ভূবি নেমুঃ ।
 ব্রাহ্মণাস্তমহু সা হরিদাসমর্ক ইন্দুসদৃশং সমগ্রহৌৎ ॥ ১৮ ॥
 পঞ্চহায়ন ইবাভবত্তদা সোহপি তত্র তদভূদতিচিহ্নম্ ।
 তত্র কোহপি সমুবাচ মুরারিং দীনমেনমবলোকয় দেবি ॥ ১৯ ॥
 তদ্বিশগা নয়নাজ্যযুগেন প্রেমতোয়মসৃজৎ করুণাদ্রী ।
 তৎক্ষণাৎ সমহুভূয় চ সা তৎপূজনং নিজজনস্ত স্রবেশা ॥ ২০ ॥
 স্তন্যমাশু বিদধে স্রবর্ঘ্যান্ পায়য়ন্নস্রবাহিনীরিপুঃ ।
 তাং বিলোক্য করুণার্দ্রস্নেনেত্রামীশ্বরং নিজজনা মুদমাপুঃ ॥ ২১ ॥
 তৎক্ষণান্তগবতঃ পুনরেব ভাব ঈশিতুরভূদবলোক্য ।
 নেমুরার্দ্রনয়না জগদীশং তুষ্টবুশ্চ মুদিতা দ্বিজবর্ঘ্যাঃ ॥ ২২ ॥

এবংনিবায়ভগবান্‌সকলাংশিঃসপ্রাতর্জগাম নিজমন্দিরমিন্দুবক্তৃঃ ।

হস্তগৃহীতবরদণ্ড ইবাতিচণ্ডরশ্মেঃ শিখিব নুহরিদদৃশে জনেন ॥২৩॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে সর্বশক্তিপ্রকাশো

নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

—*—

শ্রীচন্দ্রশেখরচার্য্যরত্নবাট্যাং মহাপ্রভুঃ ।

ননর্ভ যত্র তত্রাসীত্তেজস্তুত্ববদন্তুতম্ ॥ ১ ॥

সপ্তাহং শীতলং চন্দ্রতেজসা সদৃশং হরেঃ ।

চঞ্চলেব স্তুতুশ্চৈক্যং চিত্তাহ্লাদকরং শুচি ॥ ২ ॥

যে যে তত্রাগতা লোকা উচুস্তত্র কথং দৃশোঃ ।

উন্মীলনে ন শক্তা স্ম বিদ্যদ্বং প্রেক্ষ্য ভূতলে ॥ ৩ ॥

তৎ শ্রদ্ধা বৈষ্ণবাঃ সর্বে হর্ষাদুচূর্ণ কিঞ্চন ।

জানন্তোহপি মহাভাগা বহিমুখজনান্‌ প্রতি ॥ ৪ ॥

অথ পপ্রচ্ছ শ্রীবাসো ভগবন্তং জগদগুরুম্ ।

কলাবেব হরেন্নামকীর্তনং সমুদাহতম্ ॥ ৫ ॥

কিং সত্যাদিযুগশাস্তি ফলং ন্যূনং কথঞ্চন ।

তৎ শ্রদ্ধা ভগবান্‌ প্রাহ শ্রয়তাং কথয়ামি তে ॥ ৬ ॥

সত্যে ধর্ম্মশ্চ পূর্ণহৃদ্যানেনৈবোপসাধ্যতে ।

তৎফলং যজ্ঞমাত্রেন ত্রেতায়াং দ্বাপরে যুগে ॥ ৭ ॥

পূজনেন কলৌ পার্শ্বপূর্ণ শক্তান্তে হরিঃ স্বয়ম্ ।

নামস্বরূপো ভগবান্নাগত্য শুভভে প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

কৃতাদিসু ত্রয়ঃ শক্ত্যা ধ্যানযজ্ঞার্চনাদয়ঃ ।
 দাক্ষিণ্যে চ কলৌ পাপে স্বয়মেবাহুপততে ॥ ৯ ॥
 তং শ্রদ্ধা হর্ষিতো বিপ্রঃ শ্রীবাসঃ পণ্ডিতোত্তমঃ ।
 মেনে সর্বপুরুষার্থসারং শ্রীনামমঙ্গলম্ ॥ ১০ ॥
 হরিসঙ্কীৰ্ত্তনং কৃত্বা নগরে নগরে প্রভুঃ ।
 স্নেছাদীহুদ্দধারাসৌ জগতামীশ্বরো হরিঃ ॥ ১১ ॥
 একদা ভগবানাহ নেত্রবারিভরাপ্লুতঃ ।
 স্বাতুং নাহং সমর্থোহস্মি গচ্ছামি মথুরাং পুরীম্ ॥ ১২ ॥
 ছিত্বা যজ্ঞোপবীতং স্বং কৃষ্ণবিশ্লেষকাতরঃ ।
 শ্রদ্ধা তদ্বচনং তস্মৈ প্রাহ বৈত্ণো মুরারিকঃ ॥ ১৩ ॥
 ভগবন্ সকলং কর্ত্ত্বুং শক্তোহসি সর্বতত্ত্ববিৎ ।
 গন্তুং স্বাতুং ত্বমাৰ্য্যেণ তথাপি নাইসি ধ্রুবম্ ॥ ১৪ ॥
 ত্বয়া চেৎ ক্রিয়তে নাথ স্বাতন্ত্র্যাৎ সকলা জনাঃ ।
 স্বাতন্ত্র্যেণ করিষ্যন্তি পতিষ্যন্ত্যন্তর্চৌ পুনঃ ॥ ১৫ ॥
 এতন্মত্বা স্বয়ং তাত স্বাশ্রমাদাশ্রমান্তরম্ ।
 কর্ত্তব্যস্ত ত্বয়া তে কে কথম্বুস্ত মহত্তমাঃ ॥ ১৬ ॥
 কুত্বেব গমনং তেহত কৃতং শ্রাৎ সর্বদেহিনাম্ ।
 চৈতন্যরহিতানাঞ্চ কিং তাবৎ কথয়ামি তে ॥ ১৭ ॥
 ভক্তৈঃ সংবেষ্টিতো নিত্যং নিত্যানন্দসমম্বিতঃ ।
 গদাধরেণ গঙ্কাঠৈঃ সেবিতো ভক্তগো হরিঃ ॥ ১৮ ॥
 তং শ্রদ্ধা ভগবাৎসুষ্ণীং ভূত্বাসীং প্রেমবিহ্বলঃ ।
 কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনানন্দপূর্ণমনোরথঃ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে শ্রীমুরারিগুপ্তাহুশাসনং
 নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ কিয়দ্দিনে প্রাহ ভগবান্ কার্য্যমানুষঃ ।
স্বপ্নে দৃষ্টো ময়া কশ্চিদাগত্য ব্রাহ্মণোত্তমঃ ॥ ১ ॥
সন্ন্যাসমন্ত্ৰং মৎকর্ণে কথয়ামাস স্মৃশ্বিতঃ ।
তৎ শ্রুত্বা ব্যথিতো রাত্ৰৌ দিবা চাহং বিরোদিমি ॥ ২ ॥
কথং প্রিযং হরিং নাথং ত্যক্ত্ৱা গৃহচিহ্নং মম ।
মুরারিঃ প্রাহ তৎ শ্রুত্বা তন্মদ্রে ভগবন্ স্বয়ম্ ॥ ৩ ॥
যষ্টীসমাসং মনসা বিচিন্ত্য ত্বং স্তখী ভব ॥ ৪ ॥
তত্রোবাচ প্রভুর্বাচং তথাপি থিত্বতে মনঃ ।
শব্দশক্ত্যা করিষ্যামি কিমিত্যুক্ত্ৱা রুরোদ সঃ ॥ ৫ ॥
তৎ শ্রুত্বা ব্যথিতাঃ সৰ্ব্বে কৃষ্ণবিল্লেষকাতরাঃ ।
যথা ভাবিনি মাথুরে বিক্লবা ব্রজস্ক্রবঃ ॥ ৬ ॥
ততঃ কিয়দ্দিনে তত্র শ্রীমৎকেশবভারতী ।
ত্ৰাসিশ্রেষ্ঠো মহাতেজা দীপ্যমানো যথা রবিঃ ॥ ৭ ॥
পূৰ্ব্বজন্মার্জ্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সৰ্ব্বেষুৈস্তরাগতঃ স্বয়ম্ ।
তত্র ভাগ্যবশাৎ কৃষ্ণং তপ্তচামীকরপ্রভম্ ॥ ৮ ॥
দদর্শ পুণ্ডরীকাক্ষং প্রেমবিহ্বলিতং হরিম্ ।
দৃষ্ট্ৱা চানন্দপূর্ণোহসৌ বভূব ত্ৰাসিসত্তমঃ ॥ ৯ ॥
ত্ৰাসীশ্বরং পুরো দৃষ্ট্ৱা ভগবানীশ্বরঃ স্বয়ম্ ।
প্রেমানন্দপরিপূর্ণঃ সমুথায় ননাম তম্ ॥ ১০ ॥
কৃষ্ণপ্রেমানুধারাভিঃ পরীতং তং বিলোক্য সঃ ।
প্রাহ তুষ্টো মহাবুদ্ধিঃ শ্রীমৎকেশবভারতী ॥ ১১ ॥

ত্বং শুকো বাথ প্রহ্লাদ ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ।
 কিংবা ত্বং ভগবান্ সাক্ষাদীশ্বরঃ সৰ্ব্বকারণং ॥ ১২ ॥
 তং শ্রদ্ধা ব্যথিতো নাথঃ প্রশংসাং স্বাং মহামতিঃ ।
 কুরোদ দ্বিগুণং প্রেমবারিধারাপরিপ্লুতঃ ॥ ১৩ ॥
 ততঃ প্রোবাচ তং দৃষ্ট্বা বিস্মিতো গ্রাসিসত্তমঃ ।
 ভগবন্তং ভবান্ কৃষ্ণ দৈশ্বর্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৪ ॥
 আত্মপ্রশংসাং মহতীং শ্রদ্ধা বৈকল্যমাবহন্ ।
 নত্বা তং গ্রাসিনাং শ্রেষ্ঠং জগাম নিজমন্দিরম্ ॥ ১৫ ॥
 গ্রাসং কর্ত্তুং মনশ্চক্রে ত্যক্ত্বা স্বগৃহমৃদ্ধিমং ।
 ভগবান্ সৰ্ব্বভূতানাং পাবনঃ শ্রীনিকেতনঃ ॥ ১৬ ॥
 ততো মুকুন্দঃ প্রোবাচ বৈষ্ণবান্ ভো দ্বিজোত্তমাঃ ।
 পশু নাথং জগদ্যোনিং যাবদত্রাবতিষ্ঠতে ॥ ১৭ ॥
 গমিষ্ঠ্যতি কিয়ংকালে ত্যক্ত্বা গেহং জগদুগুরুঃ ।
 সৰ্ব্বে তে ব্যথিতাঃ শ্রদ্ধা বচনং তস্মা ধীমতঃ ॥ ১৮ ॥
 ততঃ প্রোবাচ ভগবান্ শ্রীবাসং দ্বিজপুঙ্গবম্ ।
 ভবতামেব প্রেমার্থে গমিষ্ঠ্যামি দিগন্তরম্ ॥ ১৯ ॥
 সাধুভির্নাবমাকুহ যথা গত্বা দিগন্তরম্ ।
 অর্থমানীয় বন্ধুভ্যো দীয়তে তদহং পুনঃ ॥ ২০ ॥
 দিগন্তরাং সমানীয় দাস্ত্যুমি প্রেমসন্ততিম্ ।
 যয়া সৰ্ব্বজ্ঞরাদ্যাং শ্রীকৃষ্ণং পরিপশুসি ॥ ২১ ॥
 পুনঃ প্রোবাচ তং শ্রদ্ধা শ্রীবাসঃ শ্রীহরিং প্রভূম্ ।
 ত্বয়া বিরহিতো নাথ কথং স্থাশ্চামি জীবিতঃ ॥ ২২ ॥
 তং শ্রদ্ধা ভগবান্ প্রাহ তব দেবালয়ে স্বয়ম্ ।
 নিত্যং তিষ্ঠামি বিপ্রেন্দ্র ন চিন্তে বিস্ময়ং কুরু ॥ ২৩ ॥

তস্ম তদ্বচনং শ্রুত্বা বিস্মিতোহভূদ্ধির্জর্ভঃ ।
 ঈশ্বরঃ সর্বসংব্যাপী কস্তায়ং বর্ততে বশে ॥ ২৪ ॥
 তত্র শ্রীহরিদাসেন সার্কং সাযং গতো হরিঃ ।
 মুরারিবেশ্ব কাৰুণ্যাং সোহভাগচ্ছক্রেঃ পদম্ ॥ ২৫ ॥
 নত্বাসনমুপানীয় দম্বা সন্তুষ্টমানসঃ ।
 হরিদাসং প্রণম্যাথ সন্নিকর্ষে স্থিতঃ স্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥
 তমুবাচ দয়াশোভিমুরারিং শৃণু মদ্বচঃ ।
 যদুদাসসে সদা নিত্যং তদিথং কুরু মদ্বচঃ ॥ ২৭ ॥
 সাবধানেন ভবতা শ্রোতব্যং বচনং মম ।
 উপদেশং দদাম্যন্ত তব তৎ সম্প্রদার্থ্যতাম্ ॥ ২৮ ॥
 অদ্বৈতাচার্য্যবর্ষ্যোহসৌ মহান্ বৈ সদ্গুণাশ্রয়ঃ ।
 ঈশ্বর্যাংশোহস্ম সেবাঞ্চ কুরু যত্নেন সাদরম্ ॥ ২৯ ॥
 ইত্যেবং জ্ঞাপিতো গুহ্যো ময়া তৎসুখসিদ্ধয়ে ।
 ইত্যুক্ত্বা স যযৌ দেবঃ স্বাং পুরীং ভক্তবৎসলঃ ॥ ৩০ ॥
 অথাপরদিনে গত্বা কণ্টকগ্রামমুত্তমম্ ।
 সন্ন্যাসং কৃতবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীমৎকেশবভারতীম্ ॥ ৩১ ॥
 কৃতার্থয়ন্ গুরুং কৃত্বা তং ব্রহ্মপারগোত্তমম্ ॥ ৩২ ॥
 ইতি হরৈশ্চরিতং সংশৃণোতি যঃ সপদি পাপগণং পরিহায় সঃ ।
 বিশতি শ্বাদতলে নৃহরৈর্ভেদতুলভক্তিমসঙ্গমনার্থ্যতঃ ॥ ৩৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে সন্ন্যাসসম্বৎসরঃ
 নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥

সমাপ্তশ্চায়ং দ্বিতীয়ঃ প্রক্ৰমঃ ॥

তৃতীয়-প্রক্রমে

প্রথমঃ সর্গঃ ।

—*—

শ্রদ্ধা হরেঃ কথনমদ্ভুতমপ্রপঞ্চং দামোদরঃ পুনরুবাচ বরং মুরারিम् ।
তৎকথ্যাতাং কথমসৌ ভগবাংশ্চকার গ্রাসংবিদেশগমনংপুরুষোত্তমঞ্চ॥১
দৃষ্ট্বা জগাম মুনিসঙ্গনিষেবিতানি তীর্থানি কানি চ মনোজ্ঞরূপঃ পুরাণঃ ।
শ্রদ্ধা বচো দ্বিজবরস্ত জগাদ বৈভো হৃদ্যাংকথাং শৃণু হরেঃ কথয়ামি

তুভাম্ ॥ ২ ॥

তত্রাশুশক্তিমতুলাং ভগবান্ দদাতু বক্তুং যথা মম ভবেৎ কুশলা স্রবাণী ।
যস্তাদ্ভুতশ্রুতিসুধারসনৈঃ স্রবাণী যন্মামসংস্বতিরসা দ্বিবাণা বিমুক্তিঃ ॥৩॥
তং নিত্যবিগ্রহমজং বরহেমগোরং চৈতত্তদেবমমলং পুরুষং ভজয়ামি ।
যৎপাদপদ্মনখরদ্ব্যতিরঞ্জিতেন চিত্তেন শুদ্ধমনসঃ সহসা বিদুস্তং ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মস্বভাবভগবদ্ভজনাযুতং চ তং দেববৃন্দপরিবন্দিতপাদমৌড়ে ।
যৎপাদপদ্মকরন্দমজ্জশ্রং পীত্বা শ্রীশঙ্কবোহপি ভগবান্নুবাগপূর্ণঃ ॥ ৫ ॥
এবং চ বৈভমুপদিষ্টা নিজাশ্রয়ং স গত্বা স্বভক্তগণসেবনজাহ্নুশক্ত্যা ।
শান্তশ্চ সর্বরসিকেশ্বরগোরচন্দ্রো মুগ্ধং নিনায় রজনীংচ তদুখিতো-
হগাং ॥ ৬ ॥

উত্তীৰ্ণ্য দিব্যতটিনীংভগবান্ জগাম জ্ঞাত্বাথ থিন্নমনসো দ্বিজবর্ষ্যমুখ্যাঃ ।
বৈক্লব্যমাপুরতুলং রুরুদুশ্চ তপ্তাঃ শোকাদ্ধিতা বিমনসোহতিক্রেশা
বভূবুঃ ॥ ৭ ॥

তান্ সপ্তমেহংহি পরিনষ্টস্থিষো হবাপ শ্রীচন্দ্রশেখরগুণাকররত্নবর্ধাঃ ।
আচার্য্যরত্নবরতপ্তস্রবর্ণগোরঃ কান্ত্যা ক্ষিপন্নিব স্ন্যাকরপূর্ণশোভাম্ ॥৮॥
পপ্রচ্ছুরজ্জনয়নস্তা কথাস্বধাং তে তং তাহুবাচ তং কথয়ামি সর্বম্ ।
ক্রতে সগদগদগিরা দ্বিজবর্ষ্যমুখ্যান্ শ্রীচন্দ্রশেখরধরামরবর্ষ্যমুখ্যাঃ ॥ ৯ ॥

গচ্ছদ্বিভোঃ পথি নরা বদনং নিরীক্ষ্য নেত্রৈঃ পপুঃ পুরুষভূষণগাত্র-

শোভাম্ ।

ত্ৰাসায় তস্ত গমনং চ পুনর্বিদিত্বা হৃষ্টা প্রণেমুরমুমুজপাদযুগ্মম্ ॥ ১০ ॥

ননর্ভ তস্মিন্ ভগবান্মুকুন্দঃ প্রেমার্দ্ৰবক্ষাঃ পুলকাচিতাদিঃ ।

হৃষ্টা জগুঃ কৃষ্ণপদাজগীতমাচার্য্যরত্নপ্রমুখা মহত্তমাঃ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ ক্ষণে কণ্টকনামপূর্যাং সমাগতা ব্রাহ্মণসজ্জনোত্তমাঃ ।

নার্য্যশ্চ বাল্যশ্চ স্নহৃষ্টবৃদ্ধা গৃহীতহস্তা বধিরাক্ককুজাঃ ॥ ১২ ॥

স্ত্রিয়শ্চ কাশিচং ধৃতপূর্ণকুস্তা ধৃতার্কনাঃ কক্ষতটেষ্ণু কাশিচং ।

কাশিচদ্বয়স্তাধৃতবাহুগ্ৰাঃ সম্পূর্ণগর্তাস্থরিতং সমীযুঃ ॥ ১৩ ॥

পপুর্হি সন্তপ্তহৃদস্ত সর্বা জনার্দনশ্চাম্বজবক্ত্রুসীধুম্ ।

বালার্কমিশ্রং হি স্ববর্ণপদ্মমিবাপর্য্য বীক্ষ্য স্ববিস্মিতাস্তাঃ ॥ ১৪ ॥

উচুশ্চ কস্তায়মপূর্ব্বদর্শনঃ সমুত্তমিন্দুপ্রতিমাননাভঃ ।

শুভায় লোকস্ত ভবায় জাতো মাত্ৰাস্ত পুণ্যেন ধৃতং স্বগর্ভে ॥ ১৫ ॥

অসৌ কুমারো জিতকামদেবঃ কান্ত্যা গিরা নির্জিতবাক্পতিঃ শুভঃ ।

ভার্য্যাস্ত কেনাপি স্বকর্ম্মণাভুং কেনাপি কা বা বিরহাতুরাশ্ফুটম্ ॥ ১৬ ॥

মাতাস্ত পুলস্ত মুখং ন দৃষ্ট্বা জীবত্যজীবা বহুঃখতপ্তা ।

যথা হি কৃষ্ণো মথুরাং দিদৃক্ষুর্গতো ব্রজহাশ্চ বভূবুরার্তাঃ ॥ ১৭ ॥

কাশিচিদ্ধিদ্ধাঃ শ্ফুটমেব চাহর্গোপাঙ্গনাভাববিভাবিতোহসৌ ।

শ্রীনন্দপুত্রঃ স্বয়মাবিরাসীং সম্যাসবেশেন স্বকার্য্যসাধকঃ ॥ ১৮ ॥

এবংবিধায়া বহুধা স্ববাচো বভূবুরগোক্তকথাপ্রসঙ্গৈঃ ।

মুখং পিবন্ত্যো ন বিতুঃ স্বদেহং বিশ্বস্তরস্তাম্বজলোচনস্ত ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে তৃতীয়প্রক্ৰমে কণ্টকনগর-

নাগরীবচনং নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

নৃত্যাবসানে ভগবান্ রুরোদ প্রেমা হরেঃ সোহপি বিভিন্নধৈৰ্য্যঃ ।
দৃষ্ট্বা তদা তত্র সমাগতা বৈ রুদন্তি তে প্রেমজলাবিলাস্কাঃ ॥ ১ ॥
ততঃ সমুখায় হরিঃ সগদগদস্বরেণ তান্ প্রাহ সমাগতান্ জনান্ ।
মাং তাত মাতশ্চ বিধেহি সাম্প্রতং শুভাশিষো যেন হরিস্মৃতিঃ স্মৃতাং ॥ ২ ॥
শ্রদ্ধাভিলজ্জাকুলিতা বিবস্ত্রা গতাস্ততস্তে প্ররুদন্ত এব ।
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাপরিপূর্ণদেহা বভূবুঃ সন্তক্তিরসেন পূর্ণাঃ ॥ ৩ ॥
তান্ সাস্তুয়িত্বা নিজদর্শনামৃতেঃ স গৌরচন্দ্রো ভগবান্ জগাম ।
গুরোর্নিবাসং সহ বৈষ্ণবাত্মৈঃ শ্রীকেশবাখ্যাত্ত মহানুভাবঃ ॥ ৪ ॥
নত্বা গুরোঃ পাদযুগং নিবাসং তস্মিন্ স চক্রে করুণানুধিহরিঃ ।
শ্রীরামনারায়ণনামমঙ্গলং গায়ন্ গুণান্ প্রেমবিভিন্নধৈৰ্য্যঃ ॥ ৫ ॥
তথাপরাক্লে নহরেরবার্ণ্যে গ্রাসোক্তকৰ্ম্মাণি চকার শুদ্ধঃ ।
আচার্য্যরত্নো ভগবাংশ্চকার কৃষ্ণস্ত পূজাং বিধিবদ্ধিধিজ্ঞঃ ॥ ৬ ॥
ততঃ সমীপং স গুরোর্হিতার্থী গত্বাবদৎ কর্ণসমীপ ঈশঃ ।
স্বপ্নে ময়া মন্ত্রবরো হি লক্ঃ শৃণুস্ব তৎ কিং তব সম্মতং স্মৃতাং ॥ ৭ ॥
বারত্ৰয়ং তৎশ্রবণান্তিকং স্বয়ং প্রোবাচ গ্রাসোক্তমহুং বিশুদ্ধম্ ।
শ্রদ্ধাবদৎ সোহপি হরৈরিদং স্মৃতাং সন্ন্যাসমন্ত্ৰং পরমং পবিত্রম্ ॥ ৮ ॥
ব্যাঞ্জন দীক্ষাং গুরবে স দত্ত্বা লোকৈকনাথো গুরুব্যাখ্যাত্মা ।
গুরো দদস্বাত্ম মনীষিতং মে সন্ন্যাসমিত্যাহ পুটাজ্জলিঃ প্রভুঃ ॥ ৯ ॥
ততঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ ক্ষণে কুন্তং প্রয়াতি মকরান্ননৌষী ।
সন্ন্যাসমন্ত্ৰং প্রদদৌ মহাত্মা শ্রীকেশবাখ্যো হরয়ে বিধানবিৎ ॥ ১০ ॥
ততঃ সরোমাক্ষিতদেহযষ্টিরানন্দনেত্রানুভিরাঙ্গবক্ষাঃ ।
সংক্ৰান্ত এবাহমিতি স্বয়ং হরিঃ সগদগদং বাক্যমুবাচ দেবঃ ॥ ১১ ॥

গচ্ছন্তমালোক্য হরিং গুরুঃ স্বয়ং দণ্ডং সচেলং ত্বরয়া দদৌ করে ।
 ভো ভো গৃহাণেতি বদন্ গুরোর্বার্হচঃ শ্রদ্ধা গৃহীত্বা গুরুভক্তিলম্পটঃ ॥ ১২ ॥
 গুরোর্নিদেশং বহুমত্তমানস্তত্রাবসত্তদ্বিবসং জিতারিঃ ।
 রাত্রৌ বসন্ কীর্তনমাশু চক্রে নৃত্যঞ্চ তস্মিন্ গুরুণা সমং প্রভুঃ ॥ ১৩ ॥
 ননর্ত্ত তস্মিন্ জগতাং গুরোগুরুঃ কৃষ্ণেন সাক্ষিং মহতা স্মথেন ।
 আনন্দপূর্ণস্ত পুনঃ স মেনে ব্রাহ্মণং স্মথং তুচ্ছতরং মহাত্মা ॥ ১৪ ॥
 নৃত্যাবসানে হরিমব্রবীৎ স কোহপীহ মে দণ্ডমিমং করাগ্রাৎ ।
 আক্লিষ্ট মাং প্রাহ ভুজদ্বয়েন স্পৃষ্ট্বা স্বয়ং ত্বং নটনং কুরুষ ॥ ১৫ ॥
 ততোহহমানন্দপরিপ্লুতো মুদা প্রবিষ্ট নৃত্যং কৃতবান্ স্মবিহ্বলঃ ।
 শ্রদ্ধা বচস্তস্ত স্মবিস্মিতাস্তে স বৈষ্ণবাঃ প্রেমবিভিন্নধৈর্যাঃ ॥ ১৬ ॥
 শ্রদ্ধা গুরোর্বার্হাক্যমনল্লমর্থবনননর্ত্ত তস্মিন্ স্বজর্নৈরনুব্রতঃ ।
 হর্ষণে যুক্তো মহতা মহাত্মা স্বয়ং হরিঃ স্বাত্মরতো গুণাশ্রয়ঃ ॥ ১৭ ॥
 স ভারতী প্রেমপরিপ্লুতাত্মা কমণ্ডলুং দণ্ডমপীহ দূরে ।
 ক্ষিপ্ত্বা ননর্ত্ত প্রভুণা সমং বৈ সন্ন্যাসধর্ম্মস্ত পবিত্রহেতুনা ॥ ১৮ ॥
 ইতি স্বয়ং যন্তগবংকৃতং শুভং সন্ন্যাসমানন্দকরং দ্বিজম্মনাম্ ।
 শৃণোতি যন্তস্ত ভবেদ্বিমুক্তিলভেচ্চ তত্তন্মনসা যদিচ্ছতি ॥ ১৯ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রক্ৰমে সন্ন্যাসাশ্রমপাবনং নাম
 দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

অথ নত্বা গুরোঃ পাদং তমহুজ্ঞাপ্য মাধবঃ ।

তদাজ্জয়া ব্রজদ্দেশং রাঢ়ং গৃঢ়ো মহাভুজঃ ॥ ১ ॥

নিত্যাবধূতেন সহ কৃষ্ণগাথাং মুহুম্বুভঃ ।
 পথি গচ্ছন্ লপন্ নৃত্যন্ গায়ন্ স্বভক্তিভাবিতঃ ॥ ২ ॥
 ধ্যায়ন্ কৃষ্ণপদান্তোজমাঅনাত্মবিগ্রহম্ ।
 ব্রজন্ প্রেমাশ্রদ্ধাভিনির্বরৈর্গিরিশৃঙ্গবৎ ॥ ৩ ॥
 বিপ্লুতাক্ষঃ কচিৎ কম্পপুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ ।
 বিহ্বলঃ স্থলিতঃ কাপি কচিদ্ দ্রুতগতিব্রজন্ ॥ ৪ ॥
 মত্তকরীন্দ্রবৎ কাপি তেজসা বরুধে কচিৎ ।
 কচিদ্ গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণোতি সাদরম্ ॥ ৫ ॥
 তত্র দেশে হরেন্দ্রমাহশ্রদ্ধা চাতীবিহ্বলঃ ।
 প্রবিষ্টাহং জলে ক্ষিপ্ৰং ত্যজামি দেহমাত্মনঃ ॥ ৬ ॥
 ন শৃণোমি হরেন্দ্রম কথং ব্রাহ্মণসংস্থিতৌ ।
 ইতি নিশ্চিত্য তোয়স্ব সমীপং স ব্রজন্ প্রভুঃ ॥ ৭ ॥
 দদর্শ বালকান্ তত্র গবাং সজ্জবিহারিণঃ ।
 নিত্যানন্দাবধূতেন শিক্ষিতান্ হরিকীৰ্ত্তনম্ ॥ ৮ ॥
 তত্রৈকো বালকোহত্যাচৈর্হরিং বদ হরিং বদ ।
 ইতি প্রোবাচ হর্ষণ পুনঃ পুনরুদারধীঃ ॥ ৯ ॥
 তং শ্রদ্ধা হর্ষিতো দেবঃ সংরক্ষন্ দেহমাত্মনঃ ।
 তত্রৈব প্ররোদার্ত্তো বিহ্বলশ্যাপতদ্ভুবি ॥ ১০ ॥
 সান্ত্বিতশ্চাবধূতেন বৃন্দারণ্যস্ব বার্ত্তয়া ।
 কিমদ্ভুতং ততো গত্বা শিক্ষাং চক্রে মহামতিঃ ॥ ১১ ॥
 নবদ্বীপং প্রগচ্ছ স্বং মাং প্রাহ শ্রীনিকেতনঃ ।
 ততোহহং শোকহুঃখার্ত্তো নবদ্বীপং ব্রজন্নপি ॥ ১২ ॥
 নমো নারায়ণায়েতি মদ্বাক্যং ভক্তসন্নিধৌ ।
 বক্তব্যং ভবতা যেন মমানন্দো ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

শ্রদ্ধা সৰ্বং হবেবাক্যং গৌরাদ্বে গুপ্তজীবনঃ ।
 স্থিতোহহং পরমার্জোহপি গৌরচন্দ্রবিচেষ্টিতম্ ॥ ১৪ ॥
 জাতং বাহোপসংক্রান্তং নিভৃতং পরমাদ্ভুতম্ ।
 সগদগদং স চ প্রাহ শ্রীকৃষ্ণনামমঙ্গলম্ ॥ ১৫ ॥
 হসতি শ্বলতি ক্বাপি কম্পতি গায়তি ক্বচিৎ ।
 রোদিতি ব্রজতি ক্বাপি পততি স্বপিতি ক্বিতৌ ॥ ১৬ ॥
 গোপীভাবৈদাসভাবৈরীশভাবৈঃ ক্বচিৎ ক্বচিৎ ।
 আত্মতত্ত্বং স্বাত্মরতঃ শিক্ষয়ন স্বজনানয়ম্ ॥ ১৭ ॥
 তৃতীয়দিবসং যাবন্ন সস্মার স্ববিগ্রহম্ ।
 মহাভীতো ব্যাকুলোহহং কিং করোমীতি চিন্তিতঃ ॥ ১৮ ॥
 ততঃ পরদিনে দেহং সস্মার মধুসূদনঃ ।
 ততোহহমাগতো গেহমাজ্জয়া গ্রাসিনাং গুরোঃ ॥ ১৯ ॥
 আচার্য্যগেহে শ্রীকৃষ্ণঃ পরশো বা গমিষ্ঠতি ।
 তত্রৈব ভবতাং ভাবি দর্শনং তস্মা নিশ্চিতম্ ॥ ২০ ॥
 ইতি শ্রুতং শ্রীহরিকীর্তনাদিকং ময়া চ দৃষ্ট্য ভগবৎকৃতং শুভম্ ।
 সমগ্রমেতৎ কথিতং স্মমঙ্গলং হরেগুণং সৰ্ব্বসুখপ্রদং নৃণাম্ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে রাঢ়দেশভ্রমণং
 নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

—*—

আচার্য্যরত্নাক্রি নিশম্য তদ্বচো হরেগুণাস্বাদবিভিন্নধৈর্য্যাঃ ।
 আর্জুনবৈবী রুদুঃ স্নুঃখিতা অদ্বৈতমুখ্যা দ্বিজসজ্জনাস্ততঃ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীজগদীশো হি ভক্তানাং মার্তিনাশকঃ ।
 অদৈত্যাচার্য্যনিলয়ে গচ্ছামীতি মনো দধে ॥ ২ ॥
 পরিব্রজ্য রাঢ়দেশং লৌকিকনয়নোৎসবঃ ।
 অবধূতং মহাত্মানং প্রোবাচ মধুরং বচঃ ॥ ৩ ॥
 গচ্ছ ত্বং জাহ্নবীতীরে নবদ্বীপং মনোরমম্ ।
 মাতরং পরয়া ভক্ত্যা মম নামপুরঃসরম্ ॥ ৪ ॥
 সংশান্ত্য স্থতীকৃত্বা শ্রীকৃষ্ণচরিতাদিনা ।
 তত্রত্যান্ বৈষ্ণবান্ সর্কান্ শ্রীবাসাদীন্ মম প্রিয়ান্ ॥ ৫ ॥
 সমানয়াচার্য্যগেহং যাবত্তত্র ব্রজাম্যহম্ ।
 ঋত্বাজ্ঞাং জগদীশস্ত জগাম হরয়া মুদা ॥ ৬ ॥
 নবদ্বীপং প্রিয়া যুক্তং শ্রীবাসস্ত্যাশ্রমং শুভম্ ।
 বিজ্ঞাপ্য কেশবাজ্ঞাং স শ্রীবাসাদিভিরন্বিতঃ ॥ ৭ ॥
 শ্রীশচীচরণদ্বন্দ্বং নমস্কৃত্য কৃতাজ্জলিঃ ।
 সাঙ্ঘয়িত্বা চ তাং ভক্ত্যা নিত্যানন্দো দয়ানিধিঃ ॥ ৮ ॥
 তয়া পাচিতমন্নঞ্চ ভুক্ত্বা স্থিত্বা পরে দিনে ।
 সর্কৈস্তৈস্ত্রীকর্ণৈঃ শূদ্রৈর্বৈঠোরপি মহামনাঃ ॥ ৯ ॥
 জগামাদৈতনিলয়ং সর্ষস্বরয়াস্থিতঃ ।
 শচী চ পরয়া প্রীত্যা পুত্রং শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ১০ ॥
 মত্বা জগাম তত্রৈব গেহেহদৈতন্য সত্ত্বরা ।
 সর্কে তে তদ্দিনং স্থিত্বা ভুক্ত্বান্নং পাবনং মহৎ ॥ ১১ ॥
 শ্রীযুতাদৈতবর্ষ্যস্ত শিবাংশস্ত মহাত্মনঃ ।
 ততঃ পরদিনে পুষ্পগ্রামাদাগচ্ছতি প্রভৌ ॥ ১২ ॥
 সর্কে তে মুদিতা জগ্মুস্তদ্বক্ষলমহোৎসবঃ ।
 অত্রকম্পপুলকাক্ষিতঃ পূর্ণাঃ পরমবিহ্বলাঃ ॥ ১৩ ॥

তপ্তকাঞ্চনবপুর্ধ্বতদণ্ডো রক্তবস্ত্রপরিবেষ্টিতদেহঃ ।
 মেরুশৃঙ্গ ইব গৈরিকম্বুভূক্তশ্বেজসা হরিরিব প্রচকাসে ॥ ১৪ ॥
 তং বিলোক্য নৃহরিং হরিদাসাঃ প্রাণমাশ্রয় ইবাশু প্রাণেমুঃ ।
 দণ্ডবদ্ভুবি নিপত্য মহান্তঃ কাস্তবক্তৃকমলং মুমূহুশ্চ ॥ ১৫ ॥
 নেত্রবারিবারপূরিতদেহা হর্ষগদগদরবাঃ পুলকাস্রাঃ ।
 তান্ বিলোক্য ভগবান্ কৃপামুখিদ্‌ষ্টিবৃষ্টিভিরলঙ্কতদেহান্ ॥ ১৬ ॥
 স্পর্শনেন মুদিতান্ হসিতেন ভাষিতেন দৃঢ়হস্তগ্রহেণ ।
 পূর্ণকামবিভবান্ স্মিতকাস্তদ্যাপদ্ববদনঃ স হি চক্রে ॥ ১৭ ॥
 তেহপি হৃষ্টমনসঃ পুলকেন পূরিতাঙ্গবিভবাঃ স্তম্ভমায়ুঃ ।
 তৈঃ স্বরেশ ইব দেবসমূহৈরাগতঃ স ভগবান্ সহসৈব ॥ ১৮ ॥
 অদ্বিতীয়গুরুবর্ষানিকেতং রোচয়ন্ স নিতরাং পাদপদ্মৈঃ ।
 আসনে সমুপবিষ্ট স্কন্ধিপ্তে রাজমান ইব তিগ্মদীধিতিঃ ॥ ১৯ ॥
 সংজগৌ হরিকথাং সগদগদং নেত্রবারিভিরলঙ্কতদেহঃ ।
 বদরিকাশ্রম ইব ঋষিমধ্যে রাজতিস্ম স নারায়ণদেবঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীশচীং প্রণিপত্যা হ সাদরং কৰুণাময়ঃ ।
 তিষ্ঠামি সততং মাতস্তব সন্নিহিতো হৃদম্ ॥ ২১ ॥
 অদ্বৈতাচার্য্যবর্ষেণ দত্তমন্নং চতুর্বিধম্ ।
 বুভুজে যজ্ঞভুঙ্‌নাথো ভক্তৈর্ভুক্তজনেষ্টদঃ ॥ ২২ ॥
 তত্র স্তপ্তো রজ্ঞ্যাং স শেষে যামে সমুখিতঃ ।
 গায়ন্ কলপদং কৃষ্ণং ননর্ভ স্বজনৈঃ সহ ॥ ২৩ ॥
 অথ প্রভাতে বিমলে শ্রীবাসাদীন দ্বিজোত্তমান্ ।
 বাচা মধুরয়োবাচ গচ্ছথ স্বাশ্রমান্ প্রতি ॥ ২৪ ॥
 যাস্তামি দেবদেবেশ-পুরুষোত্তমদর্শনে ।
 সার্বভৌমদ্বিজেন্দ্রেণ সার্কিং পশ্যামি তং হরিম ॥ ২৫ ॥

যুগ্মাভিরত্র কর্তব্যং সদৈব হরিকীর্তনম্ ।
 বিমৎসরৈর্বিশেষেণ জাগরে হরিবাসরে ॥ ২৬ ॥
 এবং বিমূঢ়্য তান্ সর্বানদ্বৈতাচার্য্যমগ্রতঃ ।
 সমালিঙ্গ্য চ বাহুভ্যাং যযৌ প্রেমাশ্রলোচনঃ ॥ ২৭ ॥
 ততস্তৃণং স্বদশনৈর্ধৃত্বা শ্রীহরিদাসকঃ ।
 পপাত দণ্ডবদ্ধমৌ পাদমূলে জগৎপতেঃ ॥ ২৮ ॥
 তদৃষ্ট্বা ব্যথিতো নাথস্তমুবাচাশ্রলোচনঃ ।
 এবংরূপেণাহমেব জগন্নাথপদাশ্রুজে ॥ ২৯ ॥
 নিপত্য সংবদিষ্যামি যথা হুয়ি কৃপা হরেঃ ।
 ভবেন্নিশ্চিতমিত্যুক্ত্বা সমালিঙ্গ্য চ তং পুনঃ ॥ ৩০ ॥
 বিসমজ্জ চ তং প্রীত্যা তমুবাচ দ্বিজর্ষভঃ ।
 শ্রীযুতাদ্বৈতবর্ষাস্তু ভগবন্তু জগদগুরুম্ ॥ ৩১ ॥
 ভগবদগমনং শ্রুত্বা তব মে ন কথং ভবেৎ ।
 প্রেমা নাথ তবেয়ং কিং কৃপা তং প্রাহ কেশবঃ ॥ ৩২ ॥
 এবং স্মাচ্ছেত্তব প্রেমা কথং মে গমনং ভবেৎ ।
 ইত্যুক্ত্বা তং সমালিঙ্গ্য দৃঢ়স্নিগ্ধৈরনুব্রতৈঃ ॥ ৩৩ ॥
 গদাধরাদিভির্বিপ্রৈর্গচ্ছন্তং তং দ্বিজোত্তমঃ ।
 গোপীনাথার্চ্য্যমুখ্যঃ প্রোবাচ প্রীণয়ন্ হরিম্ ॥ ৩৪ ॥
 ভগবৎস্বরূপরহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি কামদ ।
 তং শ্রুত্বা বচনং তস্মৈ বসনং সমপাকরোৎ ॥ ৩৫ ॥
 অনাবৃতং কায়দণ্ডং তপ্তচামীকরপ্রভম্ ।
 ঘনাপায়ে যথা মেকশৃঙ্গং চন্দ্রকরাক্ষিতম্ ॥ ৩৬ ॥
 দৃষ্ট্বা শ্রুত্বা নমস্কৃত্য জগাম স দ্বিজোত্তমঃ ।
 ভগবানপি সংহৃষ্টো জগাম পুরুষোত্তমম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রদ্ধা হরেঃ কীর্ত্তিং প্রয়াণং পুরুষোত্তমে ।

লভতে পরমপ্রেমানন্দং গৌরপদাঘুজে ॥ ৩৮ ॥

পুরুষোত্তমদেবশ্চ সমাগ্দর্শনজং ফলম্ ।

লভেত মনুজো নিত্যং পঠনাত্তৎফলং লভেৎ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীঅষ্টৈতবাটীবিহারো

নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ !

—*—

ততঃ প্রতস্থে ভগবান্ মুকুন্দগদাধরাঠৌর্দ্বিজসজ্জনৈঃ প্রভুঃ ।

পুরোহবধূতং প্রণিধায় দেবো ররাজ কাব্যেন ষথোদুপেশঃ ॥ ১ ॥

গচ্ছন্ কচিদ্গায়তি কৃষ্ণগীতং কচিৎসদেদর্থমলকসংজ্ঞম্ ।

কচিদ্ভুতং যাতি শনৈঃ কচিৎ স্বলদ্গতিঃ কচিৎ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥ ২ ॥

সায়ং কচিদ্ভক্ষ্যমুপস্থিতং ভবেত্তদন্নমশ্নাতি হরির্যথাবিধি ।

রাজৌ চ গায়ত্যথ রোতি ধৈর্য্যং বিসৃজ্য দেবো মহতাং স্নুথায় ॥ ৩ ॥

স্বয়ং পপাঠ ভগবান্ শ্লোকমেকং শৃণুষ্য তম্ ।

যৎ শ্রদ্ধা তৎপদাশোভে রতিঃ শ্রাদদনপায়িনী ॥ ৪ ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহি মাম্ ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব ত্রাহি মাম্ ॥ ৫ ॥

এবং কলপদং গায়ন্ হসন্তস্ত্ববিদাশ্বরঃ ।

ইমান্ হু শিক্ষয়ন্ লোকান্ লোকানাং পালকোহব্যয়ঃ ॥ ৬ ॥

পথিকান্ যাচকান্ দৃষ্ট্বা কচিদানৌ সমাগতঃ ।

আহুয় তান্নিবৃত্তোহভূৎ স্বয়মেব গতক্রমঃ ॥ ৭ ॥

কদাচিদপরো দানী পথি গত্বা জগদ্গুরুম্ ।
 বারয়ামাস দানার্থী যাত্রিকাপাং গণৈর্বৃতম্ ॥ ৮ ॥
 তমাহ ভগবান্ গচ্ছ দূরং ত্বং করসংজ্ঞয় ।
 ততোহিগচ্ছত্তদানীং স ভগবান্ মুদিতো যযৌ ॥ ৯ ॥
 অবধূতকরে দণ্ডং দত্ত্বা স্বীয়ং জগদ্গুরুঃ ।
 অগ্রে জগাম চ পশ্চাৎ নিত্যানন্দঃ শনৈর্ধযৌ ॥ ১০ ॥
 দূয়মানেন মনসাচিস্তয়ং স উদারধাঃ ।
 অহং বিহরমানোহসৌ প্রভুর্শ্মৈ দণ্ডধারকঃ ॥ ১১ ॥
 অসৌ শ্রীভগবান্ সাক্ষাদ্দৃশ্যতে প্রজলম্ললম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্রুধরো দেবঃ শ্রিয়ান্বিতঃ ॥ ১২ ॥
 লৌকিকীং দর্শয়ংশ্চেষ্টাং ত্যাসদণ্ডধরো হরিঃ ।
 মুরলীবাদনঃ পূর্ব্বং জগন্মোহনরূপকঃ ॥ ১৩ ॥
 রাধারসবিলাসী চ শ্রীহরেঃ সন্নিধৌ স্থিতঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা প্রাহ ভগবান্ দণ্ডং মে দেহি মাচিরম্ ॥ ১৪ ॥
 অবধূতস্ততঃ প্রাহ দৈবাভূমৌ পদং মম ।
 প্রস্থলভেন দণ্ডেন্তে ভগ্নো ভীতুতাত্যুবাচ সঃ ॥ ১৫ ॥
 ততশ্চুকোপ ভগবানবধূতং জগাদ চ ।
 দণ্ডে মে সংস্থিতা দেবাঃ শিবাচ্চাঃ সহশক্ৰয়ঃ ॥ ১৬ ॥
 তেষাং পীড়াং বিধায় ত্বং বভঞ্জ মম দণ্ডকম্ ।
 দেবপীড়াকৃতং দোষং নো জানাসি কিমল্লকম্ ॥ ১৭ ॥
 তং ক্ৰত্বা প্রাহ তং দেবো হিতং তেষাং কৃতং ময়া ।
 ততঃ কৃণান্ত্যক্করোষো ভগবানিদমব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥
 গত্বা চ শ্রীজগন্নাথং দৃষ্ট্বা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।
 স্থিত্বা কতিপয়ং মাসং পার্শ্বে শ্রীচক্রিণো ময়া ॥ ১৯ ॥

ন্যাসো দণ্ডস্ত কৰ্ত্তব্যো মমাসীন্যতিবীদশী ।

তমসৌ চ বভঞ্জোৰ্ব্যাং ক্ষিপ্তবান্ কিং করোম্যাহম্ ॥ ২০ ॥

ইত্যুক্ত্বা তং ক্রোড়ীকৃত্বা প্রোবাচ মধুরাক্ষরম্ ।

মদভিপ্রায়মেব ত্বং কৰ্ত্তুমহঁসি সৰ্বদা ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে দণ্ডভঞ্জনঃ

নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

—*—

ইত্যুক্ত্বা প্রযযৌ দেবো হরিকীৰ্ত্তনতংপরঃ ।

পথস্থা দেবতা দৃষ্ট্বা নত্বা স্তত্বা যথাবিধি ॥ ১ ॥

তমোলিপ্তে মহাপুণ্যে হরেঃ ক্ষেত্রে জগদগুরুঃ ।

ব্রহ্মকুণ্ডে কৃতস্নানো দদর্শ মধুসূদনম্ ॥ ২ ॥

তঁতো জগাম ভগবান্ দিঠৈঃ কতিপয়ৈঃ প্রভুঃ ।

রেমুণায়াং মহাপুৰ্ণায়াং দ্রষ্টুং গোপালদেবকম্ ॥ ৩ ॥

বারাণস্লামুদ্রবেন স্থাপিতং পূজিতং পুরা ।

ব্রাহ্মণাভূগ্রহার্থায় তত্র গত্বা স্থিতং হরিং ॥ ৪ ॥

গোপীনাথমিতি কেচিদাভ্যস্তং করুণানিধিম্ ।

ক্ষীরচৌরাদিলীলাং যশ্চকার ভক্তহেতবে ॥ ৫ ॥

সৰ্ব্বং প্রমাণমেবাত্র ভক্তবাক্যানুগো হরিঃ ।

দদর্শ তত্র গত্বাসৌ ভগবান্ প্রাক্কতো যথা ॥ ৬ ॥

দণ্ডবদ্ভুবি নিপত্য স্বরেশং তং প্রণম্য করুণার্দ্রমুখেন্দুঃ ।

নৰ্ত্তনং নিজজ্ঞানৈঃ সহ চক্রে কীর্ত্তনং সরসিজায়তনেত্রঃ ॥ ৭ ॥

তৎক্ষণান্মুররিপোঃ প্রতিমায়া মৌলিগ্নমুর্কুটং চ সমাপ ।
 তদবলোক্য করপদ্মযুগেন তদধার শ্রীশচীস্থত এষঃ ॥ ৮ ॥
 তৎ প্রসাদমধিগত্য স্বমুদ্রাং সংদধার চ ররাজ চ হৃষ্টঃ ।
 অদ্ভুতং তমবলোক্য সুরেশং খে ননন্দ নতকঙ্করচিত্তঃ ॥ ৯ ॥
 তত্র নৃত্যমকরোদতুলশ্রীর্ন্যাসিনাস্বরঃ সুধাকরকাস্তিঃ ।
 বৈষ্ণবৈঃ সহ দিনাস্তরমন্তঃ সাযমেব বিররাম মহাত্মা ॥ ১০ ॥
 তং বিলোক্য মুদিতা জনসংঘাস্তষ্টু বুম্ভরমুং প্রশংসুঃ ।
 তত্র সোহপি রজনীং প্রণিনায় ভক্ষ্যমন্নমূপভোজ্য মুনীশঃ ॥ ১১ ॥
 প্রাতরমুখমুখঃ স জগাম দেশমন্তনগরাণি লজ্যয়ন্ ।
 প্রাপ্য কালমহু কহুসুর্কণ্টো বেগিনীং সুরনদীবারচ্যুতাম্ ॥ ১২ ॥
 তাং বিলোক্য বরবৈতরীণীং স সর্কপাতককুলং জনতায়াঃ ।
 দর্শনেন যমবৈতরীণী সা জাতু ভাতি কিমু তৎ স্পনেন ॥ ১৩ ॥
 স্নানমত্র বিধিনা স বিধায় তং দদর্শ বরশূকররূপম্ ।
 যন্ত দর্শনবশান্নমুজানাং সপ্তসপ্ততিকুলং দিবমীয়াং ॥ ১৪ ॥
 তং বিলোক্য মুদিতঃ স জগাম ষাজপুরনামনগরীং দ্বিজভূমিম্ ।
 যত্র যজ্ঞমকরোচ্চতুস্মুখঃ শাসনং দ্বিজবরায় দদৌ চ ॥ ১৫ ॥
 যত্র যুতুমধিগম্য তু বিশ্বাঃ পাপিনোহপি শিবরূপধরাঃ স্যুঃ ।
 তত্র লিঙ্গশতশো হি সমীক্ষ্য শঙ্করস্ত শিরসানমদীশঃ ॥ ১৬ ॥
 স জগাম বিরজামুখপদ্মদর্শনায় ভগবান্ করুণাক্ষিঃ ।
 যাং বিলোক্য জগতাং জহুকোটীমাত্রমঘং হখিলং প্রজহাতি ॥ ১৭ ॥
 তাং বিলোক্য প্রণমন্ সমযাচং প্রেমভক্তিমতুলাং জগদীশঃ ।
 আজগাম গয়নাভিমনর্ঘ্যং পৈত্রতীর্থমরবিন্দমুখেশঃ ॥ ১৮ ॥
 ব্রহ্মকুণ্ডপয়সি দ্বিজবর্ষাঃ স্নানমাশু বিদধে বিধানবিং ।
 যত্র যজ্ঞবরাহপ্রকাশদর্শনেন জগতাং স্তম্বমাসীং ॥ ১৯ ॥

বভ্রাম তত্র ভগবান্ নগরীং নিরীক্ষ্য ভূতেশলিঙ্গমবলোক্য মহানুভাবঃ ।
 বারাণসীমিব সদাশিবরাজধানীং যত্র ত্রিলোচনমুখাঃ শিবলিঙ্গকোটিঃ ॥ ২০ ॥
 ঋদ্ধা হরিরিদমনস্তস্থং লভেত পুণ্যাং কথাং সকলপাপহরাং মহেশ্বরঃ ।
 তীর্থাটনস্ত চ ফলং পিতৃতীর্থসর্বযজ্ঞক্রিয়াফলমশেষগুণান্বিতং শ্রীং ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে দক্ষিণদেশভ্রমণং
 নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রণম্য তং ভক্ত্যা মুকুন্দোহৃষ্ট দৈশ্বরম্ ।
 প্রাহ প্রফুল্লবদনঃ সর্ষং জগদীশ্বরম্ ॥ ১ ॥
 ভগবন্নত্র নাস্তে বৈ দানিনো ভয়মথপি ।
 জানামি সর্বতো লোকান্ যে বসন্ত্যত্র তুর্মদান্ ॥ ২ ॥
 তৎ ঋদ্ধা ভগবান্ প্রাহ স্মিতকাস্তনবাননঃ ।
 এতাবদ্ভয়মস্মাকং পালনং ভবতা কৃতম্ ॥ ৩ ॥
 ইত্যুক্ত্বা প্রযযৌ ভিক্ষাং কর্তুং লোকেষু শিক্ষয়া ।
 লক্ষ্মীকান্তঃ স্বয়ং কৃষ্ণো ন্যাসিবংশধরো হরিঃ ॥ ৪ ॥
 নিত্যানন্দাবধূতশ্চ সর্বশক্তিসমম্বিতঃ ।
 শ্রীমদগদাধরো বিপ্রো মুকুন্দাশ্চ সজ্জনাঃ ॥ ৫ ॥
 জগ্মু ভিক্ষাটনে নাত্র দানী তানপ্যবজ্জয়ৎ ।
 বদ্ধা মুকুন্দং সংরক্ষ্য দিনমেবানয়ৎ ক্রুধা ॥ ৬ ॥
 ততঃ সান্নাহবেলায়াং গৃহীত্বা কঞ্চলোত্তমম্ ।
 মোচয়ামাস তান্ সর্বান্ ততো বিমনসো যযুঃ ॥ ৭ ॥

তে গম্বা ব্রাহ্মণান্ ভিক্ষাং কৃৎস্না বুভুজিরে ততঃ ।

নিত্যানন্দো মহাতেজাঃ কেন লক্ষ্যঃ স্বয়ং প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

ততস্তে মণ্ডপং জগ্মুঃ শয়নার্থং দ্বিজাশ্রমে ।

নিত্যানন্দো হসন্ বন্ধুঃ তত্রাগত উদারধীঃ ॥ ৯ ॥

তত্রৈব ভগবান্ ভিক্ষাং কৃৎস্না স্বয়মুপস্থিতঃ ।

তং দৃষ্ট্বাকথয়ৎ সৰ্বং দানিভির্ষৎ কৃতং বলাৎ ॥ ১০ ॥

তৎ শ্রুত্বা ভগবান্ তিষ্ঠ ভদ্রং ভদ্রং ভবিষ্যতি ।

তদীয়া শক্তী রাজানং প্রেষয়ামাস সত্বরম্ ॥ ১১ ॥

তৎক্ষণান্তত্ৰ দানীশঃ সমাগত্য পদানুজম্ ।

হরেক্ষবন্দ তং প্রাহমুকুন্দাঢা মহত্তমাঃ ॥ ১২ ॥

প্রাহ চ তৎকৃতে সৰ্বান্ দণ্ডবাটস্থিতান্ জনান্ ।

প্রহরিষ্যামি তান্ দৃষ্টান্ ন করিষ্যন্তি তে যথা ॥ ১৩ ॥

তদভূত্যৈর্ষৎ কৃতং কৰ্ম্ম তৎ শ্রুত্বা দুঃখিতোহভবৎ ।

দানীশঃ কহলং নৃত্বং বহুমূল্যং প্রদত্তবান্ ॥ ১৪ ॥

ইত্যুক্ত্বা প্রণমন্ সোহপি গতঃ স্বগৃহমুদ্ধিমৎ ।

সৰ্বং ত্যক্ত্বা হরেঃ পাদং চিন্তুয়ামাস শুদ্ধধীঃ ॥ ১৫ ॥

এবং তেষাঞ্চাভিমানং শময়িত্বা নিশাং সুখম্ ।

সুপ্ত্বা নিনায় দেবেশঃ প্রাতরুথায় সত্বরঃ ॥ ১৬ ॥

জগাম বিরজাং দ্রষ্টুং সৰ্বলোকৈকপাবনীম্ ।

যাং দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ ॥ ১৭ ॥

ভগবদর্শনে যাদৃক্ ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।

তাদৃক্ ফলমবাপ্নোতি বিরজামুখদর্শনে ॥ ১৮ ॥

যত্রাস্তি ভগবান্ দেবঃ সাক্ষাৎ শ্রীমন্ত্রিলোচনঃ ।

কাশ্যাং বা বিরজায়াং বা মূর্তিস্মোকপ্রদায়িনী ॥ ১৯ ॥

বারাণশ্রাং মূতে ষাদৃক প্রীতিমাপ্নোতি শঙ্করঃ ।
 ততোহধিকতরা প্রীতিবিরজায়াং মূতে ভবেৎ ॥ ২০ ॥
 তাং দৃষ্ট্বা প্রযযৌ কৃষ্ণঃ সর্বলোকৈকপাবনঃ ।
 কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং কৃদ্ভা ভক্তবর্গসমন্বিতঃ ॥ ২১ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীবিরজা-
 দর্শনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রয়াতো বিজরাজবিক্রমঃ ক্রমেণ যত্রাখিললোকপাঠৈঃ ।
 একাত্মকাথে গিরিজাসমন্বিতো গিরীশদেবো গিরিরাজমূর্দ্ধনি ॥ ১ ॥
 দদর্শ তত্রাখিলশোভয়োজ্জ্বলং চলংপতাকং শিবমন্দিরং মহৎ ।
 সুধাবলিপ্তং বরশৃঙ্গমুন্নতং স্তুতোরণং শ্বেতগিরিমিবাপরম্ ॥ ২ ॥
 নিপত্য ভূমৌ প্রণনাম দেবঃ শিবালয়ং শূলবিচিত্রচূড়ম্ ।
 কৃতাকয়া নাকনদীবিভঙ্গং দধৎ সমারোহতি হেলয়েব ॥ ৩ ॥
 ততো জগামেশ্বরদর্শনায় পুরীং পুরারেঃ পরয়া মুদা সঃ ।
 বসন্তি যত্বেশ্বরলিঙ্গকোট্যো বিশ্বেশ্বরাত্মাংশ্চ সুপুণ্যতীর্থাঃ ॥ ৪ ॥
 প্রাসাদকোট্যো বরতোরণাঢ্যা রাজস্তি রাজচলচেলচূড়াঃ ।
 আমুক্তভূবা মহুজা মনোজ্ঞগঙ্গাচ্ছিতা ইন্দ্রপদার্পিতেহাঃ ॥ ৫ ॥
 তীর্থানি কোট্যো মণিকণিকায়া বসন্তি যত্রাশু বিমুক্তদেহাঃ ।
 গচ্ছন্তি নিঃশ্রেয়সমুগ্রযোগৈর্ঘং যোগিনো যাস্তি চতুষ্টয়ৈর্গেন ॥ ৬ ॥
 বিন্দুন্ সমাহৃত্য সমস্ততীর্থাং কৃতং মহাবিন্দুসরোবরাখ্যম্ ।
 কুণ্ডং কৃতং দেববরেণ যত্র স্নানান্নভেচৈব পদং বিমুক্তম্ ॥ ৭ ॥

কালীং বিহারান্ত বিপুলবিক্রমো বাসায় ষট্ৰাখিলতীর্থপুণ্যান্ ।
 আহুয় তৎক্ষেত্রবরে বরেণ্যঃ সংস্থাপয়ামাস মহেশদেবঃ ॥ ৮ ॥
 স কৃতিবাসাঃ স্বয়মেব দেবঃ স লিঙ্গরূপী বসতীশ্বরী চ ।
 ভুঙ্ক্তে স্বয়ং ভোগবরানশেষান্ দিব্যান্ ষতীন্দ্রৈরভিবন্দ্যমানঃ ॥ ৯ ॥
 স্বগন্ধমাল্যৈর্বরচন্দ্রবর্তিদীপাবলীভিঃ সমলঙ্কতাক্ষম্ ।
 মৃদঙ্গঘোষৈর্বরশঙ্খনাদৈর্দেবীভিরানুতাপরাভিরাঢ্যম্ ॥ ১০ ॥
 বিবেশ ভূতৈর্ভবনং পুরারেঃ স্বধাংশুগৌরস্ত হরিঃ পরেশঃ ।
 যথা মহেন্দ্রস্ত মহোৎসবাঢ্যং পদ্মোদ্ভবঃ কৃষ্ণপদাঙ্কভৃঙ্গঃ ॥ ১১ ॥
 স কৃতিবাসং শিরসা ববন্দ নিবাসদেহং ভূবি দণ্ডবৎ স্বম্ ।
 গিরী গিরীশং চ স গদগদেন তুষ্টাব সংহৃষ্টেন রথাক্ষী ॥ ১২ ॥
 নমো নমস্তে ত্রিদেশেশ্বরায় ভূতাদিনাথায় মৃড়ায় নিত্যম্ ।
 গঙ্গাতরঙ্গোখিতবালচন্দ্রচূড়ায় গৌরীনয়নোৎসবায় ॥ ১৩ ॥
 স্ততপ্তচামীকরচন্দ্রনীলপদ্মপ্রবালান্বদকাস্তিবস্ত্রেঃ ।
 স্ননুতরঙ্গেষ্টবরপ্রদায় কৈবল্যনাথায় বৃষধ্বজায় ॥ ১৪ ॥
 স্বধাংশুসূর্য্যাগ্নিবিলোচনেন তমোভিদে তে জগতঃ শিবায় ।
 সহস্রশ্রুত্ৰাংসুসহস্ররশ্মি-সহস্রসংজিহ্বরূতেজসেহস্ত ॥ ১৫ ॥
 নাগেশরত্নোজ্জলবিগ্রহায় শার্দূলচর্ম্মাংশুকদিব্যাতেজসে ।
 সহস্রপত্রোপরি সংস্থিতায় বরাঙ্গদামুক্তভুজদ্বয়ায় ॥ ১৬ ॥
 স্ননুপুরাঞ্জিতপাদপদ্মক্ষরংস্বধাভূতাস্থপ্রদায় ।
 বিচিত্ররত্নৌষবিভূষিতায় প্রেমানমেবাচ্ছ হরৌ বিধেহি ॥ ১৭ ॥
 শ্রীরাম গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ বাসুদেব ।
 ইত্যাদিনামামৃতপানমত্ত-ভৃঙ্গাধিপায়াখিলদুঃখহন্তে ॥ ১৮ ॥
 শ্রীনারদাদ্যৈঃ সততং স্বগোপ্যজিজ্ঞাসিতায়াস্ত বরপ্রদায় ।
 তেভ্যো হরের্ভক্তিস্থপ্রদায় শিবায় সর্বগুরবে নমো নমঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীগৌরীনেত্রোৎসবমঙ্গলায় তৎপ্রাণনাথায় রসপ্রদায় ।
 সদা সমুৎকর্ষগোবিন্দলীলাগানপ্রবীণায় নমোহস্ত তুভ্যাম্ ॥ ২০ ॥
 এতৎ শিবশ্রাষ্টকমভূতং মহৎ শৃণু হরিপ্রেম লভেত শীঘ্রম্ ।
 জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানমপূর্ববৈভবং যো ভাবপূর্ণঃ পরমং সমাদরম্ ॥ ২১ ॥
 ইতি স্তবস্ত * * * মুনীন্সকাঃ শিবশ্র ভূত্যা বরমালাগন্ধৈঃ ।
 বিভূষণামাস্তরহস্তমাকং ততো বহির্বেশাস্ত সন্নিবিষ্টঃ ॥ ২২ ॥
 ভক্তার্পিতান্নং বৃভূজে ততোহসৌ স্পৃষ্টু। মুদা তত্র নিশাং নিনায় ।
 প্রাতঃ সমুখায় স কৃষ্ণলীলাং গায়ন্ স্থথেনাপি বভূব পূর্ণঃ ॥ ২৩ ॥
 পঠেদ্ য ইখং স্তবমমৃজাককৃতং পুরারে: পুরুষোত্তমশ্র ।
 প্রেমানমেবাত্র লভেত নিত্যং সুদুর্লভং যন্মুনিদেববৃন্দৈঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে মহাদেবদর্শনং
 নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

—*—

স্নাত্বা স বিন্দুসরসি দৃষ্টু। শ্রীভুবনেশ্বরম্ ।
 সুখমাসীনো ভগবান্ প্রেমানন্দপরিপ্লুতঃ ॥ ১ ॥
 ততো ভুক্তু। বরান্নং স ভট্টকৈঃ সঙ্কলিতং প্রভুঃ ।
 সুস্থাপ তত্র সংক্ৰষ্টো ধ্যায়ন্ কৃষ্ণপদান্বজম্ ॥ ২ ॥
 চিন্তয়ামাস ভগবান্ দেবদেবশ্র শূলিনঃ ।
 মহাপ্রসাদো লভ্যেত তদা ভূজ্যামহে বয়ম্ ॥ ৩ ॥
 ইতি চিন্তয়তস্তশ্র মহাদেবপ্রসাদকম্ ।
 পাণিভ্যাং ব্রাহ্মণঃ কচ্চিদাদায় সম্মুখে স্থিতঃ ॥ ৪ ॥

উবাচ চ মহাদেবপ্রসাদং গৃহতামিতি ।
 তৎ ক্রত্বা সহনোথায় গৃহীত্বা শিরসা নমঃ ॥ ৫ ॥
 মহাপ্রসাদং সংগৃহ্য পপৌ ভূতৈঃ স্বধামিব ।
 শিবপ্রিয়ো হি শ্রীকৃষ্ণ ইতি সন্দর্শয়ন্ হরিঃ ॥ ৬ ॥
 স্থথায় পুনরেবাসৌ প্রাতরুথায় সত্বরঃ ।
 স্নাত্বা বৈ বিন্দুসরসি শিবং নত্বা ষর্যো হরিঃ ॥ ৭ ॥
 এতন্নিশম্য দেবস্ত শিবনির্ম্মালাভক্ষণম্ ।
 প্রত্যাচ মহাতেজাঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ॥ ৮ ॥
 নান্নাতি শিবদেবস্ত নির্ম্মালাভং ভৃগুশাপতঃ ।
 কথং জ্ঞাত্বা স ভগবান্ বুভুজে তন্নরোত্তমঃ ॥ ৯ ॥
 তৎ ক্রত্বা প্রাহ বিপ্রেন্দ্রং মুরারিঃ ক্রয়তামিতি ।
 কথং শ্রীশিবদেবস্ত নির্ম্মালামৃতভক্ষণে ॥ ১০ ॥
 বস্তুতস্ত মহাদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শুভাগমে ।
 আতিথ্যং বিদধে হর্ষাত্তেন কিঞ্চ পরং শৃণু ॥ ১১ ॥
 বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠবুদ্ধ্যা যে পূজয়ন্তি মহেশ্বরম্ ।
 তৈর্দত্তং গুরুতে সোহপি তদ্ব্যং পাবনং মহৎ ॥ ১২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণভক্তানাং ভেদবুদ্ধ্যা পতন্ত্যধঃ ।
 দুর্ভৈরান্ শিক্ষয়ন্তাংশ্চ ভক্তরূপঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৩ ॥
 আচরত্যপি দেবেশো হিতরুং সর্বদেহিনাম্ ।
 নির্ম্মালামাদরেণৈব গৃহীত্বা জগদীশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥
 জনৈঃ সংস্থাপিতে লিঙ্গে ভেদবুদ্ধ্যা চ পূজিতে ।
 তত্রৈব শাপো বিপ্রস্ত নহি আদৈক্যতঃ কচিৎ ॥ ১৫ ॥
 হরিশঙ্করয়োরৈক্যং স্বয়ম্বুলিঙ্গসন্নিধৌ ।
 অভেদবুদ্ধ্যা পূজায়াং নহি শাপো ভবেৎ কচিৎ ॥ ১৬ ॥

তেন তত্রাধিকা প্রীতির্হরিশঙ্করয়োর্ববেৎ ।

অভেদেহত্র স্বয়ন্তো চ পূজা সর্বাতিশায়িনী ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রসাদং তত্রৈব ভুক্ত্বা মোক্ষমবাপুয়াৎ ।

মহারোগাৎ প্রমুচ্যেত স্থিরসম্পত্তিমাণুয়াৎ ॥ ১৮ ॥

যে মোহান্তন্ন খাদন্তি তে ভবন্ত্যপরাধিনঃ ।

• হরৌ শিবে চ নিঃশ্রীকা রোগিণশ্চ ভবন্তি তে ॥ ১৯ ॥

বৈষ্ণবৈঃ পূজিতো যত্র শ্রীশিবঃ পরমাদরাৎ ।

অনাদিলিঙ্গমাশ্রিত্য শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিহেতবে ॥ ২০ ॥

তত্রৈব সংশয়ো নাস্তি নির্মালাগ্রহাণ কচিৎ ।

ভক্তিরেব সদা বিপ্র শুভদা সর্বদেহিনাম্ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীশিবনির্মাল্যভোজন-
ব্যবস্থানাম নবমঃ সর্গঃ ॥

দশমঃ সর্গঃ ।

—*—

পুনঃ শৃণু দেবস্ত চৈতন্য মহাত্মনঃ ।

কথাং মনোহরাং পুণ্যাং নূতনামৃতবর্ষিণঃ ॥ ১ ॥

ততঃ প্রয়াতো ভগবান্ মুদাস্থিতো নিঃজরজঃ সাধুর্জনেকবন্ধুঃ ।

কপোতসংপূজিতলিঙ্গমুত্তমং দৃষ্ট্বা প্রণম্যাস্ত পুনর্ধষৌ হরিঃ ॥ ২ ॥

পুণ্যান্ শিবশ্রাগ্রতমাংশ্চ লিঙ্গান্ বিলোক্য হর্ষণে নমন্ পুনর্ধষৌ ।

নদীং মহাবীৰ্য্যবতীং স ভার্গবীং তস্যাং কৃতস্নানবিধিঃ পুনর্ধষৌ ॥ ৩ ॥

ততোহবলোক্যাস্ত হরেঃ স্তম্ভদ্বিগুণং স্বধাতুলিপ্তং শরদিদুহপ্রভম্ ।

রথাক্ষযুক্তং পবনোদ্ধতাংশুকং বিভূষণং নীলগিরের্মহোজ্জলম্ ॥ ৪ ॥

কৈলাসশৃঙ্গং মুহুরাক্ষিপচ্চ কাস্ত্যা সমুচ্ছেবতয়া সূধ্যান্না ।

...

...

...

প্রভঞ্জনাকল্পিতচেলহস্তৈরাহুয়মানং কমলেক্ষণং তম্ ॥ ৫ ॥

পপাত ভূমৌ সহসা হতারিহরিগতস্পন্দনমস্তরায়া ।

বিলোক্য সর্বে মুমুহুস্তদীয়াঃ প্রাণেন হীনাস্তনবো যথার্থাঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ ক্ষণেনোখিতমীশমুংস্রুকা বিলোক্য জীবং পরিবক্ররিন্দ্রিয়াঃ ।

তর্থেবমান্মানমতদ্ভিদো জনাঃ স্বভাবতস্তান্ ভগবানথাত্রবীং ॥ ৭ ॥

ভবন্ত এবাত্র হরের্গৃহোপরি স্থিতং মহানীলমণিপ্রভং প্রভূম্ ।

বালং প্রপশুন্ত ততো ন দৃষ্টা দৃষ্টা তথোচুঃ প্রতিমা প্রভোদ্বিজাঃ ॥ ৮ ॥

মোহঃ পুনঃ শ্রাদিতি শঙ্ক্যমানাস্তানত্রবীং পশু হরের্গৃহধ্বজম্ ।

আলক্ষ্য বালং মুহুরাক্ষিপন্তং বক্ত্রেণ পূর্ণামৃতরশ্মিকোটিম্ ॥ ৯ ॥

আলোলরক্তাঙ্গুলিশোণপদ্মতলেন মামাক্রমতিস্ম পাণিনা ।

দক্ষেণ সব্যেন চ বেণুরক্ষু বিগ্নস্তবক্ত্রাঙ্গুলিনাতিশোভিতঃ ॥ ১০ ॥

অসৌ সূধারশ্মিসহস্রকাস্তিঃ কো বা মনো মোহয়তি স্মিতেন ।

স এবমুৎকোতিতরাং জগাম দ্রুতং দ্রুতস্বর্ণকচিঃ সত্ভূতৈঃ ॥ ১১ ॥

প্রাসাদমালোক্য জগৎপতেস্মুহুর্মুহুত্বলম্নেত্রজবারিধারয়া ।

শৃঙ্গং স্মেরোরিবি নিব্বাহিতস্তীর্থং মুকণ্ডোরগমং সূতস্ত ॥ ১২ ॥

চক্রেণ চক্রে স্বয়মুগ্রচক্রিণা তীর্থং মহেশায় সূদীপ্তিমত্তটম্ ।

স্নাত্বা চ যস্মিন্ শিবলোকমাপ্তাস্তত্রাপ্ত গত্বা বিধিবচ্চকার ॥ ১৩ ॥

স্নাত্বা ততঃ শঙ্করলিঙ্গমীখরো জপম্নঘোরং প্রণনাম দগুণং ।

স্তূত্বা মহেশস্ততিভিঃ স্মমঙ্গলৈর্জগাম বজ্জেশমহালয়ং প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥

প্রকৃষ্টরোমা নয়নাজবারিভিঃ পরীতবক্ষাঃ পরমাত্মচিন্তয়া ।

বিবেশ দেবেশগৃহং মহোৎসবং ননাম দৃষ্টা জগতাং পতিং প্রভূম্ ॥ ১৫ ॥

পপাত ভূমৌ পুনরেব দণ্ডবদ্রমমুহুঃ প্রেমভরাঙ্কুলাননঃ ।

ততঃ ক্ষণান্মুষ্টিকরং বিভাবয়ন্ জগৎপতিং সোহতিকরোরদ বিহ্বলঃ ॥ ১৬

দৃষ্ট্ৱা তমিথং পুরুষোত্তমো হরিঃ প্রসার্য পাণিং কমলাঙ্গকোমলম্ ।

অদর্শয়দ্রস্ততলং ততো মুদা চৈতন্যদেবো হৃষিতো জহাস ॥ ১৭ ॥

উবাচ চৈবং করুণাস্বধে ত্বং প্রসীদ দেবেশ মহেশবন্দিত ।

পুনর্ন দৃষ্ট্ৱা করপল্লবাস্কুলিং রুরোরদ তস্মিন্ দ্বিগুণং স বিহ্বলঃ ॥ ১৮ ॥

পুনশ্চ দৃষ্ট্ৱাতিমহোৎসবায়িতো হর্ষাশ্চধারাপ্লুতদেহযষ্টিঃ ॥ ১৯ ॥

এবং তয়োরুদ্ভটচেষ্টিতং জনাঃ শৃণ্বন্তি গায়ন্তি পরং ব্রজন্তি তে ।

পদং মুরারেঃ পরমার্থদর্শিনো ন যত্র ভূয়ঃ পতনং কচিস্তবেৎ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীপুরুষোত্তমদর্শনং নাম

দশমঃ সর্গঃ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

তৎ শ্রদ্ধা প্রাহ বিপ্রেদ্রঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ।

কথং দৃষ্টৌ ভগবতা পুরুষোত্তম ঈশ্বরঃ ॥ ১ ॥

দৃষ্টঃ কেন কিমকরোৎ স্বয়মেব জনাৰ্দ্দিনঃ ।

তৎ শ্রদ্ধা প্রাহ স গুপ্তস্তুষ্টৌ বৈতৌ কথ্যং শুভাম্ ॥ ২ ॥

শৃণুষ্যবহিতং ব্রহ্মন্ দিব্যাং ত্রৈলোক্যপাবনীম্ ।

কথ্যং শ্রীজগদীশস্ত দর্শনানন্দসম্ভবাম্ ॥ ৩ ॥

গত্বাদৌ বাসুদেবস্ত সার্বভৌমস্ত বেদ্মনি ।

সত্ত্বরং স সমুখ্যায় নমাম দণ্ডবৎ স্তম্ভীঃ ॥ ৪ ॥

দৃষ্ট্ৱা তৎ প্রাহ ভগবান্ সগদগদগিরা হরিঃ ।

কথং দ্রক্ষ্যামি দেবেশং জগন্নাথং সনাতনম্ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রদ্ধা বচন্ত্য সার্বভৌমো মহাযশাঃ ।
 প্রকাশনিঘনাজেন তদ্বপুঃ সমলোকয়ৎ ॥ ৬ ॥
 স্ততন্তকাঞ্চনাভাসং মেরুশৃঙ্গমিবাপরম্ ।
 রাকাস্থধাকরাকারমুখং জলজলোচনম্ ॥ ৭ ॥
 স্ননসং কঙ্কুপঠাঢ্যং মহোরস্কং মহাভুজম্ ।
 বন্ধুকমুকুরারক্তদন্তচ্ছদমনোহরম্ ॥ ৮ ॥
 কুন্দাভদন্তমত্যন্তচন্দ্রশ্মিজিতশ্মিতম্ ।
 আজাহুলস্থিতভুজং বিলসৎপাদপঙ্কজম্ ॥ ৯ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমোজ্জ্বলং শশ্বৎ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহম্ ।
 কৃষ্ণোন্নতপদদ্বন্দ্বং দৃষ্টাদৌ বিস্মিতোহভবৎ ॥ ১০ ॥
 কিমসৌ পুরুষব্যাক্রোহো মহাপুরুষলক্ষণঃ ।
 অবতীর্ণ ইবাভাতি বৈকুণ্ঠাদ্বেবরূপধ্বক্ ॥ ১১ ॥
 কিংবাসৌ সচ্চিদানন্দরূপবান্ রসমূর্ত্তিমান্ ।
 কিংবাসৌ সর্বজীবানাং হিতকুদীশ্বরঃ স্বয়ম্ ॥ ১২ ॥
 ইতি সঙ্কিস্ত্য মনসা তনুজং* প্রাহ শুদ্ধদীঃ ।
 গচ্ছ স্বং শ্রীযুতেনাগ চৈভগ্নেন মহাত্মনা ॥ ১৩ ॥
 পুরং ভগবতঃ শীঘ্রং যথাসৌ পুরুষোত্তমম্ ।
 পশুত্যানন্তপুরুষমনায়াসেন তং কুরু ॥ ১৪ ॥
 তং শ্রদ্ধা সার্বভৌমস্তা বচনামৃতমদ্ভুতম্ ।
 যযৌ তত্তনুজো ধীমান্ চৈতগ্নেন সহায়বান্ ॥ ১৫ ॥
 তেন সার্কিং স ভগবান্ গতা শ্রীহরিমন্দিরম্ ।
 দদর্শ পুণ্ডরীকাক্ষং পুরুষোত্তমমীশ্বরম্ ॥ ১৬ ॥

দৃষ্টোল্লসদবিহ্বলিতাঙ্গযষ্টিঃ প্রেমাশ্রবারিবারপূরিতপীনবক্ষাঃ ।
 কম্পোদিতপ্রচুরবারিযুতেন্দুবক্তে । হেমাদ্রিশৃঙ্গ ইব বাতকৃতঃ পপাত ॥ ১৭ ॥
 ভূমৌ মুমোহ ভগবান্ কৃতমুষ্টিহস্তো বিস্রস্তবস্তরসনো বিবশং বিদিত্বা ।
 তং তে বিজ্ঞাঃ সপদি বাহ্যযুগেন ধ্বজা কৃত্যাকতো ভগবতঃ পুরতো
 বিনিহ্যুঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীসার্কভোমবরবেশ্মনি লবঙ্গসংজ্ঞঃ সঙ্কীর্ণনং নরহরেঃ পুনরেব চক্রে ।
 নৃত্যঞ্চ তত্র পুলকাবলিপূরিতাঙ্গে গাঙ্গেয়-গৌরবপুষা পুরুষাধিরাজঃ ॥ ১৯ ॥
 ভিক্ষাং চকার ভগবান্ স নিজে ন সার্কং ভক্তেন দত্তমমৃতং স্বমহাপ্রসাদম্ ।
 অন্নং রসায়নবরং ভবরোগিনাং যদ্ দেবেশ্চ দুর্ভতরং পুরুষোত্তমম্ ॥ ২০ ॥
 ভুক্ত্বা যদন্নমখিলং বৃজিনং জহাতি ধর্ম্মার্থকামমমৃতঞ্চ তথা মহেশ্বম্ ।
 প্রাপ্নোতি বালিশজ্ঞনো যদি নৈব ভুঙ্ক্তে গচ্ছেত শূকরগতিং স চ
 ধর্ম্মহীনঃ ॥ ২১ ॥

চৈতন্যদেব ইহ যদ্বিবশো বিভূষ ভুঙ্ক্তে শিবোহপি যদি তন্নহি খাদতীহ ।
 দ্বাদশাগতমিতি স্থপচেন বাপি স্পৃষ্টং বিলোক্য বত শূকরতামুপৈতি ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীমহ প্রসাদমহিমা
 নামৈকাদশঃ সর্গঃ ।

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ভুক্ত্বা প্রসাদং নূহরেঃ স্বমন্দিরং প্রবিষ্টা সায়াং ভগবান্ দদর্শ ।
 ধূপেন সঙ্কপিতমঞ্জলোচনং দীপৈরনেকৈর্বহ্মালায়েন ॥ ১ ॥
 বিভূষিতং পূর্ণনিশাধিনাথসহস্রকল্পং নবমেঘবর্ণম্ ।
 নামা ভূমৌ পুরুষোত্তমাখ্যং বিকাশিনেত্রেণ পপৌ মুহুশ্চ ॥ ২ ॥

আনন্দরাশৌ পরিমগ্নচিত্তো নেত্রাঙ্গুধারাতিস্থধৌতবন্ধা : ।
 রোমাঞ্চসঞ্চারবিন্ভূষিতাক্ষো হেমাঙ্গিশৃঙ্খোপমগৌরদেহঃ ॥ ৩ ॥
 রবাজ রাজেব স ভূমরাণাং প্রভুঃ প্রসূনাবলিবৃষ্টিকালম্ ।
 তত্রাবসৎ শ্রীপুরুষোত্তমং পুনর্নত্না জগামাশ্রমমাশ্রমেশঃ ॥ ৪ ॥
 গজা নিশায়াং পুনরেব কীর্ত্তিঃ জগৌ হরেরত্ত্বতবিক্রমস্ত ।
 স বিহ্বলঃ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যো লুঠন্ ক্ষিতৌ বেদ ন চাপরং কিম্বৎ ॥ ৫ ॥
 এবং মহাত্মা কতিচিদ্দিনানি তত্রাবসৎ সাধুভিরর্চিত্তাজিহ্বা : ।
 অশিক্ষয়ৎ সজ্জনমজ্জনেত্রো মুদা মনোভৈরবচনামৃতেষ্ট ॥ ৬ ॥
 তস্মিন্ কদাচিৎ পরিমোহিতাত্মা শ্রীসার্কভৌমঃ প্রভুমাষর্যৌ সঃ ।
 চৈতন্যদেবং মহাজং বিদিত্বা বভাষ ঈষন্নিকলোকমধ্যে ॥ ৭ ॥
 স এব মোহোহপি কৃপাতিরেকঃ শ্রীসার্কভৌমায় জনার্দনস্ত ।
 যদ্যৎ করোত্যেব হরিঃ স্বয়ং প্রভুস্তদেব সত্যং জগতো হিতায় ॥ ৮ ॥
 অয়ং মহাবংশসমুদ্ভবঃ পুমান্ সুপণ্ডিতঃ স্বল্পবয়াঃ কথং চরেৎ ।
 সন্ন্যাসধর্ম্মং তদমুং দ্বিজং পুনঃ কৃত্বাত্মবেদান্তমশিক্ষয়ামহি ॥ ৯ ॥
 জ্ঞাত্বা হরিস্তং পুনরাহ সস্মিতো যজ্ঞোপবীতং পুনরেব মে ভবেৎ ।
 পুষ্পানি পূগান্নুগন্ধবস্তি মালায়ানি বিপ্রায় দদাম্যহং তদা ॥ ১০ ॥
 ইত্যাহ গতা বচনং মুরারেঃ শ্রীসার্কভৌমায় জনো বিদিত্বা ।
 ভীত্যা ন কিঞ্চিৎ পুনরেবমুচে ব্রীড়াপরোহভুৎ স তু সঙ্কমেণ ॥ ১১ ॥
 অথাপরাক্তে দ্বিজবৃন্দসন্নিধৌ স সার্কভৌমস্ত পুরো মহাপ্রভুঃ ।
 উবাচ বেদান্তনিগূঢ়মর্থং বচো মুরারেশ্চরণাশূজাশ্রয়ম্ ॥ ১২ ॥
 বেদান্তসিদ্ধান্তমিদং বিদিত্বা গতং পুরা যত্তদলং স মত্বা ।
 চৈতন্যপাদাজয়ুগে মহাত্মা স বিশ্বয়োৎফুল্লমনাঃ পপাত ॥ ১৩ ॥
 বেদান্নুরক্তো ভগবান্ ভবান্ প্রভুর্লোকো ন জানাতি কদাচিদধপি ।
 সন্মোহিতাত্মা তব মায়য়া প্রভো লোকে পদাজ্জং তবাহমগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥

পুরা পৃথিব্যাং বহুদেবগেহেহবতীর্ঘ্য কংসাদিমহাসুহৃদাণাম্ ।
 কৃতা বধং ত্বং প্রতিপাত্ত্ব ধামং ভূদেবগেহে পুনরাবিরাসীৎ ॥ ১৫ ॥
 স্বকীয়মাধুর্য্যবিলাসবৈভবমাস্বাদয়ন্ত্বং স্বজনং স্থধায় চ ।
 কৃতাবতারো জগতঃ শিবায় মাং পাহি দীনং করুণামৃতাক্ষে ॥ ১৬ ॥
 বৈরাগ্যবিদ্যানিভুক্তিযোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপামুধির্ষন্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১৭ ॥
 কালানুগ্ৰহং ভুক্তিযোগং নিজং যঃ প্রাদুর্ভুক্ত্যঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
 আবিভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥ ১৮ ॥
 ইতি নিগদিতবস্ত্বং সার্বভৌমং করেণ সরসমতিজবেন স্নেহভাবেন ধূত্বা ।
 নিজহৃদি বিনিধায়ালিঙ্গনং স প্রচক্রে বরভূজযুগলেন শ্রীপতিভক্তবশঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে সার্বভৌমামুগ্রহো

নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং কতিপয়ং কালং ক্রীড়িত্বা সহ বৈষ্ণবৈঃ ।
 শ্রীকানীনাথমিশ্রেন বৈষ্ণবাগ্ৰ্যেণ ধীমতা ॥ ১ ॥
 সংমন্ত্র্য ভগবান্ কৃষ্ণস্তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।
 পুণ্যান্তক্ষেত্রগমনে মতিং চক্রে মহাত্ম্যতিঃ ॥ ২ ॥
 ততো গত্ত্বা জগন্নাথং দৃষ্ট্বা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।
 নস্তা তং ভক্তিভাবেন নেত্রধারাপরিপ্লুতঃ ॥ ৩ ॥
 উবাচ মধুরাং বাণীং সগদগদগিরা হরিঃ ।
 কৃতাজ্জলিপুটঃ প্রেমপরিপূর্ণ-স্ববিগ্রহঃ ॥ ৪ ॥

দেব ত্বংক্ষেত্রবাসে মে নাধিকারো যতোহভবৎ ।
 ততোহন্যক্ষেত্রগমনে মতির্মে জায়তে প্রভো ॥ ৫ ॥
 বক্তুং রাকাপতিপ্রথ্যং শরৎপঙ্কজলোচনম্ ।
 দীর্ঘবিদ্যোষ্ঠরদনচ্ছদং সাধু স্ববক্ষসম্ ॥ ৬ ॥
 দৃষ্ট্বা কস্ত মনো যাতি ক্ষেত্রান্তরগতো হরে ।
 তস্মান্নাস্ত্যত্র মে দেব স্থিতৌ তে তাদৃশী কৃপা ॥ ৭ ॥
 ক্ষেত্রাণ্যন্তানি গচ্ছামি তব দ্রষ্টুং জনাৰ্দ্দন ।
 তথা মাং কুরু মে দেব যথা তীর্থমহং ব্রজে ॥ ৮ ॥
 যাবৎ স্রাচ্চকলং চিত্তং ন স্রাদ্ যাবৎ স্তনির্মলম্ ।
 তাবত্তীর্থানি পুণ্যানি বিচরেৎ সৰ্ব্বতঃ পুমান্ ॥ ৯ ॥
 ততঃ স্তনির্মলে চিত্তে স্থিরধীঃ পুরুষোত্তমে ।
 নিবাসং কুরুতে নিত্যং পথিকঃ স্বাশ্রমে যথা ॥ ১০ ॥
 এবং বদতি চৈতন্যে গ্রীবায়াশ্চাতুলম্বিতম্ ।
 মালাং পপাত কৃষ্ণস্ত পাদসিংহাসনোপরি ॥ ১১ ॥
 প্রতিহারী তদাদায় জগন্নাথাজ্জয়া মুদা ।
 দদৌ প্রসাদরূপং তস্মালাং চৈতন্যমূৰ্দ্ধনি ॥ ১২ ॥
 ততঃ সোহপি মহাতেজাঃ প্রফুল্লবদনো হরিঃ ।
 স্বপ্রেমনামসংপূর্ণো গচ্ছদ্বিরদবিক্রমঃ ॥ ১৩ ॥
 এবং লোকানুশিক্ষার্থং ভূত্বা প্রেমার্জ্জুলাচনঃ ।
 কাশীমিশ্রাশ্রমং গত্বা তং প্রাহ শ্রীশচীশ্বতঃ ॥ ১৪ ॥
 ভবন্তু এব পশুন্তু পুরুষোত্তমমীশ্বরম্ ।
 অহং তীর্থাটনে যামি জগন্নাথেন বঞ্চিতঃ ॥ ১৫ ॥
 তৎ শ্রত্বা ব্যথিতো ভূত্বা কাশীনাথঃ প্রভোঃ পদে ।
 পপাত দণ্ডবত্তস্মিন্ ক্ষিতৌ স প্রকরোদ চ ॥ ১৬ ॥

কথং নাভুং পুত্রশোকো মহাক্লেশোহভবন্ন কিম্ ।
 চৈতন্যচরণাশ্চোজ্জ্বলিত্বোহয়ং কথং মম ॥ ১৭ ॥
 এবং স বিলুঠন্ ভূমৌ শোকপূর্ণো মুহমুহঃ ।
 সাস্থিতঃ করুণার্দ্ৰেণ পুনরাগমনাদিনা ॥ ১৮ ॥
 ততঃ শ্রীসার্কভোমস্ত গৃহং গত্বা জগদগুরুঃ ।
 আশ্রয়ং যযাচে ভগবান্ তীর্থানাং গমনেচ্ছয়া ॥ ১৯ ॥
 শ্রদ্ধা সরোদনং প্রাহ ধৃত্বা কৃষ্ণপদাম্বুজম্ ।
 কথং নাভুদ্বজ্রপাতঃ শিরসি মে মহাভুজ ॥ ২০ ॥
 ত্বংপাদরহিতং প্রাণং কথং ধাস্তাম্যাহং প্রভো ।
 মাং গৃহীত্বা যত্র কুত্র গমনং কৰ্ত্তুমহিসি ॥ ২১ ॥
 এবং শ্রদ্ধা প্রহস্তাসৌ ধৃত্বা তস্ত করদয়ম্ ।
 আগমিস্তাম্যদৌর্ঘেণ কান্ধেনেত্যাহ কেশবঃ ॥ ২২ ॥
 বদন্তং তং সমালিঙ্গ্য করুণাপূর্ণবিগ্রহঃ ।
 সাস্থয়ামাস স্বপ্রেম্না নানানুন্নয়কোবিদঃ ॥ ২৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে সার্কভোমসাস্থনং
 নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

—*—

সার্কভোমভট্টাচার্য্যঃ স উদ্বিগ্নো হৃচেতনঃ ।
 এবং ভক্তাস্তদৈবাসন্ সৰ্ব্ব উদ্বিগ্নমানসঃ ॥ ১ ॥
 ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচলিতো দক্ষিণাং দিশম্ ।
 আলালনাথমাগত্য প্রেমান্বেহমধৈর্য্যতঃ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি উবাচোচ্চৈর্মুহূৰ্ভঃ ।
 ক্ষণং বিলুঠতে ভূমৌ ক্ষণং মূৰ্ছতি জল্লতি ॥ ৩ ॥
 ক্ষণং গায়তি গোবিন্দ-কৃষ্ণ-রামেতি নামভিঃ ।
 মহাপ্রেমপ্লুতং গাত্রমালাননাথদর্শনে ॥ ৪ ॥
 কক্ষিৎ পথি জনং দৃষ্টমালিঙ্গং শক্তিসঞ্চরৈঃ ।
 স তত্র প্রেমবিবশো নৃত্যন্ গায়ন্মুদৈব চ ॥ ৫ ॥
 নিজগেহং জগাম স প্রেমধারাশতপ্লুতঃ ।
 অগ্রগ্রামজনান্ দৃষ্ট্বা প্রেমালিঙ্গমকারয়ৎ ॥ ৬ ॥
 তে পুনঃ প্রেমবিশ্রান্তং গায়ন্তি চ রমন্তি চ ।
 এবং পরম্পরা যেষু তান্ সর্বান্ সমকারয়ৎ ॥ ৭ ॥
 আলালনাথক্ষেত্রে স রাট্রৈকং সংগ্ৰবাসয়ৎ ।
 ততঃ পরদিবোথায় প্রাতঃকার্যং সমাপয়ৎ ॥ ৮ ॥
 প্রচলন্ দক্ষিণদেশমুবাচ ইতি নৃত্যতি ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥ ৯ ॥
 ইতি পঠতি স মন্ত্রং প্রেমবিপ্রাবিতাশ্র-
 লুঠতি ধরণীমধ্যে ধাবতি চ প্রকটম্পিঃ ।
 ইহ হরিরিতি বাটৈক্যাপ্পকঙ্কাবকণ্ঠে ।
 রুদতি তরুলতায়ং প্রেমদৃষ্টিং কৰোতি ॥ ১০ ॥
 আগতে কুর্মক্ষেত্রে চ কুর্মরূপী জনার্দনঃ ।
 কুর্মনামা চ বিপ্রেজ্ঞো গতঃ সংকৃতিকুর্মণি ॥ ১১ ॥
 ভোজয়ন্ শঙ্কয়া স্বয়ং প্রসাদং কুর্ম জৈবরম্ ॥ ১২ ॥

ততো জগাম ভগবান্ লোকানুগ্রহকাম্যয়া ।
 কুর্শ্বেক্ষেত্রে জগন্নাথং দদর্শ কুর্শ্বরূপিণম্ ॥ ১৩ ॥
 কুর্শ্বনামা দ্বিজঃ কশ্চিৎতদদর্শনমহোৎসবঃ ।
 আতিথ্যং বিদধে হর্ষান্মানয়ন্ সফলং দিনম্ ॥ ১৪ ॥
 বাহুদেবো দ্বিজশ্রেষ্ঠো দৃষ্ট্ৱা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।
 তদদর্শনসমুন্নাতৈঃ কৃষ্ণং জ্ঞাত্বা ননর্ত্ত চ ॥ ১৫ ॥
 তং কুষ্ঠরোগিণং বিপ্রং মহাভাগবতোত্তমম্ ।
 আলিঙ্গ্য ভগবাংশ্চক্রে স্বর্ণকাস্তিসমপ্রভম্ ॥ ১৬ ॥
 তৌ দৃষ্ট্ৱা প্রেমসম্পূর্ণৌ স্বভক্তৌ প্রাহ শ্রীপতিঃ ।
 মদাজ্জয়া কৃষ্ণভক্তিং লোকান্ গ্রাহয়তাং শ্বখম্ ॥ ১৭ ॥
 এবমুক্ত্ৱা গৌরচন্দ্রস্তথৈবাস্তদ্বদে হরিঃ ।
 বিস্মাপয়ন্ সর্বলোকান্ কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ ॥ ১৮ ॥
 কিয়দূরং সমাগত্য জিয়ড়াখ্যং নৃসিংহকম্ ।
 দদর্শ পরমপ্রীতঃ প্রেমাশ্রুপুলকাঙ্কিতঃ ॥ ১৯ ॥
 তস্মৈ স্বভক্তাধীনত্বকথাং প্রাহ পুরাতনৌম্ ।
 স এব জগতাং নাথঃ স্বয়ং ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ২০ ॥
 অত্রৈবাসীং পুরা কশ্চিৎ পুণ্ড্রয়েতি সমাখ্যয়া ।
 কৃষাবলো হি বিখ্যাতো মায়াশুফলমর্জ্জয়েৎ ॥ ২১ ॥
 বরাহরূপিণা খণ্ডং বিখণ্ডং ক্রুতিনা সমম্ ।
 যুষোধ বলবান্ গোপঃ ক্রুতপুণ্যো মুরারিণা ॥ ২২ ॥
 বাণবিদ্ধেন তেনাপি রামরামেতি কীর্তনাৎ ।
 জ্ঞাতোহসাবীশ্বর ইতি চোপবাসাদিমাচরৎ ॥ ২৩ ॥
 দয়ালুর্ভগবানাহ দুষ্কসেকেন সর্বথা ।
 দর্শনং মে প্রাপ্যসি ত্বং রাজ্ঞা সহ তথা বচঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রত্বা ভগবতো বাক্যং গোপঃ প্রেমপরিপ্লুতঃ ।
 আজ্ঞামাবেদয়ৎ সোহপি তথাজ্ঞাং চ তথাহকরোৎ ॥ ২৫ ॥
 হৃদ্যসেচনমাত্রেন ভগবান্ স্বমদর্শয়ৎ ।
 শ্রীবিগ্রহং সজ্জনক নিবারণং যথাকরোৎ ॥ ২৬ ॥
 কিয়ংকালাবসানেন বার্তাবিত্তশ্চ কশ্চন ।
 আগতো দর্শনার্থী স ভার্যাভ্যাং সমুত্ততঃ ॥ ২৭ ॥
 দর্শনানন্দমত্তঃ শ্রীমন্দিরং তং প্রবিষ্টবান্ ।
 প্রাপ্তে শ্রীচরণান্তোজে দৃষ্ট্য়া হর্ষমুপাগতঃ ॥ ২৮ ॥
 ভগবানাহ তং সাধুমভীষিতবরং বৃণু ।
 জিয়ড়েতি হি মে নাম গৃহাণ জগদীশ্বর ॥ ২৯ ॥
 ঔমিত্যাহ জগদ্ব্যোমিনস্তেন চ খ্যাপিতোহভবৎ ।
 শ্রীজিয়ড়নৃসিংহশ্চ ভক্তবন্তো হরিঃ সদা ॥ ৩০ ॥
 এতদাখ্যন্ হরিঃ সাক্ষাৎ শ্রীগৌরাক্ষো মহাপ্রভুঃ ।
 অন্তর্দধে হি তত্ৰৈব কেন দৃষ্টে কিল স্বয়ম্ ॥ ৩১ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীজিয়ড়নৃসিংহ-
 প্রসঙ্গো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রভাতে বিমলে শুভে প্রভূর্গায়ন্ হরিং প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ।
 যযৌ স কাঞ্চীনগরং জগদগুরুর্দ্রষ্টুং শ্রীরামানন্দাখ্যরায়ম্ ॥ ১ ॥
 স স্বগৃহে কৃষ্ণপূজাবসানে ধ্যায়ন্ পরং ব্রহ্ম ব্রজেন্দ্রনন্দনম্ ।
 দদর্শ বারজয়মন্তুতং মহদগৌরাক্ষমাধুর্য্যমতীব বিস্মিতঃ ॥ ২ ॥

উন্মীল্য নেত্রে চ তদেব রূপং দৃষ্ট্বা পরং ব্রহ্ম সন্ধ্যাসবেশম্ ।
 প্রণম্য মূৰ্দ্ধা বিহিতঃ কৃতাজ্জলিঃ পপ্রচ্ছ কুত্ৰত্য ভবানিতি প্রভো ॥৩॥
 হসন্ প্রভুঃ প্রাহ কথং ন স্বৰ্ঘ্যাতে শ্রীরাধিকাপাদসরোজঘটপদ ।
 স্বাত্মানমেবং কথয়ন্ স্বয়ং হরিঃ স্ববাহুযুগেন তমালিলিঙ্গ ॥ ৪ ॥
 বৃন্দাটবৌকেলিরহস্তমদ্ভুতং প্রকাশ্য তস্মিন্ রসিকেন্দ্রমৌলিঃ ।
 আজ্ঞাপ্য ক্ষেত্রগমনায় সত্ত্বরং তং সাস্তুয়িত্বা স যযৌ জনার্দনঃ ॥ ৫ ॥
 শ্রীরাম গোবিন্দ কৃষ্ণেতি গায়ন্নুতীর্ঘ্য গোদাবরীমেব কৃষ্ণঃ ।
 বিবেশ শ্রীপঞ্চবটীবনং মহং শ্রীরামসীতাস্মরণাতিবিহ্বলঃ ॥ ৬ ॥
 ততঃ পরং শ্রীজগদীশ্বরঃ প্রভুশ্চলন্ পৃথিব্যাং ককুভঃ প্রকাশয়ন্ ।
 কাবেরীমুতীর্ঘ্য শ্রীরঙ্গনাথং দৃষ্ট্বাতিহৃষ্টো হি ননৰ্ত্ত সাদরম্ ॥ ৭ ॥
 শ্রীরঙ্গনাথশ্চ সমীপং বিপ্রো গীতাং পঠন্ শুদ্ধবিচারশূন্যম্ ।
 প্রেমাক্ষপূর্ণং স নিরীক্ষ্য কৃষ্ণ আলিঙ্গ্য প্রাহ শ্রুতমেব যোগ্যম্ ॥ ৮ ॥
 তত্রৈব কশ্চিদ্ধিজবৰ্ঘ্যাসত্তমো দৃষ্ট্বা প্রভুং গৌরসুদীর্ঘবিগ্রহম্ ।
 প্রেমাক্ষপূর্ণং স জগাদ বকুং শ্রীকৃষ্ণবর্ণং মনসা বিচারয়ন্ ॥ ৯ ॥
 অহো স্বভাগ্যং মনসা বিমুগ্ধ ত্রিমল্লনামা কিল ভট্টরাজঃ ।
 তস্মৈ প্রভোঃ শ্রীচরণং করাভ্যাং ধৃত্বা প্রহৃষ্টঃ ককুণাং শ্রবেদয়ৎ ॥ ১০ ॥
 অহো মহাত্মন্ করুণেন নঃ প্রভো কৃপাং বিধাতুং সততং ত্বমর্হসি ।
 তত্রৈব মায়াধমনাবতারে কৃপামুতেনাপি জগৎ সিষেচ ॥ ১১ ॥
 সৰ্ব্বং জনং স্বাবরজঙ্গমাদৌন্মদুৰ্ত্তমুগ্ধো ন বিনাপি কৃষ্ণম্ ।
 প্রাবুড়্ তুরাগত এব নাথ ভূত্যশ্চ মে ত্বং হিতশোভনং কুরু ॥ ১২ ॥
 এবং স ভক্তশ্চ মধুরাং স্ববাণীং শ্রুত্বা তমালিঙ্গ্য বিবেশ তদৃগ্হম্ ।
 দ্বিজোহপি তৎপাদসরোকহং সুধীঃ প্রক্ষাল্য প্রেম্না সগণো দধার ॥১৩॥
 স্বখাসীনং জগন্নাথং ত্রিমল্লাখ্যো দ্বিজোত্তমঃ ।
 স্ত্রীপুত্রস্বজ্ঞৈঃ সার্কিঃ সিষেবে প্রেমনির্ভরঃ ॥ ১৪ ॥

গোপালনামা বালোহস্ত প্রভোঃ পার্শ্বে স্থিতস্তদা ।

তং দৃষ্ট্বা তস্ত শিরসি পাদপদ্মং দয়াদ্রিধীঃ ॥ ১৫ ॥

দম্বা বদ হরিং চেতি সোহপি হর্ষসমন্বিতঃ ।

বাল্যক্রীড়াং পরিত্যজ্য কৃষ্ণং গায়ন্ ননৰ্ত্ত চ ॥ ১৬ ॥

এবং হি প্রাবৃট্‌সময়ং স্থিতো হরিঃ শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনভাবভাবুকঃ ।

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রস্থদ্বিজৈঃ স্পৃজিতো ভিক্ষারপ্রাশাদিভিরচ্যুতঃ স্তম্ভম্ ॥ ১৭ ॥

মেক্সসুন্দরতন্ রসিকেশঃ কৃষ্ণনামগুণকীৰ্ত্তনমতঃ ।

রাধিকারসবিনোদগদগদ-প্রেমবারিপরিপূরিতদেহঃ ॥ ১৮ ॥

উষিতৈবং বন্ধক্ষেত্রাদগচ্ছন্ পথি দদর্শ সঃ ।

শ্রীমাধবপুরীশিষ্ঠং পরমানন্দনামকম্ ॥ ১৯ ॥

পশুন্ শ্রীপরমানন্দপুরী গোরাঙ্গবিগ্রহম্ ।

গুরুবাক্যমত্মস্বত্য প্রেমাশ্রুপুলকাঙ্কিতঃ ॥ ২০ ॥

ঈশ্বরোহপি পুরীপাদং সভূত্যং ধর্মপালকঃ ।

ননাম পরমপ্রীতো দণ্ডবৎ শিরসা ভুবি ॥ ২১ ॥

সসাক্ষসং পুরী প্রাহ মৈবং কর্ত্তুমিহাহঁসি ।

তমেব জগতাং নাথো জগচ্চৈতন্যকারকঃ ॥ ২২ ॥

জ্ঞাতোহসি ভগবান্ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তরূপধৃক্ ।

শ্রীরাধাভাবমাপন্যো মাধুর্য্যরসলম্পটঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রুত্বা তদ্বচনং কৃষ্ণঃ প্রহসন্ প্রাহ সাদরম্ ।

প্রেম্না তে বন্ধজদয়ং মাং জানীহি ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

গচ্ছ ক্ষেত্রং মহারমাং যাবচ্চাহং সমাদ্রজে ।

তাবদেব ভবান্ তিষ্ঠত্বেবমুক্ত্বা যথো হরিঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীপরমানন্দপুরী-

সঙ্কোৎসবো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং ব্রজন্ বিপ্র পথি প্রবীণান্ তমালবৃক্ষান্ জগদেকবন্ধুঃ ।
দৃষ্ট্ৱা হসন্ ধারণমেব কৃত্বা সংস্পর্শেনেনাপি সমৃদ্ধধার ॥ ১ ॥
তদৈব তে সপ্তগন্ধর্ব্বরূপাস্তদর্শনানন্দসমুদ্ভবয়াঃ ।
হিত্বা স্বপাপং মুনিশাপজং প্রভুং নত্বা যযুস্তে নিজশাসনং শুভম্ ॥ ২ ॥
ততঃ পরং কৃষ্ণরসাত্তিমত্তঃ সাক্ষাৎ পরং ব্রহ্ম জপন্ শুভাকরম্ ।
শ্রীরাম গোবিন্দ হরে মুরারে জনাৰ্দ্দন শ্রীধর বাহুদেব ॥ ৩ ॥
অভক্তরক্ষাকর রাঘবেন্দ্র সীতাপতে লক্ষ্মণপ্রাণনাথ ।
স্বগ্রীবহৃদবালিবধাতিদুঃখিত মরুৎসুতানন্দদ রাবণারে ॥ ৪ ॥
ইত্যাদিনামামৃতপানমত্তঃ শ্রীসেতুবন্ধুঃ পরিব্রজ্য সত্ত্বরম্ ।
দদর্শ রামেশ্বরলিঙ্গমদ্ভুতং শ্রীশঙ্করপ্রের্ততমঃ সদা হরিঃ ॥ ৫ ॥
নত্বা প্রভুমঞ্জলিমেব বন্ধা দৃষ্ট্ৱা চ গৌরীরসদং সদাশিবম্ ।
ননৰ্ত্ত সৰ্বেশ্বর এব তত্র ভাবেন গাং সংনয়ন্ পদে পদে ॥ ৬ ॥
পশুস্তি সৰ্বো জগদেকবন্ধুঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ স্বরসাত্তিমত্তম্ ।
বভূবুরত্যন্তস্ববিস্ময়া ধ্রুবং তান্ বঞ্চয়িত্বা খলু স তিরোহভবৎ ॥ ৭ ॥
সৰ্বাণি তীর্থানি ক্রমেণ দৃষ্ট্ৱা পুনঃ পরাবৃত্য কৃপাস্থিঃ প্রভুঃ ।
শ্রীমজ্জগন্নাথদীক্ষয়া ভূষং শ্রীক্ষেত্ররাজং গময়াৎককার ॥ ৮ ॥
গোদাবরীতীরমহু স্বয়ং প্রভুরাগত্য তত্র স্থিত এব সদগতিঃ ।
শ্রীরামরায়েণ পুনঃ স্থপূজিতো বভৌ রসজেন দ্বিজগৃহে স্থখী ॥ ৯ ॥
রাজৌ পরং তীর্থকথাঃ প্রজল্পন্ শ্রীরাধিকাকৃষ্ণরসাত্তিমোদিতঃ ।
আজ্ঞাপ্য শীঘ্রং চ শ্রীপদ্মলোচনং দ্রষ্টুং সর্দৈবাহঁসি নাপরং স্থখম্ ॥ ১০ ॥
এবং নিশা সা রসিকেন্দ্রমৌলিনা শ্রীগৌরচন্দ্রেণ রায়েন সাক্ষিম্ ।
নীতা ক্ষণপ্রায়মতীব দর্শনাৎ পুনঃ স্বয়ং গন্তমনা বভূব হ ॥ ১১ ॥

শ্রীবিষ্ণুদাসেন দ্বিজেন সার্কিমালানাথং স জনার্দনং প্রভুঃ ।
 দৃষ্ট । প্রণম্য নিবসন্ কিয়দ্দিনমায়াতি সৰ্বেশ্বরনৌলকন্দরম্ ॥ ১২ ॥
 শ্রীকাশীনাথশ্চ গৃহে স্থিতে হরিঃ শ্রীসার্কভৌমাদিভিরন্বিতঃ স্বয়ম্ ।
 শ্রীমজ্জগন্নাথদীক্ষয়া যথৌ প্রক্ষাল্য পাদৌ শ্রীরত্নমন্দিরম্ ॥ ১৩ ॥
 শ্রীগুরুভ্যন্তসমাস্থিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ং ভক্তিরসেন পূর্ণঃ ।
 দদর্শ সৰ্বেশ্বরমৌশ্বরং পবং ব্রহ্ম স্বয়ং সাগ্রজমেব শ্রীপতিঃ ॥ ১৪ ॥
 পার্শ্বদ্বয়ে শ্রামলগৌরসুন্দরৌ পশুস্তি ভক্তাঃ স্তম্বসিকুমুদাঃ ।
 ন তৃপ্তিমাণুঃ রূপণা ধনং যথা সংপ্রাপ্য কুত্ৰাপি ন বক্তৃমীশিরে ॥ ১৫ ॥
 পশুন্ শ্রীভক্তবর্গৈঃ সকলরসগুরুর্গৌরপ্রেমি নিমগ্নো
 নিত্যানন্দাখ্যো রামো রসময়বপুষৌ শ্রামগৌরাক্রুরপৌ ।
 হৃদ্বারৈঃ সিংহনাদৈর্জয়জয়ধ্বনিভিস্তাণ্ডবৈরপ্যভীক্ষং
 সৰ্বেষাং প্রেমদাতা জয়তি স গদাধারিণো দর্শপূর্ণঃ ॥ ১৬ ॥
 তদৈব শ্রীকৃষ্ণসমাজয়া স্তম্বীশ্রীশ্রীশ্রী সমাদায় তুলসীবিমিশ্রকম্ ।
 শ্রীগৌরচন্দ্রায় স ভক্তমানিনে স ভক্তবর্গায় দদৌ মহামতিঃ ॥ ১৭ ॥
 প্রসাদমালাং জগদীশ্বরশ্চ প্রেমাশ্রুপূর্ণঃ কিল লোকপাবনঃ ।
 স ভক্তবর্গঃ পুলকাকুলাবৃতো জগ্রাহ মুর্ছা প্রণমন্ স্বয়ং হরিঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে শ্রীজগন্নাথদর্শনং
 নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥

—

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

—*—

একদা ভগবান্ কৃষ্ণো ভক্তবর্গসমন্বিতঃ ।
 প্রোবাচ মথুরাং যামি ভবস্তিরহুমোদিতঃ ॥ ১ ॥

উচুস্তে দুঃখসন্তপ্তা বদ্ধাঞ্জলিমবস্থিতাঃ ।
 কথং কে তাক্সুমিচ্ছন্তি পদং তেহম্বুরুহেক্ষণ ॥ ২ ॥
 যতন্তং তত্র তীর্থকাখিলং বৃন্দাবনং মধু ।
 আসীন্মুত্তিধরং পার্শ্বে তব সেবাপরায়ণম্ ॥ ৩ ॥
 লীলাসুখবিনোদায় ষাশ্রসি মথুরাং প্রভো ।
 তথাপি তান্ সমুদ্বর্তুং ত্রাতুমর্হসি দুঃখিতান্ ॥ ৪ ॥
 আয়াশ্চে শীঘ্রমেবেতি তান্ সাস্তুষা দয়ানিধিঃ ।
 গচ্ছন্ গদ্যাদর্শনায় বাচস্পতিগৃহং প্রতি ॥ ৫ ॥
 নৃসিংহানন্দস্তং শ্রদ্ধা মনসি পরিচিস্তয়ন্ ।
 জংঘালান্ দাতুমারব্ধঃ ক্ষেত্রান্নধুপুরাবধি ॥ ৬ ॥
 স্বর্ণরৌপ্যপ্রবালানৈঋত্মণিরত্নগণাদিভিঃ ।
 সূক্ষ্মসূক্ষ্মচীনবস্ত্রৈনির্বৃষ্টৈঃ পুষ্পরাজিভিঃ ॥ ৭ ॥
 জলাশয়েষু জলজৈঃ পদ্মনীলোৎপলাদিভিঃ ।
 শোভিতং রত্নঘট্টৈশ্চ হংসজৈর্জলকুক্কটৈঃ ॥ ৮ ॥
 এবংক্রমেণ সংনীয় নাট্যস্থলমপি দ্বিজঃ ।
 আলেখ্য বনলীলাং তাং স্মরন্ কৃষ্ণস্ত বিক্রমম্ ॥ ৯ ॥
 প্রভোরপি স্বভক্তানাং পক্ষপাতিত্বমেব চ ।
 সুখী ভূত্বা হসন্ নৃত্যান্ গ্রাহ ভক্তজনাগ্রতঃ ॥ ১০ ॥
 অধুনা ন গমিষ্যতি মধুবাং ভগবান্ প্রতি ।
 আয়াস্ততীতি জানন্ত কৃষ্ণনাট্যস্থলাদপি ॥ ১১ ॥
 শ্রদ্ধা ভক্তগণাঃ সর্বৈ তদ্বাক্যমমৃতং শুভম্ ।
 পিবন্তস্তং পরিক্রম্য দণ্ডবৎ পতিতা ভূবি ॥ ১২ ॥
 সোহনমং প্রেমপূর্ণাঙ্গা সমালিঙ্গ্য পরস্পরম্ ।
 প্রাপ্তাস্তদর্শনসুখং বভূবুরতিহর্ষিতাঃ ॥ ১৩ ॥

ততো জগন্মলমচ্যুতঃ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনমেব কৃত্বা ।

বাচস্পতেত্ৰীক্ষণসত্তমস্ত গৃহং সমীয়াং স্বজনৈঃ পরীতঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীমত্তবদ্বীপনিবাসিনো যেহপরে জনা যে সুরলোকবাসিনঃ ।

মূৰ্খা দৃষ্ট্ৱা মূখপঙ্কজং প্রভোবাহুস্থি তে নেত্রশতং হি সৰ্ব্বতঃ ॥ ১৫ ॥

দিনং কতিপয়ং কৃষ্ণ উষিত্বা দ্বিজমন্দিরে ।

উদ্ধার জনং সৰ্বং জড়াক্রবধিরাদিকম্ ॥ ১৬ ॥

বক্রেশ্বরকুপাপাত্রো দেবানন্দঃ সুপণ্ডিতঃ ।

আগত্য প্রভূপাদে চ নিবেগ্য পূৰ্ব্বহৃদ্যতিম্ ॥ ১৭ ॥

পপ্রচ্ছ নিজহিতঞ্চ তস্মৈ প্রাহ কুপানিধিঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতং সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণমেব জানীহি মাংসর্ঘ্যাদিবিবজ্জিতম্ ।

পঠন্ ভক্তিরসাস্বাদং প্রাপ্তানন্দো ভবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

শ্রদ্ধা বিপ্রো নমস্কূৰ্ণা তৎপাদরজসাবৃতঃ ।

গৌরচন্দ্রসে মগ্নো ননৰ্ত্ত পরমাত্মতম্ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে দেবানন্দাভ্যুগ্রহো নাম

সপ্তদশঃ সূৰ্গঃ ॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো ভকৈৰ্বৃতঃ কৃষ্ণো রামকেলিং জগাম হ ।

শ্রদ্ধা তজ্জাগমদ্রষ্টুং প্রভূপাদং সনাতনং ॥ ১ ॥

প্রভুং দৃষ্ট্ৱা প্রীতমনাঃ প্রপতন্ ধরণীতলে ।

দশনাগ্রে তুণং ধৃত্বা সাক্ষজঃ প্রাহ কেশবম্ ॥ ২ ॥

মদ্বিধো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।
 পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্বে পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥
 স্বপাদং তস্তা শিরসি ধৃত্বা প্রাহ জনাৰ্দ্দনঃ ।
 বৃন্দাবননিবাসী ত্বং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥
 মথুরাং গন্তুমিচ্ছামি ত্বয়া সার্কং যথাস্থখম্ ।
 লুপ্ততীর্থস্ত প্রাকট্যং তথা বৃন্দাবনস্ত চ ॥ ৫ ॥
 কর্তুর্মহিসি তৎ সৰ্বং মৎকৃপাতো ভবিষ্যতি ।
 ভক্তিস্বরূপিণী সাক্ষাৎ প্রেমভক্তিপ্রদায়িনী ॥ ৬ ॥
 শ্রদ্ধা প্রাহ মহাবুদ্ধিঃ সানুজঃ শ্রীসনাতনঃ ।
 আরামঃ কৃষ্ণচন্দ্রস্ত রম্যং বৃন্দাবনং শুভম্ ॥ ৭ ॥
 শ্রীরাধয়া সহ কৃষ্ণে যত্র ক্রীড়তি সৰ্বদা ।
 অগম্যং যোগিভিনিত্যং দেবসিদ্ধৈর্নরৈতরৈঃ ॥ ৮ ॥
 নিৰ্জনং তজ্জনাতৈশ্চ গত্বা কিং শ্র্যাং স্থপায় চ ।
 তৎকৃপাশত্ৰুরূপেণ ছিদ্ৰা মে দৃঢ়শৃঙ্খলাম্ ॥ ৯ ॥
 রাজপাত্রাদিরূপাঞ্চ প্রাপয্য নিজসন্নিধিম্ ।
 শক্তিসঞ্চারণং কৃত্বা কুরু কৃষ্ণ যথাস্থখম্ ॥ ১০ ॥
 তদ্বাক্যামৃতমেবং হি পীত্বা প্রাহ হসন্ প্রভুঃ ।
 ভবন্ননোরথং কৃষ্ণঃ সদা পূৰ্ণং করিষ্যতি ॥ ১১ ॥
 এবং তং পরিসন্তোষ্য কৃষ্ণে নাট্যস্থলং গতঃ ।
 রজত্যাং চিস্তয়ামাস সত্যমুক্তং ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥
 সনাতনেন কৃতিনা তন্মুখেন চ মাধবঃ ।
 মামাহ নিৰ্জনং সত্যং বৃন্দারণ্যং সুদুর্লভম্ ॥ ১৩ ॥
 লোকসংঘৈর্ঘর্গতে নিত্যং দুঃখমেব ন সংশয়ঃ ।
 সঙ্গং ত্যক্তা গমিষ্যামি দক্ষিণং চাধুনা ব্রজে ॥ ১৪ ॥

এবং বিচার্য ভগবান্ সান্দ্রানন্দরসাত্মকঃ ।
 প্রাতরুথায় শ্রীকৃষ্ণো নিত্যানন্দসমম্বিতঃ ॥ ১৫ ॥
 অদ্বৈতাচার্য্যানিলয়ঃ জগাম সত্ত্বরং মুদা ।
 তেন সম্পূজিতস্তত্র স্থিতো ভক্তসুখপ্রদঃ ॥ ১৬ ॥
 অচ্যুতেনাপ্যবিরতং কৌতুকানন্দবর্দ্ধনঃ ।
 পরিহাসরসামোদো হরিদাসদয়াপরঃ ॥ ১৭ ॥
 হরিসঙ্কীৰ্ত্তনং রাত্ৰৌ কুৰ্বন্ স ভক্তবেষ্টিতঃ ।
 ননৰ্ত্ত পরমপ্ৰীতো নিত্যানন্দসমম্বিতঃ ॥ ১৮ ॥
 মাতরং ভক্তবৃন্দঞ্চ মাতৃভক্তশিরোমণিঃ ।
 নবদ্বীপাং সমানয্য তদহঃখং পরিমোচয়ন্ ॥ ১৯ ॥
 তয়া পাচিতমন্নঞ্চ চাতুর্বিধ্যং যথোচিতম্ ।
 ভক্তাঙ্কলাদশতৈর্ভুক্তো নিত্যানন্দকুতূহলী ॥ ২০ ॥
 এবং শ্রীভক্তবর্গাণাং গ্রামে গ্রামে গৃহে গৃহে ।
 ভুক্ত্বা পীত্বা সুখং কৃত্বা যযৌ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ২১ ॥
 শ্রীমন্নিত্যানন্দরামঃ পণ্ডিতঃ শ্রীগদাধরঃ ।
 গৌরপ্রেমসুধামত্তো গৌরান্ধপ্রাণবল্লভঃ ॥ ২২ ॥
 তাভ্যামনুগতঃ কৃষ্ণো গোপীনাথং দদর্শ হ ।
 সাক্ষান্নন্দকুমারঞ্চ শ্রীবংশীবদনং বিভূম্ ॥ ২৩ ॥
 গোপীমনোরথামোদৌ সমালিঙ্গ্য স্থিতো হরিঃ ।
 দৃষ্ট্বা গদাধরস্তত্র গৌরকৃষ্ণাত্মকং সুখী ॥ ২৪ ॥
 সাক্ষাৎ রাদাম্বরূপোহসৌ তং ধৃত্বা নিজবক্ষসি ।
 সমানীয় কৌতুকেন স্থাপয়ামাস নিশ্চলম্ ॥ ২৫ ॥
 তস্ত পাচিতমন্নঞ্চ গোপীনাথাবশেষিতম্ ।
 গদাধরংগৌরচন্দ্রস্ত সমীপে পুলকাবৃতঃ ॥ ২৬ ॥

তেনাহুমোদিতো হর্ষাৎ সত্রয়সমম্বিতম্ ।
 প্রসাদং গোপীনাথস্ত বিভজ্য বৃহজে পূরা ॥ ২৭ ॥
 ভোজয়িত্বা স্বহস্তেন নিত্যানন্দায় চ পুনঃ ।
 গদাধরঃ স্বয়ংকপি বৃহজে রসকৌতুকী ॥ ২৮ ॥
 ততশ্চ গৌরাক্ষঃ সুখোপবিষ্টো গদাধরেনাপি স্বয়ং রসজ্ঞঃ ।
 রাসোংস্কো রাসরসেন মত্তো রামোপরামে রসরামরামে ॥ ২৯ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয়প্রক্ৰমে গোড়দেশভ্রমণানন্তরং
 শ্রীগোপীনাথদর্শনং নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥

চতুর্থ প্রক্ৰমে

প্রথমঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং জগে রাগরসান্ধীলাচলে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনপূর্ণমানসঃ ।
 স্বরূপমুখ্যোৰ্গদাধরাদ্যোঃ সমং ননৰ্ত্ত স হি নামকৌতুকী ॥ ১ ॥
 শ্রীসার্বভৌমেন সহ শ্রীরামানন্দাদয়ঃ ক্ষেত্ৰনিবাসিনো যে ।
 আজগ্মঃ শ্রীগৌররসেন পূৰ্ণাঃ পপুষ্ত হর্ষামুখপঙ্কজং প্রভোঃ ॥ ২ ॥
 শৃংখলি সংকীৰ্ত্তননামমঙ্গলং গায়ন্তি আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ।
 নৃত্যন্তি সর্বৈ রসিকেন্দ্রমৌলিনা গৌরাক্ষচক্রেণ সমং বিহস্তাঃ ॥ ৩ ॥
 কাশীশ্বরো রামমুকুন্দমুখ্যো বক্রেশ্বরো রাঘববাসুদেবৌ ।
 শ্রীশঙ্করশ্রীহরিদংগৌরীদাসাদয়ন্তে হি গোড়বাসিনঃ ॥ ৪ ॥
 ঋগুস্থিতাঃ শ্রীঘনুন্দনাদয়ো গৌরাক্ষভাবেন বিভাবিতান্তরাঃ ।
 কুলীনগ্রামনিবাসিনঃ স্বখং নৃত্যন্তি গায়ন্তি নমন্তি সন্ততম্ ॥ ৫ ॥

নৃত্যাবসানে প্রভুরচ্যুতঃ স্বয়ং প্রাহ পরং ভক্তজনাত্মকম্পবান্ ।
 বৃন্দাবনং রম্যমতীৰ্ণ দুর্লভং গচ্ছামি যচ্চেদ্রবতাং কৃপা ভবেৎ ॥ ৬ ॥
 পিবন্তি গোরাঙ্গমুখাজপীযুষং পূর্ণাসুখা তেহপি স্ফুঃখিতা ভৃশম্ ।
 ক্রন্দন্তি গোরাঙ্গপদারবিন্দে নিপত্য দস্তাগ্রতৃণা বদন্তি ॥ ৭ ॥
 স্বমেব বৃন্দাবনচন্দ্র হে প্রভো তথাপি দাসাত্মমতেন বৈ সৰ্বম্ ।
 কর্তুং সদা পৃচ্ছসি সাম্প্রতং কিল তল্লন্দনন্দনমুখান্ বিধেহি নঃ ॥ ৮ ॥
 এবং ক্রত্বা হসন্ প্রাহ ভবতাং সন্নিধৌ সদা ।
 তিষ্ঠামীতি ক্রবন্ শীঘ্রং গমনায় কৃতোত্তমঃ ॥ ৯ ॥
 রুদতস্তান্ সমালিঙ্গ্য স সান্তুষ্য পুনঃ পুনঃ ।
 আয়াস্তোতি ক্রবন্ কৃষ্ণে যযৌ বৃন্দাবনং শুভম্ ॥ ১০ ॥
 সোৎকণ্ঠং ধাবতস্তস্ত মন্তসিংহ ইব প্রভোঃ ।
 সঙ্গিনো বলদেবাচ্চা ধাবন্তি তমহুত্রতাঃ ॥ ১১ ॥
 যত্র যত্র পৰ্ব্বতঞ্চ নদীশ্চ পরমঃ প্রভুঃ ।
 পশ্যন্ গোবর্দ্ধনং বৃন্দাবনং কালিন্দীমপ্যসৌ ॥ ১২ ॥
 মন্তহঙ্কার-নির্ঘোষো মন্তদ্বিরদবিক্রমঃ ।
 নৃত্যতি ধাবতি রৌতি ক্ষিতৌ বিলুঠতি কচিং ॥ ১৩ ॥
 এবংক্রমেণ ভগবান্ কাশীমুপজগাম হ ।
 বিশ্বেশ্বরমহালিঙ্গদর্শনানন্দবিহ্বলঃ ॥ ১৪ ॥
 তত্রৈব ব্রাহ্মণঃ কশিৎ তপনাথ্যঃ স্তবৈষ্কবঃ ।
 পশ্যন্ প্রভুং মহাহুষ্ঠো নিনায় নিজমন্দিরম্ ॥ ১৫ ॥
 তেন সংপূজিতঃ কৃষ্ণঃ পাদপ্রক্ষালনাদিভিঃ ।
 ভিক্ষাং কৃত্বা গৃহে তস্ত স্নানানীনো জগদ্গুরুঃ ॥ ১৬ ॥
 তিষ্ঠতি তৎস্বতেনাপি রঘুনাথেন মানিতঃ ।
 তস্মৈ মহাকৃপাং চক্রে বালকায় মহাত্মনে ॥ ১৭ ॥

চন্দ্রশেখরবৈষ্ণব গৃহে তিষ্ঠন্নপি স্বয়ম্ ।

কাশীবাসিজ্ঞানান্ কুর্ষ্বন্ হরিভক্তিরতান্ কিল ॥ ১৮ ॥

হরিসংকীৰ্ত্তনামোদো স্বভক্তগণবেষ্টিতঃ ।

হরিং বদেতি সংজল্পন বাহুমুৎক্ষিপতি সদা ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীবৃন্দাবনগমনপূর্ব্বকং
কাশীবাসিতপনমিশ্রাণ্ডগ্রহো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ প্রয়াগমাসাণ্ড দৃষ্ট্ৱা শ্রীমাধবং প্রভুঃ ।

প্রেমানন্দস্বধাপূর্ণো ননৰ্ত্ত স্বজনৈঃ সহ ॥ ১ ॥

শ্রীলাক্ষ্মণবটং দৃষ্ট্ৱা ত্রিবেণীস্নানমাচরন্ ।

যমুনায়াঞ্চ সংমজ্জ্য নৃত্যন্ পারীক্ষলীলয়া ॥ ২ ॥

ভুঙ্করগম্ভীরারাবৈঃ প্রেমাশ্চপুলকৈবৃতঃ ।

ব্রজন্ ক্রমাত্তামৃতীৰ্য্য বনং চাগ্রং দদর্শ হ ॥ ৩ ॥

তত্রৈব রেণুকা নাম গ্রামো যত্র যুধাং পতিঃ ।

জামদগ্নিমহাত্মা চ পুণ্যক্ষেত্রে যযৌ ততঃ ॥ ৪ ॥

তত্রৈব যমুনাং দৃষ্ট্ৱা বৃন্দারণ্যোন্মুখী সদা ।

রাজগ্রামং ততো গত্বা গোকুলং প্রেক্ষ্য বিহ্বলঃ ॥ ৫ ॥

মহারণ্যঞ্চ সংপশুন্ মথুরাঞ্চ দদর্শ হ ।

রাজধানীং মহৈশ্বর্য্যযুক্তাং পরমশোভনাম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠাদিধামাং হি পরমারাদনং ভুবি ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রকটঞ্চাপি প্রেমভক্তিপ্ৰদায়িনীম্ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বা গৌরহরিঃ প্রেমবিকারসর্বসংযুতঃ ।

ইসন্ নৃত্যন্ রুদন্ ভূমৌ বিলুঠন্ পুলকাচিতঃ ॥ ৮ ॥

তত্রৈব কশ্চিদ্ দ্বিজবর্ষাসত্তমঃ পশুন্ হরিং প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ।

রোমাঞ্চকৈতয়ুক্ত-সগদগদং কৃতৌ পপাত পাদৌ জগদীশ্বরশ্চ ॥ ৯ ॥

কস্বং ভবান্ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যো দৃষ্টোহসি মে ভাগ্যবশাদিতি স্বয়ম্ ।

শ্রীতঃ পুনঃ প্রাহ স এব চ প্রভুং দাসোহস্মাহং তে ভগবন্ দয়ানিধে ॥ ১০ ॥

নান্না হি মাত্ৰং যদি কৃষ্ণদাসস্তথাপি তদদর্শনভাগ্যবানহম্ ।

কৃপানিধে বৈষ্ণবপাদরেণুভিঃ পুনীহি মাং নন্দকিশোর গৌর ॥ ১১ ॥

ঋত্বা প্রভুর্হর্ষরসাক্ষিময়ঃ প্রাহ তমেব খলু কৃষ্ণদাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণধাম্নো হি রহস্তলীলাং জানাসি সর্বাং কথয়স্ব সত্তম ॥ ১২ ॥

স ত্বেনমাহ শৃণু কেশব প্রভো যদি স্বয়ং ভক্তজনাভিমানী ।

তথাপি পাদৌ বিনিধায় মে হৃদি প্রকাশয় ত্বং মধুমণ্ডলং নিজম্ ॥ ১৩ ॥

পীত্বা চ তস্তা বচনামৃতং হরির্জগাদ জীমূতগভীরয়া গিরা ।

মদাজ্জয়া তে চ শ্রীকৃষ্ণলীলাঃ স্মরন্ত ধামানি চ সর্বতঃ স্থখম্ ॥ ১৪ ॥

তদা স বিপ্রশ্চরণাজসন্নিধৌ পপাত হর্ষণে প্রভোদয়ানিধে ।

ধৃত্বা পদৌ তে মম মস্তকোপরি সংদ্রুশ্যিষ্যে ভবতে চ সর্বম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি ক্রবন্ গৌররসেন মত্তো নৃত্যন্ রুদন্ প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ।

শ্রীরাসলীলাস্ববিলাসবৈভবমগায়ত গোপীপতিমুহুর্হুঃ ॥ ১৬ ॥

প্রাপ জগন্মোহনলীলয়া হরিঃ স্থখং রজ্ঞাং ব্রজকেলিবর্তয়া ।

শ্রীরাধিকাকৃষ্ণবিলাসলাস্তং জগৌ পরং ভক্তিরসেন পূর্ণং ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীমথুরামণ্ডল-

দর্শনং নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং তাং রজনীং নীত্বা ক্ষণপ্রায়ং শচীসুতঃ ।
উৎকণ্ঠিতঃ প্রদোষে চ বিপ্রমাহুয় সত্ত্বরম্ ॥ ১ ॥
প্রোবাচ মে দর্শয় ত্বং মথুরামণ্ডলং সখে ।
যেন হি পরমা প্রীতিৰ্ভবেদেবং তথা বচঃ ॥ ২ ॥
সোহপ্যাহ মাথুরে ব্রহ্মন্ যমুনা সৰ্ব্বতোহধিকা ।
যন্তাং প্রীতিং সমাসাচ্চ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ৩ ॥
গোপগোপীরসামোদী পরমাত্মা নরাকৃতিঃ ।
খেলতি স্ম স্মৃৎ রাসজলকেলিকুতূহলী ॥ ৪ ॥
কালিন্দ্যাঃ পশ্চিমে ভাগে মধুবন্দাবনং পরম্ ।
কুমুদং খদিরৈক্বেব তালকাম্যবহুলকম্ ॥ ৫ ॥
অস্তাঃ পূর্বে ভদ্রবিম্বলোহভা গৌরনামকম্ ।
মহদ্বনঞ্চ রসিকৈর্ধ্যায়ন্তে প্রীতিহেতবে ॥ ৬ ॥
ভদ্রপ্রীলোহভাগৌর-মহাতালখদিরকম্ ।
বহুলং কুমুদং কাম্যং মধু বন্দাবনং তথা ॥ ৭ ॥
দ্বাদশৈতদ্বনং রম্যং শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিদং সদা ।
মহত্ত্বমেবাং জানন্তি ভক্তা নাগ্রে কদাচন ॥ ৮ ॥
যমুনাপশ্চিমে ভাগে কংসস্ত্র সদনং পরম্ ।
অস্তোত্তরে মহারম্যং বন্দারণ্যং সুতুল্লভম্ ॥ ৯ ॥
কুমুদাখ্যবনং তস্তা নৈঋতে সূর্যদং হরেঃ ।
তদক্ষিণে খদিরাখ্যং বনং কৃষ্ণসুখপ্রদম্ ॥ ১০ ॥
মথুরাপশ্চিমে তালবনং কেশববল্লভম্ ।
নদী তত্র মানসাখ্যা গঙ্গা ভুবনপাবনী ॥ ১১ ॥

বৃন্দারণ্যপশ্চিমে চ গোবর্দ্ধনগিরেষুটে ।
 শ্রীকৃষ্ণঃ ক্রীড়তি যত্র নৌকাখণ্ডাদিলীলয়া ॥ ১২ ॥
 মথুরাপশ্চিমে গোবর্দ্ধনো নাম মহাগিরিঃ ।
 তস্তাপি পশ্চিমে কাম্যবনং কৃষ্ণরসায়নম্ ॥ ১৩ ॥
 তৎসান্নিধ্যে মহাপুণ্যা সরস্বতী নদী শুভা ।
 মধুপুর্ধ্যা উত্তরে চ যমুনামহুধাবতি ॥ ১৪ ॥
 ঐশান্নাং মথুরায়াশ্চ বহুলাখ্যবনং শুভম্ ।
 মনোগঙ্গা সমুত্তীৰ্ঘ্য যত্র ক্রীড়তি কংসহা ॥ ১৫ ॥
 মোহনাখ্যবনং চৈব কথিতানি মহাভূজ ।
 বনানি সপ্ত যমুনাপশ্চিমে হ পরং শৃণু ॥ ১৬ ॥
 তস্তাঃ পূর্বকূলে পঞ্চ বনানি রসিকেশ্বর ।
 তৎকৃপাপারবশেন লক্ষ্যতে বিপুলং ময়া ॥ ১৭ ॥
 যমুনায়াঃ স্থনিকটে মহারণ্যং সুদূর্লভম্ ।
 বিম্বং তৎপশ্চিমে রম্যং কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদম্ ॥ ১৮ ॥
 তস্তোত্তরে লোহনামবনং ভদ্রবনং তথা ।
 ভাগীরথবনং রম্যং কৃষ্ণভক্তিপ্ৰদং মহৎ ॥ ১৯ ॥
 দ্বাদশৈতদ্বনং রম্যং মথুরামণ্ডলং প্রভো ।
 এতেষু বিহরত্যেব কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥
 প্রত্যেকং দর্শয়িষ্যামি যস্মাত্তেহহুগ্রহো ময়ি ।
 ভবেদেব হৃষীকেশ যেন শ্রান্তবমোচনম্ ॥ ২১ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে দ্বাদশবনপ্রসঙ্গে
 নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থঃ সগঃ ।

—০—

শৃণু কৰুণাসিন্ধো মাথুরস্ত কথাং শুভাম্ ।
আদৌ মধুপুরীং পশু রাজধানীং স্ফোভনাম্ ॥ ১ ॥
ত্রিষু পরিসরেষু চৈছর্গং প্রাচীরমুত্তমম্ ।
পূর্য্যাঃ পূর্বে দক্ষিণাভিমুখে বহতি ভানুজা ॥ ২ ॥
উত্তরে দক্ষিণে চ দ্বৌ দ্বারৌ বহুকবাটিকৌ ।
রাজবাটীং নৈঋতে স্তান্নানারত্নবিভূষিতাম্ ॥ ৩ ॥
পূর্বোত্তরাভ্যাং দ্বারৈশ্চ রত্নযজ্ঞৈঃ সমন্বিতাম্ ।
বাট্যা উত্তরপার্শ্বে চ বেদীং রাজোপবেশনাম্ ॥ ৪ ॥
বায়ব্যাং খলু পূর্য্যাশ্চ বন্ধনাগারমেব চ ।
তস্তাপি দক্ষিণে মূত্রস্থানং পশু যথাস্থম্ ॥ ৫ ॥
অস্ত বিবরণং বক্ষ্যে শৃণু সাবহিতং প্রভো ।
কংসাদ্ভীতো হি ভগবান্ বহুদেব উদারধীঃ ॥ ৬ ॥
কৃষ্ণমাদায় নন্দস্ত গোষ্ঠং গচ্ছন্নহামনাঃ ।
জ্ঞাত্বা ক্রোড়স্থিতং কৃষ্ণং মূত্রয়ন্ সত্বরং মুদা ॥ ৭ ॥
অয়ং প্রস্তুরমারুহ্য স্থিতঃ স চ ক্ষণং প্রভো ।
কৃষ্ণস্ত মূত্রচিহ্নোহয়ং বর্ততে প্রস্তরোপরি ॥ ৮ ॥
অতএব জনাঃ সর্বে মূত্রস্থানং বদন্তি হি ।
উদ্ধবস্ত গৃহং পশু দক্ষিণেহস্ত তদেব তম্ ॥ ৯ ॥
শ্রুত্বা হঙ্কারং কুর্কস্তুং প্রভুং দৃষ্ট্বা দ্বিজোত্তমঃ ।
ভীতঃ কিল স্বেদোশ্চ কৃতাজ্জলিরূবাচ হ ॥ ১০ ॥
শৃণু বচনং কৃষ্ণ লীলাকারিন্ জগদগুরো ।
স্থিরঃ সন্ দর্শনাদেব স্থথমেব ভবেদ্রবম্ ॥ ১১ ॥

রজকস্ত গৃহং পশ্চোদ্ধবস্ত গৃহপূর্বতঃ ।
 রজকস্ত গৃহাং পূর্বে মালাকারগৃহং তথা ॥ ১২ ॥
 অস্ত্রাপি দক্ষিণে কুজাগৃহং দেববিনির্মিতম্ ।
 কুজায়া নৈঋতে রঙ্গস্থলং পরমশোভনম্ ॥ ১৩ ॥
 রঙ্গস্থলস্ত্রাণিকোণে বহুদেবগৃহং শুভম্ ।
 উগ্রসেনগৃহকাস্ত্র চৈশাশ্রাং বিধিনা কৃতম্ ॥ ১৪ ॥
 অস্ত্রাপি দক্ষিণে পশ্চাৎ কৃষ্ণমূর্তিঃ গতশ্রমাম্ ।
 দৃষ্ট্বা তাং শ্রীগৌরচন্দ্রঃ পুলকাঙ্গো বভূব হ ॥ ১৫ ॥
 বিশ্রামং শ্রমশাস্তঞ্চ কংসখালীতি সংজ্ঞকম্ ।
 প্রয়াগং তিন্দুনামানং সপ্তর্ষিমোক্ষকোটিকম্ ॥ ১৬ ॥
 বোধিশিবগণেশাদিষ্টাদশঘট্টসংজ্ঞকম্ ।
 ক্রমান্দক্ষিণতো জ্যেয়ং তীর্থরাজং মহাপ্রভম্ ॥ ১৭ ॥
 পূর্বাশ্চ দক্ষিণে রঙ্গভূমিঃ কৃষ্ণসুখপ্রদাম্ ।
 অস্ত্রাশ্চ দক্ষিণে কুপং পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণহেতবে ॥ ১৮ ॥
 কংসেন খনিতং তেন কংসকূপমিতীর্ঘ্যতে ।
 অস্ত্রাপি নৈঋতে কুণ্ডমগস্তেন বিনির্মিতম্ ॥ ১৯ ॥
 পূর্বাশ্চোত্তরতঃ সপ্তসামুদ্রকুণ্ডসংজ্ঞকম্ ।
 প্রস্তরং পশ্চাৎ দেবক্যাঃ পুত্রনাশায় নির্মিতম্ ॥ ২০ ॥
 কংসেনেতি হসন্তস্তং পুনঃ প্রাহ হসন্ দ্বিজঃ ।
 অস্ত্রাপ্যুত্তরতঃ পশ্চাৎ লিঙ্গং ভূতেশ্বরং প্রভো ॥ ২১ ॥
 পূর্বাশ্চ যমুনাং পশ্চাৎ সরস্বতীসমন্বিতাম্ ।
 দশাশ্বমেধঘট্টঞ্চ তত্রৈব সোমতীর্থকম্ ॥ ২২ ॥
 কণ্ঠাভরণসংজ্ঞঞ্চ নাগতীর্থাভিধানকম্ ।
 সংযমাত্মককুণ্ডাদি পুরীপ্রসরসঙ্কলম্ ॥ ২৩ ॥

এবং প্রদক্ষিণীকৃত্বা মথুরাং পরমেশ্বরঃ ।

ভিক্ষাং চকার ভিক্ষারং কৃষ্ণদাসগৃহে স্বথম্ ॥ ২৪ ॥

স্বত্বাথ কৃষ্ণদাসেন সেবিতং চরণদ্বয়ম্ ।

শ্রীকৃষ্ণপরমানন্দমাধুর্য্যং কথয়ন্ প্রভুঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে মথুরামণ্ডলঘটকুপাদি-
দর্শনং নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

—*—

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ স্বেপ্তোহপি ভগবান্ ভক্তিরসসমম্বিতঃ ।

উৎকণ্ঠিতঃ কৃষ্ণলীলাং গায়ন্ প্রেমাশ্চ মোচয়ন্ ॥ ১ ॥

প্রতিক্ষণং পৃষ্টবান্ স কৃষ্ণদাস বদস্ব মে ।

শরীরী দীর্ঘতাং প্রাপ্তা মম দুঃখপ্রদায়িনী ॥ ২ ॥

স প্রাহ শৃণু হে নাথ মথুরামণ্ডলস্ত চ ।

প্রমাণং কথ্যতে বিজ্ঞৈশ্চতুরশীতিক্রোশকম্ ॥ ৩ ॥

ক্রমতো দর্শয়িষ্যামি স্থিরচিত্তো ভবান্ যদি ।

ভবিষ্যসি ততো মহং স্তুং স্ত্রীশ্রীকৃষ্ণবৎসল ॥ ৪ ॥

আগত্য কুণ্ডোত্তরতঃ কিয়দূরে সরোবরম্ ।

সেতুবন্ধাখ্যকং পশু শ্রীকৃষ্ণেন চ নির্মিতম্ ॥ ৫ ॥

ঋত্বা সবিষ্ময়ং প্রাহ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহঃ ।

অস্ত্র বিবরণং ক্রহি কৃষ্ণদাসেতি সাদরম্ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত বচনং শ্রবণামৃতম্ ।

পিবন্ কৃষ্ণমুস্মত্য প্রাহ প্রহসিতাননঃ ॥ ৭ ॥

একদা রসিকশেখরো হরিগোপিকারসবিনোদবিনোদী ।
 সরসি চাঞ্চ নবকুঞ্জরতূলাঃ ক্রীড়তি রঘুবরোহমিতি জল্পন ॥ ৮ ॥
 প্রাহ তং রমণীশিরোমণিরাধা গোপপুত্রস্তমসি গোধনচারী ।
 সত্যধর্মপ্রতিপালকরাজসুস্ত কন্ম পরদুর্ঘটমেব ॥ ৯ ॥
 সিন্ধুবন্ধনরাবণনাশনমেতদেব হি তস্ত স্তশোভনম্ ।
 মা কুরু নিজগুণপ্রকাশনং বালিকাবসনভূষণচৌর ॥ ১০ ॥
 কৃষ্ণ আহ পরমকৌতুকরাশির্হাস্তকৌতুকরসৈকবিনাসী ।
 সর্বসদগুণনিধিরহমেব জানীহীতি ত্বমসি গোপকুমারী ॥ ১১ ॥
 গর্বপর্বতমহাধনবাণৈঃ প্রসুতরা যদি কদাপি ন প্লব্যাঃ ।
 তর্হি সর্বগুণরত্নসমেতং পশ্যত ভাবনিধেহপি প্রভাবম্ ॥ ১২ ॥
 শ্রুত্বা সর্বাঃ পরমরসিকা রাধিকাবাক্যসারং
 বদ্ধা হৃদং পরমরভসাং প্রসুতরাদীন্ স্বসখাঃ ।
 আনিত্যস্তাঃ সতরুনিচয়ান্ তেন বদ্ধং কৃতং তং
 পশ্যন্ত্যস্তাঃ সজয়ধ্বনিভিস্তং প্রণম্যাশশংস্বঃ ॥ ১৩ ॥
 শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা পরমমধুরহাস্তরসাদিপ্রযুক্তা
 * * * গোপিকাভিজয়তি চু পরমং সন্ততপ্রেমপূর্ণা ।
 যাং * * * শ্রুত্বাপি পরমরসিকাস্তৌ স্মরেয়ুঃ স্থথেন
 জ্ঞানানন্দং হসন্তঃ সরভসমখিলং মোক্ষমপ্যাক্ষিপন্তি ॥ ১৪ ॥
 এতদগৌরহরিঃ কৃষ্ণরহস্তং পরমাদ্বুতম্ ।
 শ্রুত্বা রাধারসাবেশো ননর্ভ বিবশং মুদা ॥ ১৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে সেতুবন্ধসরোবর-
 প্রসঙ্গে নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

— ০ —

এবং সংকথয়ন্ বিপ্রো ভানুজাং প্রভৃণা সমম্ ।
উত্তীৰ্য্য দৰ্শয়ামাস নন্দগেহং মহাবনম্ ॥ ১ ॥
পূতনামোক্ষণধাত্ৰ শকটস্থ বিমোচনম্ ।
তৃণাবৰ্ত্তস্ত দুৰ্ব্বভেইন্নিগাত্ৰ কৃতো বধঃ ॥ ২ ॥
জন্তুমাণেন কৃষ্ণেন চোদরে বিশ্বমদ্ভুতম্ ।
দশিতমত্ৰ মাত্রে সা ভীতাপ্যাশিষ্যাদদৌ ॥ ৩ ॥
অত্রৈব নামকরণং গর্গেণ বিহিতং কিল ।
মুক্তিকাভক্ষণধাত্ৰ বিশ্বরূপপ্রদর্শনম্ ॥ ৪ ॥
দধিমহ্ননদণ্ডং হি ধৃতবান্ হি হরিঃ স্বয়ম্ ।
মাতৃহৰ্ষায় ভগবান্ নর্জিতুং হ্যপচক্রমে ॥ ৫ ॥
যশোদা তং ক্রোড়ে কৃত্বা হসন্তী বীক্ষ্য তন্মুখম্ ।
স্তনং সংপায়য়ামাস কোতূহলসমম্বিতা ॥ ৬ ॥
দুগ্ধমুত্তাপনং বীক্ষ্য তং স্থাপ্য সত্বরং সতী ।
চুল্লীস্থং দুগ্ধমুত্তীৰ্য্য পায়ান্নহ্ননসংস্থিতম্ ॥ ৭ ॥
কৃষ্ণোহপি ক্রোধেন সমম্বিতঃ স্বয়ং ভাণ্ডং চ ভিত্ত্বা দৃশদশনা কিল ।
গৃহং প্রবিষ্টো নবনীতকং চাপ্যাশিষ্মোলুখলাজ্যুপরিস্থিতোহহসং ॥ ৮ ॥
ততো যশোদা স্বস্তুতস্ত কৰ্ম্ম তং প্রলাপিতঞ্চাপি হসন্তুম্হ ।
ববন্ধ দায়ী তমতো হি'নান্না দামোদরাত্রৈব বভূব প্রেমদঃ ॥ ৯ ॥
দামোদরোহত্ৰ ভগবান্ বভঞ্জ যমলার্জুনৌ ।
ধাত্ৰং দত্তা ফলধাত্ৰ বভূজে ফলদেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥
অস্ত দক্ষিণপার্শ্বে চ গোলোকাখ্যস্ত গোকুলম্ ।
বাল্যলীলাং হি মাত্রাপি হকরোদথ স হরিঃ ॥ ১১ ॥

গোপেশ্বরং দেবমত্র পশু সর্বৈশ্বরেশ্বর ।
 সপ্ত সামুদ্রকং কুণ্ডমত্র ভুবনপাবনম্ ॥ ১২ ॥
 আয়ানন্ত গৃহং গ্রামে পশ্চিমে রসপূর্বকম্ ।
 আনন্দাখ্যো গোপকোহপ্যবসন্তস্তাপি দক্ষিণে ॥ ১৩ ॥
 উপনন্দগৃহং গ্রাম-মধ্যে কৃষ্ণস্থথপ্রদম্ ।
 অস্ত পশ্চিমভাগে চ রাবণস্ত তপোবনম্ ॥ ১৪ ॥
 দুর্ভাসসো মূনেঃ কৃষ্ণ আশ্রমং হ্যন্তরেহস্ত চ ।
 অস্ত্রাপি নিকটে লোহবনং বিশ্ববনং প্রভো ॥ ১৫ ॥
 অত্রাপি পশু নন্দস্ত কৃষ্ণং ক্রীড়য়তঃ স্থথম্ ।
 বাল্যলীলারসং তস্মৈ দদাতি পরমাদুতম্ ॥ ১৬ ॥
 মেঘাগমঞ্চ দৃষ্ট্বা স নন্দ আহ স্তগোপিকাম্ ।
 কৃষ্ণমাদায় মদগেহেশ্বর্যে শীঘ্রং সমর্পয় ॥ ১৭ ॥
 সাপি তং স্বাক্ষমারোপ্যাচুষ্য চানন্দবিহ্বলা ।
 গাঢ়মালিঙ্গিতা তেন বিস্মিতা বিবশাভবৎ ॥ ১৮ ॥
 ক্রত্বা কৃষ্ণরসোল্লাসং বালকশ্চৈব বৈভবম্ ।
 গৌরকৃষ্ণঃ কৃষ্ণদাসং প্রেমালিঙ্গিতবান্ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 অত্র পশু চ গোবিন্দ গোপালচরিতং শুভম্ ।
 গোচারণগতেনাত্র কুণ্ডঞ্চ হরিণা কৃতম্ ॥ ২০ ॥
 অত্রৈব চোপনন্দোহপি নন্দমাহুয় স্তন্দরঃ ।
 গোঠৈঃ পরিবৃত্তো যুক্তিং ক্রত্বা কৃষ্ণস্থথায় চ ॥ ২১ ॥
 সত্রজঃ শকটমাক্রুহ রামকৃষ্ণসমস্থিতঃ ।
 যথৌ ভদ্রকভাগীরং ধৌ মাসৌ তত্র চাবসৎ ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে মহাবনাদিদর্শনং নাম
 ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততশ্চ যমুনাপারে বৃন্দারণ্যং সনাতনম্ ।

তত্র নন্দাদয়ৌ গোপা বাসং চক্রুরতঙ্গিতাঃ ॥ ১ ॥

পশ্চাত্ শকটৈর্হুর্গং কৃতং পিত্রাদিভির্বৃতৌ ।

রামকৃষ্ণৌ খেলতশ্চ গোগোপালজ্ঞৈঃ সহ ॥ ২ ॥

কপিখমূলেহত্র জনাদিনেন বধঃ কৃতো বৎসকরুপধারিণঃ ।

বৎসাস্থরস্ত বকবেশধারিণো বকাস্থরস্তাপি চ গৌরচন্দ্র ॥ ৩ ॥

অত্রৈব শ্রীরামজনাদিনৌ চ সবেণুবেত্রাদিমূতৈঃ সখীজ্ঞৈঃ ।

চিক্রীড়তুবানরপক্ষসঙ্কুলৈর্ময়ূরকেকাদিরুতৈর্জগৎপতী ॥ ৪ ॥

শ্রীহা স্বয়ং কৃষ্ণরসেন পূর্ণঃ শ্রীভক্তরূপো রসিকেন্দ্রমৌলী ।

পূর্ব্বাপরাভ্যাং বিষয়াশ্রয়াবৃতৌ লীলারসাভ্যাং প্রভুগৌরচন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

অত্র পশু চ গৌরান্ধ সর্পরূপধরোহপ্যঘঃ ।

বকুহুজো মহাপাপঃ প্রাপ্তস্তং চাহনদ্ধরিঃ ॥ ৬ ॥

স্বজ্ঞৈঃ সখিভিশ্চাত্ৰ দৃষ্ট্ৱা ভোজনকৌতুকম্ ।

স্বয়ম্ভূর্বৎসরং বৎসস্বজনাপহরোহভবৎ ॥ ৭ ॥

ধেনুকস্ত বধঞ্চাত্ৰ রূপয়াস্ত বিমোচনম্ ।

কালীয়দমনঞ্চাত্ৰ হৃদং পশু স্থনির্ম্মলম্ ॥ ৮ ॥

কালীয়দমনীঞ্চাত্ৰ মূর্ত্তিং পশু জগদ্গুরো ।

শীতার্কচ্ছলতঃ কৃষ্ণ উথিতোহত্র জলাঘহিঃ ॥ ৯ ॥

অত্র বৈ দ্বাদশাদিত্যা উথিতা গগনোপরি ।

দ্বাদশাদিত্যঘটোহয়ং কথ্যতে বেদপারগৈঃ ॥ ১০ ॥

অত্রৈব বৎসপালানাং দাবাগ্নেঃ পরিমোচনম্ ।

কৃতং নন্দকুমারেণ ভক্তদুঃখাপহারিণা ॥ ১১ ॥

ক্রীড়াপরাজিতঃ কৃষ্ণঃ শ্রীদামানাম বালকম্ ।
 উবাহ পরমপ্রীতঃ প্রলম্বো রোহিণীসুতম্ ॥ ১২ ॥
 জ্ঞানাস্বরং পুনঃ সোহপি মুষ্টীকৃত্য করাসুজম্ ।
 শিরস্ত্রতাড়য়ং তস্ত্র সোহপতদৃগতজীবিতঃ ॥ ১৩ ॥
 ভাগীরথ্যং বটং বৃন্দারণ্যে পশু মহত্তমম্ ।
 ঈষিকাখ্যবনং হত্র গোধনং তৃণলোভিতম্ ॥ ১৪ ॥
 প্রবিষ্টং বেণুনাদেন কৃষ্ণেনানীতমপ্যুত ।
 দাবানলে মধ্যগন্ধ স্বগগং বীক্ষ্য শ্রীহরিঃ ॥ ১৫ ॥
 পপৌ কবতলীকৃত্যানলং ভক্তজনপ্রিয়ঃ ।
 পশু চাত্র রসজ্ঞেন শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং হি যং ॥ ১৬ ॥
 তমেব পতিমিচ্ছন্ত্যে ব্রতং চেরুঃ কুমারিকাঃ ।
 অত্রৈব যমুনাতীবে বস্ত্রাভরণরক্ষিতাঃ ॥ ১৭ ॥
 বিশন্ত্যে জলমেবৈতাস্তুতো নাগবশেখবঃ ।
 আদায় তাসাং বস্ত্রাণি নীপমাক্রহ্য সত্বরঃ ॥ ১৮ ॥
 হসতি শাখিভিঃ সার্কং ততস্তাঃ শীতবেপিতাঃ ।
 কৃষ্ণং সন্তোষয়ামাস্তঃ শুদ্ধভাবেন ভাবিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 শ্রীরামেণ সমং কৃষ্ণস্তমুদ্দেশ্য বনস্পতীন্ ।
 বৃন্দারণ্যস্থিতানত্র প্রশংসন্ যমুনাং গতঃ ॥ ২০ ॥
 ততোহত্র বিপ্রপত্নীভ্যাশ্চান্নমাদায় যজ্ঞভুক্ ।
 বৃভুজে বালকৈঃ সার্কং বলেনাপি বলীযসা ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে বঙ্গহরণাদিলীলাস্থলী-
 দর্শনং নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

—*—

পুনশ্চ কংসভীতেন সংমন্ত্য স্বর্জনৈঃ সহ ।
নন্দীশ্বরে নিবাসশ্চ চক্রে নন্দেন সব্রজম্ ॥ ১ ॥
গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যো মনঃস্বর্গনদীতটে ।
নিত্যং বিহরতঃ কৃষ্ণরামৌ সখিসমম্বিতৌ ॥ ২ ॥
ইন্দ্রগর্ব্বনিরাসার্থং সপ্তবর্ষো হরিঃ কিল ।
গিরিং দধায় হর্ষণে স্বানাং রক্ষাং বিচিস্তয়ন্ ॥ ৩ ॥
নৌক্রীড়া কৃতবান্ কৃষ্ণো গঙ্গায়াং রসকৌতুকী ।
কুর্কস্তু মথুরাং গোষ্ঠে লোকা গমননির্গমে ॥ ৪ ॥
অত্র দাননিমিত্তং হি প্রস্তুরাংশং বিশন্ হরিঃ ।
গোপিকা রময়ন্ রেমে ভক্তানুগ্রহকাময়া ॥ ৫ ॥
পশুন্ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ স রসনকুতুকাদ্যাহবৃত্তিং বিহায়
বংশীশ্রীবৎসবেত্রৈঃ কুসুমকিসলয়ৈর্মণ্ডিতং শ্রামধাম ।
দানং-মে দেহি রাধে রসবতি বিমলে দানপাত্রেহবদদ্ যো
হ্যেবং তাং স্তোতি গৌরঃ স জয়তি খলু ভো রাধিকাপ্রাণনাথঃ ॥ ৬ ॥
তদৈব সহসা ভক্তিরসাবিষ্টোহখিলেশ্বরঃ ।
পাষণং সজ্জলং কৃত্বা লিলেপ শিরসি রুদন্ ॥ ৭ ॥
গিরেঃ পূর্বে কুণ্ডযুগ্মং পশু কৃষ্ণরসপ্রদম্ ।
অশ্রু দক্ষিণপার্শ্বে চ রাসমণ্ডলমুক্তমম্ ॥ ৮ ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো রাসবিলাসস্থানমত্র বৈ ।
পশু প্রেমরসৈঃ পূর্ণৈর্ভক্তৈরেব বিভাব্যতে ॥ ৯ ॥
রাধামাধবয়োৈক্যাস্তত্তদ্যাববিভাবিতঃ ।
তত্তল্লীলানুকরণং গৌরাক্ষঃ সমদর্শয়ন্ ॥ ১০ ॥

ভাবপ্রকাশকং কৃষ্ণং প্রাহ ব্রাহ্মণসত্তমঃ ।

পৰ্বতোপরি সংপশু রাধিকারাদনস্থলম্ ॥ ১১ ॥

অল্পকূটস্থলঞ্চাত্র সুরেশগৰ্বনাশকম্ ।

ইন্দ্রোৎপাতং হরিবীক্ষ্য গোবৰ্দ্ধনধরোহভবৎ ॥ ১২ ॥

পৰ্বতোপরি তং পশু হরিরায়াক্যং বিভূম্ ।

তশ্চোপরি দক্ষিণেহপি গোপালরায়সংজ্ঞকম্ ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রগৰ্বনিরাসে চ ব্রহ্মণা চোদিতা সতী ।

স্বরভী স্বৰ্ণদীতোয়েনাভিষেকং মুদাকরোৎ ॥ ১৪ ॥

গোবিন্দশ্চ চ বেদাঈক্যঃ সেবিতশ্চ মহোত্তমৈঃ ।

কুতাগস্তো মহেন্দ্রোহপি যং স্তত্ৰা নির্ভয়োহভবৎ ॥ ১৫ ॥

সৰ্বপাপহরং কুণ্ডং পশু পৰ্বতদক্ষিণে ।

অশ্চোপরি পঞ্চকুণ্ডং ব্রহ্মকদ্রেদ্রসূর্য্যকম্ ॥ ১৬ ॥

মোক্ষেতিকুণ্ডসংজ্ঞকং সৰ্বপাপহরং শুভম্ ।

পশুন্ গোৱহরিঃ কৃষ্ণঃ প্রেমোবাচ দ্বিজং প্রভুঃ ॥ ১৭ ॥

ধন্যোহয়ং গিরিরাজ এব জগতি শ্রীকৃষ্ণরামৌ মুদা

যত্র ক্রীড়ত এব সন্ততমহো গোপালবালৈঃ সহ ।

এবং জল্পতি প্রেমপূর্ণরসদঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং

শ্রীগোবৰ্দ্ধন এব সাগ্রহমপি তং পূজয়ন্ নৃত্যতি ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীগোবৰ্দ্ধনাদিদর্শনং

নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

—*—

অত্রৈব যমুনানীরে দ্বাদশীত্রতকর্ষিতঃ ।
বরুণেন হতো নন্দঃ ক্লৃষ্ণদর্শনকাম্যয়া ॥ ১ ॥
জ্ঞাত্বা ততোহপি ভগবান্ স্বয়ং পিতরমানয়ৎ ।
ব্রহ্মকুণ্ডে মজ্জয়িত্বা স্বজনং ব্রহ্মলোকতঃ ॥ ২ ॥
আনিনায় পুনর্বৃন্দারণ্যং গোপকুলং বিভূঃ ।
তৎ কুণ্ডং পরমং রম্যং পশু ক্লৃষ্ণ সূচল্ভম্ ॥ ৩ ॥
অশোককাননং রম্যং ব্রহ্মকুণ্ডশ্চ চোত্তরে ।
শ্রীরাধয়া সহ ক্লৃষ্ণে যত্র ক্রীড়তি পশু তৎ ॥ ৪ ॥
কাঙ্ক্ষিকীপূর্ণিমায়াস্ত দেবদেবেশ্বরো হরিঃ ।
চকার রাসং গোপীভির্যত্র শ্রীশ্যামসুন্দরঃ ॥ ৫ ॥
তদৈব রসিকাগ্রণীঃ স খলু গৌরচন্দ্রো হরি-
র্মহামণিনিভহ্যতিঃ প্রকটমেব ব্যক্তৌভবন্ ।
স রাসরসতাণ্ডবৈববিবিধরম্যবেশোজ্জলৈঃ
রত্নোক্ষিতস্থলক্ষিতৈর্জয়তি ভক্তবর্গৈঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥
প্রফুল্লমধুরহ্যতিঃ সরসরম্যাবৃন্দাবনং
বসন্তবনমারুতৈঃ প্রকটয়ন্ স রাসোৎসবৈঃ ।
স্বরম্যমপি কিং ক্রবে সকলমেব রাসস্থলং
স গোপীজনবল্লভো মদনগর্ব্বথর্ব্বী বভৌ ॥ ৭ ॥
দৃষ্ট্বা বিপ্রস্তুতাত্তং তথাপীশ্বরমায়য়া ।
বৃতং স দর্শয়ামাস পূর্ব্বলীলাস্থলীং শুভাম্ ॥ ৮ ॥
অতস্তং পশু গোবিন্দো বংশীবটসমীপতঃ ।
স্থিতো জর্গো কামবীজং গোপীজনবিমোহনম্ ॥ ৯ ॥

শ্রদ্ধা স্থললিতং গানং গোপ্যস্তত্র সমাযযুঃ ।
 তাভ্যঃ প্রেমমদাদ্বাহং কৃষ্ণে ধর্মমশিক্ষয়ৎ ॥ ১০ ॥
 তাশাং বিস্তুক্সত্বঞ্চ ভাবদাতা চ প্রেমদঃ ।
 চকার রাসমপ্যত্র কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ১১ ॥
 অত্র তং পশু গৌরাজ গোবিন্দরসকৌতুকী ।
 বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ চকার রসবল্লভঃ ॥ ১২ ॥
 এবং রাসরসামোদী গোপীনাং রাগবৃদ্ধয়ে ।
 একামাদায় সহস্রা তিরোভূতোহত্র পশু তৎ ॥ ১৩ ॥
 তস্তাঃ স্থচরিতং কেন বর্ণ্যতে শ্রুয়তেহথবা ।
 যস্তাঃ প্রেমপরাধীনস্তাং হি স্বাধীনভর্তৃকাম্ ॥ ১৪ ॥
 তত্যাজ কৌতুকী কৃষ্ণস্তিতোহস্তাঃ সন্নিধিং হসন্ ।
 সাহপি কৃষ্ণং ন পশুন্তী বিহ্বলা তৎসখীজনাঃ ॥ ১৫ ॥
 মিলিতাঃ কৃষ্ণজন্মাদিলীলাতন্ময়তাং যযুঃ ।
 গোপ্যঃ প্রেমপরাধীনাস্তত্ত্বদ্রুপপ্রকাশিকাম্ ॥ ১৬ ॥
 তাভ্যঃ স্ববিরহব্যাদিপিড়িতাভ্যো নিজাং তনুন্ ।
 প্রহসন্ দর্শয়ামাস কৃষ্ণে নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥ ১৭ ॥
 তাভিঃ সম্মানিতঃ কৃষ্ণঃ পরিহাসে পরাজিতঃ ।
 রাসং চকার ধর্মজ্ঞো মণ্ডলীং পরিকল্পয়ন্ ॥ ১৮ ॥
 বিলাসরসমাধুরীরসমদেন মত্তঃ কিল
 সংনীয় স্থবলো জনান্ যমভগিনিতীরং হরিঃ ।
 প্রকাশ বহুরূপতাং জগদনঙ্গসম্মদনো
 ররাজ ব্রজসুন্দরীনিজভূজৈস্ত বদ্ধঃ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 শ্রদ্ধা রাসবিলাসবৈভবরসং শ্রীগৌরচন্দ্রো হরিঃ
 প্রেমোন্মাদবিভিন্নধৈর্যনিবহো মাধুর্যসারোজ্জ্বলঃ ।

রাধাকৃষ্ণং ব্রজবধুগণৈর্বেষ্টিতং সংবিভাব্য
প্রাকট্যাং তং স্বাঙ্ঘ্রনি তয়োদর্শয়ন্ সংবভৌ স্ম ॥ ২০ ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে মহারাসস্থলী-
দর্শনং নাম নবমঃ সর্গঃ ।

দশমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততশ্চ পশ্চাদ্ বসন্তবেশৌ শ্রীরামকৃষ্ণৌ ব্রজসুন্দরীভিঃ ।
চিক্রীড়তুঃ স্বস্বযুথেশ্বরীভিঃ সমং রসজ্ঞৌ কলধৌতমণ্ডিতৌ ॥ ১ ॥
নৃত্যন্তৌ গোপীভিঃ সাদ্ধিং গায়ন্তৌ রভসাম্বিতৌ ।
গায়ন্তীভিশ্চ রামাভিনৃত্যন্তীভিশ্চ শোভিতৌ ॥ ২ ॥
তয়োরিখং বিহরতোঃ শঙ্খচূড়শ্চ দুর্ম্মতিঃ ।
কদর্থয়ন্ গোপীজনান তাভ্যাং সমুপলক্ষিতঃ ॥ ৩ ॥
হৃতমস্ত্য শিরোরত্নং কৃষ্ণেনাপি হতঃ খলঃ ।
দত্তং শ্রীবলদেবায় মণিরত্নং স্ত্রমন্তকম্ ॥ ৪ ॥
পশুন্তীনাঞ্চ গোপীনাং শ্রীকৃষ্ণেন সকৌতুকম্ ।
তেনাপি তন্নিজপ্রেষ্ঠৈর্দত্তং তৎপ্রেয়সীং প্রতি ॥ ৫ ॥
গোভিঃ সমং প্রতিবনং প্রতিগচ্ছতোঃ শ্রীবল্লভং মুকুন্দবলয়োব্রজ-
সুন্দরীভিঃ ।
অক্ষুণ্ণতাং ফলমিদমিতি গীতমত্র শৃণ্বন্ প্রভুঃ পুলকিতঃ কিল
রোরবীতি ॥ ৬ ॥
কুমুদাখ্যবনং পশু শ্রীদামসুবলাদিভিঃ ।
সহ সংক্রীড়তঃ কৃষ্ণরামৌ যত্র স্থনির্ভরম্ ॥ ৭ ॥
অত্র সরস্বতীতীরে অম্বিকাখ্যং বনং জনৈঃ ।
পূজ্যতে শঙ্করো দেবো গৌরী চ ব্রজবাসিভিঃ ॥ ৮ ॥

মূনেঃ শাপাং সর্পদেহং প্রাপ্তো নাম হৃদর্শনঃ ।
 নন্দাঙ্কং গিলিতং কৃষ্ণেনোদ্ধৃতঃ পাদসংস্পৃশন্ ॥ ৯ ॥
 গন্ধর্ব্ব ইতি বিখ্যাতস্তত্শৌ সন্তোষয়ন্ হরিম্ ।
 যযাবত্র নিজং ধাম কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনৈর্মুদা ॥ ১০ ॥
 বৃষভাঙ্গুপুরং পশু যত্র বৃন্দাবনেশ্বরী ।
 প্রাহুভূতা মহালক্ষ্মী রাধা কৃষ্ণবিলাসিনী ॥ ১১ ॥
 গিরিং রৈবতকং পশু বলদেবো রমাগ্রণীঃ ।
 যত্র গোপীজটনৈঃ ক্রৌড়ন্ দ্বিবিদং পরিচূর্ণয়ং ॥ ১২ ॥
 যথৌ ধামুনকং তীরং কালিন্দীং তাং বিকর্ষয়ন্ ।
 যথেষ্টং জলমাবিশু ক্রৌড়ন্ গোপীভিরচ্যুতঃ ॥ ১৩ ॥
 তীরমাসাশু বাসোভিবিভৃশু ভূষণৈর্বটৈঃ ।
 গোপীভিস্তা ভূষয়িত্বা ক্রৌড়তি কৃষ্ণকৌতুকী ॥ ১৪ ॥
 নন্দগ্রামোত্তরে পশ্য পাবনাখ্যং সরোবরম্ ।
 যত্র নন্দশ্চ গোবৎসাশ্চরন্তি কৃষ্ণপালিতাঃ ॥ ১৫ ॥
 নন্দীশ্বরপশ্চিমে চ বনং হি কাম্যপূর্ব্বকম্ ।
 পিচ্ছলাখ্যঃ পর্ব্বতোহয়মত্র তিষ্ঠতি নিম্নলঃ ॥ ১৬ ॥
 পিচ্ছলে গেলতঃ কৃষ্ণরামৌ চ বালটকঃ সহ ।
 অরিষ্টকেশিব্যোমাঢ়া বৃষাশ্বমেধরূপিণঃ ॥ ১৭ ॥
 পঞ্চত্বমাপিতাঃ কৃষ্ণাং সর্ব্বমোক্ষাধিকারিণঃ ।
 কৃষ্ণোহপি বালটকঃ সার্কং যত্র ক্রৌড়তি সর্ব্বদা ॥ ১৮ ॥
 খদিরাখ্যং বনং রমাং ফলপুষ্পসংযুতম্ ।
 মন্দবায়ুভিষ্মাকৌর্ণং পশু গৌরাক্ষসুন্দর ॥ ১৯ ॥
 অত্রৈব গোপীভিঃ সার্কং রাধাকৃষ্ণৌ নিরন্তরম্ ।
 ক্রৌড়তঃ কৌতুকাবিষ্টৌ ক্রয়বিক্রয়লীলয়া ॥ ২০ ॥

নিকুঞ্জনবমল্লিকানবতমালসালার্জ্জুনৈ-
 রশোকনবমাধবানবরসালসংধৈঃ কিল ।
 ময়ুরশুককোকিলৈ রভসমেব সংশোভিতে
 স্বপুংপারিসংস্থিতৌ জয়ত এব রাধামাধবৌ ॥ ১১ ॥
 স্বরম্যাসখীচাতুরীচরিতচারুবাংশীশ্বনৈঃ
 প্রগল্ভতরুণী জনৈর্হৃদিতগী তনুতোয়াংসবৈঃ ।
 সতৈব সততং স্বরমদনযুক্তলীলাপারৌ
 রাসেশ্বরৌ রাসেশ্বরৌ রসবিশেষপালোঃস্বকৌ ॥ ১২ ॥
 রাধাকৃষ্ণবিলাসবৈভবরসং শ্রদ্ধা রুদ্রপ্যাসৌ
 তত্তদ্রূপপ্রকটনপরো মাধুবীধূষাসারম্ ।
 ব্যক্তীকৃত্য স জগতি পুনর্গোষ্ঠভাবেন পূর্ণঃ
 সাত্ত্বানন্দো বিজয়তি পরং শ্রীশচীনন্দনোহয়ম্ ॥ ১৩ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীনিকুঞ্জঘমূনাদিদর্শনং
 নাম দশমঃ সর্গঃ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং স নিত্যলীলাভিদিব্যতি ব্রহ্মভূমিষু ।
 প্রকটাহমতেনাপি কথ্যতে যন্তথা শৃণু ॥ ১ ॥
 কংসেন প্রহিতোহকুরো রথেনাগতবান্ পথি ।
 স্বরনু শ্রীরামকৃষ্ণৌ চ তথোদ্দিশ্ননলালসঃ ॥ ২ ॥
 নানামনোরথৈঃ পূর্ণঃ প্রেমাশ্রুপুলকৈবৃতঃ ।
 দদর্শ চরণান্তোজ্জিহ্বমত্ৰৈব পাবনম্ ॥ ৩ ॥

রথাত্মায় শিরসি ধূলিমাদায় সম্ভবম্ ।
 দণ্ডবৎ পতিতো ভ্রমো দৃষ্ট্য শ্রীরামকেশবো ॥ ৪ ॥
 আভ্যাং সম্মানিতো নীতঃ স্বগৃহং পরমাদর্যং ।
 পূজিতঃ স্বল্পপানার্গৈর্নন্দেন স্নমহাশ্রনা ॥ ৫ ॥
 কংসচিকীর্ষিতং শ্রদ্ধা রামকৃষ্ণসমন্বিতঃ ।
 নন্দ আঘোষয়দ্ গোষ্ঠং মথুরাগমনায় চ ॥ ৬ ॥
 এবং শ্রদ্ধা পরমসুখদৌ রামকৃষ্ণৌ দদর্শ চ ।
 বাৎসল্যে সারভূতা সা যশোদা রামকৃষ্ণয়োঃ ।
 করং ধৃষ্ট্বা ক্রোড়াকৃত্য বভাষে সত্বরং হরিম্ ॥ ৭,৮ ॥
 ততঃ কিং মাং পরিত্যজ্য মথুরাং গন্তুমিচ্ছতঃ ।
 ন দৃষ্ট্য মুখচন্দ্রং বাৎ কথং ধাস্তামি জীবিতম্ ॥ ৯ ॥
 ন হি ন হীতি মাতস্বৎসন্নিধিং ক্রোড়মাস্থিতৌ ।
 তিষ্ঠাবস্থং বিজ্ঞানীয়াঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥
 শ্রদ্ধা প্রেমপরীতাত্মা চুষ্মানা মুখং তয়োঃ ।
 স্থিরীভূত্বা স্থখং মেনে রামকৃষ্ণৌ হৃদি স্থিতৌ ॥ ১১ ॥
 এতন্মধ্যে পরমবিবশা দুঃখসন্তপ্তচিত্তা
 শূণ্ণং মস্তা সকলভুবনং দাসিকাঃ পৃচ্ছমানা ।
 কোহসৌ দূরাং শমনসদৃশ 'আগতো রাজদূতো
 নন্দদ্বারি সকলব্রজজনপ্রাণসংবাধকারী ॥ ১২ ॥
 শ্রদ্ধা ব্রজস্থিরঃ সর্বা রামকৃষ্ণাশ্রকেহয়া ।
 নানাভাবৈরুপেতাস্তা দিব্যোন্মাদহুলক্ষণাঃ ॥ ১৩ ॥
 এতন্মধ্যে স্বস্বপার্শ্বে সর্বাস্তা ব্রজহৃৎকবঃ ।
 স্বস্বনাথং স্থথৈনৈব পশুন্ত্যঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥ ১৪ ॥

তদর্শনমহানন্দৈঃ সম্পূর্ণাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ।
 কেন সংবর্ণ্যতে হাসাং প্রেমবৈভবলক্ষণম্ ॥ ১৫ ॥
 স্বস্বযুথেশ্বরী সর্ব্বা গোপিকা প্রেমরূপিণী ।
 আয়াশ্চে শত্রুমেবেতি গিরাশ্বাস্ত করদ্বয়ম্ ॥ ১৬ ॥
 ধূহাসাং স্বকরাভ্যাং তৌ চুষ্মনালিঙ্গনাদিভিঃ ।
 স্বাধীনতাং সংপ্রকাশ্য রামকৃষ্ণা বিজহৃতুঃ ॥ ১৭ ॥
 ততঃ সর্ব্বব্রজানন্দ-রামকৃষ্ণসমাস্বিতঃ ।
 মনোগঙ্গাং সমুত্তীৰ্ণ্য যযৌ ব্রজপুরাং পুরীম্ ॥ ১৮ ॥
 অক্রুরশ্চ কিম্বদূরং গত্বা রামজনাদীনৌ ।
 স্নাতুং যমুনামাবিশ্য রথস্থৌ তৌ দদর্শ হ ॥ ১৯ ॥
 তয়োবিভূতিং সংপশ্যন্ প্রণম্য বিস্ময়াস্থিতঃ ।
 শ্রদ্ধা বহুবিধং তাভ্যাং সহিতৌ মথুরামগাং ॥ ২০ ॥
 স্নহুস্মুখাখ্যরজকং নিহত্য বস্ত্রসংঘণঃ ।
 গৃহীত্বাতঃ স্নদান্নৌ হি গৃহং তৌ জগ্মতুঃ সহ ॥ ২১ ॥
 ততঃ সগণয়োঃ সোহপি তয়োর্বৈশং চকার হ ।
 কুজাপি চ তয়োৰঙ্গং চন্দনেনাভ্যভূষয়ৎ ॥ ২২ ॥
 কৃত্বা তাং রূপসম্পূর্ণাং ধনুর্ভঙ্গঞ্চ মাধবঃ ।
 সরামঃ শকটং গত্বা মাতুর্দত্তমভোজয়ৎ ॥ ২৩ ॥
 ব্রজাং সহ রামেণ নন্দক্রোড়গতো হরিঃ ।
 লাল্যমানঃ স্তখং তেন স্তম্বাপ ভক্তবৎসলঃ ॥ ২৪ ॥
 এতৎ শ্রদ্ধা শ্রীগৌরান্ধস্তত্তদ্যাববিভাবিতঃ ।
 বভূব স রসাবিষ্টঃ কৃষ্ণদাসোহপি বিস্মিতঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে অক্রুরগমনাদি-
 লীলাশ্রবণং নামৈকাদশঃ সর্গঃ ॥

द्वादशः सर्गः ।

— * —

कृष्णदासस्तुतः प्राह शुभं कंसस्तु चेष्टितम् ।

यं कृतं तेन दुष्टेन तं किञ्चिं कथातेहधुना ॥ १ ॥

मृत्यादृतः बह्विधं दृष्ट्वा रात्रौ सुहर्षनाः ।

कंसो मष्कादिकं सर्वं कारयामास सत्वरम् ॥ २ ॥

मष्कोपरिस्थितः सोऽपि चावाह बह्नुवाक्त्वान् ।

समानाया तदुपरि संस्थाप्य प्राह दुर्म्भदः ॥ ३ ॥

आनीय नन्दं सगोपनं निवेश्य मष्कोपरि सन्तमेण ।

कुत्र स्थितो तौ वरयुष्ककौतुकी पश्यामि युष्कं तयोः सुनिर्भरम् ॥ ४ ॥

ततः परं रामजनादिनो प्रभु द्वारस्थितं कुञ्जरराजमेव ।

हस्ता च तं तौ च गृहीतदन्तौ प्रजग्मतुरेव श्रद्धभूमिम् ॥ ५ ॥

चाणूरमुष्टी सगणौ निहत्य कंसं सर्वैरभिनन्दितौ सुखम् ।

ततः पितृभ्यामुपलालितौ तौ नन्दं समासाद्य मुदाहतुस्तम् ॥ ६ ॥

पितः कियन्तुं मथुरां दिदृक्षे कालं भवान् मे यदि सुप्रसन्नः ।

तदा हि सर्वं सुखमेव मे पितर्यदग्रजैः यातुं त्वया समं सुधी ॥ ७ ॥

श्रद्धा नन्दो हसन् प्राह बालोऽसि त्वं निरङ्कुशः ।

मत्तसिंहसमः केन शसितुं शक्यते भवान् ॥ ८ ॥

बलराम पुनश्चात्र भवान् हि स्वातुमर्हति ।

यथा गवां चारणार्थं वृन्दावनगतः कचिन् ॥ ९ ॥

समालिङ्ग्य सुपथैर्नैव ताभ्यां बन्धित आदरात् ।

यथौ नन्दोऽश्वरं नन्दः कृष्णरामौ हृदि स्थितौ ॥ १० ॥

ततः परं बह्नुदेवदेवकौ पुल्लयोः किल ।

उपवीतकं गायत्र्यां दापयामासतुमुदा ॥ ११ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরিতং কেন বর্ণ্যতে ক্ষুদ্রবন্ধিনা ।
 যত্র ব্রহ্মাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ মুহুন্তি পারদর্শিনঃ ॥ ১২ ॥
 এবং হি সূত্ররূপাঞ্চ লীলাং মাথুবসন্তবাম্ ।
 মেনে ভূরিতরাং কৃষ্ণচৈতন্যো রসবিগ্রহঃ ॥ ১৩ ॥
 কচিং শ্যামং কচিং পীতং লীলালুকরণং কচিং ।
 জগন্মোহনরূপঞ্চ স্বরূপং প্রেমদং প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥
 দর্শয়ন্ শুদ্ধভক্তানাং মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ ।
 নৃত্যতি গায়তি রোতি হাসতি ধাবতি স্তম্ভম্ ॥ ১৫ ॥
 এবং বিহরতস্তস্য সৰ্বদানন্দরূপিণী ,
 লীলা সৰ্বব্রজস্থানাং প্রাতুৱাসীদগৃহ গৃহে ॥ ১৬ ॥
 পুতনামোক্ষণাদিষ্ট বোমাসুরবাস্তিকা ।
 বৃন্দাবনস্থিতা যা চ যা চ ধামান্তরং গতা ॥ ১৭ ॥
 সা তু সৰ্বা শক্তিমত' সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা সদা ।
 প্রেমভক্তিপ্রদা শশ্বৎ প্রধানা কৃষ্ণরূপিণী ॥ ১৮ ॥
 কেচিদ্ধীলং নবনৌতকরণং কেহপি পোগগুরুপং
 শ্রীদামাদৈক্যপয়মুনকং চারযন্তং চ বৎসান্ ।
 কৈশোৱাত্মং নগঘনকচিং বেষ্টিতং গোপীভিষ্চ
 বংশীগুস্তাধরকিসলয়ং গোচন্দ্রং দদর্শ ॥ ১৯ ॥
 এবং দৃষ্ট্য়া পরমরসিকাঃ শ্রীলবৃন্দাবনস্থাঃ
 সৰ্বৈ পক্ষিমৃগপশুগণা বালবৃদ্ধাশ্চ হর্ষাং ।
 পশুন্তঃ স্বং নিজনিজবসৈহৃদয়ন্তঃ পরীতাঃ
 বাধাকৃষ্ণাত্মকমপি নিজং মেনিবে প্রাণনাথম্ ॥ ২০ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে কংসবধাদিবর্ণনং
 নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—o—

ততশ্চ কৃষ্ণদাসেন দর্শিতো ব্রজমণ্ডলম্ ।
বন্দিতঃ পবয়া ভক্ত্যা প্রাহ তং করুণানিধিঃ ॥ ১ ॥
যথা মে হৃদয়ং স্নিগ্ধং কৃষ্ণকথারসামৃতৈঃ ।
তথা তে কৃষ্ণচন্দ্রশ্চ প্রসন্নো ভবতু স্বয়ম্ ॥ ২ ॥
স আহ তব দাসোহহং ত্বং কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
ত্বাং বিনা ন হি জানীয়াং যথা তং কুরু মে প্রভো ॥ ৩ ॥
তথাস্থিতি বরং দত্ত্বা তমালিঙ্গ্য শচীশ্চ ৩ঃ ।
জগন্নাথং চ সংস্মৃত্য যযৌ ব্রাহ্মণসংবৃতঃ ॥ ৪ ॥
যমুনাতীরমাসাত্ত প্রয়াগং পুনরাগমং ।
বেণীং স্নাত্বা মাধবং চ দৃষ্ট্বা তত্র স্থিতো হরিঃ ॥ ৫ ॥
তত্র শ্রীরূপ আগত্য সাত্ত্বজো জগদীশ্বরম্ ।
দদর্শ প্রেমসংপূর্ণো দণ্ডবৎ পতিতো ভূবি ॥ ৬ ॥
তমালিঙ্গ্য স্বচরণং দত্ত্বা তস্তা শিরোপরি ।
প্রাহ প্রযাহি মথুরাং মদাজ্ঞাং প্রতিপালয় ॥ ৭ ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্লীলাং বৃন্দাবনবিভূষিতাম্ ।
ব্যক্তীকরিষ্যসি তত্র মম প্রীতির্ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥
গৌড়দেশপথে শ্রীমজ্জগন্নাথস্ত দর্শনে ।
আগমিষ্যসি চেন্নহং দর্শনং ভাবি সর্বথা ॥ ৯ ॥
স আহ চরণং ধৃত্বা গচ্ছেহহং পদসেবকঃ ।
ন হীতি ভগবান্ প্রাহ গচ্ছ ত্বং মথুরাং প্রতি ॥ ১০ ॥
এবমুক্ত্বা যযৌ কৃষ্ণঃ কাশীং ব্রাহ্মণবেশ্মনি ।
স্থিতশুভ্রাগতঃ শ্রীমান্ সনাতনঃ প্রভুপ্রিয়ঃ ॥ ১১ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসা কৃষ্ণ উত্থায় পরমাদরাৎ ।
 দৃঢ়মালিঙ্গনং কৃত্বা গদগদস্তম্বাচ হ ॥ ১০ ॥
 শ্রীকৃষ্ণকরণাং কোহপি বক্তুঃ শক্নোতি পণ্ডিতঃ ।
 যা ত্বাং বিষয়কুপস্থং সমুদ্ধতা বলীয়সী ॥ ১৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণনিকটং নীত্বা তন্মাদুৰ্ঘ্যমপায়য়ৎ ।
 সাধু সান্বিতি হর্ষেণ শিক্ষয়ামাস তং পুনঃ ॥ ১৪ ॥
 বৃন্দাবনায় গন্তব্যং ভক্তিশাস্ত্রনিক্রপণম্ ।
 লুপ্ততীর্থপ্রকাশং চ তন্মাহাত্ম্যমপি স্মৃটম্ ॥ ১৫ ॥
 কর্তব্যং ভবতা যেন ভক্তিরেব স্থিরা ভবেৎ ।
 যামাশ্রিত্য স্থথেনৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমমাধুরীম্ ॥ ১৬ ॥
 পিবন্তি রসিকা নিত্যং সারাসারবিচক্ষণাঃ ।
 স আহ ত্বংকৃপা সর্বফলদা মম পাবনৌ ॥ ১৭ ॥
 শ্রীকৃষ্ণেতি ত্রয়োক্তং চ তদৈব মনসার্থকম্ ।
 হসন্ প্রাহ হৃষীকেশস্তমেব বুদ্ধিসত্তমঃ ॥ ১৮ ॥
 দৃষ্ট্বা মধুপুরাং বৃন্দারণ্যমেব পুনর্জীবান্ ।
 আয়াশ্রুতি জগন্নাথদর্শনার্থং মদাজ্জয়া ॥ ১৯ ॥
 কাশীবাসিজনান্ সর্বান্ কৃষ্ণভক্তিপ্রদানতঃ ।
 উদ্ধৃত্য ক্রপয়া কৃষ্ণে ভক্তানাং স্থথহেতবে ॥ ২০ ॥
 সনাতনং সমালিঙ্গ্য তপনাদান্ ষথাস্থম্ ।
 জগাম সত্বরং শ্রীমান্ জগন্নাথদীদৃক্ষয়া ॥ ২১ ॥
 এবং স ভগবান্ কৃষ্ণঃ পথি গচ্ছন্ ক্রপানিধিঃ ।
 দৃষ্ট্বা গোপমুবাচৈদং সতক্রকলসং প্রভুঃ ॥ ২২ ॥
 পিপাসিতোহহং তক্রং মে দে হ গোপ ষথাস্থম্ ।
 শ্রদ্ধা পরমহর্ষেণ সংপূর্ণকলসং দদৌ ॥ ২৩ ॥

হস্তাভ্যাং কলসং ধৃত্বা সতক্রং ভক্তবৎসলঃ ।

পীত্বা গোপকুমারায় বরং দত্ত্বা ষষ্ঠৌ হরিঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে গোপানুগ্রহো নাম
ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং ক্রমেণ পথি গৌরচন্দ্রশ্চলনং সমায়াং কুলিয়াহ্রপুৰম্ ।

শ্রদ্ধা যযুস্তত্র মহানিধেঃ কিল শ্রীমন্নবদ্বীপনিবাসিনঃ পরে ॥ ১ ॥

দৃষ্টৌ প্রভোঃ শ্রীমুগপকৃষ্ণং মুহুঃ পিবন্তি হর্ষণে ন তৃপ্তিমাপিবে ।

বদন্তি সর্বৈ কৃতকণ্ঠবাসসো জগদগুরুং স্নেহবশং তমীশ্বরম্ ॥ ২ ॥

শ্রীমন্নবদ্বীপমলঙ্কর প্রভো সংকীৰ্ত্তনানন্দস্বমগ্নচিহ্নৈঃ ।

স্বভক্তবর্গৈরিতি প্রার্থিতঃ স্বয়ং হরির্ষষ্ঠৌ তত্র স্বনামকৌতুকৌ ॥ ৩ ॥

আগত্য মাতৃশরণাভিবন্দনং ভূমৌ নিপত্য কৃতবান্ মাতৃভক্তঃ ।

তদৈব সা সত্ত্বরমেব হর্ষণং বিশ্বিত্য সর্বং চ তমালিলিঙ্গ ॥ ৪ ॥

সা চুস্বতী কৃষ্ণমুখারবিন্দং সিসেচ তং বৎসলভক্তিনীবৈঃ ।

চতুর্বিধেনাপি রসেন চারুং সংভোজয়িত্বী মুদমাপ বৎসলা ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দেন সাক্ষিং সকলরসগুরুঃ শ্রীলগৌরাক্ষচন্দ্রো

মাত্রা দত্তং পবনমধুরমন্নমাখ্যং চ সাগরম্ ।

ভুক্তৌ বৎসলভক্তিপূর্ণতময়া বদ্ধস্তথা শ্রীহরি-

মাত্রা সর্বসুখপ্রদৌ জয়তি স শ্রীভক্তবশ্চঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

নিত্যানন্দো জয়তি সততং গৌরপ্রেমাভিমত্তঃ

সান্দ্রানন্দোজ্জলময়নবদ্বীপমালম্বমানঃ ।

নানাভাবৈঃ প্রণয়িনিকঠৈঃ সেচ্যমানো নিজেসং

তন্মামৃতকীৰ্ত্তনৈস্তিজগতাং তাপত্রয়ং নাশয়ন্ ॥ ৭ ॥

প্রকাশরূপেণ নিজপ্রিয়ায়াঃ সম্যাপমাসাং নিজাং হি মূর্তিম্ ।
বিধায় তস্যাং স্থিত এষ কৃষ্ণঃ সা লক্ষ্মীরূপা চ নিষেবতে প্রভূম্ ॥৮॥
গদাধরেণাপি সমং রসজ্ঞা গোবিন্দচন্দ্রো বিহরত্যাহর্ষিশম্ ।
শ্রীমদ্রবদ্বীপনিবাসিভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণস'কৌর্ভনমগ্গচিহ্নৈঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীগসমুখ্যা য়ে ভক্তান্তেষাং গৃহে গৃহে প্রভুঃ ।

স্বপ্রকাশতয়া পূর্ণকৌর্ভনানন্দদায়কঃ ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞাবিনোদলোলাঠৈঃ সংপূর্ণঃ কৌতুকাদিভিঃ ।

শ্রীধরেণ সমং নিতাং ক্রৌড়তি গৌরমুন্দরঃ ॥ ১১ ॥

ততো নিত্যানন্দগৌরচন্দ্রো সর্বেশ্বরেস্বরৌ ।

জয়তাং গৌরীদাসাখ্যপণ্ডিতস্ত গৃহে প্রভু ॥ ১২ ॥

তস্ত প্রেম্না নিবন্ধৌ তৌ প্রকাশ্য কচিরাং শুভাম্ ।

মূর্তিঃ স্বাং স্বাং রসৈঃ পূর্ণাং সর্বগতিসমম্বিতাম্ ॥ ১৩ ॥

দদতঃ পরমগ্রীতো নিবস'ন্তৌ যথাসুখম্ ।

তাভ্যাং সহ ভুক্তবস্তাবল্লভ্য বিবিধং রসম্ ॥ ১৪ ॥

দৃষ্ট্বা দ্বৌ সচ্চিদানন্দবিগ্রহৌ দ্বিজসত্তমঃ ।

শুদ্ধসখ্যরসেনাপি সেবয়ামাস সর্বদা ॥ ১৫ ॥

সর্বে নিত্যাঃ শাস্ত্রতাশ্চ দেহাস্তগ্ধ মহাত্মনঃ ।

হ নোপাদানরহিতা ইতি বেদান্তসারতঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীলীলাবিগ্রহাঃ সর্বে ভক্তচিহ্নে নিরন্তরম্ ।

তিষ্ঠন্তি পরমানন্দদায়িনৌ ভক্তবৎসলাঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰম শ্রীপ্রদাবনগমনান্তরং

শ্রীনবদ্বীপবিহারে শ্রীগৌরীদাসাসুগ্রহো নাম

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততশ্চ কৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ জগদগুরু ।
শ্রীলান্ধিতাচার্য্যগেহং জগ্নতুঃ প্রেমবিহ্বলৌ ॥ ১ ॥
তৌ দৃষ্ট্বা সহসোখান্ধিতাচার্য্যৌ মহেশ্বরঃ ।
সগাঃ প্রেমবিবশৌ ধৃত্ব তচ্চরণান্বজম্ ॥ ২ ॥
প্রক্ষাল্য বিধিবদ্ধবাৎ পীত্বা শিবসি ধারয়ন্ ।
ননর্ভ বাসো ধূষনো মত্তকেশরিবিক্রমঃ ॥ ৩ ॥
তমালিঙ্গ্য প্রহর্ষণে প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।
তেন সম্পূজিতৌ প্রীতৌ শাল্যভোজনাদিনা ॥ ৪ ॥
সংকীৰ্ত্তনস্থখে মগ্নৌ তেন সাক্ষিং জগদগুরু ।
নৃত্যন্তৌ ভক্তবর্গৈশ্চ বেষ্টিতৌ পরমেশ্বরৌ ॥ ৫ ॥
তত আচাৰ্য্যঃ সহসা বাহ্যমাশ্রিত্য সত্ববম্ ।
আনায়া শ্রীনবদ্বীপাং সভক্ৰাং শ্রীশচাং তু তাম্ ॥ ৬ ॥
বুভুজে স তয়া চাপি তথা বৈষ্ণবপত্নীভিঃ ।
সহ পাচিতমন্নং চ পায়সাদিচতুর্বিধম্ ॥ ৭ ॥
পুরীশ্রীমাধবঃ কৃষ্ণপ্রেমানন্দসুখার্থবঃ ।
তস্ত্যাপ্যারাধনতির্থৌ চৈত্রস্ত্য গুরুপক্ষকে ॥ ৮ ॥
দ্বাদশ্যাং ভোজয়ামাস দ্বৌ প্রভু সাগ্রহং মুদা ।
তথা ভক্তগণান্ সৰ্ব্বানাচার্য্যোহন্দিদেত ঈশ্বরঃ ॥ ৯ ॥
তস্ত্যাং তেন সমং কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভেন চ ।
স্বয়ং মহাপ্রসাদং হি ভুক্ত্বানন্দমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১০ ॥
শ্রীমাধবপুরীপ্রেমরমৌ শ্রীশচীনন্দনৌ ।
হরিসংকীৰ্ত্তনানন্দৌ ভক্তৈঃ সহ ননর্ভতুঃ ॥ ১১ ॥

এবং কৃত্বা দিনস্তত্র স্থিত্বা মাতৃবশাশ্রুগৌ ।
 তাং প্রনাত্ত মধুরয়া গিরা সংশাতবিগ্রহৌ ॥ ১২ ॥
 আচার্যাদৌ ভক্তগগান্ তথা শ্রীবাসকং প্রভূম্ ।
 সংসাস্ত্বয়া স্থথেনাপি গমনায় কৃতোত্তমৌ ॥ ১৩ ॥
 তেষাং বিক্রীড়িতং কেহপি বর্ণয়ন্তি মহাত্মনাম্ ।
 যথা কৃষ্ণে মধুপুরীগতে শ্রীব্রজবাসিনঃ ॥ ১৪ ॥
 তিষ্ঠন্তি তন্ময়াঃ সর্বে তথৈতে বৈষ্ণবোত্তমাঃ ।
 চিস্তয়ন্তশ্চ তল্লীলাং বভূবুস্তন্ময়াঃ কিল ॥ ১৫ ॥
 কৃষ্ণরামৌ চ তাবেতৌ তত্র তে চ মহত্তমাঃ ।
 উপমেয়গতিজ্ঞেয়াঃ কৃষ্ণপ্রাণা বভূঃ সদা ॥ ১৬ ॥

ততঃ স্বয়ং শ্রীজগদীশ্বর্যাবুভৌ শ্রীমজ্জগন্নাথাদিদৃক্ষ্যাম্বিতৌ ।
 প্রজগ্নতুঃ শ্রীপুরুষোত্তমং প্রভু স্বভক্তবৃন্দৈঃ পরিসেবিতৌ ধ্রুবম্ ॥ ১৭ ॥
 আগত্য ক্ষেত্রং ভুবনৈকবন্ধু দৃষ্ট্বা জগন্নাথমুখারবিন্দম্ ।
 প্রেমাশ্রুপূর্ণৌ কলধৌতবিগ্রহৌ বভূবতুর্গদগদরুদ্ধকণ্ঠকৌ ॥ ১৮ ॥
 শ্রীকাশীমিশ্রশ্চ গৃহে গতো পুনঃ শ্রীরামকৃষ্ণৌ কিল ভক্তবেষ্টিতৌ ।
 শ্রীসার্বভৌমাদয় এব সর্বে তত্রাগতাঃ ক্ষেত্রনিবাসিনোহপরে ॥ ১৯ ॥
 পশুন্তি তৎপাদসরোজবৈভবং প্রণম্য ভূমৌ প্রণিপত্য তে মুদা ।
 বন্ধাজলিং সাক্ষবিলোললোচনাঃ সগদগদং কৃষ্ণবসাক্ষিময়াঃ ॥ ২০ ॥
 উথায় তৌ সত্ত্বমেব তানপি আলিঙ্গ্য প্রেমা হি মুদাম্বিতৌ প্রভু ।
 বৃন্দাবনশ্চ মধুরং কথামৃতং শুশ্রাবয়ামাসতুরেব মানদৌ ॥ ২১ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীবৃন্দাবনগমনান্তরং শ্রীনব-
 দ্বীপবিহারশ্রীপুরুষোত্তমদর্শনং নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো গজপতৌ রাজা দর্শনার্থং মহাপ্রভোঃ ।

সার্বভৌমং সমাহুয় রামানন্দসমস্থিতম্ ॥ ১ ॥

পপ্রচ্ছ সত্ত্বরং প্রীতঃ সাদরং বিনয়ান্বিতঃ ।

দর্শনং গৌরচন্দ্রস্ত সাগ্রজস্ত কথং ভবেৎ ॥ ২ ॥

স প্রাহ তং মহারাজ দর্শনং দুর্ঘটং তব ।

উপায়ান্তরমাসাং কৰ্ত্তব্যং ন তু সমুখম্ ॥ ৩ ॥

যদা সংকীৰ্ত্তনানন্দমভৌ তৌ পরমেশ্বরৌ ।

তদৈব তে মহারাজ কৰ্ত্তব্যং দর্শনং তয়োঃ ॥ ৪ ॥

ভক্তমেব তথা কার্যং যথা শীঘ্রং ভবেদ্বিজ ।

ইতি প্রাহ সমুৎকণ্ঠো রাজা গ্রহসিতাননঃ ॥ ৫ ॥

তদৈব কার্ত্তনানন্দমভৌ তৌ পরমেশ্বরৌ ।

শ্রদ্ধা রাজা সমাসাং দদর্শ করুণার্ণবৌ ॥ ৬ ॥

অশ্রুকম্পপুলকাতৈর্নাসালালমুখামৃতৈঃ ।

মণ্ডিতৌ তৌ সমুদীক্ষ্য রাজাশ্রুপুলকান্বিতঃ ॥ ৭ ॥

যযৌ স্বভবনং প্রীতঃ স্থপ্তঃ স্বপ্নে দদর্শ তৌ ।

রত্নসিংহাসনস্থৌ চ কীৰ্ত্তনানন্দবিগ্রহৌ ॥ ৮ ॥

ততঃ প্রলম্বারিমুরদ্বিষৌ স্থপ্তং পশুন্ সদাপূর্ণবিলাসবৈভবৌ ।

কিং কিং ক্রবন্ ভূমিপতন্ স্থনির্ভরং পুনঃ সমুখায় দদর্শ তৌ প্রভু ॥ ৯ ॥

এবং স বারত্ৰয়মেব স্বপ্নং দৃষ্ট্বা রুদন্ প্রেমবিভিন্নধৈষাঃ ।

ততঃ সমুখায় জগাম সত্ত্বরং গৌরাক্ষপাদাশুজয়োঃ সমীপকম্ ॥ ১০ ॥

প্রণম্য সাষ্টাঙ্গমনৌ পুনঃ পুনঃ নিপত্য ভূমৌ চ রুদনুহস্মুর্ভুঃ ।

যুদ্ভা প্রভোঃ ত্রিচরণাশুজং হৃদি তুষ্টাব সর্বৈশ্বরমাদিপুরুষম্ ॥ ১১ ॥

জয় জয় জগদীশ প্রেমপূর্ণপ্রকাশ

সকলজননিবানানন্দভোগেশুশায়িন্ ।

নিজজনমতিমত্তভৃঙ্গু-স্বপাদ-

সরসিজ-বিরহার্ত্তঃ পাহি মাং দীনবন্ধো ॥ ১২ ॥

এবং স্তবস্তং নৃপতিং জগৎপতিং শৃঙ্গারপোষং নিজবৈভবং প্রভুঃ ।

শ্রীবিগ্রহং ষড়্ভুজমদ্ভুতং মহৎ প্রদর্শয়ামাস মহাবিভূতঃ ॥ ১৩ ॥

পূর্ণানন্দং পরমমধুরং দর্শয়ন্ গৌরচন্দ্রঃ (?)

প্রেমোদ্যমো জয়তি সততং ঘূর্ণয়ন্তেভৃঙ্গম্ ।

নিত্যানন্দঃ স্বয়মপি বলং দিব্যমাধুৰ্য্যপূর্ণং

প্রেমোন্মাদৈঃ শুভমপি নিজং বিগ্রহং শাস্ত্ররূপম্ ॥ ১৪ ॥

উৰ্দ্ধ্বং হস্তদ্বয়মপি ধনুর্দ্বয়যুক্তং চ মধ্যং

বংশীবক্ষঃস্থলবিনিহিতমুত্তমং গৌরচন্দ্রঃ ।

শেষহস্তদ্বয়ঞ্চ পরমস্বমধুরং নৃত্যবেগং স বিভ্রং

এবং শ্রীগৌরচন্দ্রং নৃপপতিরাত্মলং প্রেমপূর্ণং দদর্শ ॥ ১৫ ॥

দৃষ্ট্ৱা শ্রীহরিরাময়োঃ স্মমধুরাং শ্রীরাসলালাং স্মরন্

প্রেমাক্ষপুলকারূতঃ কতিপয়ান্ শ্লোকান্ পঠন্ নৃত্যতি ।

শ্রীমদ্ভাগবতস্ত তস্ত পরমং মাধুৰ্য্যসারস্ত চ

শ্রীগোপীজনমণ্ডলী-শুভগয়োঃ স্বানন্দভাবোন্মাদৈঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুস্তমোহুততমাধ্যায়ে ।—

কদাচিদথ গোবিন্দো রামচ্যাত্তুতবিক্রমঃ ।

বিজহুর্ভূবনে রাত্র্যাং মধ্যাগৌ ব্রজযাষিতাম্ ॥ ১৭ ॥

উপগীয়মানৌ ললিতং স্ত্রীজনৈর্নরৈকদৌহুদৈঃ ।

স্বলঙ্কৃতান্নিখাদৌ সখিনৌ বিরজোহম্বরৌ ॥ ১৮ ॥

নিশামুখং মানসস্তাবুদিতোদ্ভূতাকম্ ।

জগতুঃ সৰ্বভূতানাং মনঃশ্রবণমঙ্গলম্ ॥ ১৯ ॥

দৃষ্ট্বা ষড়্ভুজবিগ্রহং প্রভুবরং শ্রীমংশচৌনন্দনং

রামং রোহিণীপুত্রমেব পুলকৈঃ সংমণ্ডিতাশ্চাক্ৰতিঃ ।

পূর্ণাঃ সৰ্বমহজ্জনাশ্চ সততং শ্রীসার্বভৌমাদয়ঃ

শ্রীকৃষ্ণগুণকৌৰ্ত্তনামৃতরসে মগ্না বিহস্তা বভূঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতঃ চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীপ্রতাপকুদ্রাহু-

গ্রহো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ।

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

—*—

অথ ভক্তগণাঃ সৰ্বেষে যে যে গৌড়নিবাসিনঃ ।

গন্তুমিচ্ছন্তি গৌরান্ধদৰ্শনায় নৌলাচলম্ ॥ ১ ॥

অ'চার্য্যঃ শ্রীমদদৈবত ঈশ্বরো জগতাং গুরুঃ ।

সগণঃ পরমানন্দঃ শ্রীবাসঃ সহ ভ্রাতৃভিঃ ॥ ২ ॥

আচার্য্যরত্নঃ শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য এব চ ।

পুণ্ডরীকাস্ককেণ বিভূতানিবিঃ প্রেমনিধিস্তথা ॥ ৩ ॥

গঙ্গাদাসাখ্যকৈশ্চব পণ্ডিতঃ সদগুণাবিতঃ ।

বক্রেস্বরঃ পণ্ডিতশ্চ প্রহ্লাদব্রহ্মচার্য্যপি ॥ ৪ ॥

হরিদাসাখ্যঠাকুরো হরিদাস দ্বিজস্তথা ।

শ্রীবাসুদেবদত্তঃ শ্রীমুকুন্দদত্ত এব চ ॥ ৫ ॥

শ্রীশিবানন্দসেনশ্চ পুত্রদারাসমম্বিতঃ ।

শ্রীগোবিন্দঘোষ এব মুকুন্দো গায়কোত্তমঃ ॥ ৬ ॥

লেখকো বিজয়শ্চৈব শ্রীসদাশিবপণ্ডিতঃ ।
 পুরুষোত্তমঃ সঙ্কয়শ্চ শ্রীমানাখ্যকপণ্ডিতঃ ॥ ৭ ॥
 শ্রীনন্দনাথ্যকো ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বরসুতা ।
 খোলাবেচেতিবিখ্যাতঃ স ভক্তশ্রীধরঃ সুখী ॥ ৮ ॥
 লেখকপণ্ডিতশ্চৈব গোপীনাথ্যকপণ্ডিতঃ ।
 শ্রীগর্ভপণ্ডিচ্চাপি পণ্ডিতো বনমালিকঃ ॥ ৯ ॥
 জগদীশঃ পণ্ডিতশ্চ হিরণ্যাখ্যশ্চ বৈষ্ণবঃ ।
 বুদ্ধিমন্তাখ্যখানশ্চ আচার্য্যঃ শ্রীপুরন্দরঃ ॥ ১০ ॥
 রাঘবঃ পণ্ডিতশ্চৈব বৈষ্ণুসিংহমুরারিকঃ ।
 শ্রীগুরুপণ্ডিতশ্চ গোপীনাথ্যকসিংহকঃ ॥ ১১ ॥
 শ্রীরামপণ্ডিতশ্চৈব শ্রীনারায়ণপণ্ডিতঃ ।
 দামোদরঃ পণ্ডিতশ্চ রঘুনন্দনঠাকুরঃ ॥ ১২ ॥
 শ্রীমুকুন্দ-নরহরি-চিরঞ্জীব-স্রলোচনাঃ ।
 রামানন্দবশুশ্চৈব সত্যরাজাদয়সুতা ॥ ১৩ ॥
 সর্বো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রাণাঃ প্রেমসমম্বিতাঃ ।
 আচার্য্যপ্রভুণা সার্কিমাযযুঃ পুরুষোত্তমম্ ॥ ১৪ ॥
 শ্রীমন্নরেন্দ্রমায়াতান্ ভক্তান্ সর্বৈশ্বরো হরিঃ ।
 নিকটস্থান্ ভক্তগণান্ প্রেষয়ামাস সত্বরম্ ॥ ১৫ ॥
 পশাদেব স্বয়মপি গন্তুং চক্রে মনঃ প্রভুঃ ।
 ভক্তপ্রাণো ভক্তবশো ভক্তানাং প্রীতিদঃ সদা ॥ ১৬ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুশ্চৈব পণ্ডিতঃ শ্রীগদাধরঃ ।
 পুরীশ্রীপদ্মনন্দো ভট্টঃ শ্রীসার্বভৌমকঃ ॥ ১৭ ॥
 পণ্ডিতো জগদানন্দসুতা শ্রীকাশীমিশ্রকঃ ।
 দামোদরস্বরূপশ্চ পণ্ডিতঃ শঙ্করসুতা ॥ ১৮ ॥

শ্রীকাশীশ্বরগোস্বামী পণ্ডিতো ভগবাংস্তথা ।
 শ্রীলপ্রদ্যুম্নমিশ্রঃ শ্রীপরমানন্দপাত্রকঃ ॥ ১৯ ॥
 শ্রীরামানন্দরায়শ্চ গোবিন্দো দ্বারপালকঃ ।
 ব্রহ্মানন্দভারতী চ শ্রীরূপঃ শ্রীসনাতনঃ ॥ ২০ ॥
 শ্রীরঘুনাথদাসশ্চ বৈষ্ণবঃ শ্রীরঘুনাথকঃ ।
 শ্রীনরায়ণনন্দাখ্য আচার্য্যপুত্রনন্দনঃ ॥ ২১ ॥
 অচ্যুতানন্দগোস্বামী গৌরান্ধ্রপ্রাণবল্লভঃ ।
 শিখিমাহেতিবিখ্যাতো বাণীনাথস্তথাপরে ॥ ২২ ॥
 যে ক্ষেত্রবাসিনো ভক্তা আযযুঃ প্রভুণা সহ ।
 এতৈঃ সমন্বিতঃ কৃষ্ণচৈতন্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ২৩ ॥
 শ্রীনরেন্দ্রসরস্তীরমাগতঃ পরমেশ্বরঃ ।
 তত্রাঈহেতোহপি ভগবান্ সভক্তঃ সমুপস্থিতঃ ॥ ২৪ ॥
 উভয়োর্দর্শনাদেব সর্বৈ জাতমহোৎসবাঃ ।
 অশ্রুক্ষপাদয়ো ভাবা মূর্ত্তিমন্তস্তদা বভূঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে ভক্তগোষ্ঠীমেলনং
 নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

—০—

ভাবমাসাং তে সর্বৈ পরমানন্দবিহ্বলাঃ ।
 নমস্তি দণ্ডবদ্ভূমৌ হরিক্ষনিসমম্বিতাঃ ॥ ১ ॥
 ঈশ্বরোহপি নমশ্চক্রে বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবান্ ।
 দর্শয়ন্নাশ্রমাদীনাং বৈষ্ণবারাধনে বিধিম্ ॥ ২ ॥

অপি চেৎ স্তুত্বরাচারো ভজতে মামনগ্রভাক ।
 সাধুরেব স মস্তব্য ইতি কৃষ্ণমুখোদিতম্ ॥ ৩ ॥
 প্রকাশ জনসংঘানাং হিতায় জগদীশ্বরঃ ।
 বৈষ্ণবান্ বন্দনং চক্রে গ্রাসাদিমদথগুনম্ ॥ ৪ ॥
 কম্পাশ্রপুলকব্যাপ্তা ধূলিমণ্ডিতবিগ্রহাঃ ।
 নৃত্যন্তশ্চ নমন্তশ্চ গায়ন্তস্তে পুনঃ পুনঃ ॥ ৫ ॥
 গৌরান্ধদর্শনানন্দমত্তা স্বং ন বিদন্তি তে ।
 গৌরান্ধে জয় গৌরান্ধ গৌরান্ধ ইতি বাদিনঃ ॥ ৬ ॥
 তথা বৈষ্ণবপত্ন্যশ্চ দূরে দৃষ্ট্য়া মহাপ্রভুম্ ।
 তাসাং প্রেমপরাকাষ্ঠাং কো বেদ কোহপি সংবদেৎ ॥ ৭ ॥
 ততস্তাঃ শ্রীহরেৰ্ত্তিসংব্যাপিতো ন সংশয়ঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণনামপূর্ণাশ্রাঃ প্রেমাশ্রপুলকান্বিতাঃ ॥ ৮ ॥
 তদৈব রামকৃষ্ণৌ শ্রীষাত্রাগোবিন্দ এব চ ।
 জলক্রীড়ার্থমায়াতো নরেন্দ্রসরসি ধ্রুবম্ ॥ ৯ ॥
 মহাবিভূতিসংযুক্তা হরিসঙ্কীৰ্ত্তনাদিভিঃ ।
 মণ্ডিতা ভক্তবর্গৈশ্চ গৌরগোবিন্দকিঙ্করাঃ ॥ ১০ ॥
 নাবমাশ্র তাবচ্চ বিহরন্তো মহামুদাঃ ।
 গোবিন্দরামকৃষ্ণাশ্চ কুর্বন্তি জলকৌতুকম্ ॥ ১১ ॥
 সভক্তো গৌরচন্দ্রশ্চ জলমাবিশ্চ কৌতুকী ।
 গদাধররসোল্লাসী নিত্যানন্দস্থথপ্রদাঃ ॥ ১২ ॥
 অদ্বৈতাচার্য্যপ্রেষ্ঠশ্চ স্বরূপাঠৈঃ সমন্বিতাঃ ।
 ক্রীড়তি পরমানন্দং ষমুনায়াং যথা পুরা ॥ ১৩ ॥
 স সনাতনরূপশ্রীঘুনাথেশ্বরো হরিঃ ।
 মুরারি-রাম-শ্রীবাস-গৌরীদাস-প্রিয়োহপি যঃ ॥ ১৪ ॥

পরমানন্দপুরী-বংশী-রামানন্দসহায়বান্ ।
 কানীশ্বরমানদাতা হরিদাসপ্রিয়করঃ ॥ ১৫ ॥
 স্বপ্রকাশতয়া সর্বভক্তৈশ্চ বিপিনেশ্বর ।
 সঠৈব ক্রীড়তি গৌরগোবিন্দঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১৬ ॥
 সর্বৈ জানন্তি ক্রীড়তি গৌরাক্ষো হি ময়া সমম্ ।
 তেন সাক্ষং ভক্তগণাঃ কুর্বন্তি জলকৌতুকম্ ॥ ১৭ ॥
 গোপীভিঃ সহ গোবিন্দো যমুনায়াং যথা পুরা ।
 অকরোদ্ বিবিধাং ক্রীড়াং শ্রীয়াসরসকৌতুকী ॥ ১৮ ॥
 যথা গোপীজনাঃ কৃষ্ণং জলক্রীড়াপরায়ণম্ ।
 স্তথ্যস্তি নিজপ্রেমবিলাসনববিভ্রমৈঃ ॥ ১৯ ॥
 এবং জলবিহারঞ্চ কারয়িত্বা যথোচিতম্ ।
 গৌরাক্ষো রামকৃষ্ণৌ শ্রীষাত্রাগোবিন্দ এব চ ॥ ২০ ॥
 উত্তিষ্ঠন্তি জলহৃদাভূষিতা ভূষণোত্তমৈঃ ।
 পূজিতাশ্চোপহারৈশ্চ স্বষভৃত্যসমম্বিতাঃ ॥ ২১ ॥
 নৃত্যবাণস্থগানাতৈর্মন্দিরং প্রযুঃ স্তথম্ ।
 রামকৃষ্ণৌ চ শ্রীষাত্রাগোবিন্দঃ স্তুজনৈঃ সহ ॥ ২২ ॥
 গৌরাক্ষশ্চ নিজৈর্ভক্তৈঃ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনৈঃ পরৈঃ ।
 সমং ভক্তাবেশতয়া যযৌ শ্রীহরিমন্দিরম্ ॥ ২৩ ॥
 জগন্নাথমুখং দৃষ্ট্বা সভক্তঃ প্রেমবিহ্বলঃ ।
 গরুড়স্তম্ভমাস্রিত্য স্থিতো দর্শনলালসঃ ॥ ২৪ ॥
 নিত্যানন্দস্থখোল্লাসী ভক্তবর্গসমম্বিতঃ ।
 দ্বৌ পার্শ্বে পশুতি গৌরচন্দ্রো রামজনাদিনৌ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে নরেন্দ্রসরোবিহারো

নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

উনবিংশঃ সর্গঃ ।

—*—

ততো ভক্তগণৈঃ সার্কিং নিত্যানন্দধৃতঃ প্রভুঃ ।
কাশীনাথগৃহং শীঘ্রমাগতো জগদীশ্বরঃ ॥ ১ ॥
জগন্নাথপ্রসাদান্নং নিত্যানন্দসমস্থিতঃ ।
শ্রীলান্ধিতাদিভিঃ সার্কিং স্বরূপাণিবেদিতম্ ॥ ২ ॥
ভুক্ত্বা চতুর্বিধং দ্রব্যং ভক্তসঙ্কল্পপালকঃ ।
ভোজয়ামাস স্বান্ ভক্তান্ পুত্রপ্রায়েণ লালয়ন্ ॥ ৩ ॥
অং ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্ ভুঙ্ক্
জগদানন্দস্বরূপাণিবেদ্যৈরৈব দয়ানিধিঃ ॥ ৪ ॥
এবং ক্রমেণ প্রত্যক্ষং সংবোধ্য কৌশলান্বিতঃ ।
সংভোজ্য ভূরিদ্রব্যেণ চাতুর্বিধেন বৈষ্ণবান্ ॥ ৫ ॥
গণ্ডুশাদিক্রিয়াঃ সর্বং সমাপ্য জগদীশ্বরঃ ।
চন্দনপুষ্পমালাভ্যাং ভূষয়িত্বা যথাক্রমম্ ॥ ৬ ॥
নিত্যানন্দান্ধিতমুখ্যান্ ভক্তান্ গোড়নিবাসিনঃ ।
উৎকলস্থানপি শ্বেতদ্বীপস্থান্ বৈষ্ণবান্ প্রভুঃ ॥ ৭ ॥
লালয়ামাস করুণো বাৎসল্যাদ্ ভক্তবৎসলঃ ।
তৈঃ সমং স্ন্যহমাসীনঃ সঙ্কীৰ্ত্তনকুতূহলী ॥ ৮ ॥
রাজাজ্জয়া মহাপাত্রচন্দনেশ্বরসংজ্ঞকঃ ।
ভক্তান্ নিবাসয়ামাস গেহে গেহে যথাস্থখম্ ॥ ৯ ॥
এবং ভক্তগণাঃ সৰ্ব্বে সঙ্কীৰ্ত্তনপরায়ণাঃ ।
তিষ্ঠন্তি প্রভুণা সার্কিং সঙ্কীৰ্ত্তনবিনোদিনা ॥ ১০ ॥
প্রভুপ্ৰীতয়ে যদ্ভব্যং তৈরানীতং প্রযত্নতঃ ।
তেন বৈষ্ণবপত্নীভিঃ পাচিতং পরমাদয়াং ॥ ১১ ॥

অন্নং চতুর্বিধেনাপি রসেন সহিতং প্রভুঃ ।
 বুভুজে চ স্বর্গৈঃ সিক্তং সভক্তঃ সাগ্রজঃ সখী ॥ ১২ ॥
 অর্দ্রৈতো ভগবান্ সাক্ষাৎ স্বয়মোদনমুত্তমম্ ।
 পক্ত্বা স্তমধুরং চাপি নীত্বা তং ভার্যয়া সহ ॥ ১৩ ॥
 নিভৃতং ভোজয়ামাস ক্ষীরং স্নতসমস্থিতম্ ।
 স্বপ্রাণবল্লভং কৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তবৎসলম্ ॥ ১৪ ॥
 এবং ক্রমেণ শ্রীবাসপণ্ডিতাভ্যাং সপত্নিকাং ।
 সেবাং চকুর্ভগবতো গৌরান্ধস্ত যথাস্থখম্ ॥ ১৫ ॥
 ততশ্চাৰ্দ্রৈতগোস্বামী সংমদ্য স্বজনৈঃ সহ ।
 নবীনং গৌরচন্দ্রস্ত নামসঙ্কীৰ্তনং শুভম্ ॥ ১৬ ॥
 করোতি মণ্ডলীকৃত্য হর্ষণে বৈষ্ণবৈঃ সহ ।
 নৃত্যতি পরমোদগুং গৰ্জ্জতি ধাবতি ক্চিৎ ॥ ১৭ ॥
 নিত্যানন্দোহপি ভগবান্ গৌরান্ধভাবভাবিতঃ ।
 যন্ত নৃত্যপদাঘাতৈঃ কম্পতে ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১৮ ॥
 মৎপ্রাণসর্বস্বগৌরচন্দ্র মামুদ্র প্রভো ।
 নিত্যানন্দপ্রিয় গৌর গদাধররসপ্রদ ॥ ১৯ ॥
 শ্রীবাসাদিপ্রিয়প্রাণ প্রেমদ করুণার্ণব ।
 এবং সঙ্কীৰ্তনং সোহপি গৌরান্ধঃ কীৰ্তনপ্রিয়ঃ ॥ ২০ ॥
 কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনং মত্বা গতঃ প্রেমবশঃ স্বয়ম্ ।
 স এব কীৰ্তনানন্দো ব্রহ্মাণ্ডং পূরয়ন্ বভৌ ॥ ২১ ॥
 সর্বৈ পশুস্তি নৃত্যন্তং গৌরচন্দ্রঃ স্বসম্মুখম্ ।
 যথা মধ্যগতং কৃষ্ণং বালক্য বনভোজিনঃ ॥ ২২ ॥
 ঈশ্বরোহপি ভগবতাৰ্দ্রৈতাচার্য্যেণ সংযুতঃ ।
 নিত্যানন্দো মহাতেজাঃ প্রেমোন্মাদেন নৃত্যতি ॥ ২৩ ॥

মত্তপারীক্ষবিজ্ঞাস্তঃ কারয়ন্নবনীতলম্ ।
 গৌরাঙ্গপ্রেমদাতা যন্তশ্চ কিং চিত্রমেব তৎ ॥ ২৪ ॥
 গদাধরোহপি গৌরাঙ্গপ্রীতিদো নৃত্যতি স্থখম্ ।
 শ্রীবাসাচ্চাঃ স্থখং সর্বৈ নৃত্যন্তি গৌরচেতসঃ ॥ ২৫ ॥
 এতদন্তর্গতং যশ্চ গৌরাঙ্গগুণকীর্তনম্ ।
 স এব সাক্ষী নাগ্নে চ কোটিশো জ্ঞানপারগাঃ ॥ ২৬ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীমদ্বৈতপ্রভুকৃতং
 শ্রীগৌরাঙ্গকীর্তনং নামৈকোনবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—*—

একদা পৃষ্টবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতম্ ।
 সত্যং কথয় মন্মাতুঃ কৃষ্ণভক্তিদৃঢ়াস্তি কিম্ ॥ ১ ॥
 শ্রদ্ধা স প্রাহ সক্রোধস্তৎপ্রসাদাৎ পরং হ্রয়ি ।
 সাস্তি কৃষ্ণরসা ভক্তির্নিত্যানন্দস্বরূপিণী ॥ ২ ॥
 শ্রদ্ধা বিপ্রং পরিষজ্য প্রাহ সক্রপং প্রভুঃ ।
 যথা হং প্রাহ মাং বন্ধো সত্যং তৎ সর্বমেব হি ॥ ৩ ॥
 তদাজ্জয়া হি ক্ষেত্রেহস্মিন্ বসামি নাত্র সংশয়ঃ ।
 তৎপ্রেম্না নীয়তে তস্তাঃ সন্নিধিমপ্যলং খলু ॥ ৪ ॥
 ততঃ শ্রীজগদীশশ্চ স্নানষাট্রামহোৎসবম্ ।
 দদর্শ পরমপ্রীতঃ সভক্তঃ সাগ্রজো হরিঃ ॥ ৫ ॥
 ততোহনবসরং বীক্ষ্য রামমাধবয়োঃ প্রভুঃ ।
 সভক্তৌ দুঃখসন্তপ্তৌ গহ্বাইপ্যালালনাথকম্ ॥ ৬ ॥

পশুন্ দেবং সপ্তরাত্রিং স্থিত্বায়াতঃ স সত্ত্বরম্ ।

নেত্রোৎসবং চ সংপশুন্ সাগ্রজশ্চ জগৎপতেঃ ॥ ৭ ॥

সকীৰ্ত্তনরসানন্দৈর্নর্নর্ভ স্বজ্ঞৈঃ সহ ।

ভক্তাভিমানী ভগবান্ নিত্যানন্দকরাশ্রিতঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ স্বমালয়ং গত্বা স্বভক্তৈঃ সংবৃতো হরিঃ ।

ভুক্ত্বা মহাপ্রসাদঞ্চ ভক্তদত্তং স্থখং বভৌ ॥ ৯ ॥

এবং সদানন্দরসেহতিমত্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রো হরিরামদ্বয়োঃ শুভম্ ।

মহাবিভূত্যোঃ কিল শ্রুদনোৎসবং দ্রষ্টুং স্বভক্তৈঃ সহ সত্ত্বরং যযৌ ॥ ১০ ॥

দৃষ্ট্বা চ রামং মধুসূদনঞ্চ সূদর্শনেনাপি যুতাং স্তভদ্রাম্ ।

রথস্থিতৌ তৌ রথসংস্থিতাং তাং সংবীক্ষ্য হর্ষণে ননাম সাগ্রজঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীশুণ্ডিচামন্দিরমেব সত্ত্বরং রথাস্চ গচ্ছন্তি স্মেরুতুল্যাঃ ।

সভক্তবর্গঃ কিল গৌরচন্দ্রমা যযৌ তদগ্রেহখিলভাবভাবিতঃ ॥ ১২ ॥

পশুন্ জগন্নাথমুখারবিন্দং স্মরন্ কুরুক্ষেত্রবিশালবৈভবম্ ।

সকীৰ্ত্তনানন্দসমুদ্রমগ্নৈঃ স্বভক্তবর্গৈঃ কিল বেষ্টিতো হরিঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধিকাপ্রেমভরাতিমত্তো হসন্ রুদন্ প্রাহ স্মমেব নাথ ।

আগচ্ছ যামি ব্রজমণ্ডলং বিভো বৃন্দাবনং যত্র স্বেশিকাপ্রসাদনিঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি ক্রবন্ নর্তনগানমাধুরী সমুদ্রমগ্নাতি মনোমতঙ্গজঃ ।

শ্রীশুণ্ডিচামন্দিরমাপ সত্ত্বরং রথেন সার্কিং জগদীশ্বরশ্চ চ ॥ ১৫ ॥

শ্রীমন্দিরে রত্নময়ীষু বেদীষু স্বয়ংপ্রকাশাস্থ চ সংগতো তৌ ।

বিবেশতু রামজনাদিনৌ স্থখং পশুন্নতি প্রাহ স্মমাগতঃ কিম্ ॥ ১৬ ॥

বৃন্দাবনে আগত এব শ্রীহরিরিতি স্ববাদীজ্ঞনতাস্বনৈঃ প্রভুঃ ।

সর্বং বনং রম্যমহুপ্রবিশ্চ চ স্বানন্দতৃষ্ণোহখিলভাবপূর্ণঃ ॥ ১৭ ॥

জগন্নাথশ্চ সর্বং হি ভোগাদিরসবৈভবম্ ।

পশুন্ ভক্তজ্ঞৈঃ সার্কিং করোতি কীৰ্ত্তনং মহৎ ॥ ১৮ ॥

বৃন্দারণ্যবিলাসিনো মুররিপোঃ শ্রীরাসলীলাং শুভাং
সাক্ষাদেব বিলাসলাশ্রলহরীপূর্ণাঃ মনন্ শ্রীহরিঃ ।
শ্রীরাধারসমাধুরীধুরিতল্লুর্গৌরাঙ্গমূর্তিঃ স্বয়ং
শ্রীনন্দাশ্রুজ এব ভক্তিরসিকঃ স্বারাজ্যলক্ষ্মীং দধে ॥ ১৯ ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীগুণ্ডিচামন্দির-
বিলাসো নাম বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

একবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—*—

এবং দিনত্রয়ং তত্র ভক্তেশ্বরবিভাবিতঃ ।
কৃষ্ণো বিহরতে রত্নমন্দিরং রাসমণ্ডলম্ ॥ ১ ॥
নবদিনসমুদায়ং গুণ্ডিচাপ্রেমবাসং
গজপতিনুপসেব্যে নীলশৈলাধিনাথে ।
কৃতবতি জগদীশে সাগ্রজে গৌরচন্দ্রো
রথমল্লগত এব ভক্তবর্গেণ সার্কম্ ॥ ২ ॥
হোরাপঞ্চমীষাত্রাঞ্চ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।
কৃত্বা যযৌ নীলশৈলং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ৩ ॥
ততঃ পরং শ্রীশচীনন্দনো হরিঃ পদ্মাবতীনন্দনরামসঙ্গতঃ ।
শ্রীরত্নসিংহাসনমধ্যাসংস্থিতং রামানুজং পশুতি বৈষ্ণবৈঃ সহ ॥ ৪ ॥
পৌরাণিকং ধ্যানম্ ।
নীলাদ্রৌ শঙ্খমধ্যে শতদলকমলে রত্নসিংহাসনস্থং
সর্বালঙ্কারযুক্তং নবঘনরুচিরং সংস্থিতং চাগ্রজেন ।

ভদ্রায়া বামভাগে রথচরণযুতং ব্রহ্মরুদ্রাদিবন্দ্যং
 বেদানাং সারমেকং সকলগুণময়ং ব্রহ্ম পূর্ণং স্মরামি ॥ ৫ ॥ ইতি ॥
 এবং ধ্যান্য গতঃ কৃষ্ণে মিশ্রস্ত পুষ্পবেষ্টিকাম্ ।
 সুখমাসনমাসিত্বা ভক্তান্ গোড়নিবাসিনঃ ॥ ৬ ॥
 যাপয়ামাস ভগবান্ জনন্যাঃ সুখহেতবে ।
 যাতাসৌ শ্রীহরেভক্তিরূপিণী প্রেমরূপিণী ॥ ৭ ॥
 নিত্যানন্দং সমালিঙ্গ্য ধৃত্বা তস্ত করদ্বয়ম্ ।
 প্রাহ সগদগদং যাহি গোড়দেশং ত্রমীশ্বরঃ ॥ ৮ ॥
 তব দেহং বিজানীয়াদিস্বাসভরণং মম ।
 এতজ্জ্ঞাত্বা যথেষ্টং ত্বং কৰ্ত্তুমর্হসি হি প্রভো ॥ ৯ ॥
 মূৰ্খনীচজড়াকাখ্যা যে চ পাতকিনোহপরে ।
 তানেব সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বান্ কুরু প্রেমাধিকারিণঃ ॥ ১০ ॥
 তমিতি প্রহসন্ প্রাহ নর্তকোহহং তব প্রভো ।
 করিষ্যামি যথাজ্ঞা তে যতন্ত্বং সূত্রধারকঃ ॥ ১১ ॥
 তয়োরেবং কথয়তোঃ স্বরূপাদিগণৈঃ সহ ।
 পুরীশ্রীপরমানন্দরামানন্দাদিভিস্তথা ॥ ১২ ॥
 দ্রাবিড়স্থো দ্বিজঃ কশ্চিদ্রিদ্ভো বুদ্ধিসত্তমঃ ।
 আজগাম ধনার্থং চ জগন্নাথদীদৃক্ষয়া ॥ ১৩ ॥
 নিবেত্ত স্বপ্রয়োজনং জগন্নাথস্ত সন্নিধৌ ।
 স্থিতঃ সপ্তদিনাশ্চেব প্রত্যাদেশং বিচিস্তয়ন্ ॥ ১৪ ॥
 অপ্ৰাপ্য বাঙ্কিতং দুঃখাৎ সমুদ্রতীরমাগতঃ ।
 তত্রৈব হ্যাগতং দৈবাদ্বিভীষণঞ্চ দর্শয়ন্ ॥ ১৫ ॥
 পপ্রচ্ছ কো ভবান্ কুত্র যাহি স ত্বং বদস্ব ভো ।
 সপ্তাহং শ্রীজগন্নাথদর্শনার্থং গতোহপ্যহম্ ॥ ১৬ ॥

বিভীষণো নাম মহমিত্যুক্তা। প্রযযৌ স চ ।
 বিপ্রোহপি তেন সার্কিঞ্চ যযৌ সৌভাগ্যপৰ্বতঃ ॥ ১৭ ॥
 আগতো গৌরচন্দ্রশ্চ সমীপং শ্রীবিভীষণঃ ।
 দৃষ্ট্য। শ্রীচরণদ্বন্দ্বং তস্ত দণ্ডনতিভূবি ॥ ১৮ ॥
 বিপ্রোপি স চমৎকারং পশুন্ প্রেমপরিপ্লুতঃ ।
 দারিদ্র্যং শ্লাঘয়ন্ দুঃখং ননৰ্ত্ত জাতকৌতুকঃ ॥ ১৯ ॥
 বিভীষণঞ্চ ভগবান্ বাজ্ঞাকল্পতরুঃ প্রভুঃ ।
 প্রাহ ব্রাহ্মণবৰ্ধ্যায় ধনং দত্ত্বা ভবান্ খলু ॥ ২০ ॥
 পূর্ণয়িত্বাতি যেনাসৌ দুঃখরোগাদ্বিমুচ্যতে ।
 কৃতাজ্জলিপুটঃ সোহপি জগ্রাহ শিরসি বচঃ ॥ ২১ ॥
 শ্রদ্ধা দ্বিজবরঃ প্রাহ মা মাং সংত্যক্তুমহঁসি ।
 যথা তে চরণপ্রাপ্তিস্থথা কুরু জগদগুরো ॥ ২২ ॥
 জগন্নাথ হৃষীকেশ সংসারার্ণবতারক ।
 পতিতপ্রেমদঃ কৃষ্ণস্তমেব মাং সমুদ্ধর ॥ ২৩ ॥
 তং প্রাহ করুণাসিন্ধুর্যাহি ত্বং নিজমন্দিরম্ ।
 ভুক্তা। ভোগান্ সমুৎসৃজ্য শ্রীকৃষ্ণচরণং সদা ॥ ২৪ ॥
 ভজনাল্লভতে ভক্তিং যথা শ্রুতং প্রেমসম্পদঃ ।
 এবং শ্রদ্ধা প্রণম্যাসৌ যযৌ নিজগৃহং দ্বিজঃ ॥ ২৫ ॥
 বিভীষণশ্চ তং স্তদ্ধা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 জগাম স্বগৃহং রম্যং ধ্যায়ন্ তচ্চরণান্বজম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে রামদাসানুগ্রহো
 নানৈকবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—০—

ততশ্চ শ্রীগৌরচন্দ্রো ভক্তবর্গসমস্থিতঃ ।
নিত্যানন্দং পুনরপি প্রাহ প্রহসিতাননঃ ॥ ১ ॥
পূর্বং যৎ কথিতং তচ্চ কৰ্ত্তব্যং ভবতা কিল ।
গচ্ছ গোড়ং হি তং শ্রদ্ধা স জগাম হসন্ প্রভুঃ ॥ ২ ॥
পানিহাটং পুরং রম্যং রাঘবপণ্ডিতগৃহম্ ।
প্রথমস্তং দ্বিজং ক্রোড়ীকৃত্বা প্রাহ মহাস্থখী ॥ ৩ ॥
রাঘব কুরু শীঘ্রং মে সুবাসিতজলৈরপি ।
অভিষেকং চন্দনাদিপুষ্পালঙ্করণাদিনা ॥ ৪ ॥
স্বর্ণরৌপ্যপ্রবালাদিমণিমুক্তাদিনির্মিতৈঃ ।
ভূষণৈশ্চ ত্বয়া কার্য্যং মদঙ্গপরিমণ্ডনম্ ॥ ৫ ॥
যেন মে প্রাণনাথশ্চ গৌরচন্দ্রশ্চ সৰ্ব্বদা ।
সচ্চিদানন্দপূর্ণশ্চ পূর্ণো মনোবথো ভবেৎ ॥ ৬ ॥
শ্রদ্ধা সৰ্ব্বং শীঘ্রমেব কারয়িত্বা জনৈর্দ্বিজঃ ।
সুগন্ধিপয়সা সুরদীর্ঘিকাযা মুদাস্থিতঃ ॥ ৭ ॥
স্নাপয়িত্বা সংনিমজ্জ্য ভূষয়িত্বা স ভূষণৈঃ ।
গন্ধচন্দন-পুষ্পৈশ্চ ননাম ভূবি দণ্ডবৎ ॥ ৮ ॥
সৰ্ব্বালঙ্কারসংযুক্তো রেজে নন্দসুতো যথা ।
বলদেবঃ স্বয়ং চাপি স্বয়ং গোপালরূপধৃক্ ॥ ৯ ॥
শ্রীদামাত্মাঃ সখা-যে চ ব্রজগোপালরূপিণঃ ।
বংশীবেণুবিষাণাটৌরলঙ্কারৈশ্চ মণ্ডিতাঃ ॥ ১০ ॥
শ্রীরামসুন্দরগৌরীদাসাত্মাঃ কীর্ত্তনপ্রিয়াঃ ।
বিহরন্তি সদা নিত্যানন্দসঙ্গে মহত্তমাঃ ॥ ১১ ॥

এবং স ভগবান্ রামন্তে সার্কিং জাহুবীজলে ।
 ক্রীড়ন্ তাণ্ডবমাসাণ্ড স্বভক্তানাং গৃহে গৃহে ॥ ১২ ॥
 রমমাণঃ স্থথেনাপি গদাধরগৃহং যযৌ ।
 গোপীভাবেন পূর্ণং স দৃষ্ট্বা তং প্রেমবিস্ময়লঃ ॥ ১৩ ॥
 আগতঃ কীর্তনানন্দঃ সপ্তগ্রামাখ্যকং পুরম্ ।
 ত্রিবেণীতীরমাসাণ্ড গৌরাক্ষগুণকীর্তনে ॥ ১৪ ॥
 ননর্ভ পরমানন্দং গোপীভাবং প্রদর্শয়ন্ ।
 নিত্যানন্দোহপি গৌরাক্ষকীর্তনানন্দদায়কঃ ॥ ১৫ ॥
 কৃত্বা তস্মিন্মহোল্লাসং পুরন্দরগৃহং যযৌ ।
 তস্মা প্রেমরসেনাপি কৃত্বা তস্মা স্তুত্ব সঃ ॥ ১৬ ॥
 যত্র সপ্তর্ষয়ঃ সর্বৈঃ স্মরন্তি ভাবতঃ পদম্ ।
 মুক্তবেণীতয়াখ্যাতং বদন্তি বেদপারগাঃ ॥ ১৭ ॥
 গঙ্গাযমুনয়ৌশ্চৈব সরস্বত্যাশ্চ সর্বদা ।
 প্রবাহাশ্চ বদন্তিস্ম তদর্শনমহোৎসবাঃ ॥ ১৮ ॥
 নরা মুক্তা ভবন্তি হি স্নাত্বা বা স্মরণাদপি ।
 হরৌ ভক্তিক্ষ বিন্দন্তি সর্বভূতখবিনাশিনীম্ ॥ ১৯ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুস্তত্র বণিজাস্ত গৃহে গৃহে ।
 করোতি কৃষ্ণচৈতন্যনামসংকীর্তনং মহৎ ॥ ২০ ॥
 যথা সঙ্কীর্তনস্তথং নবদ্বীপে ভবেৎ পুরা ।
 নিত্যানন্দপ্রসাদেন তদেবাত্র স্তথং পরম্ ॥ ২১ ॥
 উদ্ধারণগৃহে স্থিত্বা তেন সার্কিং জগদগুরুঃ ।
 গৌরচন্দ্ররসে মগ্নঃ শান্তিপূরমগান্ততঃ ॥ ২২ ॥
 নিত্যানন্দমুখং দৃষ্ট্বা শ্রীলান্ধৈতো মহামতিঃ ।
 হৃৎকারণে নাদেন দিগ্ভুখং পরিপূরয়ন্ ॥ ২৩ ॥

স্তত্ৰা পরমহর্ষেণ নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ।

তমানিঙ্গ্য প্রভুশ্চাপি প্রণম্য সমুখং বসন্ ॥ ২৪ ॥

তস্ত্রাপি জনয়ন্ হর্ষং নবদ্বীপমগাং প্রভুঃ ।

গৌরাঙ্গগুণসংমত্তো জগদাহ্লাদকারকঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীনিত্যানন্দাদৈবত-

সঙ্কেতংসবো নাম দ্বাবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

তত আগত্য প্রথমং শ্রীশচীদর্শনোৎসুকঃ ।

প্রণম্য চরণোপাস্তে মাতরাগতোহহং সূখম্ ॥ ১ ॥

শ্রুত্বা সা সম্বরং মাতা তস্ত্র মুক্তি করদ্বয়ম্ ।

ধৃত্বা তাতেতি সম্বোধ্য সংচুষ্য চ মুহুস্মুহুঃ ॥ ২ ॥

উবাচ মধুরং তাত স্থাতুমহঁসি মদগৃহে ।

যেন ত্বাং সর্বদা তাত পশ্যামি দুঃখচ্ছেদকম্ ॥ ৩ ॥

প্রহসন্ প্রাহ তাং মাতঃ শৃণু সত্যং বদামি তে ।

বসামি সান্নিজোহহং তে সদা সন্নিহিতোহপি চ ॥ ৪ ॥

ত্বয়া পাচিতমন্নং যৎ শ্রীকৃষ্ণাধরপূরিতম্ ।

তল্লোভেন সদা মাতস্তিষ্ঠামি তব সন্নিধৌ ॥ ৫ ॥

এবং শ্রুত্বা হসন্তী সা পকশাল্যন্নমুত্তমম্ ।

সুপং তং পায়সাত্তঞ্চ তম্নং পরমাদ্বুতম্ ॥ ৬ ॥

তস্মৈ সর্বং বিনিবেত্ত পশুন্তী মুখপঙ্কজম্ ।

বুভুজে সান্নজঃ সোহপি প্রহসন্ ভক্তবৎসলঃ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্ৱা স রামকৃষ্ণৌ চ ভুক্তবস্তৌ স্তুথার্ণবে ।
 মগ্না বভূব তাং দৃষ্ট্ৱা নিত্যানন্দদয়ানিধিঃ ॥ ৮ ॥
 প্রাহ মাতঃ সত্যমেব বচঃ কিং মে বদাধুনা ।
 সা প্রাহ তাত তে সত্যমীশ্বরস্ত বচো যথা ॥ ৯ ॥
 তথাপি সাত্বজং ত্বাং হি দ্রষ্টুমিচ্ছামি সর্বদা ।
 যথাজ্ঞা তে স্ত্বং মাতঃ কর্তব্যং মে নিরন্তরম্ ॥ ১০ ॥
 এবং তত্র স্থিতো নিত্যানন্দঃ সর্বস্ত্বপ্রদঃ ।
 জনয়ন্ পরমানন্দং নবদ্বীপনিবাসিনাম্ ॥ ১১ ॥
 কুর্স্বন্ সর্বজনান্ কৃষ্ণচৈতন্যরসভাবিতান্ ।
 গৌরাঙ্গকীর্তনানন্দো ননৰ্ত্ত স্বজ্ঞৈঃ সহ ॥ ১২ ॥
 গন্ধচন্দনলিপ্তাঙ্গে নীলাশ্বরসমাবৃতঃ ।
 স্বর্ণরৌপ্যপ্রবালাঠোরলঙ্কারৈশ্চ মণ্ডিতঃ ॥ ১৩ ॥
 কর্পূরতাম্বুলাঠৈশ্চ পূর্ণশ্রীমুখপঙ্কজঃ ।
 লৌহদণ্ডধরো রূপ্যহারকৌস্তভভূষণঃ ॥ ১৪ ॥
 কুণ্ডলৈকধরঃ শ্রীমান্ বনমালাবিভূষিতঃ ।
 বেণুপাণিঃ সদা কুর্স্বন্ গৌরাঙ্গগুণকীর্তনম্ ॥ ১৫ ॥
 চোরদন্ত্যগণাঃ সর্বৈ দৃষ্ট্ৱা তস্ত বিভূষণম্ ।
 হৰ্ত্তুং কুর্স্বন্তি তে নানা স্বষভ্রমাততায়িনঃ ॥ ১৬ ॥
 তানেব কৃপয়া পূর্ণো নিত্যানন্দো মহাপ্রভুঃ ।
 গৌরাঙ্গকীর্তনানন্দপরিপূর্ণান্ চকার হ ॥ ১৭ ॥
 এবং স বিহরন্ কৃষ্ণচৈতন্যরসভাবুকঃ ।
 করোতি বিবিধাং ক্রীড়াং গোপালবাললীলয়া ॥ ১৮ ॥
 গজাতিরং সমাসাত্ত স্বভক্তানাং গৃহে প্রভুঃ ।
 বিহরন্ স্নেহসম্পূর্ণঃ কৃষ্ণদাসগৃহং যযৌ ॥ ১৯ ॥

বড়গাছীনিবাসী স প্রাপ্য হুস্ত্রাপ্যমীশ্বরম্ ।
 আনন্দেনাকুলে ভূত্বা ধুষ্ট্বা বাসো ননৰ্ত্ত হ ॥ ২০ ॥
 মহাপুণ্যতমো গ্রামো বড়গাছীতিসংজ্ঞকঃ ।
 নিত্যানন্দস্বরূপস্ত বিহারো ভাবি যত্র বৈ ॥ ২১ ॥
 কৃষ্ণদাসেন সার্কং শ্রীনবদ্বীপং সমাগতঃ ।
 বিহরন্ কীর্ত্তনানন্দো রামদাসাদিভিবৃত্তঃ ॥ ২২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম্না পরিপূর্ণং জগদ্রয়ম্ ।
 কৃষ্ণা বরাজ গোপালৈঃ সমং নন্দব্রজে যথা ॥ ২৩ ॥
 বেত্রবংশীশৃঙ্গবেণুগুঞ্জমালাবিভূষিতৈঃ ।
 পার্শ্বদৈরাবৃত্তঃ কৃষ্ণকীর্ত্তনামৃতবর্ষকৈঃ ॥ ২৪ ॥
 বলদেবঃ স্বয়ং গোপো বৃন্দারণ্যাবিলাসবান্ ।
 তদ্রূপং দর্শয়ন্ লোকে গৌরাদ্ধপ্রাণবল্লভঃ ॥ ২৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে শ্রীনিত্যানন্দ-
 বিলাসো নাম ত্রয়োবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—*—

ততঃ শ্রীগৌরাদ্ধচন্দ্রঃ স্বরূপাঠেঃ সমন্বিতঃ ।
 শ্রীরাধাভাবমাধুর্য্যৈঃ পূর্ণো ন বেদ কিঞ্চন ॥ ১ ॥
 রামানন্দেন সহিতঃ কৃষ্ণমাধুর্য্যবৈভবম্ ।
 আশ্বাশ্বাস্বাদয়দ্ ভক্তান্ ভক্তবশ্যঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবনস্মারকাণি বনাত্যুপবনানি চ ।
 শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণং তত্র যমুনাস্মারকেণ চ ॥ ৩ ॥

সমুদ্রপতনঞ্চাপি স্বরূপাষ্টনির্দর্শিতম্ ।
 কৃষ্ণপঞ্চশৃংগেনৈব শঙ্খেন্দ্রিয়বিকর্ষণম্ ॥ ৪ ॥
 স্বরভীমধ্যপাতেন কৃষ্ণাকারেণ ভাবনম্ ।
 শ্রীরাসলীলাস্বরূপাং প্রলাপাতুহুবর্ণনম্ ॥ ৫ ॥
 গোবর্দ্ধনভ্রমের্ণেব চটকগিরিদর্শনম্ ।
 কৃষ্ণাধরামৃতাস্বাদং গোপীভাবেন সর্বতঃ ॥ ৬ ॥
 মধুরাস্মৃতিমাত্রেন দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতম্ ।
 জাতং স্বয়ং ভগবতো ভক্তিপ্রেমরসাত্মনঃ ॥ ৭ ॥
 সাত্ত্বিকাদৈরষ্টাভিশ্চ ভাবেঃ সম্পূর্ণবিগ্রহঃ ।
 রামানন্দস্বরূপাভ্যাং সেবিতো রাসসংজ্ঞয়া ॥ ৮ ॥
 ভাবাহুরূপল্লোকেন রাসসংকীৰ্ত্তনাদিনা ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো লীলারসবিধানিদর্শনম্ ॥ ৯ ॥
 শ্রীরাধাশুদ্ধপ্রেম্না হি শ্রবণামৃতমদ্ভুতম্ ।
 পীত্বা নিরন্তরং শ্রীমচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥
 সচ্চিদানন্দসাল্লাঘ্না রাধাকান্তোহপি সর্বদা ।
 তদ্ভাবভাবিতানন্দরসমগ্নো বভূব হ ॥ ১১ ॥
 যাং যাং লীলাং প্রকুর্কতি কৃষ্ণঃ সর্বৈশ্বরেশ্বরঃ ।
 তাং তাং কো বক্তুং শক্লোতি তংরূপাতাজ্ঞনং বিনা ॥ ১২ ॥
 রামানন্দঃ স্বরূপশ্চ পরমানন্দনামকঃ ।
 কাশীশ্বরো বাহুদেবো গোবিন্দাত্মশ্চ সর্বদা ॥ ১৩ ॥
 অপরৈশ্চ রসাভিজ্ঞৈঃ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনাত্মকৈঃ ।
 সেব্যমানঃ স চ কৃষ্ণো ভক্তভাববিভাবিতঃ ॥ ১৪ ॥
 শ্রীনবদ্বীপমাসাণ শ্রীনিত্যানন্দ ঈশ্বরঃ ।
 শ্রীচৈতন্যরসোন্মত্তস্তম্ভামগুণকীৰ্ত্তনৈঃ ॥ ১৫ ॥

পরিপূর্ণঃ সদা ভাতি গৌরাঙ্গগুণগৰ্বিতঃ ।
 তদ্ব্যজ্ঞাপালনাদ্গৌড়ে স্থিতোহপি তৎপ্রকাশতঃ ॥ ১৬ ॥
 স্বেচ্ছাময়ো রসজ্ঞোহসৌ কো বেদ তস্ম চেষ্টিতম্ ।
 তদর্শনসমুৎকণ্ঠো যযৌ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ১৭ ॥
 ...
 পুষ্পাংগীং সমাসাঙ ধ্যায়ন্ গৌরাঙ্গসুন্দরম্ ।
 উখায় প্রাণমধূমৌ নিপত্য প্রণমনুহুঃ ॥ ২০ ॥
 হুঙ্কারগম্ভীরাব্যবৈৰ্জয়গৌরাঙ্গনিঃশ্বনৈঃ ।
 তুষ্টাব পরমপ্রীতো গৌরচন্দ্রং মহাসুখী ॥ ২১ ॥
 এবং পরস্পরং কৃষ্ণরামৌ হি পরমেশ্বরৌ ।
 প্রেমভক্তিরসাক্লষ্টৌ চক্রতুরভিবন্দনম্ ॥ ২২ ॥
 শ্রীশচীনন্দনঃ প্রাহ শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।
 নন্দপুত্র ভবানন্দগোষ্ঠভক্তিপ্রদঃ সদা ॥ ২৩ ॥
 অলঙ্কারাদিরূপেণ নবধা ভক্তিমুত্তমাম্ ।
 পশ্যামি তব দেহে চ কৃষ্ণকেলিসুখার্গবে ॥ ২৪ ॥
 নন্দগোকুলবাসিনাং ভক্তিরেব সুদুর্লভা ।
 ভাব্যতে শুদ্ধভাবৈশ্চ লভ্যতে নৈঃ কচিৎ ॥ ২৫ ॥
 তাং ভক্তিং ত্বঞ্চ প্রীত্যা হি জীবীবালাদিভ্যঃ স্বেচ্ছয়া ।
 দদাসি কো ভবাংস্তত্র দাতাস্তীতি বদান্ত মে ॥ ২৬ ॥
 স প্রাহ প্রহসন্নাথ দাতা হন্তা চ রক্ষিতা ।
 প্রেমদঃ করুণস্বেষাং স্বমেব সর্বপ্রেরকঃ ॥ ২৭ ॥
 একঃ সপার্ষদো নিত্যানন্দো বিশ্বস্তরোহপরঃ ।
 স্বরূপাঠেঃ সদা প্রেমপূর্ণ-আনন্দবিগ্রহৌ ॥ ২৮ ॥
 গদাধরেণ চ সমং সেব্যমানৌ নিরন্তরম্ ।
 ক্রীড়তঃ স্বসুখং কৃষ্ণকীর্তনপ্রেমবিহ্বলৌ ॥ ২৯ ॥

যশোদানন্দনঃ কৃষ্ণঃ শ্রীগোপীপ্রাণবল্লভঃ ।
 শ্রীরাধারমণো রামানুজো রাসরসোৎস্বকঃ ॥ ৩০ ॥
 রোহিণীনন্দনঃ কৃষ্ণো যজ্ঞো রামো বলো হরিঃ ।
 রেবতীপ্রাণনাথশ্চ রাসকেলিমহোৎসবঃ ॥ ৩১ ॥
 ইতি নাম প্রগায়ন্তৌ ভক্তবর্গসমম্বিতৌ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দরামৌ স্মরেত্তু তৌ ॥ ৩২ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে ভক্তমণ্ডল-
 বিলাসো নাম চতুর্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

— — —

পঞ্চবিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

—*—

এতত্তে কথিতং সূত্রং শ্রীকৃষ্ণচরিতং দ্বিজ ।
 বর্ণয়িষ্যন্তি বিস্তারৈঃ শ্রীবাসাচ্ছা মহত্তমাঃ ॥ ১ ॥
 অত্রানুবর্ণ্যতেহভীক্সং শ্রীগৌরাদ্বৈ মহাপ্রভুঃ ।
 ফলান্বাদনিমিত্তেন কথ্যতে তদনুক্রমঃ ॥ ২ ॥
 অবতারকারণঞ্চ শ্রীকৃষ্ণস্তা বিচেষ্টিতম্ ।
 বহিস্পৃধান্ জনান্ দৃষ্ট্বা নারদস্তানুতাপনঃ ॥ ৩ ॥
 বৈকুণ্ঠগমনং চাপি শ্রীকৃষ্ণেনাপি সাঙ্কনম্ ।
 সর্বেষামবতারাণাং কথনং কৃষ্ণজন্ম চ ॥ ৪ ॥
 বাল্যলীলাদিকৈশ্চৈব ব্রাহ্মণশ্রামভোজনম্ ।
 বিশ্বরূপস্ত সন্ন্যাসং নিত্যানন্দানুকম্ চ ॥ ৫ ॥
 জগন্নাথস্ত সংস্থানং দুঃখশোকানুবর্ণনম্ ।
 বিদ্যাবিলাসলাবণ্যং মাতৃদুঃখবিমোচনম্ ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মীপরিণয়কৈব পূর্বদেশে গতে প্রভৌ ।
 তস্তাঃ সংস্থিতিরৈব স্ত্র্যাং শচীশোকাপনোদনম্ ॥ ৭
 বিষ্ণুপ্রিয়াপরিণয়ং পরমানন্দবৈভবম্ ।
 পুরীস্বরদর্শনঞ্চ গয়াকৃত্যসমাপনম্ ॥ ৮ ॥
 ভাবপ্রকাশনকৈব বরাহবেশধারণম্ ।
 সংকীৰ্ত্তনশুভারম্ভং মেঘনিঃসারণং তথা ॥ ৯ ॥
 নামার্থকল্পনাদেব গঙ্গাপতননির্গমম্ ।
 অধীনং ভক্তবর্গিণাং শ্রীলার্দৈতস্ত্র মেলনম্ ॥ ১০ ॥
 ভক্তাহুকম্পনকৈব শ্রীনিত্যানন্দদর্শনম্ ।
 ষড়্ভূজদর্শনানন্দং বলরামপ্রকাশকম্ ॥ ১১ ॥
 ভক্তিরসসমাকৃষ্টং হরেশ্বরান্দ্রিমার্জ্জনম্ ।
 ভক্তদত্তগ্রহণঞ্চ মহেশ্বর্য্যপ্রদর্শনম্ ॥ ১২ ॥
 নৃত্যগানবিলাসাদি গঙ্গামজ্জনমেব চ ।
 ব্রহ্মশাপবরকৈব জীবনিস্তারহেতুকম্ ॥ ১৩ ॥
 বলরামরসাবেশমধুপানাদিনর্ত্তনম্ ।
 গোপীবেশধরং নৃত্যগানমাধুর্য্যবর্ণনম্ ॥ ১৪ ॥
 সন্ন্যাসোপক্রমে গুপ্তমূর্খ্যাদিকসাস্তনম্ ।
 নবদ্বীপকণ্টকাখ্যাপুরবাসিবিলাপনম্ ॥ ১৫ ॥
 সন্ন্যাসনামগ্রহণং প্রেমানন্দ-প্রকাশনম্ ।
 রাঢ়দেশকৃতার্থঞ্চ চন্দ্রশেখরপ্রেষণম্ ॥ ১৬ ॥
 নবদ্বীপস্ত চ নিত্যানন্দেন হুঃখনাশনম্ ।
 শাস্তিপূরবিলাসঞ্চ ভক্তবর্গসমন্বিতম্ ॥ ১৭ ॥
 ততো দণ্ডভঞ্জনং শ্রীগোপীনাথস্ত্র দর্শনম্ ।
 বরাহদর্শনং পুণ্যং বিরজাদর্শনং তথা ॥ ১৮ ॥

বৈতরণীষাজপুরশ্রীশিবলিঙ্গদর্শনম্ ।
 নানাভাবপ্রকাশং শ্রীভুবনেশ্বরদর্শনম্ ॥ ১৯ ॥
 নির্মালাগ্রহণশ্রাপি বিধানকথনং শুভম্ ।
 শ্রীমন্দিরস্থগোপালদর্শনং রোদনং প্রভোঃ ॥ ২০ ॥
 মার্কণ্ডেয়সরশ্বেব শিবলিঙ্গপ্রদর্শনম্ ।
 ততঃ শ্রীমজ্জগন্নাথদর্শনানন্দবৈভবম্ ॥ ২১ ॥
 সার্বভৌমাদিভিঃ সার্কং পুনঃ শ্রীমুখদর্শনম্ ।
 শ্রীমন্মহাপ্রসাদস্ত বন্দনং ভোজনং শুভম্ ॥ ২২ ॥
 সার্বভৌমসমুদ্ভারং দক্ষিণগমনং হরেঃ ।
 কূৰ্মনাথদর্শনঞ্চ কূৰ্মবিপ্রানুকম্পনম্ ॥ ২৩ ॥
 বাসুদেবসমুদ্ভারং শক্তিসংস্কারণং তথা ।
 জিয়ড়াথানুসিংহস্ত চরিত্রাস্বাদনং স্তুতম্ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীলরামানন্দরায়মিলনং শুভদং শুভম্ ।
 পুরীশ্রীমাধবশিষ্য-পরমানন্দদর্শনম্ ॥ ২৫ ॥
 পঞ্চবটীরঙ্গক্ষেত্ররঙ্গনাথপ্রদর্শনম্ ।
 তত্র শ্রীপরমানন্দপুরীপ্রস্থাপনং প্রভোঃ ॥ ২৬ ॥
 সেতুবন্ধে শ্রীলরামেশ্বরলিঙ্গপ্রদর্শনম্ ।
 ততঃ শ্রীমজ্জগন্নাথদর্শনানন্দবর্ণনম্ ॥ ২৭ ॥
 বৃন্দারণ্যং সমুদ্दिষ্ট গৌড়াভিগমনং শুভম্ ।
 বাচস্পতিগৃহে কৃষ্ণং বৈভবং পরমাদ্ভুতম্ ॥ ২৮ ॥
 দেবানন্দং সমুদ্दिষ্ট শ্রীভাগবতকীর্তনম্ ।
 তদ্বক্তুলক্ষণঞ্চাপি শ্রোতৃশ্চ কথিতং শুভম্ ॥ ২৯ ॥
 শ্রীনৃসিংহানন্দেন যৎ কৃতং জজ্বালমুত্তমম্ ।
 তেন যথা রামকেলিকৃষ্ণনাট্যস্থলাবধি ॥ ৩০ ॥

ଗମନଃ ପୁନଃ ଶ୍ରୀଲାଘୈତଗେହସ୍ତଭାଗମଃ ।

ନବଦ୍ବୀପଭକ୍ତବର୍ଗମେଲନଂ ପୁନରେବ ଚ ॥ ୩୧ ॥

ଶ୍ରୀଭୋଜନସ୍ଥଂ ତତ୍ର ମାତୁଃଚରଣବନ୍ଦନମ୍ ।

ପୁରୁଷୋତ୍ତମମାସାଞ୍ଚ ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥଦର୍ଶନମ୍ ॥ ୩୨ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଚରିତେ ଚତୁର୍ଥାଂଶେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-

ଜନ୍ମାଦିଗୋପୀନାଥଦର୍ଶନପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକଥନଂ ନାମ

ପଞ୍ଚବିଂଶତିତମଃ ସର୍ଗଃ ।

—*—

ଷଢ଼୍ ବିଂଶତିତମଃ ସର୍ଗଃ ।

—*—

ବନ୍ଦାବନସ୍ତ ଗମନେ ଭକ୍ତବର୍ଗବିଳାପନମ୍ ।

ସାଂସ୍ତନଞ୍ଚାପି ତେଷାଂ ବୈ ବର୍ଣ୍ଣିତଂ ପ୍ରଭୁଞ୍ଚା କୃତମ୍ ॥ ୧ ॥

ବନପଥେ କ୍ରମେଣେବ କାଶୀପୁର୍ବ୍ୟାଞ୍ଚ ଦର୍ଶନମ୍ ।

ତଥା ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରସ୍ତାପି ତପନାଦେଞ୍ଚ ମେଲନମ୍ ॥ ୨ ॥

ପ୍ରସାଂଗେ ମାଧବଦେବଦର୍ଶନଂ ସମୁଦ୍ଧାମତ୍ ।

ଅଗ୍ରବନରେଞ୍ଚାଦିମଥୁରାଲୋକନଂ ତଥା ॥ ୩ ॥

କୃଷ୍ଣଦାସେନ ଚ ସମଂ ଘଟୁକୂପାଦିଦର୍ଶନମ୍ ।

ବନ୍ଦାରଗ୍ୟାଦିକଂ ସର୍ବଂ ଛାଦଶବନମେବ ଚ ॥ ୪ ॥

ପ୍ରତିଗ୍ରାମଂ ପ୍ରତିବନଂ ପ୍ରତିକୁଞ୍ଚଂ ସନାତନମ୍ ।

କୃଷ୍ଣାନାମାପ୍ରକାଶଞ୍ଚ ଲୀଳାଭୁକରଣଂ ତଥା ॥ ୫ ॥

କୃଷ୍ଣଜନ୍ମ ସମାରଭ୍ୟ ତଥା କଂସବଧାଦିକମ୍ ।

ବର୍ଣ୍ଣନଂ ଶ୍ରବଣଞ୍ଚାପି ତତ୍ତଦ୍ରୂପପ୍ରକାଶନମ୍ ॥ ୬ ॥

भावोन्मादविकारादिवर्णनं परमाद्भुतम् ।
 सर्वव्रजनिवासिनां गृहे गृहे प्रकाशनम् ॥ १ ॥
 पुनरागमनैकैव प्रयागे रूपमेलनम् ।
 काश्चां सनातनश्चापि तपनात्तुरोधतः ॥ ८ ॥
 काशीवासिजनोद्धारचरितं किञ्चिपहम् ।
 तत्प्रपानकं गोपश्रु नवद्वीपशुभागमः ॥ २ ॥
 तत्र नित्यविहारकं गौरीदासगृहेहपि च ।
 पुनराचार्यागेहे च गमनं शुभदर्शनम् ॥ १० ॥
 भक्तवर्गरसोल्लासो मातुश्चरणवन्दनम् ।
 गाधवाराधनं तत्र नीलाद्रिगमनं ततः ॥ ११ ॥
 प्रतापरुद्रसन्नाथं रथयात्रादिदर्शनम् ।
 नरेन्द्रसरसि भक्तमेलनं हरिकीर्तनम् ॥ १२ ॥
 तैर्दत्तं भोजनं चापि गौराङ्गगुणकीर्तनम् ।
 कृतमृद्वेतप्रभुणा रामदासात्कम्पनम् ॥ १३ ॥
 नित्यानन्दविहारादि-गौराङ्गगुणकीर्तनम् ।
 दिव्योन्मादादिभावानां प्राकट्यं आदनस्तुरम् ॥ १४ ॥
 रामानन्दस्वरूपाद्यै राससङ्कीर्तनादिकम् ।
 नित्यानन्दविहारादिवर्णनं गौरदर्शनम् ॥ १५ ॥
 गुण्णिचायां पुष्पवाट्यां विराजकं सभक्तयोः ।
 गदाधरसमं नित्यानन्दगौराङ्गचन्द्रयोः ॥ १६ ॥
 एवं सक्षिप्तयन् कृष्णचैतन्यचरितं बुधः ।
 शुद्धप्रेमामृतनिर्धौ निमग्नो भवति सदा ॥ १७ ॥
 ईश्वरोहपि श्रयं कृष्णं यतो भक्तिरसाश्रयः ।
 आश्वादयति श्वप्रेमनाममाधुर्यामद्भुतम् ॥ १८ ॥

তল্লীলাস্বাদনাদেব কিং ন স্ম্যাং প্রেমবৈভবম্ । •
 অতো নির্ম্মৎসরো ভূত্বা শৃণু গৌরাক্ষকীর্তনম্ ॥ ১৯ ॥
 চন্দ্রারঃ প্রক্রমা অস্ত সর্গাদি অষ্টসপ্ততিঃ ।
 প্রথমঃ ষোড়শচাপি দ্বিতীয়োহষ্টাদশস্তথা ॥ ২০ ॥
 তৃতীয়স্ত তথৈব স্ম্যাং চতুর্থঃ ষড়্ বিংশতিঃ ।
 একোনবিংশতশঃ সপ্তবিংশাধিকানি চ ॥ ২১ ॥
 শ্লোকানি স্থপঠনৈব রসিকঃ পরমাদরাৎ ।
 প্রেমপূর্ণো ভবেন্নিত্যং শ্রবণাদপি ভাবুকঃ ॥ ২২ ॥
 শ্রদ্ধা সর্বং নিত্যানন্দগৌরাক্ষগুণকীর্তনম্ ।
 মুরারিং সংপ্রণম্যাহ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ॥ ২৩ ॥
 কৃতার্থোহহং কৃতার্থোহহং কৃতার্থোহহং ন সংশয়ঃ ।
 ধন্যোহসি হি ভবান্ কৃষ্ণচৈতন্যরসপূরকঃ ॥ ২৪ ॥
 শ্রীলাদৈতপ্রভুরপি স্থখং শ্রীলগৌরাক্ষচন্দ্র-
 লীলাবত্সমঞ্জসং স্মধুবমাশ্রত্য হর্ষাদসৌ ।
 তং প্রাহ শ্রীমুরারিং ত্বমপি খলু সদা রামচন্দ্রস্ত * *
 তস্মাদেতত্ত্বয়ি প্রকটিতং গ্রন্থকল্পং হি তেন ॥ ২৫ ॥
 শ্রীরামো গৌর ইহ জগতি প্রাদুরাসীদ্ যতোহসৌ
 গ্রহেহৈনেন জনয়তি হি প্রেমমাধুর্য্যসারম্ ।
 শ্রদ্ধা সর্বৈ পরমরসিকাঃ প্রেমপূর্ণাস্তরাশ্চ
 গায়ন্তস্তং পরমসুখদং মোক্ষমেবাক্ষিপন্তি ॥ ২৬ ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিতঃ প্রাহ প্রেমগদগদয়া গিরা ।
 গ্রন্থমাসাঞ্জ হর্ষণে মুরারিং পরমোৎসুকঃ ॥ ২৭ ॥
 ত্বমেব জগতাং বহুমোক্ষায় কৃতবান্ হরেঃ ।
 লীলাং ভগবতো গ্রন্থং শ্রদ্ধা মুচ্যেজ্জনো ভয়াৎ ॥ ২৮ ॥

এবং ভক্তগণাঃ সৰ্ব্বৈঃ গ্রন্থবর্ণনমদ্ভুতম্ ।

শ্রদ্ধা মুরারিং সংনম্য প্রাহঃ তস্মা কথা মিথঃ ॥ ২৯ ॥

সোহপি প্রণম্য বিধিবন্মুরারিধ্বজা তু তেষাং চরণাবিন্দম্ ।

প্রেম্না জয় কৃষ্ণচৈতন্যরাম ইতি ক্রবন্মৃত্যতি রোরবীতি ॥ ৩০ ॥

অন্যোহন্যমালিন্য শ্রীগৌরচন্দ্র-রসেন পূর্ণাঃ কিল তে বভূবুঃ ।

শ্রীপতিরেকেন জগদ্ধিতায় প্রাকাশি লীলাং স্মরহস্ত্রামেতাং ॥ ৩১ ॥

চতুর্দশশতাব্দান্তে পঞ্চত্রিংশতিবৎসরে ।

আষাঢ়সিতসপ্তম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥ ৩২ ॥*

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্রমে ষড়্বিংশতিতমঃ সর্গঃ ।

সম্পূর্ণোহয়ং গ্রন্থঃ ।

—০—

* প্রাচীন পাণ্ডুলিপিতে এই শ্লোকটি বেরূপ আছে সেইরূপই মুদ্রিত হইল ।
কিন্তু উহা ঠিক কাল নির্দেশক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না ।

ঐশ্বর্যগোবিন্দ

বিজয়েতাম ।

পরিশিষ্ট

ব্রীহদ্রথ-চরিতামৃতের বঙ্গানুবাদ

প্রথম প্রকর ।

প্রথম সর্গ ।

(১) অতিশুদ্ধ বিক্রম-(শৌর্য্যাতিশয়)যুক্ত, স্বর্ণবর্ণ, পদ্মপলাশ-
লোচন, আজাহুবিলম্বিতভুজ এবং ভক্তিরসে বহু প্রকারে নর্তন-পরায়ণ
সেই গৌরসুন্দরের জয় হউক ।

(২) তিনি জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন, জগতের পতি (পালক), বিশ্ব-
কারণ, বিশ্বের আর্তি-বিনাশন ও বিভূ (ব্যাপক); তিনি কলিপাতা
(কলির আশ্রয়দাতা বা কলিকলুষ হইতে রক্ষণকারী) এবং কলির ভার-
(পীড়া) নাশন । নিজ (উন্নত উজ্জলরূপগর্ভা) ভক্তি বহন করতঃ
[অর্থাৎ বিতরণ জগৎ সঞ্চে লইয়া] শচীর গর্ভে প্রাতীভূত হইয়াছেন ।

(৩-৪) নবদ্বীপযুক্ত ভূমিখণ্ডে (অন্তর্দ্বীপ, মধ্যদ্বীপাদি নয়টি
দ্বীপযুক্ত) ব্রাহ্মণবর্ধ্যগণ কর্তৃক অভিনন্দিত সেই হরি, গৃহে স্থখে বাস
করিয়া নিজ পিতামাতা জগন্নাথ ও শচীদেবীকে স্থখ দান করিয়াছেন
এবং গুরু গঙ্গাদাস পণ্ডিতের গৃহে বাস করিয়া শিক্ষা কলাদি ষড়ঙ্গযুক্ত
সমগ্র বেদ-সংহিতাদি অধ্যয়ন করিয়াছেন । তিনি তৎকালে পবিত্রভাবে
গুরুদেবের পরিচর্য্যায় রত ছিলেন । সেই হরির প্রকটলীলার নাম—
বিশ্বস্তুত । তিনি যুগোচিত ধর্মাচরণ করিবার জন্ত (৫) ধার্মিকগণকে

হরি-সংকীৰ্তন করিতে উপদেশ দিয়াছেন, যেহেতু তিনি মনে ভাবিলেন যে, পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম লাভের জন্ত শ্রীহরির অতিপ্রিয় নাম-সংকীৰ্তনই মুখ্য কর্তব্য। তিনি নিজে হরিপাদাঙ্কিত ভূমি গয়াতে গিয়া পিতৃশ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিতে করিতে (৬) নিত্য কৃষ্ণস্মরণ-মননে বিভোর হইয়া পুলকাদি ভাবোদগম ও প্রেমে স্তব্ধ হইয়াছিলেন। তখন অশরীরী বাণী (দৈববাণী) শ্রবণ করিয়া শীঘ্রই আবার নবদ্বীপে নিজ মন্দিরে আগমন করিয়াছেন। (৭) সেই প্রভু মুখ্য মুখ্য ভক্তবর্গ-কর্তৃক পরিবেষ্টিত থাকিতেন; তাঁহার দেহ সর্বদাই প্রেমের বিবিধ অবস্থায় (অশ্রু-কম্পাদি ভাব-ভূষণে) পরিপূর্ণ হইত। দৈত্যেন্দ্রদলন সেই গৌরান্বিত হরি-কীৰ্তনে ও হরিকথার সুখে আনন্দ করিতে লাগিলেন।

(৮) এই পরমযশস্বী মহাপ্রভুর কীর্তি-কলাপ সাধুসজ্জনদিগের শ্রবণরসায়ন; কাজেই তাঁহাদের পিপাসু কর্ণরন্ধ্রে উহার প্রবেশ ইচ্ছা করিয়া শ্রীমুরারি গুপ্ত আনন্দাশ্রু-পরিপূর্ণ হইয়া এই পরমমঙ্গল সুন্দর কথার অবতারণা করিলেন।

(৯) ব্রাহ্মণকুলকমলের প্রকৃষ্টরূপে উল্লাসদায়ক বিচিত্র সূর্য্যস্বরূপ শ্রীবাসনামক ভক্ত শ্রীমুরারিকে বলিলেন,—‘তুমি শ্রীগৌরহরির নবনবায়-মান পরমসুন্দর চরিত-কথা কীৰ্তন কর।’ তাঁহার আজ্ঞা পাইয়া কৃতকর-পুটাজলি মুরারি তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিলেন এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর কলিকলুষ-নাশন কীর্তিগাথা গান করিতে লাগিলেন।

(১০) তৎপরে বৈষ্ণবনন্দন সেই মুরারি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “কি প্রকারে আমি অর্থবহুলা শ্রীচৈতন্যকথা কীৰ্তন করিব? (১১) যেহেতু, সাক্ষাৎ বৃহস্পতিও এই লীলা বর্ণন করিতে সক্ষম নহেন; তথাপি আমার বিবেচনায় বৈষ্ণবাজ্ঞা পালন করাই যুক্তিযুক্ত।

(১২) কৃষ্ণস্মরণরূপ সম্পত্তির সহিত বৈষ্ণবাজ্ঞা সততই নির্মল হইয়া

ফলদায়িকাই হইবে, ইহাতে অলুখা হয় না ।” (১৩) এই বলিয়া তিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের জন্ত এবং বিষ্ণুভক্তির নিমিত্ত ভগবদ্ভক্তি দ্বারা পরিপুষ্ট শ্রীগৌরাকথ্য বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

(১৪) যিনি অজ (জন্মরহিত) পুরাণ পুরুষ, যিনি চতুর্ভূজ এবং শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্রধারী, ষাঁহার বক্ষোদেশে শ্রীবৎসচিহ্ন (রোমাবর্ত-বিশেষ) বিद्यমান, ষাঁহার সুন্দর ললাটে মণি সংলগ্ন [অথবা কণ্ঠে মহাতেজস্কর মণি বিরাজমান] এবং ষাঁহার পরিধানে অত্যুত্তম বসন—সেই চৈতন্য-হরিকে প্রণাম করি ।

(১৫) সজ্জনদিগের আনন্দ লাভের উদ্দেশ্যে ষৎসামান্য ভগবৎকথা বলিতেছি—যদি কোথাও কোনও চ্যুতি বা ত্রুটি হয়, তবে পরোপকারী মহত্তম সাধুগণ সংশোধন করিবেন—ইহাই আমার বিশ্বাস ।

(১৬—১৮) ‘নবদ্বীপ’ নামে প্রসিদ্ধ এক পরম-বৈষ্ণব ক্ষেত্র আছে । তাহাতে ব্রাহ্মণ, সাধু, শাস্ত্র, বৈষ্ণব, সংকুলীন, মহাজন ও কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ বাস করেন । ইহারা সকলেই শাস্ত্রার্থপারদর্শী । আবার উহাতে বহুবিধ চিকিৎসক, শূদ্র ও বৃণিকাদিও বিরাজ করেন । সেই বৈকুণ্ঠসদৃশ ধামে সকলেই নিজ নিজ আচারে নিরত, শুদ্ধ, বিদ্যোপজীবী এবং দেবব্রত (দেবপূজক) ছিলেন ।

(১৯) এই ধামে শ্রীহরিপদকমলের আনন্দময় মত্ত মধুকর শ্রীবাস বিরাজ করিতেন ; তিনি সদা সর্বদা প্রেমে (অশ্রু স্বেদাদিতে) আর্দ্র থাকিতেন এবং উর্দ্ধবাহু হইয়া পরম রসানন্দে উৎকণ্ঠিতচিত্তে প্রভুর নাম-গুণাদি গান করিতেন । আবার দ্বিজকুলতিলক গোপীনাথও তথায় বাস করিতেন ; তাঁহার কর্ণপথে কৃষ্ণনাম প্রবেশ করা মাত্রই মত্ত হইয়া তিনি অতি উচ্চকণ্ঠে শব্দ করিতেন এবং পুনঃ পুনঃ লয় [গীত, বাণ ও

পাদগ্ৰাসাদির ক্রিয়াকালের পরস্পর সাম্য] রক্ষার জন্ত চঞ্চলকর হইয়া অর্থাৎ হস্তভঙ্গী করিয়া নিরতিশয় নৃত্য করিতেন।

(২০) এই ধামে শ্রীযুক্ত অদ্বৈত আচার্য্যবর্ষাও বিরাজমান ছিলেন। তিনি উদীয়মান তরুণ সূর্য্যের কাস্তিমালা ধারণ করিয়া জ্ঞানিগণরূপ কমলকুলের প্রকাশন-ব্যাপারে মহানিপুণ ছিলেন। করুণা-সমুদ্র তিনি চন্দ্ৰের হ্রায় জনগণ-হৃদয়ের তাপশাস্তির জন্তই যেন কেবল মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। প্রেমধ্যানে তিনি মহাদক্ষ ছিলেন, নৃত্যগীতাদি কলাবিদ্যায় ও মহা মহা গুণকদম্বে তিনি বরীয়ান্ মহাত্মা ছিলেন। অধিক কি বলিব ? তিনি পরমরসকলার আচার্য্য ঈশ্বরই বটেন !!

(২১) এই ধামে দ্বিজরাজ চন্দ্রশেখর গুরুও বিরাজমান ছিলেন। তিনি সর্বগুণমণ্ডিত ছিলেন—কৃষ্ণনামে তাঁহার প্রচুরতর রোমাঞ্চ হইত এবং নিরন্তর অশ্রুধারায় তিনি স্নাতদেহ হইতেন।

(২২) এই স্থানে মুনী হরিদাস নৃত্য করিতে থাকিলে আনন্দিত-মনে জগদীশ্বর (মহাপ্রভু) দাসের প্রতি বৎসল (স্নেহশীল) হইয়া মহেশ্বর সুহ-খেচর (আকাশচারী) দেবগণের সহিত শীঘ্রই সেই লাস্ত্র (নৃত্য) পরিদর্শন করিতেন।

(২৩) এই ধামের প্রান্তদেশে বিষ্ণুপাদোদ্ভবা ভাগীরথী মহাবেগবতী ও করুণাদ্রী হইয়া যমুনা ও সরযু নদীর সহিত স্পর্ধা করিয়াই যেন প্রবাহিত হইতেছেন ; [যে হেতু ইনিই তীরে নীরে] স্বর্ণোজ্জল গৌরহরিকে ধারণ করিয়াছেন।

(২৪) আবার সেই ধামে দ্বিজকুল-সমুদ্রের চন্দ্রসদৃশ জগন্নাথও বাস করিতেন। তিনি বেদাচার্য্য, সকলগুণময় ও বৃহস্পতিসম ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল ধ্যানের প্রবলতর যোগযুক্ত মনে তিনি পবিত্র ও প্রেমাপ্ত ছিলেন এবং নবীন চন্দ্রকলাবৎ শীঘ্রই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিলেন।

ইতি অবতারানুক্রম-নামক প্রথম সর্গ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

(১) তৎপরে তাঁহার তত্ত্বজ্ঞ গুরু (অধ্যাপক) তাঁহাকে সর্বশাস্ত্রার্থ-পারদর্শী জানিয়া ‘শ্রীমন্ মিশ্র-পুরন্দর’ এই পদবী দান করিলেন ।
(২) একদিন মহামনাঃ ও সমগ্র বংশমঙ্গলকারী শ্রীমন্নালাক্ষর চক্রবর্তী সেই মহাকুলীন, পণ্ডিত ও ধার্মিকাগ্রগণ্য জগন্নাথ মিশ্রকে
(৩) আহ্বান করিয়া তাঁহার হস্তে নিজ কন্যা শচীকে দান করিলেন । ইন্দ্র যেমন শচীকে পত্নীরূপে পাইয়া ক্রমশঃ শ্রীযুক্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ এই মিশ্র-পুরন্দরও শচীদেবীকে বিবাহ করিয়া অবধি সর্বথা বর্দ্ধিষ্ণু হইতে লাগিলেন ।

(৪) এইরূপে গৃহস্থ হইয়া বাস করিতে করিতে আতিথ্য-বিধান, শান্তিস্বস্ত্যয়নাদির অহুষ্ঠানে, পবিত্রতায় এবং নিত্য-কাম্যাদি ক্রিয়ার আচরণের ফলে তাঁহার ধর্ম ও বুদ্ধি পাইতে লাগিল ।

(৫) কতিপয় কালের (বৎসরের) মধ্যে ক্রমশঃ তাঁহার আটটি কল্যাণময়ী কন্যা জন্মিয়া দৈববশতঃ সকলেই অল্পকালেই পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । (৬) শচী বাৎসল্যভরে দুঃখিতচিত্তে মনে মনে শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করিলেন এবং শ্রীমন্মিশ্র পুরন্দরও পুত্র-কামনায় পিতৃযজ্ঞের অহুষ্ঠান করিলেন । (৭) কিছু কাল পরে তিনি দেবকুমারসদৃশ এক পুত্ররত্ন লাভ করিলেন এবং নির্ধন ব্যক্তি নিধি পাইলে যেমন আনন্দলাভ করে, তদ্রূপ সেই জগন্নাথও নিরতিশয় আনন্দ পাইলেন । (৮) পিতা জগন্নাথ সেই পরমসুন্দর পুত্রের ‘বিশ্বরূপ’ নাম রাখিলেন । সেই মহাত্মা অতি অল্পকাল পাঠাভ্যাস করিয়াই (৯) বেদচতুষ্টয় ও গ্রায়শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইলেন । ভক্তিযোগেও তিনি উত্তম হইলেন । অহো ! তিনি সর্বজ্ঞ, সুধী, শান্ত ও সর্বজীবের উপকারী ছিলেন । (১০) তিনি

নিরন্তর হরিধ্যানেন্দি মগ্ন থাকিতেন, কদাচ বিষয়ে মনোনিবেশ করিতেন না ; নিত্য শ্রীমদভাগবতের রসের আনন্দনেই মত্ত থাকিতেন ।

(১১) কশ্যপ ঋষি ও অদিতির গৃহে ঘেরুপ ইন্দ্রানুজ ‘উপেন্দ্র’ নামে স্ততোৎপত্তি হইয়াছিল, তদ্রূপ তাঁহাদের গৃহে জগদ্বোনি অজ (জন্ম-রহিত) প্রভু স্বয়ং বিশ্বরূপের অনুজরূপে প্রাতুভূত হইলেন ।

(১২) তিনি নিজেই ত্রিভুবনকে হরিসংকীৰ্ত্তনময় করিয়া, ‘পুরুষোত্তম’ নামক ক্ষেত্রশ্রেষ্ঠে বাস করিয়া, (১৩) লোকশিক্ষার জন্য স্বয়ং হরি হইয়াও হরিভক্তি যাজন করিয়া, শ্রীবৃন্দাবনমাধুর্য্য নিজে আনন্দান করিয়া জনগণকেও আনন্দান করাইয়াছেন । (১৪) সমগ্র জগতের ত্রাণ করিয়া বৈকুণ্ঠবাসী জনগণ কর্তৃক প্রসাধিত (আরাধিত) হইয়া নিজের মহা-মহৈশ্বর্য্যযুক্ত ধামে আনন্দিতমনে প্রয়াণ করিয়াছেন ।

• (১৫) এই অদ্ভুত কথা শুনিয়া ব্রহ্মচারী, জিতেন্দ্রিয় ও শ্রীচৈতন্য-কথামত্ত শ্রীদামোদর পণ্ডিত বলিলেন,—(১৬) ‘ওহে মুরারি ! যাহার শ্রবণে লোক ঘোরকলুষময় সংসার হইতে মুক্ত হইতে পারে, সেই দিব্য অদ্ভুত লোকপাবনী কথাই বল ত !’ (১৭) “যাহাতে সর্ববিধ লোকের শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে পরম প্রেমসম্পত্তি লাভ হয়, সেই গৌরকথাই বল হে । (১৮) সেই সর্বেশ্বর প্রভু কি হেতু পৃথিবীতে আবিভূত হইলেন ? সেই জগৎস্বামী এই ধরায় কি কি কার্য্যই বা করিয়াছেন ? (১৯) তাঁহার শ্রবণরসায়ন মঙ্গলকর কর্মসমূহের কীৰ্ত্তন কর—যাহাতে জগৎসমূহের তাপশান্তি ত হইবেই ; আবার মহাঅগণও প্রেমামৃত লাভ করিবেন ।”

(২০) সেই মহাত্মা পণ্ডিত দামোদরের বাক্য শ্রবণ করিয়া মুরারি শ্রীতি লাভ করিলেন এবং গৌরকথা বলিতে লাগিলেন—(২১) হে দ্বিজোত্তম ! শ্রবণ কর, আমি যথাশক্তি উত্তমরূপে তোমাকে সংক্ষেপে

গৌরকথা বলিতেছি ; সাক্ষাৎ ভার্গব (বৃহস্পতিও) ঐ লীলা বিস্তারিত-ভাবে বর্ণনা করিতে পারেন না ।

(২২-২৪) ধর্মপ্রাণ নারদ বৈষ্ণবাগ্রগণ্য, মহাতেজস্বী ও পূর্ণচন্দ্রের গ্রাম প্রভাবিশিষ্ট ; তাঁহার আকার কৈলাসপর্বতের শিখরের তুল্য, মেথলাই তাঁহার মহাভূষণ ; তিনি মৃগচর্ম পরিধান করিয়াছেন, বিষ্ণুর অংশ তিনি সকলেরই প্রিয় । একদিন তিনি সকলের উপকারের জন্য ভারতবর্ষে আকাশমণ্ডলে আনন্দিতচিত্তে হরিনাম-পরায়ণা মহতী বীণা বাদন করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । (২৫) ‘আমি কোথায় বৈষ্ণব দেখিব ? তথায় সংপ্রতি বাস করিব ।’ এইরূপে মনে মনে চিন্তা করিতে করিতে তিনি এই পৃথিবী দর্শন করিলেন । (২৬) অহো ! পাপমিত্র কলি-কর্তৃক এই পৃথিবী অধিকৃত হইয়াছিল, মল-(কলুষ) রাশিতে উহা পঙ্কিল হইয়াছিল, স্লেচ্ছহস্তে ধেনুর ঘেরূপ দুর্দশা হয়, তদ্রূপ এই পৃথিবী কলিকর্তৃক উপদ্রুত হইতেছিল ! প্রচণ্ডকিরণ (সূর্য্য) কর্তৃক উহা শোষিতই বলিয়া দৃষ্ট হইল । (২৭) জনমণ্ডলী পাপে ও ব্যাধিতে সমাকুল বলিয়া দেখা গেল । তাহারা পরনিন্দায় নিরত, শঠ, ক্ষীণায়ু ও ক্লেশ হইয়াছিল । (২৮) রাজাগণ পাপকার্য্যে নিপুণ, যবনগণ সহ শূদ্র-সকল খল-প্রকৃতি, স্লেচ্ছগণ অপকর্মে নিরত এবং প্রজাগণের সর্বস্বহারী হইয়াছিল । (২৯) শাস্ত্রজ্ঞগণও তখন সাধুগণের নিন্দক এবং আত্ম-স্বাধাপর হইয়াছিল !! এই সব বহুবিধ ব্যাপার দেখিয়া নারদ চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ইতি শ্রীনারদানুতাপনামক দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ ।

(১) কলিযুগের প্রথম সন্ধিতে এই বহুক্ষরা (পাপরাশিতে) নিমগ্ন হইল। পাপদগ্ধ সকল জীবের পক্ষে হরিনাম-রসায়নই (২) তারক হইয়া থাকে, কিন্তু বৈষ্ণব বিদ্যেষ্ঠাগণ হরিনামের মাহাত্ম্য বুঝে না। যাহারা স্বপ্নাঘাপরায়ণ এবং বৈষ্ণবনিন্দক, (৩) যাহারা কৃষ্ণনাম বা কৃষ্ণবিগ্রহের প্রতি নিন্দা করে অথবা ঐ কৃষ্ণনাম বা কৃষ্ণতত্ত্বকে অনিত্য বলে, তাহারাই মন্দবুদ্ধি, তাহাদেরই নরক অনিবার্য্য। (৪) এই বিষয়ে কি উপায় বিধেয়—এই চিন্তা করিতে করিতে শুদ্ধবুদ্ধি করুণানিধি নারদ বৈকুণ্ঠনামক পরধামে গমন করিলেন।

(৫) ঋক্, যজুঃ ও সাম নামক বেদত্রয় ঐহাকে নিরন্তর স্তবস্তুতি করিতেছে, নিজ তেজে ঐহা দশ দিকের রজঃ-(মালিগ্ন বা প্রকৃতির গুণ) সমূহকে বিধ্বস্ত করিয়াছে, মুনি নারদ সেই অখণ্ডশক্তি বৈকুণ্ঠের দর্শন লাভ করিলেন এবং গুণাতীত দশা প্রাপ্ত হইলেন। (৬) তত্রত্য পদ্ম-সমূহে মধুকররাজি নিত্য হরিগুণ গান করিতেছে—তথায় রত্নবন্ধ-তটযুক্ত অতিরমণীয় বাপী-(দীঘিকা)সমূহ বিরাজমান এবং তন্মধ্যে উৎপন্ন লতারাজির সদৃশ চতুর্দিক্ আমোদিত অথবা তত্রত্য (জাত) নীলোৎপল কহলারাদি লতাসমূহের পুষ্পসমূহে সুন্দর হইয়াছে। (৭) তথায় মাণিক্যময় গৃহরাজি বর্তমান—তাহাতেও আবার বড়ভী-(চন্দ্রশালিকা)সমূহ বিরাজ করে, যাহাতে গজেন্দ্রমুক্তাসমূহ বিশেষ শোভাধায়ক হইয়াছে। সর্বঋতুর (ফলকুসুমবর্ষী) বৃক্ষরাজি শোভা করিতেছে—বিহগগণ বেশ কাকলিধ্বনি করিতেছে এবং উহার পথ-সমূহ চন্দ্রকান্তমণিসমূহে খচিত রহিয়াছে। (৮) তথায় লক্ষ্মী কর্তৃক উপসেবিত অজ (জন্মরহিত) পুরাণ পুরুষোত্তমকে মুনিবর দর্শন করিলেন; তাহার ললাটদেশ পরমসুন্দর কিরীটের কান্তিমালায় রঞ্জিত

হইয়াছে—প্রস্তুতি দিব্য পদ্ম-বিজয়ী তাঁহার লোচনদ্বয়—মনোজ্ঞ চন্দ্রমা-
 কর্তৃক আরাধিত তাঁহার সুন্দর মুখ প্রসন্ন দেখা যাইতেছে । (৯) মনোহর
 মহাকুণ্ডলদ্বয় গণ্ডগুণে লোভাল্যমান হইয়া শোভাধার হইয়াছে—তাঁহার
 কর্ণদেহ সুন্দর শঙ্খবৎ রেখাত্রয়যুক্ত, পরিধানে স্বর্ণবর্ণবিজয়ী বসন—
 নীলাচলের শিখরদেশ যেরূপ কল্পবৃক্ষগণ কর্তৃক শোভিত হইয়া থাকে,
 তদ্রূপ পরিঘোপম (লোহলগুড়বৎ) ভুজচতুষ্টয়ধারী শ্রীকৃষ্ণকে নারদ
 দর্শন করিলেন । (১০) স্বর্ণময় অঙ্গদাদি, মুক্তাহারসমূহ এবং অত্যুত্তম
 হেমসুত্রাদি তিনি স্থানে স্থানে পরিধান করিয়াছেন—নিতম্বদেশ কিঙ্কিণী-
 সমূহের সহিত বস্ত্রদ্বারা শোভিত—তদীয় চরণে অত্যুত্তম পদ্মই যেন
 প্রস্তুতি হইয়াছে । (১১) সেই মুনি নারদ শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মের মনোজ্ঞ
 গন্ধ আশ্রয় করিয়াই আনন্দাশ্রপাতে এবং পুলক-কদম্বে বিভূষিত-
 কলেবরে শীঘ্রই অচেতন হইয়া কৃষ্ণসমীপে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন ।
 (১২) তৎক্ষণাৎ কৃতজ্ঞ প্রভু রত্নাদুরীযুক্ত নখ-প্রভাবিশিষ্ট কর প্রসারণ
 করিয়া আনন্দে মুনির শিরোদেশ স্পর্শ করিলেন এবং মৃদুমধুর হাস্যশোভি
 বদনে মনোহর বাক্যে বলিলেন,—(১৩) ‘হে ব্রহ্মনন্দন মুনে! হে
 মহাত্মন! উত্থান কর; অণু আমাকে যাহা বলিবে, আমি তাহাই
 করিব; ধার্মিকদের ধর্ম স্বয়ং আচরণ করিবার জন্ত বহুযুগান্তে এই কালটি
 আমারই অবতারণের সূচক হইয়া সমাগত হইয়াছে!’ (১৪) মহাজন-
 দিগের একান্ত শরণ শ্রীহরি তখন মহাশিপ্রবর নারদকে উঠাইয়া শীঘ্রই
 তাঁহাকে আসনে বসিতে আজ্ঞা দিলেন । আজ্ঞা পাইয়া মুনি আসনে
 বসিলেন । (১৫) অনন্তর ভগবান্ সেই মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 ‘হে মুনে! তোমার আগমনের কারণ কি? তোমার বাঞ্ছিতই বা কি?
 হে সাধো! আমি তোমার জন্ত সকল কাঁধাই করিতে প্রস্তুত আছি অথবা
 আমি পূর্ণতর অবতারের কাঁধাই করিতে ইচ্ছা করিয়াছি; মহাজনদের

সকল চেষ্টাই পরোপকারের জন্ত ।’ (১৬) এই ভাবে কৃষ্ণরূপ
 কৃপামৃতসমুদ্রের সজ্জল জলধরবৎ গভীর ধ্বনিযুক্ত বাক্যামৃত পান করিয়া
 মুনিবর শ্রীহরির পূর্ণহাসযুক্ত (স্বপ্রার্থনা-পূর্তিসূচক) কটাক্ষপাতের আশায়
 বলিলেন—“হে প্রভো ! তোমাকে প্রণাম করি, দুঃখিত লোকগণকে
 পরিত্রাণ কর । (১৭) পাপরাশিযুক্ত লোকের ধারণ করিয়া পৃথিবী
 অত্ন সমাকুলা হইয়া মহাকষ্টে পড়িয়াছে । সকল লোকই কলিকালদষ্ট
 এবং তোমার প্রসঙ্গাদি ত্যাগ করতঃ পাপেই নিরত হইয়াছে । (১৮)
 হে নাথ ! এই সকল লোকের নিস্তার কর, তুমি ব্যতিরেকে তাহাদের
 ত্রাতা অস্ত্র কেহ নাই । হে সৰ্বলোকনাথ ! এই বিচার করিয়া তুমি
 তাহাদিগকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া সদগতি প্রদান কর । হে ঈশ !
 তুমি স্বয়ংই সদগতি, অপর কেহই নহে ।” (১৯) মুনির এই বাক্য
 শ্রবণ করিয়া হরি সৰ্বতত্ত্ব জানিয়াও তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 ‘কি করিতে হইবে, বল দেখি । কোন্ উপায়ে সকলের শান্তি বিধান
 হয় বল ত ।’ তখন আবার নারদ প্রভুকে বলিলেন—(২০) “তুমি
 শত শত চন্দ্রমার স্তায় স্বয়ং সূর্য্যতল হইয়া ব্রাহ্মণবংশে সংকুলে বাৎস্ত
 গোত্রে অবতারণ হও, জগন্নাথ-স্বত এই প্রখ্যাতি লাভ কর এবং ধরণীরও
 মঙ্গল বিধান কর । (২১) তুমি রামাদিরূপে পাপাত্মা রাক্ষস দানবদির
 যে বধসাধনাদি করিয়াছ, হে ভগবন্ ! এবার কিন্তু তাহা করিতে
 পারিবে না ; অথচ সকল মানবের মন পরিশোধন করিতে হইবে ।
 (২২) যদি সেই সব আসুরভাবাপন্ন জনগণকেই হত্যা করিবে, তবে
 আর লোক কোথায় থাকিবে হে ? এই বিবেচনা করিয়া নিজ বুদ্ধি-
 বলে নিজ কীর্তি বিস্তার করিতে থাক এবং ইহাতেই লোকগণ সুখী
 হউক । (২৩) রুদ্ধ সহিত মূনিশ্রেষ্ঠগণও তোমার সাহায্যকল্পে
 পৃথিবীতেই অবতার গ্রহণ করিয়াছেন ।” স্বরধির বাক্য শ্রবণে হৃদি

‘তথাস্তু’ বলিলেন এবং নারদও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া হৃষ্টচিত্তে অন্তঃ চলিয়া গেলেন ।

ইতি নারদপ্রশ্ন নামক তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ ।

(১) শ্রীদামোদর পণ্ডিত এই সব কথা শুনিয়া পরম প্রীত হইয়া বলিলেন,—“গৌরহরির কথা বল, বল । (২) অবতারগণের মধ্যে কে কে মহীতলে সুন্দররূপে অবতীর্ণ হইলেন ? আর অবতারগণই বা কত প্রকার ? এই সব তত্ত্ব আত্মপূর্বিক বল দেখি !”

(৩) শ্রীমুরারি গুপ্ত দ্বিজবরের এই বাক্য শ্রবণে পরম প্রীতির সহিত তাঁহাকে বলিলেন—‘আপনি আদরপূর্বক শ্রবণ করুন । (৪) এক্ষণে আমি আপনাকে হরির স্বাংশাবতারগণের কথাই বলিতেছি । ইহার। সুক্লভরূপেই প্রসিদ্ধ, ভক্ত হইলেও ইহার। ঈশ্বর-স্বরূপই বটে । (৫) সর্বাঙ্গে দ্বিজশ্রেষ্ঠ **শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী** আবির্ভূত হইলেন, ইনি ঈশ্বরাংশই । দ্বিতীয় ঈশ্বরাংশ হইলেন কল্যাণগুণময় **শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য** । (৬) তাঁহাদের শিষ্য হইলেন—চন্দ্রবৎ স্নিগ্ধকিরণ দেব **চন্দ্রশেখর**, ইহাকে আচার্য্যরত্ন বলিয়াই সকলে জানে, পৃথিবীতে ইহার মহাকীৰ্ত্তি রচিত হইয়াছে । (৭) শ্রীনরদাংশ-রূপে শ্রীমান **শ্রীবাস** পণ্ডিত অবতীর্ণ হইলেন । বৈষ্ণব ও স্তায়ক **শ্রীমুকুন্দ**ও গন্ধর্বাংশে আবির্ভূত হইয়াছেন । (৮) নারদ মুনির অংশ শ্রীমান **শ্রীহরিদাস**ও আবির্ভূত হইলেন—নাগদষ্ট (সর্পক্ষত ডঙ্ক) ব্রাহ্মণ প্রাচীনকালে ইহার ঘে তত্ত্ব বলিয়াছেন, তাহা আপনি শ্রবণ করুন । (৯) পুরাকালে মহর্ষি শ্রীমান্ **রাম** নামক জৈনক মহাতপস্বী বৈষ্ণবক্ষেত্র দ্রাবিড়ে বাস করিতেন । তিনি পুত্রবৎসল ছিলেন । (১০) তাঁহার পুত্র তুলসী

প্রক্ষালন করিয়া পবিত্র পাত্রে রাখিলেন, কিন্তু তাহা ভূমিতেই পড়িয়া গেল। পুনরায় সেই তুলসী প্রক্ষালন না করিয়াই (১১) মূনিপুত্র পিতার হস্তে দিলেন। মহাশি শ্রীরামও সেই তুলসী শ্রীভগবানকে সমর্পণ করিলেন। অধোত তুলসী ভগবানে অর্পণ করার ফলে তিনি যবনকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। (১২) তিনি ধামিক, সুধী, শাস্ত্র ও সর্বজ্ঞ ছিলেন। স্বয়ং ব্রহ্মাংশ হইয়াও তিনি ভক্তরূপেই স্থানিচিত হইয়াছেন।

(১৩) বলদেবাংশরূপে অবধূত, মহাতেজস্বী, মহত্তম, মহাযোগী ও সাক্ষাৎ প্রভু **নিত্যানন্দ** আবির্ভূত হইয়াছেন। (১৪) তাঁহার কুল শীলাদি বা লীলাদি শত বর্ষেও আমি ত বলিতেই পারিব না, স্বয়ং ব্রহ্মপতিও পারিবেন না। (১৫) তখন আবার ক্ষুদ্র জীব আমরা বা অল্প কেহ কি বর্ণনা করিবে? ইনি শ্রীকৃষ্ণদ্বিতীয় এবং শ্রীগৌরানন্দের প্রাণবল্লভ অথবা শ্রীগৌরানন্দই ইঁহার প্রাণবল্লভ। (১৬) অত্যান্ত শত শত দেবতা, মূনিপুত্রবর্গও এই পৃথিবীতে অংশভাবে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহাদের সংখ্যা করিতেও আমি অসমর্থ।

(১৭) পুরুষাবতার দ্বিবিধ বলিয়া পরিকীৰ্তিত হইয়াছেন। প্রথম হইতেছেন—**যুগাবতার** ও দ্বিতীয়—**কার্য্যাবতার** (লীলাবতার)। (১৮) ঋতাবতার যুগে যুগে অবতার হইয়া যুগধর্ম সংস্থাপন করেন, ক্রমশঃ তাহাদের তত্ত্ব শ্রবণ করুন। (১৯) **সত্যযুগে** ধ্যানই একমাত্র পুরুষার্থসাধক, এই জগৎ চতুর্ভুজ ও জটায়ুর **শুরু** অবতীর্ণ হইয়াছেন। (২০) তাঁহার দেহকান্তি সহস্র চন্দ্রবৎ উদ্ভাস্বর, সর্বদাই ধ্যাননিগত মূনিরূপে তিনি সকল জীবের ধ্যানাচার্য্য হইয়াছিলেন। (২১) **ত্রেতাযুগে** যজ্ঞই কেবল সর্বার্থসাধক ছিল, তাহার জগৎ স্রষ্টা স্রাবাদি হস্তে লইয়া স্বয়ং যজ্ঞই অবতীর্ণ হইলেন। (২২) যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের সহিত যজ্ঞভোক্তা সেই নারায়ণ যজ্ঞই করিয়াছেন এবং সকল জীবকে

শিক্ষাও দিয়াছেন। (১৩) ছাপর যুগে পূজাই পুরুষার্থদায়ক—এই বুঝিয়া সাক্ষাৎ বিষ্ণুই পৃথ্বরূপে অবতার করিলেন। (২৪) নিজে ধার্মিক হইয়া পূজা করিয়া লোকদিগকে উপদেশ দিয়াছেন এবং তাহাতেই সকল লোকের পূজাতে মনোনিবেশ হইয়াছিল। (২৫) কলিকালে কীর্ত্তনই মঙ্গলপ্রসূ সর্বোপকারক ধর্ম—ইহাই সর্বশক্তি-সমন্বিত ও সাক্ষাৎ পরমানন্দদায়ক। (২৬) এই জানিয়া সাধুদিগের সুখদান করিবার অভিলাষে পৃথিবীতে স্বয়ং **শ্রীচৈতন্য** মহাপ্রভুই অবতারণ হইয়াছেন। (২৭) তিনি স্বয়ং কীর্ত্তন করিয়া ও কীর্ত্তন করাইয়া আনন্দ লাভ করিয়াছেন। ইহারাই যুগাবতার। কার্যার্থে অবতারগণের নামলীলাদি এক্ষণে শ্রবণ করুন। (২৮) মৎস্তাবতারে বেদোদ্ধার, কূর্ম্বরূপে মন্দার পর্বতের ধারণ, বরাহাবতারে পৃথিবীর উদ্ধার এবং নরসিংহরূপে হিরণ্যকশিপূর বিদারণ করিয়াছেন। (২৯) বামনরূপে দানবেন্দ্র বলিকে ছলনা করিয়া ত্রিভুবনের সম্পত্তি অধিকার করিলেন এবং পরশুরামাবতারে স্তূর্মদ রাজাগণকে পরাজয় করিয়া পৃথিবী শাসন করিলেন। (৩০) লোকৈক্যতারণ বিষ্ণু ব্রাহ্মণের হস্তেই পৃথিবী সম্প্রদান করিয়াছেন—শ্রীরামাবতারে রাবণকে নিহত করিয়া জগৎকে ষণ্-সমূহে পূর্ণ করিলেন। (৩১) শ্রীকৃষ্ণাবতারে কিন্তু সর্বশক্তিসমন্বিত হরি স্বয়ংই পৃথিবীর ভার নাশ করিয়াছেন। (৩২) সেই পরম ভগবান্ বুদ্ধরূপে বেদসমূহের মোহন করিয়াছেন এবং কঙ্কিরূপে স্লেচ্ছগণের নিধন করিয়াছেন। (৩৩) এই প্রকারে সেই বহুরূপী প্রভু বহুবিধ কর্মাবলী কথিত হইয়াছে এবং পরমর্ষিগণ শ্রীহরির এই এই কার্যাবতারের কথাই কীর্ত্তন করিয়াছেন।

ইতি অবতারানুক্রম নামক চতুর্থ সর্গ।

পঞ্চম সর্গ ।

(১) হে ব্রহ্মন! জগদীশ্বর করুণানিধান প্রভু শ্রীচৈতন্যের নবীন অবতাব-কথা সাবধানে শ্রবণ কর । (২) দেবধিবর্ষ্য নারদ স্বাশ্রমে গমন করিলে বিপ্রাষি জগন্নাথের চিত্তে অচ্যুত প্রলেশ করিলেন । (৩) কালক্রমে সেই মহাতেজঃ তৎকর্তৃক আহিত হইয়া সতী শচী ধারণ করিলেন । (৪) গন্ধা যেরূপ শস্ত্রের তেজ ধারণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ কিয়দ্দিন পরে সাধবী পতি-পরায়ণা কল্যাণী শচীদেবী স্বগর্ভে হরির অংশ ধারণ করিলেন । তৎকালে তাঁহার তেজঃ সাতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল, যেমন গুরুপক্ষে চন্দ্রকলা বৃদ্ধি পায় । (৫) গলিত-স্বর্ণকাস্তি-রূপিনী তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীযুক্ত জগন্নাথ হৃষ্টমনে আমোদ করিতে লাগিলেন । (৬) অতঃপর তাঁহাকে দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ, গন্ধর্বগণ, ইন্দ্র সহ অপরাপর আকাশচারী দেবতা (৭) কৃতাজ্জলিপুটে হর্ষভরে অশ্রুপূর্ণলোচনে অবনতশিরে প্রণাম ও স্তব স্তুতি করিয়া আনন্দিত হইতেন ।

(৮) ‘তুমি সদাকাল বিষ্ণুকে গর্ভে ধারণ কর, তুমি হরির জননী অদ্বিতি, তোমাকে নমস্কার । তোমার গর্ভে চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি প্রভৃতির প্রভা বিद्यমান, আত্মা বিद्यমান, তুমি ধৃতি, তুমি ক্ষমা—তোমাকে নমস্কার । (৯) তোমার গর্ভে অজাতদেহী বর্তমান, তুমি সম্যক্ সিদ্ধি, তোমার গর্ভে বেদের উৎপত্তি, তুমি স্বয়ং হরির সর্বথা প্রসূতি দেবকী, রোহিণী এবং যশোদা প্রভৃতি । (১০) যিনি যজ্ঞ বিস্তার করিবেন, সেই পুরুষবরকে তুমি গর্ভে ধারণ করিয়াছ । এই যজ্ঞ হইতেছে—কৌর্ভন-যজ্ঞ, যাহা সহস্র সহস্র অগ্নি বাগে সমধিগম্য নহে । (১১) এই গৌরহরির কৌর্ভন নিমিষার্দ্ধ কালমাত্র শ্রবণ করিয়াও আমাদের যে প্রীতিলভ হয়, সেই প্রীতি কোটি যজ্ঞ দ্বারাও সম্পাদ্যমান নহে । (১২)

অহো ! পুরাকালে সমুদ্রমস্থন করিয়া আমাকে স্বয়ং হরি অমৃত ত দিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তাহা হইতেও কোটিগুণে অধিকতর (১৩) রস শ্রীহরির
যশঃ শ্রবণ করিয়া আমরা এই কীর্তনে উপলব্ধি করিতেছি ! মনে হয়
যে, মোক্ষও কীর্তনের তুলনায় অসত্যই বটে !!’ (১৪) ইন্দ্রসহিত দেবগণ
শচীকে প্রণাম করিয়া, ব্রহ্মাকে অগ্রগাম্য করতঃ শ্রীহরির যশোগাথা গান
করিতে করিতে স্বধামে গমন করিলেন । (১৫) ‘লক্ষ্মীপতির অংশঃ
আনন্দিত হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন !’ এই বলিয়া তাঁহার
কলিভাগ্য প্রশংসা করিতে করিতে নৃত্য করিয়া করিয়া প্রেমবিহ্বল
হইলেন ! (১৬) তৎপরে ফাল্গুনী রাক্ষ পূর্ণিমায় শুভ ও সর্বগুণোৎকর্ষ-
যুক্ত সময়ে বিশুদ্ধ পবন প্রবাহিত হইতে থাকিলে—(১৭) দেবতা ও
মহুগ্ণের মন প্রসন্ন হইলে—স্বরধুনীর শুদ্ধ জলও স্নানীতল হইলে—স্বয়ং
হরি প্রাদুর্ভূত হইলেন ।

(১৮) শ্রীজগন্নাথ মিশ্রপুরন্দর পুত্ররূপে সেই প্রফুল্লকমলনয়ন,
মনোজ্ঞপূর্ণচন্দ্রবদন, স্ববর্ণকাণ্ডি, এবং নিজতেজে দশ দিক্ উদ্ভাস্বর-
কারক তাহাকে পাইয়া (১৯) প্রীতিসাগর-রসের অন্ত পাইলেন না ।
নির্ধন ব্যক্তি যেমন পদ্মনিধি পাইয়া পরমানন্দসাগরে নিমজ্জিত হয়,
অতঃ মিশ্রপুরন্দরেরও সেই অবস্থা । সদাকাল প্রেমে তাঁহার মুখে
গদগদ বাণী উচ্চারিত হইত । (২০) তাঁহার জন্মসময় আসন্ন দেখিয়া
রাহু চন্দ্রকে গ্রাস করিল । বোধ হয়, চন্দ্রমা শ্রীকৃষ্ণপদ্মবদনে
নির্জিত হইয়া মহালজ্জিত হইয়াই স্বয়ং দেবারির মুখবিবরে প্রবেশ
করিয়াছে । (২১) সেই পূণ্যসময়ে সকল লোক নরহরির নাম-
কীর্তন করিতেছিলেন এবং পবিত্র গঙ্গাজলে শীত্ৰই স্নান দান,
অঘমার্জন, পূজাতি করিতে লাগিলেন । (২২) ব্রহ্মা শিবাদি মহেন্দ্র
সহ দেবগণ ক্রষ্ট হইলেন । অপ্সরাগণ মহানৃত্যে নিরত হইলেন—

নায়কগণ কুসুমরাশি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (২৩) সর্বশাস্ত্রবিৎ নীলাম্বর চক্রবর্তী তাঁহার জন্ম দেখিয়া আনন্দিতচিত্তে জামাতার গৃহে শোভাই উপস্থিত হইলেন। (২৪) দৌহিত্রের জন্মকালবিৎ সেই স্বধী চক্রবর্তী জগন্নাথ ও শচীকে আহ্বান করতঃ এই বাক্য বলিলেন—(২৫) “ওহে! বৃহস্পতি তুঙ্গে আছে—এই বালক পুরুষসিংহই হইবে। ইনি নিতাই সকল লোকের রক্ষক হইবেন। (২৬) ইনি স্বশীল, সর্বধর্মের আশ্রয়, সন্ন্যাসি-চুড়ামণি, সর্বজীবের প্রীতিদায়ক পূর্ণচন্দ্রবৎ হইবেন। (২৭) ইনি সদাই পিতৃমাতৃকুলদ্বয়কে সমুদ্রার করিবেন।” সেই ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে সকল লোকেই প্রমুদিত হইল। (২৮) পিতার বাক্য শ্রবণে শচীমাতা পরমানন্দ লাভ করিলেন। বাৎস্ত জগন্নাথ পুত্রের জন্মোৎসবকার্য্য সম্পাদন করিলেন। (২৯) তাম্বূল, গন্ধ, মাল্য ও চন্দনাদি তিনি ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন এবং ক্রমে ক্রমে বালকের উত্থান-পর্বাদি সব নিষ্পাদন করিলেন।

ইতি শ্রীচৈতন্যাবির্ভাবনামক পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

(১) কিছু কাল পরে কলভায়ী বালকের জাহ্নুচংক্রমণ (হামাগুড়ি) দেখিয়া সেই মিশ্র-দম্পতী প্রস্তুত হইলেন। (২) সেই দ্বিজরাজ গৌরের সুন্দর হাস্যশোভি রক্তপদ্মাভ মুখে কিরণমালা প্রকাশিত হইল, তাহাতে সাধুদের মনের অন্ধকার দূরীভূত হইল। (৩) প্রাচীন কালে ইনি বিশ্বের ভরণ (ধারণ ও পোষণ) করিয়াছেন বলিয়া পিতা স্বয়ং ইহার শ্রীমদ্‘বিশ্বস্তর’ এই সুন্দর নামকরণ করিলেন। (৪) এই হরি তপ্তকাঞ্চনবৎ গৌরাঙ্গ, সুন্দর পদ্মের আয় বিশালনয়ন, দিগ্বসন,

রৌপ্যালঙ্কারধারী এবং মালা ও অলকে (কুক্ষিত কেশকলাপে) স্ত্রশোভিত হইলেন। (৫) তাঁহার মুখখানি যেন রাকাচন্দ্রমা, বাক্য অস্পষ্ট অথচ মধুর অমৃতবৎ, আকৃতি মধুর এবং ইনি কঙ্কণ, অঙ্গদাদি ভূষণ পরিধান করিয়াছেন। (৬) তাঁহার করতল ও পদতল দলিতহিঙ্গুলের ন্যায় রক্তবর্ণ ও পবিত্র। গুরুপক্ষের চন্দ্রের ন্যায় কলা কলা (ক্রমশঃ) ইনি বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইতেছেন। (৭) তৎকালে কিছুকাল মধ্যে রক্তাভ চরণ-যুগলে পর্ষাটন করিতে করিতে এই অমিতছাতি বালকটি পৃথিবীর বিরহ-জনিত তাপ সংহার করিলেন। (৮) তৈথিক বিপ্রেয় অন্ন ভক্ষণ করিয়া এই জনার্দন তাহাকে নন্দগৃহের কুতূহলই স্বরণ করাইয়া দিলেন। (৯) বয়স্ক বালকগণের সহিত বিহার করিতে করিতে তরুপল্লবদির দ্বারা শিশুগণকে আঘাত করিলে তাহারা তাঁহার সম্মুখে বিবিধ ভাববিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। (১০) এই মায়া-মল্লজ হরি মর্কটলীলার অনুকরণে এক চরণে পৃথিবীতে দাঁড়াইয়া, নিজ জাহ্নু দ্বারা অগ্ন বালকের জাহ্নু স্পর্শ করিতেন। (১১) একদিন জননী ক্রোধে তাঁহাকে ধরিতে আসিতেছেন দেখিয়া তিনি ক্রোধ-পূর্ণ হইয়া গৃহের ভাণ্ডসমূহ ভাঙ্গিয়া দিলেন। (১২) দ্বাপরে ভগ্ন ভাণ্ড দেখিয়া মা যশোদা ঋহাকে বন্ধন করিয়াছিলেন, অগ্ন তাঁহার মুখ দেখিয়া শচীমাতা ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। (১৩) পরিত্যক্ত মৃদুভাণ্ডসমূহকে উপরি উপরি সজ্জিত করিয়া, সেই অণুচি স্থলে আসন করিয়া ইনি মাতার সম্মুখে হাসিতে লাগিলেন। (১৪) তাঁহাকে তথায় উপবিষ্ট দেখিয়া শচীমাতা বলিলেন,—“বৎস! নিন্দনীয় (অপূত) স্থল ত্যাগ কর, পুনরায় স্নান করিয়া শুদ্ধ হইয়া আমার ক্রোড়ে আরোহণ কর।” (১৫) মাতার এই বাক্য শ্রবণে সর্বতত্ত্ববিৎ ভগবান্ তখন দত্তাত্রেয়ের ভাবে বিভাবিত সর্বপণ্ডিতশিরোমণিরূপে মাতাকে বলিলেন,—(১৬) “শুন

মাতা, শুচি বা অশুচি, এই বিচার করনামাত্রই, যেহেতু এই জগৎ—
পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি ও আকাশনামক পঞ্চ ভূতে নির্মিত । প্রচুরতর
ঐশ্বর্যসম্বলিত অনন্তসাধারণপাদপদ্মবিশিষ্ট করুণাময় শ্রীহরিই একমাত্র
সর্বত্র প্রতিভাত হইতেছেন—অন্ত কিছই বিশ্বাস করিও না । (১৭)
অতএব আমি পবিত্রই আছি, অপবিত্র কখনই নহি—ইহা তুমি
জানিবে । মা, তুমি এ বিষয়ে অন্ত শঙ্কা করিতে পার না ।” (১৮)
পুত্র এই কথা বলিলে মাতা তাঁহাকে শীঘ্রই হস্তে ধরিয়া আনিলেন এবং
স্বর্ণধূনীর স্বচ্ছ সলিলে স্নান করাইলেন । (১৯) আবার কয়েক দিন
পরে পুনরায় ত্যক্ত মৃদভাণ্ডের উপরি উপবিষ্ট পুত্রকে দেখিয়া শচী
বাক্যদ্বারা তাড়না করিলেন । (২০) ‘অপবিত্র ও নিষিদ্ধ স্থানে
মৃন্দবুদ্ধি তুমি কেন বসিয়াছ হে !’—মাতার এই বাক্য শ্রবণে ক্রোধান্বিত
(২১) হইয়া শ্রীমদবিশ্বম্ভর বলিলেন,—‘মূঢ়ে ! কোথাও ত অশুচি
নাই—আমি ত এ কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি । তবে কেন তুমি
আমাকে নিন্দা করিতেছ ?’ (২২) এই বলিয়া মাতার বদনে তিনি
রোষাবেশে এক খণ্ড ইষ্টক ছুড়িলেন—তাহার আঘাতে শচীমাতা ব্যথিত
ও মূর্ছিত হইয়া ভূপতিত হইলেন । (২৩) তখন স্বীগণ সকলে সমাগত
হইয়া তাঁহাকে শীতল জলে সিক্ত করিলেন । তখন মাহুঘলীলার
অনুকরণকারী হরি (২৪) তথায় শীঘ্র আসিয়া ‘মা মা’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে
রোদন করিলেন এবং স্বয়ং সর্বদুঃখনাশন শ্রীহস্ত মাতার মুখে দিলেন ।
(২৫) তাহাতেই শচী প্রবুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ পুত্রকে ক্রোড়ে করিলেন
এবং পুত্রস্নেহে সাতিশয় বিহ্বলা বৎসলা মাতা আনন্দ লাভ করিলেন ।
(২৬) কোনও পরিহাসপরানারী আনন্দিতচিত্তে জগদগুরু বিশ্বম্ভরকে
বলিলেন—‘হুইটি নারিকেল কল আনিয়া (২৭) তোমার মাতাকে
দিলেই ইনি স্নান হইবেন, নচেৎ ইনি মরিবেন । তবে তুমি কি

উপায় করিবে?’ (২৮) এই কথা শুনিয়াই সত্বর মাতার ক্রোড়-
 হইতে অবতরণ করিয়া গৌরহরি গৃহের বহির্দেশে গেলেন এবং দুইটি
 নারিকেল আনিয়া মাতাকে দিলেন। (২৯) ঐ ফলদ্বয় তৎক্ষণাৎ বৃক্ষ
 হইতে পাতিত হওয়াতে তাহাদের বৃন্তে (বোঁটায়) অম্বু (ক্ষীর) ও
 সংলগ্ন ছিল। এই ব্যাপার দেখিয়া নারীগণ বিস্মিতা হইয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—“নিমাই ! বল ত, ফল দুইটি কোথায় পাইয়াছ হে ?” (৩০)
 ইহাতে সেই মহামনাঃ বিশ্বস্তর ছন্কার করিয়া সকল নারীকে নিবারণ
 করিলেন এবং মাতার সমীপে নিজের হস্তশোভিত বদন-পদ্ম দান
 করিলেন। (৩১) তৎপরে ঐ মহাত্মা, কৃপানিধান ও পরমাত্মা হরির
 অগ্নাত লোকাভীত বিচিত্র সাধু (অত্যাশ্রম) বীর্যের (প্রভাবের)
 কাহিনী শ্রবণ করুন। (৩২) একদা রাত্রিকালে স্বপুষ্ঠা শচী দেখিলেন
 যে, নিজের গৃহ ঘন জনগণে পূর্ণ হইয়া গেল—দেখিয়া শচী শঙ্কিতা ও
 সমুদ্বিগ্না হইয়া ক্রোড়স্থ পুত্রকে (৩৩) পতিব গৃহে সত্বর পাঠাইয়া
 দিলেন। পথে দেবগণ শ্রীমদ্বিশ্বস্তর হরিকে পূজা করিলেন। (৩৪)
 পুত্র বখন পথে চলিতেছেন, তখন তাঁহার রিক্ত চরণযুগলেও মুহুমূর্ত্ত
 নৃপুরুষধনি হইল শুনিয়া জগন্নাথ সশঙ্ক হইয়া শচীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
 ‘ব্যাপার কি? কোথা হইতে ধনি আসিল?’ আবার শচীও নিভ
 পতিকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিলেন। (৩৫) পুত্র নিকটে গেলে মিশ্র
 পুত্রের পাদপদ্ম রিক্ত দেখিয়া এবং কোথা হইতে নৃপুরুষের মনোজ্ঞ ধনি
 শুনিলেন, এই চিন্তা করিয়া অতিশয় বিস্মিতই হইলেন। বিস্মিতিনি
 বিশ্বস্তরকে আলিঙ্গন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন।

ইতি বাল্যক্রীড়ায় জন্মাদিলীলাবর্ণনা ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তম সর্গ।

(১) মুরারির মুখে গৌর-কথা শ্রবণে শ্রীহরির পাদপদ্মদ্বায়ে নিবৃত্ত (পরমানন্দিত) দামোদর গৌরের জ্যেষ্ঠভ্রাতার সংকাহিনীও জিজ্ঞাসা করিলেন। (২) ‘ওহে মুরারি ! বিশ্বরূপের মহা আখ্যান তত্ত্বতঃ বল দেখি।’ এই বাক্য শ্রবণে মুরারি বলিলেন,—‘ওহে দ্বিজবর ! শ্রবণ করুন, আমি তাহাই কীর্ত্তন করিতেছি।’ (৩) বৈজ্ঞ মুরারি এই বলিয়া বলদেবের অংশী বিশ্বরূপের হৃদয়গ্রাহী কল্যাণময়ী পাবনো কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। (৪) শ্রীমৎশ্রীবিশ্বরূপ নিখিলগুণসমুদ্র, ষোড়শ-বর্ষবয়স্ক ও অতিশুদ্ধ এবং পরমাত্মার বিষয়ে শ্রবণ-মননাদি করিয়া এই স্বধৌ প্রেমভক্ত আচার্য্য লাভ করিয়াছেন। তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বদার তরে শ্রীকৃষ্ণচরণে আসক্তচিত্ত এবং অতিহৃষ্ট ছিলেন ; শাস্ত (বিজিতেন্দ্রিয়), সন্তোষশীল, পার্থিব-বিষয়ে বৈরাগ্যবান্, বেদবিৎ এবং রসজ্ঞ ছিলেন। (৫) পিতা জগন্নাথ নির্জনে এই কথা চিন্তা করিয়া পুত্রের বিবাহোপযুক্ত বধুর বিষয়েও মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। স্বয়ং বিশ্বরূপ এই ব্যাপার সব অমুভব করিলেন। (৬) সেই বিশ্বরূপ পিতার এইরূপ আন্তরিক চেষ্টা জানিয়া এবং শীতোষ্ণাদি দন্দসকলসহিষ্ণু হইয়া গৃহত্যাগ করিলেন। ভাগীরথী পার হইয়া অত্র সকলের অসম্ভব সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেন। (৭) তৎপর পিতা এই কথা শুনিয়া বিহ্বল হইলেন এবং পতিব্রতা মাতাও দুঃখিতা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। পুত্রবৎসল ঐ মিশ্র-দম্পতী বলিলেন,—‘আমার পুত্র সন্ন্যাসধর্মেই নিরত থাকুক।’ (৮) তাঁহারা পুত্রোদ্দেশে এই আশীর্বাদ দান করিয়া মুনিব্রতাবলম্বনে ধৈর্য্য ধারণ করিলেন। বিষাদ ত্যাগ করতঃ জগৎপতি পুত্র নিমাইকে ক্রোড়ে করিয়া শীঘ্রই তাঁহারা পরমানন্দ লাভ করিলেন। (৯) তখন গৌরহরি বলিলেন,—‘পিতঃ ! আপনাকে ত্যাগ করিয়া ভ্রাতা দূরদেশে

গিয়াছেন। আমিই আপনার এবং মাতার নিত্য সেবা করিব—আপনি স্থখে থাকুন।’ (১০) নিজপুত্রের এতাদৃশ মহাগুণের, মনোজ্ঞ ও সার্থক বাক্য শ্রবণে মাতা পিতা আনন্দাশ্রুপাত করিতে করিতে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দ লাভ করিলেন। (১১) স্নেহসিক্ত জনগণ ইহার অঙ্গসংস্পর্শামুতে মহাতৃপ্ত হইয়া সহসা অপর সকল বস্তুই বিস্মৃত হইতেন। যোগবলে পরমাত্মায় গ্রন্থচিন্তা যোগিগণবৎ ইহারাও ইহলোক-পরলোক-সন্ধানরহিত হইয়াছিলেন। (১২) ইনি পিতৃসেবনে আসক্তচিত্ত হইয়াও পাঠাভ্যাস করিতেন, বালকগণ সহ খেলা করিতেন, কখনও বয়স্শ্রগণ সহ ক্রীড়া করিতে করিতে ধূলিধূসরাক্ত হইয়াছেন, ক্ষুধিত হইয়াও ভোজনের জন্ত মনোযোগ করিতেন না। (১৩) এক দিন পিতা ইহাকে স্বতন্ত্র (অবাধ্য) দেখিয়া, হিতাভিলাষী হইয়া ভৎসনা কবিত্তে লাগিলেন—‘লেখাপড়া সব ছাড়িয়া তুমি সদাকাল বালকগণে পরিবৃত্ত থাক এবং ক্ষুধিত হইয়াও ক্রীড়া করিতেছ?’ (১৪) তৎপরে রজনীযোগে শয়নশেষে স্বপ্নে কোনও দ্বিজবর্ষাচূড়ামণি তাঁহাকে নিন্দা করিয়া বলিলেন,—‘তুমি পুত্রকে বহু সম্মান কর না কেন হে? অথবা পশু কি কখনও স্পর্শমণির আদর করিতে জানে? (১৫) কিম্বা ঐ পশু যদি রত্নজড়িত বস্ত্র দ্বারা আবৃতগাও হইয়, তথাপি কি সে ঐ বস্ত্রখানাকে চর্বণ করে না?’ তখন তাঁহাকে মিশ্রচন্দ্র স্বয়ং অকুতোভয়ে বলিলেন,—‘আমার পুত্র যদি নারায়ণ হইয়, (১৬) তথাপি তাহার তাড়না করাই আমার ধর্ম।’ ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে সাধুবাদ দান করিলেন। অনন্তর দ্বিজবর প্রয়াণ করিলে বাৎস্র মিশ্রবর জাগ্রত হইয়া সকলের নিকট পুনঃ পুনঃ স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। (১৭) তখন স্বপ্নকথা-শ্রবণে জনগণ নীত্রই আনন্দিত হইলেন এবং সেই বিশ্বস্তরকে মহাপুরুষোত্তম বলিয়া মনে করিলেন। পিতা আনন্দে নিজকে পূর্ণমনোরথ ভাবিলেন

এবং জননীও পরিতুষ্ট হইলেন । (১৮) অনন্তর একদিন নিজমন্দিরে বাস করিতে করিতে তিনি সমুদীয়মান সূর্য্যের কিরণে যেন অতিশয় রক্তবর্ণ হইলেন এবং নিজ কাস্তিমালায় পূরিতদেহ হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিলেন ও শচীমাতাকে বলিলেন—‘মা ! আমার বাক্যানুসারে একটা কাজ কর ।’ (১৯) নিজতেজে জাজ্জল্যমান নিজপুত্রকে দেখিয়া ভীতচিন্তা ও বিস্মিতা মাতা বলিলেন—‘বৎস ! তুমি যাহা বলিবে, আমি তাহাই করিব । তোমার মনে যাহা আছে, তাহা স্বয়ং বল দেখি ।’ (২০) মাতার এই বাক্যামৃত শ্রবণপুটে পান করিয়া বিশ্বস্তর পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন,—‘মা ! তুমি হরিবাসরে (একাদশীতে) ভোজন করিবে না ।’ এই কথা শুনিয়া শচীদেবীও ‘তাঁহাই করিব’ বলিয়া আনন্দিতচিত্তে স্বীকার করিলেন । (২১) তৎপরে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে গুবাক, তাম্বুল ও ফলাদি নিবেদন করিলে তিনি তাহা ভোজন করিয়া পুনরায় মাতাকে বলিলেন—‘মা, আমি যাইতেছি ; স্বীয় পুত্রের এই নিশ্চেষ্ট দেহটিকে ক্ষণাঙ্ককাল পালন করুন ।’ (২২) এই বলিয়া সহসা দণ্ডায়মান হইয়া পুনরায় পৃথিবীতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া রহিলেন । বিশ্বস্তরকে অচেতন দেখিয়া মাতা দুঃখিতা হইলেন । (২৩) অমৃত-কল্প গঙ্গাজলে তাঁহাকে স্নান করাইলে পর তিনি জাগ্রত, স্বেচ্ছ ও সহজকাস্তি প্রকাশ করিয়া স্বেচ্ছী হইলেন । (২৪) এই ব্যাপার শুনিয়া জগন্নাথ মিশ্র বিস্মিত হইলেন এবং শচীকে বলিলেন—‘এ কি দৈবমায়া, বুঝিতেছি না ।’ (২৫) এই দিব্য কথা শ্রবণ করিয়া দ্বিজ দামোদর জিজ্ঞাসা করিলেন—“ও মুরারি ! এ কি কথা বলিলে ? জগদগুরু স্বয়ং কৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছেন ; (২৬) তিনি কেন বলিলেন—‘আমি যাইতেছি, হে কল্যাণি ! তুমি নিজ পুত্রকে পালন কর’ ইত্যাদি । এ বিষয়ে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে । (২৭) জগদীশ্বরের আবার মায়া

কি ? ইহা ভোমাকে বলিতে হইবে। শ্রীহরির সকল চরিত্রই ত
জগতের তিতের জগুই হইয়া থাকে।”

ইতি বাল্যকৌড়া নামক সপ্তম সর্গ।

অষ্টম সর্গ।

(১) দামোদরের প্রশ্ন শুনিয়া, মুরারি চিন্তা ও বিচার করিয়া,
শ্রীহরির চরণে দণ্ডবৎ প্রণতিপূর্বক পুনরায় বলিলেন,—‘সাবধানে শ্রবণ
করুন। (২) ভগবানের ধ্যানে, কীর্তনে ও শ্রবণে মহাভাগ্যবান্
ভক্তজনের হৃদয়ে হরি প্রবেশ করেন। (৩) প্রভু এই লীলারই
অনুকরণ করিলেন। তাঁহার তেজ—তাঁহার পরাক্রম। আত্মদেহাদি-
বিশ্বত মানব ঐ পরাক্রমকে নিত্যই ধারণ করেন। (৪) এই বোধ হয়
যুক্তিযুক্ত কথা। তার পরে আবার কালক্রমে তাঁহার বাহ্যাবেশও হয় এবং
সাহজিক কর্মাদিও করিয়া থাকেন। যেমন পুরাকালে এই প্রভু প্রহ্লাদের
সহিত (৫) সমুদ্রমধ্যে তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পুনরায় তটে
আসিলে দেহস্বৃতি হইয়াছিল। এইরূপেই গোপীগণেরও কখনও
ভগবানের সহিত তাদাত্ম্য হইতে শুনা যায়। (৬) ঈশ্বর এই শিক্ষাই
দিবার জন্ত সেই [ফলদানকারী ভক্ত ব্রাহ্মণের দেহে প্রবেশ করিয়া]
লীলা করিয়াছেন। রহস্য এই যে, কৃষ্ণভক্ত লোকের ঈশ্বরসাক্ষ্য প্রাপ্তি
হয় অর্থাৎ ভক্তদেহে ভগবদধিষ্ঠান হইলে ভক্তদেহে আর ভগবদেহে
ভিন্নভাব থাকে না। (৭) যাহাতে লোক এই কথায় বিশ্বস্ত না
হয়—এই শিক্ষাই প্রভু দান করিলেন। ভক্তদেহই ভগবানের
আত্মা—ইহাতে সংশয় নাই। (৮) কৃষ্ণ কেশিবধ করিয়া নারদ
মুনিকে নিজ ষণ্ণ ও তেজঃ (পরাক্রম) দেখাইলে মুনিবর (৯)
পৃথিবীতে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়াছিলেন। বৈষ্ণব, মথুরাপুরীর

ঐ স্থানে গমন করিলে শতগুণ অধিক ফল লাভ করেন । (১০)
এইরূপে জগদ্যোনি রামচন্দ্রও শিবকে বিশ্বরূপ দেখাইয়া পুনরায়
মানুষী লীলা করিয়াছিলেন ।

(১১) হে দ্বিজ ! এক্ষণে আবার কল্যাণময়ী শ্রীচৈতন্যকথা শ্রবণ
করুন, যাহা শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করিলে মানব ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে
পারে । (১২) গুরুর গৃহে বাস করিয়া এই বিষ্ণু সমগ্র বেদ অধ্যয়ন
করিলেন এবং সেই সরস্বতীপতি স্বয়ং শিষ্যগণকেও পড়াইতে লাগিলেন ।
(১৩) বেদান্তাদি পড়িয়া সুখী হইয়া তাঁহার পিতা দ্বিজমণি জগন্নাথও
গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন । (১৪) দৈবযোগে তাঁহার দেহে প্রাণ-
নাশক জ্বর আসিল । কাজেই তাঁহাকে তদবস্থায় দেখিয়া মাতার সহিত
স্বয়ং হরি শ্রীমান্ বিশ্বম্ভর (১৫) ভক্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া গঙ্গাতীরে গমন
করিলেন । ভক্তগণ হরিনাম কীর্তনে রত হইলেন । (১৬) তৎপরে
গৌরহরি তাঁহার পিতার চরণযুগল আলিঙ্গন করিয়া গদগদ স্বরে
বলিলেন—‘হে পিতঃ ! হে প্রভো ! এক্ষণে আমাকে ত্যাগ করিয়া
আপনি কোথায় যাইতেছেন ?’ (১৭) তিনি পুত্রের এই বাক্যামৃত
শ্রবণপুটে পান করিয়া আদরের সহিত বলিলেন—‘বৎস ! তোমাকে
আমি শ্রীরঘুনাথের পাদপদ্মেই সম্যকপ্রকারে সমর্পণ করিলাম ।’
(১৮) দিবাভাগে মহেন্দ্র সহ দেববরগণ আকাশে সমুপস্থিত হইলে এবং
জনমণ্ডলী হরিসংকীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে দ্বিজমণি গঙ্গাজলে অবনমিত
হইলেন । (১৯) তিনি তছু ত্যাগ করিয়া দেবগণের রথে আরোহণ-
পূর্বক শ্রীহরিধামে প্রয়াণ করিলেন । মহাত্মা জগন্নাথ নিত্যসিদ্ধদেহ
হইলেও লোকহিত আচরণের জন্ত মহাস্থখে (লোকানুকরণে) বৈকুণ্ঠে
প্রয়াণ করিলেন (বলা হইল) । (২০) পতির সিদ্ধিপ্রাপ্তি দেখিয়া
ছুঃখিতা ও মহাদীনা শচী স্বামীর চরণে পড়িয়া প্রমদাগণে বেষ্টিত হইয়া

কুরুরী পক্ষীর শ্রায় বিলাপ করিতে লাগিলেন। (২১) কৃপানিধান গৌরহরি পিতৃশোকে বিলাপ করিতে থাকিলে মুহুমুহু তাঁহার নয়নশুগল হইতে জলধারাপাত হইতে লাগিল ; দেখিয়া মনে হয়, যেন তাঁহার বুকের উপরে গজমতির হারই শোভা বিস্তার করিতেছিল। (২২) অনন্তর বন্ধুগণ কর্তৃক প্রশান্তিত প্রভু বেদনাস্থিত হইয়া ঔর্দ্ধদেহিক সকল ক্রিয়া-কলাপ বিধিমতে ব্রাহ্মণগণের নির্দেশে নির্বাহ করিলেন। (২৩) বিমনস্ক হইয়াই যেন পিতৃবৎসল গৌরহরি সঞ্চিত ধনাদি ব্যয় করিয়া পিতৃষজ্ঞ করিলেন। ক্রমে ক্রমে জলাধার মুগ্ধয় পাত্রাদি দান করিয়া ব্রাহ্মণসেবা সংক্রিয়াদি তিনি সম্পাদন করিলেন। (২৪) শ্রীপ্রভুর পিতার এই বৈকুণ্ঠগমনকথা অনলস হইয়া যে মানব পাঠ করে, সে শীঘ্রই মালিতাদি দূর করিয়া গঙ্গায় দেহত্যাগে হরিধামে গমন করিবে।

ইতি জগন্নাথ মিশ্রের সিদ্ধিলাভনামক অষ্টম সর্গ।

নবম সর্গ।

(১) অনন্তর নিমাই আবার শ্রীবিষ্ণু পণ্ডিত, সুদর্শন পণ্ডিত এবং শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (২) যে সকল পণ্ডিত মহাশয়গণ ব্রাহ্মণসমূহকে বিত্তাদান করিতেন, তাঁহাদেরই মহোপকার সাধন করিতে মহাপ্রভু তাঁহাদের নিকট অধ্যয়ন করিলেন। (৩) লোকশিক্ষার আচরণ করিয়া সেই মায়ামহুস্তবিগ্রহ শ্রীমৎসুদর্শন প্রভৃতি পণ্ডিতের নিকট পাঠাভ্যাস করিতে করিতে (৪) হাশুপরায়ণ সতীর্থ ব্রাহ্মণগণের সহিত পরিহাসরস বিস্তার করিয়া হাসিতে হাসিতে বঙ্গদেশীয় বাক্যে কথা বলিতেন। (৫) কিসদিন পরে সেই রসিক-শিরোমণি শ্ৰুতমধুর হাশুশোভিত বদনে বনমালী আচার্যের মন্দিরে তাঁহার সহিত দর্শনাভিলাষে গমন করিলেন। আচার্য কৌতুকভরে

তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । (৬) আচার্য্যের সহিত কথাবার্তা কহিতে কহিতে গমন করিতেছেন, এমন সময় গৌরহরি পথে বল্লভাচার্য্যের কন্যাকে সখীজন-পরিবেষ্টিতা দেখিলেন । (৭) সেই মনোজ্ঞবদনা লক্ষ্মী গঙ্গায় স্নান করিতে যাইতেছিলেন । তাঁহাকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া মনে মনে তাঁহার জন্মকারণ জানিলেন এবং (৮) শ্রীমান্ বিশ্বস্তর দেব বিজ্ঞারসকুতুহলী হইয়া নিজ পরিজনগণ সহ স্বভবনে প্রত্যাবর্তন করিলেন । (৯) অপর একদিন সেই দ্বিজবর্ষ্য বনমালী আচার্য্য শ্রীগৌরহরির মন্দিরে আসিয়া শ্রীশচীমাতাকে প্রণামপূর্বক মধুর বাক্যে তাঁহাকে বলিলেন—‘তোমার বিশ্বস্তরের (১০) বিবাহের জন্ত বল্লভাচার্য্যবরের দেবকণ্ঠাসদৃশী কন্যা লক্ষ্মীকে বরণ কর—যদি তোমার ইচ্ছা হয় ।’ (১১) তাঁহার কথা শুনিয়া শচী মাতা বলিলেন—‘নিমাই আমার অতিবালক, পিতৃশূন্য ; সে দিন কতক পড়ুক, তাহাতেই উদ্‌যোগ করুন ।’ (১২) শচীর কথায় বিধগমনে বনমালী আচার্য্য চলিয়া যাইতে সেই পথে আনন্দিত গৌরহরিকে দর্শন করিলেন । (১৩) ভগবান্ তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ প্রণাম ও গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া মধুর বাক্যে বলিলেন—‘অন্ত কোথায় গিয়াছিলেন ?’ (১৪) তিনি উত্তর দিলেন—‘তোমার মাতার শ্রীচরণ দর্শন করিয়া আসিলাম । তাঁহাকে তোমার বিবাহের কথা নিবেদন করিয়াছিলাম ; তাহাতে তিনি (১৫) প্রজ্ঞা করিলেন না ; তাহাতেই দুঃখিত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেছি ।’ বনমালী আচার্য্যের এই কথার কোনই উত্তর না দিয়াই বিশ্বস্তর মুহূ হাস্ত করিয়া প্রস্থান করিলেন । (১৬) স্বভবনে আসিয়া তিনি মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘মা ! তুমি আচার্য্যকে কি কথা বলিয়াছ, যাহাতে তিনি দুঃখিত হইয়া পথে চলিয়া যাইতেছেন ? (১৭) মা ! কেন তুমি তাঁহাকে মিষ্ট বাক্য বলিয়া সংপ্রীতি দর্শন করিলে না ?’ কল্যাণী

শচীমাতা পুত্রের অভিপ্রায় বুঝিয়া পুনরায় (১৮) আপ্তজন ডাকিয়া আচার্য্যকে লীষ আনয়ন করিতে প্রেরণ করিলেন। আচার্য্যও সহসা আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলেন—(১৯) ‘ঈশ্বর! আমার প্রতি কি আজ্ঞা হয় বলুন দেখি। আপনাব আদেশবাক্য শুনিয়া, আমি আনন্দিতচিত্তে আপনার সমীপে আগত হইলাম।’ (২০) তৎপরে শচী বলিলেন—‘তুমি যে নিমাইর জ্ঞাত বিবাহ প্রস্তাব করিয়াছিলে, তাহার এক্ষণে সংঘটন করিতে চেষ্টা কর। (২১) তুমি নিরতিশয় স্নহদ্বংসল, পুত্রের বিবাহকথা তুমিই স্নেহে স্বয়ং পূর্বে আমাকে বলিয়াছ, এ বিষয়ে তোমাকে আমি আর কি বলিব?’ (২২) তাঁহার এই বাক্য শুনিয়া আচার্য্য দণ্ডবৎ করিয়া বলিলেন—‘ঈশ্বর! তোমার আদেশ আমি নিত্যই শিরোধার্য্য করিব।’ (২৩) এই বলিয়া তিনি উত্তমের সহিত সত্তর মিশ্রসত্তম বল্লভের মন্দিরে উপনীত হইলেন। (২৪) বল্লভ স্বয়ংই আসন আনিয়া তাঁহাকে ষথাবিধি উপবেশন করাইয়া বিনয়ভরে আচার্য্য বনমালীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—(২৫) ‘আমাকে অল্পগ্রহ করিবার জ্ঞাতই কি আপনার এ স্থলে আগমন হইয়াছে? অথবা অল্প কিছু কার্য্য আছে—তাহা আদেশ কুরুন।’ (২৬) মিশ্রের এই কথা শ্রবণে আচার্য্য তখন বলিলেন,—‘আমার কথা শুন, মিশ্র পুরন্দরের পুত্র নিখিলকল্যাণগুণময় শ্রীবিষ্ময় পণ্ডিতই (২৭) তোমার কন্টার ঘোগ্য পতি; কাজেই এক্ষণে এই বলিতেছি যে, তুমি তাহার হস্তে কল্যাণী কন্টাকে সমর্পণ কর।’ (২৮) মিশ্র তাঁহার বাক্য-শ্রবণে কর্তব্য বিচার করিলেন এবং বলিলেন—‘শুনুন, ভাগ্যবশতঃ এই সম্বন্ধ হইবে। (২৯) আমি ত নির্ধন, কিছুই দিতে পারিব না, কেবল কন্টাই দিব—এ বিষয়ে আপনার কি আজ্ঞা হয়? (৩০) যদি ভগবান্ শ্রীহরি আমার ও কন্টার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন, তবেই সেই পণ্ডিতবর বিষ্ময় ভামাতা হইবে।

(৩১) রত্নের সহিত স্নানসংযোগ করিতে যেমন গুণের (সূত্রের) আবশ্যক, তদ্রূপ আপনারই গুণে এই দুইজনের সংযোগ (মিলন) হইবে।’ (৩২) বল্লভ এই কথা বলিলে, পরমপ্ৰীত হইয়া আচার্য্য বনমালী আদরের সহিত বলিলেন—‘তোমার বিনয়ে ও বাৎসল্যে সকল কার্য্য মঙ্গলমতে নির্বাহ হইবে।’ (৩৩) তাঁহাকে এই বলিয়া পুনর্ব্বার শচীর সমীপে আসিয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। এইরূপে আচার্য্য গৌরচন্দ্রের বিবাহের আনন্দে পরম সুখী হইলেন। (৩৪) সেই শচী সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পুত্রকে বলিলেন—‘বৎস! এই সময় বিবাহের জন্ত নির্দ্ধারিত হইয়াছে, এক্ষণে বিবাহের যোগ্য আয়োজন কর।’ (৩৫) মাতার বাক্যশ্রবণে গৌরহরি মনে মনে চিন্তা করিয়া, মাতার আজ্ঞাক্রমে শীঘ্রই সকল দ্রব্যের যোগাড় করিলেন। (৩৬) অনন্তর বিবাহের উপযুক্ত মঙ্গলময় সর্বসদৃশগাথায় সর্বশুভকর সময় আসিলে বুদ্ধ পণবাদি ধ্বনিত হইয়াছিল—(৩৭) ব্রাহ্মণগণ যুখে যুখে বেদধ্বনি কবিতেছিলেন—দিগ্‌মণ্ডল দীপমালা ও পতাকাদি দ্বারা সুশোভিত হইল—(৩৮) দেবদারু, অশুরু, বেনামূল ও চন্দনাদি ধূপের সদৃশ্যে ব্রাহ্মণবর্ষ্যগণ শ্রীহরির বিবাহের অধিবাস করিলেন।

ইতি শ্রীলক্ষ্মীবিবাহে অধিবাসবর্ণনাস্তক নবম সর্গ।

দশম সর্গ।

(১) অনন্তর ব্রাহ্মণগণকে মুহমূর্ছ গুবাক, তাষূল, স্নগন্ধি মালায়াজি এবং সচন্দন ও অপরূপ সুরভি গন্ধাদি দান করিলেন। সকল লোক হুট হইল এবং আনন্দে গান করিতে লাগিল। (২) সেই বল্লভ মিশ্র মঙ্গলনিধান ব্রাহ্মণ, মানবগণ এবং বিজ্ঞপত্নীদিগের সহিত সমাগত হইয়া জামাতাকে গন্ধ ও স্নগন্ধি মালাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া শুভাধিবাস

করিলেন। (৩) তৎপরদিন প্রভাতে বিমল ও অরুণবর্ণ সূর্য্য উদিত হইলে ষথাবিধি স্নানাদিকৃত্য সমাধান করিয়া স্বয়ং হরি পিতৃলোক এবং দেবতাদিগকে সম্যক্ অর্চনা করিলেন এবং ব্রাহ্মণগণের সাহচর্য্যে নান্দীমুখশ্রাদ্ধও সমাধা করিলেন। (৪) তৎপরে দ্বিজগণমুখে যজুর্বেদের স্তম্বর শ্বনি, মৃদঙ্গ ভেরী ও পটহাদির নিনাদ এবং বরাদ্ধনাদের মুখপদ্ম হইতে উখিত মঙ্গলময় উজ্জল উলু উলু শব্দে মহোৎসবঘটা হইতে লাগিল। (৫) শচীদেবী কুলস্ট্রীগণকে এবং সমাগত বন্ধুমণ্ডলীকে আনন্দে স্তম্বররূপে অভ্যর্থনা করিলেন। অবশেষে বলিলেন—‘আমি ভর্তৃবিহীন হইয়া কি করিতে পারি? আপনারাই স্বয়ং সর্বকাৰ্য্য সমাধান করুন।’ (৬) নিজ মাতার মুখে এই করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া গৌরাক্ষ পিতার বিরহে পরিতপ্তচিত্ত হইয়া বক্ষঃস্থলের হার-স্বরূপে মুক্তাফলবৎ স্থূল অশ্রুবিন্দুসমূহের প্রবাহ ধারণ করিলেন। (৭) শচী পুত্রকে কারুণ্যরসে আপ্লাবিত দেখিয়া স্তবিস্মিতা হইয়া সতীগণ সহ জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বাপ নিমাই! এই মঙ্গলকর্মে তুমি কেন অশ্রুবিন্দু বর্ষণ করিতেছ হে?’ (৮) মাতার বাক্য শ্রবণে পিতার বিরহ-স্মৃতিতে মুখ মলিন করিয়া বিশ্বস্তর নবগন্তীরমেষশব্দবৎ শ্বনি করিয়া মাতাকে বলিলেন—(৯) ‘মা! আমার কি ধন বা জনবল নাই যে, তুমি অত দুঃখিতা হইয়া এই কথা বলিলে? আমার পিতা অদর্শন হইয়াছেন বলিয়া কি তোমাকে পরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে?’ (১০) মা! তুমিই ত দেখিয়াছ যে, ব্রাহ্মণ-সজ্জনগণকে উত্তম উত্তম গুণাকাশির্গুণ ভাণ্ডসমুদয় এবং সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বাক্ষে সংলপনযোগ্য গন্ধাদি তিন বাব করিয়া দেওয়া হইয়াছে। (১১) অত্যাশ্রয় যোগ্য যোগ্য বিষয়ে স্তম্বরভাবে ব্যয়ও করা হইয়াছে। তুমি ত তত্ত্বকথা উত্তমরূপেই অবগত আছ যে, আমার অলৌকিক কার্য্যসকল সম্পাদনে

প্রচুর শক্তি আছে, তথাপি আমি লৌকিকবৎ আচরণ করিতেছি। (১২) পিতৃবিহীন হইলেও আমার মহাশক্তি আছে। তথাপি মা, তোমার বাক্যে আমি বড়ই তাপ পাইলাম।’ শচীমাতা পুত্রের এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে মধুর বাক্যে শাস্ত করিলেন। (১৩-১৪) অত্যুত্তম বস্ত্ররত্নদ্বয়ে, প্রসাধনে এবং মহামূল্য মালাদি সমর্পণে তখন সমাগত ব্রাহ্মণকুমারগণ জগদেকবন্ধু পুরুষপ্রবর শ্রীগৌরচন্দ্রকে ভূষিত করিলেন—
 যাহাতে স্ত্রীদিগের মনোমোহন হইল এবং শ্রীহরিও মুহুমধুর হাশ্বে শোভা ধারণ করিলেন। তাঁহারা মহাশ্রদ্ধাষিত হইয়া আবার চন্দন-সহ অগুরু প্রভৃতির বিনির্ঘ্যাসে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ সংলেপন করিলেন। (১৫) সেই শুভক্ষণে মিশ্রবর্ষ্য বল্লভাচার্য্যও পিতৃকার্য্য ও দেবার্চনা ইত্যাদি সমাপন করিয়া উত্তম-হেমগৌরী কণ্ঠ্যাকে বিবিধ আভরণে বিভূষিত করিলেন। (১৬) তৎপরে তিনি বরের আনয়নে প্রবীণ ব্রাহ্মণগণকে প্রেরণ করিলে তাঁহারা শচীর মন্দিরে আসিয়া নিবেদন করিলেন,—‘শুভ কার্য্যের জন্ত মঙ্গলপুরঃসর সাম(বেদ)ধ্বনি সহকারে যাত্রা করিতে আজ্ঞা হয়।’ (১৭) শিব যেরূপ হিমালয়শিখরে বিবাহ-পর্বে যাত্রা করিয়াছিলেন—স্বয়ং শ্রীহরিও এক্ষণে সজ্জনগণসমভিব্যাহারে জয়ধ্বনিপূর্বক মনুশ্রয়ানে (দোলায়) আরোহণ করতঃ দ্বিজবর বল্লভ মিশ্রের ভবনে যাত্রা করিলেন। তখন ইতস্ততঃ দীপাবলি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। (১৮) অনন্তর বল্লভাচার্য্য স্বয়ং সম্মুখে আসিয়া নিজ মন্দিরে নেওয়ার জন্ত তাঁহাকে পাখাদি উত্তমোত্তম গন্ধ, বস্ত্র, মালাদি সমর্পণে এবং অগুরুর বিনির্ঘ্যাসযুক্ত ধূপদানে বরণ করিলেন। (১৯) তখন পূর্ণচন্দ্রের প্রভা বিকীরণ করিয়া বর প্রকাশ পাইলেন—তাঁহার স্নহাস্ত মুখের কান্তিতে কামদেব পরাজিত হইলেন। মনে হয়, যেন স্নমেক পর্বতের গ্রায় শুদ্ধ-উজ্জ্বল-সুন্দর দেহখানি গলিত-কাঞ্চনবর্ণ ধারণ

করিয়াছে। (২০) পদ্মপুষ্প হইতেও সমধিক শোভামণ্ডিত এবং অঙ্গদ-কঙ্কণ-অঙ্কুরীয়কাদি-বিরাজিত করদ্বয়ের সুষমায় সমাপ্রতিগণের বাঞ্ছা-কল্পতরু হরি সুবহুল কল্পতরুকেও পরাজয় করিলেন। (২১) তৎপরে চন্দ্রবৎ উজ্জ্বলা, স্বপ্রভায় জগতের অন্ধকার-বিনাশিনী এবং সুন্দররূপে অলঙ্কৃত কণ্ঠ্যাকে আনিয়া জগদগুরু গৌরান্দের চরণে সমর্পণ করিলেন; অনন্তর তাঁহাদের যুগলশোভা বিরাজ করিতে লাগিল। (২২) তাঁহাদের মুখচন্দ্র উজ্জ্বলশোভাবিশেষে যুদ্ধাভিলাষেই ঘেন রোহিণী ও চন্দ্রের মহাশোভা ধারণ করিল; তাঁহারা পরস্পরকে হরগৌরীবৎ কুসুমসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (২৩) অনন্তর লক্ষ্মীপতি উপবিষ্ট হইলে লজ্জিতা লক্ষ্মীও সেই স্থলে উপবেশন করিলেন। তদনন্তর বিধিজ্ঞ বল্লাভাচার্য্য পবিত্র হইয়া বিধিমতে কান্তাদান করিতে সেই স্থলে সম্মুখবর্তী হইলেন। (২৪) যাহার পাদপদ্মে পাত্ত নিবেদন করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা জগৎসৃষ্টির শক্তি পাইয়াছেন—নথমণিকান্তিচ্ছটায় অন্ধকার-বিনাশী সেই পাদপদ্মে বল্লভমিশ্র পাত্ত দান করিলেন। (২৫) যাহাকে মহেন্দ্র মহারাজের সিংহাসন দান করিয়াছেন—সেই উত্তমপীতবসনধারী গৌরান্ধকে বল্লাভাচার্য্য রত্ন-জটিতসিংহাসন ও কঙ্কণাবরণ, নীলবর্ণ রেশমীবস্ত্র, সুন্দর পীঠাসনাদি দান করিলেন। (২৬) ক্রমে ক্রমে সেই বিধিজ্ঞ মিশ্রবর বিধানমতে হর্ষরোমাঞ্চ প্রভৃতি ভাবোদগম সহকারে অর্ঘ্যাদি সমর্পণ করিয়া, পরে পদ্মপলাশ-লোচনা কণ্ঠ্যাকেও কৃতজ্ঞতার সহিত শ্রীহরির হস্তে দান করিলেন। (২৭) তার পরে শুভ মহামহোৎসব নিবৃত্ত হইলে বিশ্বের আর্ত্তিনাশন বিশ্বস্তর প্রভু মানবগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া লক্ষ্মীর সহিত মনুস্মৃদানে (দোলায়) আরোহণপূর্বক নিজমন্দিরে গমন করিলেন।

ইতি শ্রীগৌরচন্দ্রবিবাহনামক দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।

(১) তৎপর শচীমাতা ব্রাহ্মণপত্নীগণ-সহ মহামহোৎসব করিয়া বধূকে ও পুত্রকে নিজগৃহে প্রবেশ করাইলেন। (২) ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন ও গন্ধমাল্যাদি দান করিলেন এবং অগ্ন্যান্ত শিল্পি-প্রভৃতি নটগণকে ধন দিলেন। (৩) কুটুম্বগণ-সহ আনন্দিত প্রভু মঙ্গল-গৃহে বাস করিয়া স্বচ্ছ-গগনে নক্ষত্রগণ-সহ চন্দ্রমাবৎ বিরাজমান হইলেন। (৪) লক্ষ্মীনারায়ণের দৃষ্টিমাত্রই সর্বস্বমঙ্গল নিজ-নিজ ভাগ্য থাপন করিবার জন্য স্বয়ং ত্রিশচীমাতার গৃহে আগমন করিতে লাগিল। (৫) কিছু কাল আশ্রমে থাকিয়া প্রভু ধনোপার্জন করিতে সজ্জনগণ-সহ সকল দেশকে পরম পবিত্র করিয়া পূর্বদেশে যাত্রা করিলেন। (৬) এই চন্দ্রবদন বিষ্ণু যে যে দেশেই গমন করিয়াছেন, সেই সেই স্থলেই তত্তত জনগণ ইহাকে দেখিয়া আনন্দলাভ করিলেন। (৭) তাঁহার মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া পুরুষগণ, তৃপ্তি-সমুদ্রের পার-গমনে অসমর্থ হইলেন এবং নারীগণ বলিতে লাগিলেন—‘এই শুভদর্শন-মহাপুরুষটি কোন্ দেশের হে? (৮) ইহার মাতা কোন্ পুণ্যে এই নরোত্তমকে গর্ভে ধারণ করিয়াছে হে? কাম-বিজয়ী ইহাকে ত পূর্বে কখনও (বা কোথায়ও) দেখি নাই !! (৯) কোন্ ভাগ্যবতী সৃষ্টিরকাল শঙ্কর আরাধনা করিয়া ইহাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে গো? ইনি নারায়ণ আর তিনি লক্ষ্মীই হইবেন—ইহাতে আর সংশয় নাই।’ (১০) এইরূপে জনগণ-মুখে বহুবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া, করুণ-নয়নে তাঁহাদের প্রীতি জন্মাইয়া গৌরহরি প্রস্থান করিলেন। (১১) পদ্মাবতী নদীর তীরে গিয়া ষথাবিধি স্নান করিলেন এবং শ্রদ্ধাশ্রিত সাধুগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। (১২) তদবধি সেই পদ্মাবতী

গঙ্গাতুল্য পাবনী, মহাবেগবতী ও মহাপুলিনশালিনী স্বন্দর মহানদীরূপে পরিণত হইল। (১৩) তাহাতে কুম্ভীর, মকর ও মীন-(মৎস্ত) রাজি বিদ্যুতের ন্যায় চঞ্চলায়মান হইয়া শোভা করিত, তাহারই মহন্তটে তিনি সজ্জনগণ-সহ বাস করিলেন। (১৪) বিশ্বন্তরের স্নানে ও অঙ্কাদির ধৌতকরণে সেই পদ্মার জলরাশি পাপনাশক ও কল্যাণকর হওয়াতে উহা মহাতীর্থতম হইয়াছিল। তাহারই তটে শ্রীহরি নিবাস করিতে লাগিলেন। (১৫) মহাত্মা পুণ্যবান্ জনদিগের নয়নসুখ দান করিয়া সেই মধুসূদন সাধুদর্শনের লালসায় নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন। (১৬) দয়ালু স্বামী বিচারসকুতুহলী হইয়া ব্রাহ্মণসকলকে পড়াইয়া কয়েক মাস অতিবাহিত করিলেন। (১৭) এদিকে মহাভাগবতী পতিপ্রাণা লক্ষ্মী নিয়ম করিয়া শচীমাতার পাদ-সম্বাহনাদি করিয়া শুশ্রূষা করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। (১৮) দেবমন্দিরে লেপ, মার্জনাদি করিয়া তিনি স্বস্তিকাদি রচনা করিতেন এবং স্বন্দররূপে সংস্কারাদিपूर्বক ধূপ-দীপাদি, নৈবেদ্য ও মালা প্রদান করিতেন। (১৯) তাহার সেবায়, কথায়, সচ্চরিত্রে এবং কর্মে সেই শচী পরমপ্রীত হইয়া বহুদিন যাবৎ মহাপূর্ণকামই ছিলেন। (২০) তিনি স্নেহবশতঃ পুলকমণ্ডিত হইয়া পুত্রবধূকে নিজপুত্রবৎ—অন্ততমা কন্যাবৎ পরনস্নেহে লালন করিতেন। (২১) এই ভাবে কিছু দিন গেলে ইঠাং এক সর্প আসিয়া লক্ষ্মীর পাদমূলে দংশন করিল। সেই অবস্থায় লক্ষ্মীকে দেখিয়া শচীমাতা (২২) মহাভীতা হইলেন, বিষ-বৈদ্যগণকে ডাকাইয়া বধূকে বিষনিম্মুক্ত করিবার জন্ত বহু যত্ন করিলেন। (২৩) কিন্তু বহুবিধ মন্ত্রপ্রয়োগেও তাঁহার বিষমার্জন হইল না। তার পরে বধূর কালপ্রাপ্তি হইয়াছে মনে করিয়া প্রবৃত্ত সহকারে (২৪) জাহ্নবীজনমধ্যে তুলসীমালায় ভূষিতা বধূকে রাখিলেন এবং নারীগণ সহ হরিকীর্তন

করিতে লাগিলেন। (২৫) বিমল আকাশে গন্ধর্বগণের রথে রথে সজ্জট হইতে থাকিলে, যোগসিদ্ধ ব্রহ্মাদি দেবগণ স্তম্ভল গান করিতে থাকিলে— (২৬) জগন্নাথ মহালক্ষ্মী নিজ প্রাণনাথের নিকটে যাইতে ইচ্ছা করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে স্বরধুনীজলে দেহ বিসর্জন করিলেন। (২৭) অনন্তর লক্ষ্মী পরমশোভাময়, ইন্দ্রাদির অগম্য, সর্বমঙ্গলস্বরূপ নিজালায়ে গমন করিলেন। (২৮) পরমশোভাসমৃদ্ধি-যুক্তা লক্ষ্মীপ্রিয়া লোকনমস্কৃত ধামে মহাপ্রয়াণ করিলেন।

ইতি **শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবনামক** একাদশ সর্গ।

দ্বাদশ সর্গ।

(১) ধর্ম-পরায়ণা সেই বধূর বিরহে শচী দুঃখিতা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। নয়ন হইতে নির্গলিত জলধারায় তাঁহার স্তনদ্বয় প্রক্ষালিত হইত। (২) শচীমাতা সর্পকে বলিলেন—“হা রে সর্পাধম ! তুই কি দুষ্কার্য্যই না করিয়াছিস্ ! আমার বধূকে ত্যাগ করিয়া কেন তুই আমাকে বিকট দংশনসমূহে দংশন করিলি না ? (৩) আমার স্বধামিক পুত্র, বধূকে আমার সেবায় নিযুক্ত করিয়া ধনধাত্ত উপার্জন করিবার জ্ঞাত ছাত্রগণ সমভিব্যাহারে বিদেশে গিয়াছে। (৪) বধূ-বিবহিতা হইয়া এক্ষণে কি প্রকারে আমি পুত্রমুখ দেখিব ?” এইরূপে শচীমাতা মহাশোকাকুলা হইয়া কুলবতী লক্ষ্মীকে গঙ্গাতীরে চিরবিদায় দিয়া বাস্কবদিগকে বলিলেন—(৫) ‘কুলাচারমতে নিজ নিজ সংক্রিয়াদি সমাধান কর।’ তৎপরে জ্ঞাতিবাস্কবাদি অস্ত্যোষ্টি কার্য্যাদি সমাধা করিয়া শোকাশ্রধারা মোচন করিতে করিতে নিজগৃহে গমন করিলেন। (৬) তখন আত্মীয়স্বজনাদি মিলিয়া শচীমাতাকে প্রবোধ দিলে বহু দিন পরে তিনি কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াছিলেন। নিজের পুত্রবদন স্মরণ

করিয়া শচী মুখে কেবল কৃষ্ণনামই করিতে লাগিলেন। (৭) কিছু দিন পরে পরমেশ্বর আনন্দিতমনে তদ্রূপে পরমভক্তগণ কর্তৃক নিবেদিত রজত, স্বর্ণ, বস্ত্রাদিসম্বিত বস্ত্রসমুদয় লইয়া স্বগৃহে আসিলেন। (৮) অনন্তর শচী রাকাক্ষরবিজয়ী প্রভাশীল পুত্রকে গৃহে সমাগত দেখিয়া শীঘ্রই মনে মনে বিশেষ তুষ্ট হইলেন না, পরন্তু বধুবিরহজনিত বহুতর ব্যথাই হৃদয়ে বহন করিতে লাগিলেন। (৯) তৎপরে পদ্ম-পলাশনয়ন প্রভু শচীকে দেখিয়া চরণে নিপতিত হইলেন এবং মস্তকে চরণ-রেণু ধারণ করিলেন। কিন্তু জননীর মুখ বিমলিন দেখিয়া মহা-বিস্মিত হইলেন। (১০) বিদেশে যে সব ধনাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা জননীর নিকট সম্যকরূপে সমর্পণ করিতে করিতে মৃদুমধুর হাস্য-মিশ্র বাক্যে বলিলেন—“বল দেখি মা! তোমার মুখ আজ এত মলিন দেখিতেছি কেন? তোমার বধু...” (১১) এই অমৃতমধুর বাক্যে আনন্দ পাইয়া শচী কল্যাণীয়া বধুর বিরহ-স্বতিতে গদগদকণ্ঠে বিগলিতাক্ষরায় বক্ষঃ প্রাবিত করিয়া বধুর সকল বৃত্তান্তই নিবেদন করিলেন। (১২) তখন জননীর করুণনয়ন দেখিয়া এবং পূর্ববৃত্তান্ত সব শ্রবণ করিয়া শোকে ও হর্ষে পরিপূর্ণদেহ হইয়া মধুসূদন করুণনয়নে জননীকে বলিলেন—(১৩) জগদীশ্বর আত্মসংগোপন-সূচক বাক্যে সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া বলিলেন—“মাতঃ! ইনি দেববধু অপ্সরা ছিলেন, সংপ্রতি পৃথিবীতে ষেরূপ ভাবে অবতরণ করিয়াছিলেন, তাহা শুন। (১৪) ইন্দের সভায় এই চন্দ্রবদনা নৃত্য করিতে করিতে দৈবাৎ একক্ষণের জন্তা ঞ্জলিতপদ হইয়াছিলেন অর্থাৎ তালভঙ্গ করিয়াছিলেন। দেবেন্দ্র এই ব্যাপার দেখিয়া শাপ দিলেন—‘মল্লজ-কণ্ঠা হইয়া জন্ম গ্রহণ কর।’ (১৫) ইন্দের মুখে শাপ শুনিয়া ইনি তাঁহার চরণে পড়িলে ইন্দ্র সদয় বচনে বলিলেন—‘হে কল্যাণীয়ে! তুমি ঈশ্বর-বধু হইবে।

এই পৃথিবীতে সুর-তুল্য মহাসুখ আশ্বাদন করিয়া পুনরায় এই উজ্জল ইন্দ্রপুরী আসিবে। হে সুন্দরি! এক্ষণে যাও।’ (১৬) সুরপতির এই বাক্যে তিনি সাতিশয় আনন্দিতা হইলেন। সুরধুনীর জলে দেব-শাপজ পাপ পরিত্যাগ করিয়া তিনি স্বধামে গমন করিয়াছেন। (১৭) অথবা লক্ষ্মীস্বরূপা জগদীশ্বরী স্বয়ং নিজ প্রভুর চরণপদ্মেই বিশ্রাম-লাভ করিয়াছেন। কাজেই বৃথা শোক করিও না, বিধির নির্বন্ধ অবশ্যই ঘটিবে, সকল জগৎ ত কালেরই অধীন।” (১৮) শচীমাতা চন্দ্রমুখ পুত্রের এই বাক্য শ্রবণে শোক ত্যাগ করিলেন। মহুশ্যভাবধারী হরির বৈভব (ঐশ্বর্য্য) প্রকটিত হইলেও তাহার গোপনের হেতু এই ঘটনা বিবৃত করিলাম। (১৯) স্বয়ং ভগবান্ যে এই ইন্দ্রস্বকীয় কথাবার্তা বলিলেন, ইহা কিন্তু বিচিত্র ব্যাপার নহে; যেহেতু ইহারই অনুভাবরসে অনুপ্রাণিত হইয়া ব্রহ্মা জগতের সৃষ্টি করেন ও মহেশ্বর ইহার বিনাশ করেন।

ইতি শচীশোকাপনোদননামক দ্বাদশ সর্গ।

ত্রয়োদশ সর্গ।

(১) অদिति ও দেবগণের সহিত ইন্দ্র ধৈর্যপ আনন্দলাভ করেন, তদ্রূপ শচীমাতাও সজ্জনবন্ধুদিগের সহিত রমণীয় গৃহে বাস করিয়া আনন্দ পাইতেছিলেন। (২) তার পরে শচীমাতা পুত্রের বিবাহ জন্ত চিন্তা করিয়া দ্বিজবর কাশীনাথকে বলিলেন—‘সংপ্রতি (৩) ক্রীমৎ সনাতন মিশ্রনামক পণ্ডিত ও ধামিকবরের নিকট গিয়া বল—তিনি যেন আমার পুত্রের সহিত তাঁহার কন্যার যথাবিধি বিবাহ দেন। (৪) তাঁহার এই বাক্যশ্রবণে দ্বিজোত্তম কাশীনাথ মহাত্মা পণ্ডিত সনাতনের নিকট সকল কথাই বিজ্ঞাপন করিলেন। (৫) তিনি বলিলেন—

“হে দ্বিজবর ! আপনি এক্ষণে গমন করুন, যাহা অত্যাবশ্যক কর্তব্য, তদ্বিষয়ে সময় নির্ণয় করিয়া ব্রাহ্মণোত্তম প্রেরণ করিবা।” (৬) কাশীনাথের কথায় পত্নী ও বান্ধবের সহিত বিবেচনা করিয়া ইহাই করণীয়রূপে নিশ্চিত করতঃ কাশীনাথকে বলিয়া দিলেন। (৭) তাঁহার বিবাহ-নিশ্চয়-বচন শুনিয়া শচীর নিকট সম্যক্ আত্মপূর্বিক নিবেদন করিলেন, শচীও খুবই আনন্দ লাভ করিলেন। (৮) কিয়ৎকাল মধ্যেই শুদ্ধ, সদাচার, লোকপালক, বৈষ্ণব, (৯) দয়ালু, আতিথেয়, স্ত্রীশীল, প্রিয়বাক্ ও শুদ্ধ শ্রীসনাতন পণ্ডিত একজন ব্রাহ্মণকে শচীদেবীর নিকট পাঠাইলে তিনি শচীদেবীকে দণ্ডবৎ করিয়া (১০) বলিলেন—‘হে সাক্ষি ! মহাত্মা তোমার পুত্র বিশ্বম্ভর পণ্ডিতকে সর্বগুণযুক্ত ও রূপোদার্যসমম্বিতা কন্যা (১১) দান করিতে শ্রীসনাতন পণ্ডিত তোমার নিকটে প্রার্থনা জানাইয়াছেন।’ আনন্দমনে সাক্ষী শচী তাঁহার বাক্য অঙ্গীকার করিলে (১২) তিনি বলিলেন—‘এই সদগুণ-মণ্ডিত সম্বন্ধ নিত্যই আমার সম্মত, তাহা অবশ্যই করণীয়।’ অনন্তর তাঁহাকে বিবাহের শুভ দিন নির্ধারিত করিয়া দিলেন। (১৩) ব্রাহ্মণও আনন্দিত হইয়া মধুর বাক্যে বলিলেন—‘বিষ্ণুপ্রিয়া সর্বশোভাসম্পন্ন তোমার পুত্রকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া (১৪) স্বনাম সার্থক করুন, আর শ্রীমদ্বিশ্বম্ভর প্রভুও কৃষ্ণ ঘেরূপ কৃষ্ণগীলাভে পরমানন্দিত হইয়াছিলেন—তদ্রূপ বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করিয়া (১৫) পরম সুখী হউন। এই সত্য কথাই তোমাকে বলিলাম।’ ব্রাহ্মণপ্রবরের এই কথা শ্রবণে শচী আনন্দিত হইলেন। (১৬) এই ব্রাহ্মণও শ্রীসনাতনের নিকট গিয়া সব কথা নিবেদন করিলেন। তৎপরে শ্রীসনাতন পণ্ডিতও হৃষ্ট হইয়া (১৭) সমস্ত সর্বদ্রব্যাদি, অলঙ্কারাদি আহরণ করিলেন। তৎপরে সূকৃতি সময় জানিয়া অধিবাস করিতে উদ্যত হইলেন। (১৮) কিয়ৎকাল পরে জৈনক গণক আসিয়া

বিনয়ান্বিত হইয়া বলিলেন—‘পথে আমি শ্রীমদ্বিশ্বস্তর প্রভুর সহিত
আনন্দে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া (১৯) তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—
‘হে ভগবন্! অণ্ড তোমার বিবাহের অধিবাস হইবে, হে বৎস !
তাহাতে বিলম্ব করিতেছ কেন?’ (২০) ইহা শুনিয়া প্রস্ফুটিতমুখপদ্ম
দেব বিশ্বস্তর বলিলেন—‘বল দেখি, তুমি কোথায় কাহার বিবাহ-বার্ত্তা
জানিলে হে?’ (২১) তাঁহার এই কথায় আমি তোমার নিকট
আসিলাম ; এক্ষণে যাহা যুক্তিযুক্ত, তাহারই আচরণ কর । (২২) গণকের
এই বাক্যশ্রবণে শ্রীল সনাতন মহাদুঃখিত হইয়া ধৈর্য্যাবলম্বনে বলিলেন—
(২৩) ‘আমি এই সকল দ্রব্য ও আভরণাদি যোগাড় করিয়াছি, তথাপি
আমার দুর্দৃষ্টবশতঃ ইহাতে তাঁহার আদর হইল না !! (২৪) ইহাতে
আর আমি কি করিব ? আমি ত কাহারও নিকট অপরাধ করি নাই ।’
তৎপরে সন্তুষ্তহৃদয়া, শুচিব্রতা (২৫) কুলজা, বিষ্ণুভক্তিসম্পন্না ও পতি-
সেবারতা পত্নী দুঃখিতা হইয়া দুঃখিত পণ্ডিতবর পতিকে বলিলেন—
(২৬) ‘যদি স্বয়ং শ্রীমদ্বিশ্বস্তর বিবাহ নাই করেন, তবে ইহাতে
অপরাধ আবার হবে কেন ? আপনি দুঃখিত হইবেন কেন ?
(২৭) আমরা কিন্তু বিন্দুমাত্রও কিছু বলিব না যে, ইহা করণীয় অথবা
করণীয় নহে । দুঃখ ত্যাগ করিয়া আনন্দ করুন ।’ (২৮) পত্নীর
বাক্যে বক্সগণের সহিত পরামর্শ করিয়া প্রেয়সীর প্রীতি সম্পাদন করিয়া
পণ্ডিত বলিলেন—‘এই কথাই শ্রুত ও নিশ্চিত । (২৯) বিপ্রবর যদি
বিবাহ না করেন, তবে আমরা বিবাহ দিব না ।’ তৎপরে এই ভগবান্
বিশ্বস্তর অবগত হইলেন যে, ব্রাহ্মণদম্পতী দুঃখিত হইয়াছেন । (৩০)
তাঁহারা ক্রোধে ও লজ্জায় অভিভূত হইয়াছেন, অথচ বিষ্ণুভক্ত ও বিমৎসর ।
ব্রহ্মণ্য ভগবান্ এই বিশ্বস্তরদেব তখন তাঁহাদের দুঃখ হরণ করিলেন ।

ইতি শ্রীসনাতন-সাম্বনানামক ত্রয়োদশ সর্গ ।

চতুর্দশ সর্গ ।

(১) তৎপরে ভগবান্ কৃষ্ণ করুণাপরায়ণ হইয়া তাঁহাদের দুঃখ স্মরণ করত নিজ ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া দিলেন । (২) মধুর বাক্যে ব্রাহ্মণমুখে প্রাকৃত মানবের ত্রায় তাঁহাদিগকে অন্ত্রনয় বিনয় করিয়া কন্তা-বিবাহে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । (৩) অনন্তর শুভ-লগ্নে, শুভ-চন্দ্রনক্ষত্রাঙ্কিত অধিবাসদিনে সাধু-বিপ্রগণ সমাগত হইলেন । (৪) মৃদঙ্গ পণবাদি বাজ বাজিতে লাগিল, বেদধ্বনি উচ্চারিত হইল । ধূপ, দীপ ও পতাকাদি দ্বারা দিগ্বিদ্ভিক্ত অলঙ্কৃত হইল । (৫) সেই প্রভু তখন স্বস্তিবাচন করত পিতৃদেবাদের পূজা করিয়া ব্রাহ্মণগণ-সহ অধিবাসক্রিয়া সমাধান করিলেন । (৬) তৎপরে মহাযশস্বী হরি, ব্রাহ্মণ-সজ্জনগণকে প্রচুর পরিমাণে চন্দন, গন্ধ, তাষূল, মালাদি দান করিলেন । (৭) সেই সময়ে পণ্ডিতবর্ষা শ্রীযুক্ত শ্রীসনাতন মিশ্র প্রদ্বাষিত ও প্রহৃষ্টান্তঃকরণ হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । (৮) ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীগণকে পাঠাইয়া তিনি ষথাবিধি মহাত্মা জামাতার অধিবাসকার্য্য সমাধান করাইলেন । (৯) আবার এদিকে স্বয়ং মহানন্দরসে নিমগ্ন হইয়া তিনি নিজহৃদিতার অধিবাসকার্য্যও বিধিমতে নির্বাহ করিয়া ভববেদনা দূর করিলেন । (১০) তৎপরদিন প্রাতঃকালে ভগবান্ গঙ্গাজলে স্নান ও আহ্নিকাদি সমাধা করিয়া সাধুগণ-সহ গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন । (১১) সাবধানে নান্দীমুখ পিতৃগণকে সমর্চনা করিলেন, এমন সময়ে সহসা কতিপয় মহোজ্জ্বল (১২) ব্রাহ্মণবালক আসিয়া কামকোটসমবর্ণ শ্রীবিষম্ভর-দেবকে বস্ত্র, অলঙ্কার, মালা ও গন্ধাদি দ্বারা ভূষিত করিলেন । (১৩) আবার সেই ক্ষণে শ্রীসনাতন পণ্ডিতও বস্ত্রালঙ্কার মালাচন্দনাদি দ্বারা ঐতিহ্য স্বীয় কন্তাকে সমলঙ্কৃত করিলেন । (১৪) বিবাহের সময় আসন্ন জানিয়া তিনি উত্তমোত্তম ব্রাহ্মণগণকে ডাকিয়া জামাতার আদরপূর্বক

আনয়ন জগৎ প্রেরণ করিলেন। (১৫) তৎপরে ব্রাহ্মণবর্ধ্যগণ গিয়া বিনয়ভরে বলিলেন—‘তোমার বিবাহের এই শুভ কাল উপস্থিত হইয়াছে। (১৬) এক্ষণে বিজয় হউক, পণ্ডিতের গৃহে শুভষাত্রা করিতে মন কর। অহো! তাঁহার ভাগ্য কে বর্ণনা করিতে পারে?’ (১৭) ব্রাহ্মণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ মুখভঙ্গীতে আদর স্মৃচনা করিলেন। তখন জয়ধ্বনি, বেদধ্বনি ও মৃদঙ্গপটহাদিধ্বনি হইল। (১৮) বীণা, পণব ও কাংশ্রম্মাদি বাজিতে লাগিল, আর আনন্দিতচিত্তে প্রভু মাতাকে দণ্ডবৎ প্রণতি করিয়া শীঘ্রই দোলায় আরোহণ করিলেন। (১৯) চারি দিকে দীপাবলি জ্বলিতে লাগিল, নক্ষত্রমালামণ্ডিত চন্দ্রমার ত্রায় তিনি শারদ চন্দ্রকিরণবৎ শুভ্র শিবিকায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। (২০) স্ববর্ণগৌর ক্ষীরসমুদ্রে দ্বিতীয় স্তম্ভেশ্বরবৎ জগন্মোহন লাবণ্য প্রকাশ করিয়া স্বয়ং হরি বিরাজ করিতে লাগিলেন। (২১) জামাতা নিকটবর্তী হইয়াছেন দেখিয়া মিশ্রবরের হর্ষাতিরেকে রোমাঞ্চ হইতে লাগিল; অভ্যুপগম করিয়া তাঁহাকে আনয়ন করিলেন এবং বিধানমতে পাণ্ড ও আসনাদি আদরে দান করিলেন। (২২) তিনি বস্ত্র, মালা এবং অমুলেপনাদি সমর্পণে গলিত-কাঞ্চনবর্ণ মালতীমাল্যে শোভিতবক্ষ গৌরহরিকে বরণ করিলেন। (২৩) মনে হয়, যেন গঙ্গার ধারাহ্রয়-সমন্বিত স্তম্ভেশ্বরই শোভা করিতেছে। উদীয়মান পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় বদনযুক্ত, পদ্মপলাশ-নয়ন জামাতাকে দেখিয়া শূন্য (২৪) আনন্দিত হইলেন এবং স্তম্ভেশ্বরবদনে দীপমালা লইয়া স্বস্তিক, লাজ (খই) প্রভৃতি মঙ্গলদ্রব্য সহযোগে তিনি (২৫) ও দ্বিজপত্নীগণ প্রীতিভরে জামাতার নির্মল করিলেন। তাঁহারা সকলেই জামাতার হৃদয়বিজ্ঞ, পরমানন্দে পরিপূর্ণ এবং কৌতূহল-সমন্বিত হইয়াছিলেন। (২৬) তৎপরে শ্রীল সনাতন পণ্ডিত দিব্য কল্যাণকে আনিয়া সমাহিতচিত্তে জামাতার চরণতলে

নিবেদন করিলেন। (২৭) তৎপর জয় জয় নাদে, বিপ্রগণের বেল-ধ্বনিতে, এবং বিবিধ বাগ্মের নিনাদে মহোৎসব সম্পন্ন হইল। (২৮) বিষ্ণু ও বিষ্ণুপ্রিয়া পরস্পরকে পুষ্প-বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সাক্ষাৎ মহানন্দই যেন অবতীর্ণ হইল। (২৯) তার পরে স্বয়ং প্রভু সেই বিশালভুজ হরি এবং কল্যাণীয়া বধু বিষ্ণুপ্রিয়া শুদ্ধাস্তরঙ্গসংযুক্ত শুভ্র আসনে উপবিষ্ট হইলেন। (৩০) দ্বারকায় যেমন কৃষ্ণ ও রুচিরবদনা কল্লিণী শোভাবৃদ্ধি করিতেছিলেন, তদ্রূপ এই বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষেরও কান্তি রোহিণী-চন্দ্রের গ্রায় বৃদ্ধিশীল হইল। (৩১) সেই সনাতন মিশ্র আসিয়া বিধিমতে কণ্ঠ্যকে তাঁহার হস্তপদ্মে সমর্পণ করত নিজেকে কৃতার্থ মনে করিলেন। (৩২) তৎপরে বিবাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইলে মহামহোৎসব করিয়া জগদগুরু ভাষ্যার সহিত নিজ মন্দিরে আগমন করিলেন। (৩৩) ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক বন্দনীয় গৌরকে বধুর সহিত শীঘ্র গৃহে সমাগত দেখিবা তখন বিশ্বম্ভর-জননী শচীমাতা হান্তশোভিত বদনে সাক্ষীগণ সহ আনন্দে গৃহ-প্রবেশবিধি সমাধান করিলেন।

ইতি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বিবাহ-নামক চতুর্দশ সর্গ।

পঞ্চদশ সর্গ।

(১) তৎপর হরি পুরজ্ঞনগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া গৃহে বাস করিতে করিতে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও সজ্জনদিগকে বিত্তা দান করিতে লাগিলেন। লৌকিক সংক্রিয়াদি বিধি প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষা দিয়া অন্তত্ব কারুণ্যই প্রকাশ করিলেন। (২) তিনি বাগ্মিতায় বৃহস্পতির তেজ, কাব্য-রচনায় কাব্যের (শুক্রাচার্য্যের) প্রতিভা এবং কান্তিতে চন্দ্রের সৌন্দর্য্য হরণ করিলেন। মনে হয়, যেন স্বয়ং প্রভু পৃথিবীতে

অবতরণ করিলে বৃহস্পতি প্রভৃতিতে অপিত বাগ্মিতাদি গুণ তাঁহারা হরিকে পুনরায় অর্পণ করিলেন। (৩) যাহারা পূর্বজন্মে পুণ্যরাশি অর্জন করিয়াছিলেন, সেই বিপ্রমহাজনদিগকে তিনি অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন। অহো! জগদ্গুরু যাহাদের সাক্ষাৎ উপদেষ্টা হইয়াছেন, সেই ভাগ্যবান্ বিপ্রদের মহাগুণ কি প্রকারে বর্ণনা করিতে পারিব? (৪) গলিতহেমকাস্তি গোর সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, বিলাসবিভ্রমাদিষুভ্ত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহার পাদপদ্ম লালন (সম্বাহন) করিতেন আর রসিকচূড়ামণি রসের পূর্ণতা প্রকট করিলেন। (৫) শিষ্যগণ সহ বিষ্ণাবিলাসরসে বাহু দোলাইয়া দোলাইয়া হরি পথে যাইতেন। গৃহে আসিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত নিজ জননী-সমীপে বসিয়া নিত্য তাঁহার স্তব সম্পাদন করিতেন। (৬) অনন্তর সেই অচ্যুত লোকশিক্ষার জ্ঞাত পিতৃকার্য্য করিতে ইচ্ছা করিলেন। বিধিজ্ঞ হরি বিধানমতে শ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণগণ সহ গয়ায় গমন করিলেন। (৭) পথে যাইতে যাইতে তিনি প্রাকৃত জীবের অতুষ্করণে হাসিয়া নর্মোক্তি করত সজ্জনগণের কৌতুকপ্রদ হইলেন। হরিণসমূহকর্তৃক রাজিত স্থলীরাঞ্জিতে তাহাদের কৌতুক দেখিয়া দেখিয়া আনন্দ লাভ করিতেন। (৮) ‘চোরাঙ্কয়ক’ নামক ব্রুদে স্নানাহিক করতঃ দেব-পিতৃলোকের ষথাবিধি তর্পণাদি করিলেন এবং শীঘ্রই প্রিয়গণ সহ মন্দারে আরোহণ করিয়া দেবতা দর্শন করিলেন। (৯) তৎপরে সত্তর মন্দার পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া পর্বতের তলদেশে জৈনিক ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলেন। লোকশিক্ষা করাইবার জ্ঞাত প্রভু হঠাৎ জ্বরের আক্রমণে ব্যথিত হইলেন। (১০) ‘অহো! পথমধ্যেই দৈবাৎ আমার শরীর অবশ হইয়া পড়িল। স্মরণ্য কিরূপে গয়ায় পিতৃশ্রাদ্ধ সমাধা হইবে? মঙ্গলময় কার্য্যে বিষ উপস্থিত হইল।’ এইরূপে প্রভু

মহাচিন্তাশ্রিত হইলেন। (১১) তার পরে নিজেই চিন্তা করিয়া উপায় উদ্ভাবন করিলেন এই যে, জ্বর শাস্তির জন্ত দ্বিজপদসেবাই বিধি। ইহা অবগত হইয়া ভগবান্ দ্বিজপদসেবা করিয়া তাঁহার চরণজল পান করিলেন। (১২) যে সকল ব্রাহ্মণ কৃষ্ণাশ্রয় করিয়াছিলেন—নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণচরণ চিন্তা করিতেন—সেই কৃষ্ণভক্তাভিমানী প্রভু তখন তাঁহাদেরই কিন্তু চরণজল পান করিলেন। (১৩) তাহাতেই জ্বর নিবৃতি হইল। সন্দের লোকগণকে দ্বিজপাদভক্তি দেখাইয়া প্রভু তখন পুনঃপুনা তীর্থে গিয়া সেখানে পিতৃদেবতাদির অর্চনা করিলেন। (১৪) তৎপরে নদী পার হইয়া তিনি পুণ্যময় রাজগিরি নামক তীর্থোত্তমে গমন করিলেন। লোকশিক্ষার জন্ত তিনি ব্রহ্মকুণ্ডে পিতৃদেবপূজা করিলেন। (১৫) * * * * গয়ায় গদাধরের চরণদর্শনলোভে ধীরে ধীরে গমন করিলেন। (১৬) তথায় তিনি ঈশ্বর পুরী নামক এক হরিপদভক্ত কল্যাণময় গ্রাসিচূড়ামণির সন্দর্শন লাভ করেন। পরমেশ তখন পরম ভক্তিসহকারে সম্ভষ্ট সন্ন্যাসিবরকে দণ্ডবৎপূর্বক বলিলেন— (১৭) ‘হে ভগবন্! অগ্ন মহাভাগ্যে ভবদীয় পাদপদ্মের দর্শন লাভ হইল। হে করুণাময় প্রভো! বাহাতে ভুবসমুদ্র পার হইয়া কৃষ্ণচরণ-পদ্মের অমৃত আশ্বাদন করিতে পারি—তাহাই আপনি দয়া করিয়া উপদেশ করুন।’ (১৮) শ্রীহরির এবম্বিধ বাক্যামৃত পান করিয়া সেই অন্তর্যামী পুরী আনন্দভরে মস্তকবর বলিয়া দিলেন। তখন ভক্তি-বিভাবিতচিত্ত গৌরচন্দ্র ঐ দশাক্ষর মস্তকবর প্রাপ্তি করিয়া স্বয়ং তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। (১৯) হে দয়ালো গ্রাসিন্! অগ্ন আপনার চরণসঙ্গলোভে দুর্লভ কৃতার্থতা লাভ করিলাম। অগ্ন শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে মধুমদ আশ্বাদনে পূর্ণকাম হইলাম। ইহাতেই হরন্ত সংসার হইতে ত্রাণ পাইব।

ইতি শ্রীমদীশ্বরপুরীদর্শন-নামক পঞ্চদশ সর্গ।

বোড়শ সর্গ।

(১) সেই প্রভু স্বয়ং গুরুভক্তি প্রদর্শন করাইয়া কল্কতীর্থে পিতৃদেবতার অর্চন করিলেন। * * * * * প্রেতশিলায় পিতৃপিণ্ড দান করিলেন। (২) দেবার্চনা করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণগণকে তিনি যথেষ্ট দক্ষিণা দান করিলেন। তার পরে ঐ পর্বত হইতে শীঘ্র অবতরণ করিয়া উদৌচী গেলেন। দক্ষিণমানসে পিতৃক্রিয়া সমাধা করিয়া আবার (৩) উত্তরমানসে শ্রাদ্ধাদি করিলেন। ব্রাহ্মণগণে বেষ্টিত হইয়া জিহ্বাচপল নামক তীর্থে পিতৃশ্রাদ্ধ ও দেবতার্চনা করিয়া, পরে আনন্দিতচিত্তে গয়াশিরে গমন করিলেন। (৪) দ্বিজোত্তম-গণের সাহায্যে বোড়শ বেদীতে পিতৃকার্য্য নিষ্পাদন করিলে শ্রীমজ্জগন্নাথ পুরন্দর সাক্ষাৎ হইয়া আনন্দিতচিত্তে পিণ্ড গ্রহণ করিলেন। (৫) শ্রীরাম-কর্তৃক প্রদত্ত পিণ্ড যেরূপ তাঁহার পিতা প্রত্যক্ষীভূত হইয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন—তদ্রূপ এ স্থলেও সংঘটিত হইল। সর্বত্রই এই প্রকার শ্রীহরির চরিত্র হইলেও কিন্তু উহা দুর্লভতমই বটে!! (৬) তিনি বিষ্ণুপদে শ্রীহরিপাদচিহ্ন দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং মনে মনে বলিলেন—‘হরির পাদপদ্মচিহ্ন দেখিয়াও কেন আমার প্রেমোদয় হইল না!’ (৭) ঠিক সেই ক্ষণে দৈবাৎ স্থশীতল জলে মুহূর্হু বিষ্ণুপদ প্রক্ষালিত হইলে ভগবান্ কম্প ও রোমাঞ্চবাপ্ত হইয়া প্রেমজলে শত শত ধারায় বক্ষঃ স্নান করাইলেন। (৮) কৃষ্ণপাদপদ্মের প্রেমোৎসবে তিনি শীঘ্রই বিহ্বল হইয়া নিঃসঙ্গ হইলেন এবং সাধুনিষেবিত রমণীয় সেই গয়াধাম ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা করিলেন। (৯) তখন নবমেঘবৎ ধ্বনি করিয়া দৈববাণী হইল—‘হে দেব! এক্ষণে তুমি নিজগৃহে প্রত্যাবর্ত্তন কর, পরে কালক্রমে বৃন্দাবন ও অন্ত্রা নিজ চেষ্টায় গমন করিবে। (১০) আপনি সর্বেশ্বর ত বটেই, সর্বকার্য্য করিতে বা না

করিতে সর্বথাই সমর্থ। তথাপি ভৃত্যগণ বাহা বলিতেছে, হে প্রভো ! তাহা সম্পাদন করিতে এক্ষণে আজ্ঞা হয়।’ (১১) প্রভু এই মহাদিব্যাগী শ্রবণ করিয়া নিজ বকুগণ সহ গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, মাতার চরণে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলে মাতা তখন আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। (১২) প্রেমভরে ধৈর্য্যরহিত হইয়া প্রভু গৃহে বাস করিলেও কখনও ক্রন্দন, কখনও বা উচ্চ শব্দ করেন। মুহুমূহু ভীষণ চীৎকার করেন, কখনও বা কম্পাঘ্রিত হইয়া গদগদবাক্যে ‘হরে কৃষ্ণ হরে রাম’ নাম কীর্ত্তন করিতে থাকেন। (১৩) কখনও বা শ্রীবাসাদি বিপ্রগণের সহিত নৃতন কীর্ত্তন করেন কিম্বা ভাবপূর্ণ হইয়া বথেষ্ট নৃত্য করেন। কখনও বা লোকশিক্ষা দিবার জন্ত নানাবিধ অবতারের অঙ্কুর করিয়া বিলাস করেন। (১৪) অনন্তর তিনি হরিপাদপদ্মে সর্বক্রিয়া ত্যাগ করত গ্যাসিচ্ছাদামণি হইলেন। তৎপরে মুকুন্দাদি মহন্তর হরিপ্রিয়জনগণে পরিবৃত্ত হইয়া ক্ষেত্রবর পুরুষোত্তমে গমন করিলেন। (১৫) তথায় নীলাচলনাথকে দর্শন করিলেন এবং বহুদিন যাবৎ মহা মহা আনন্দরাশি প্রাপ্ত হইয়া তিনি প্রাজ্ঞ সাধুগণ-সমভিব্যাহারে পথে পথে রামচন্দ্রনির্মিত সেতুবন্ধ গমন করিলেন। (১৬) তত্রত্য সপ্ত তমালবৃক্ষ দেখিয়া তিনি তাহাদিগকে আলিঙ্গন করত মুহুমূহু রোদন করিলেন। তার পর সেই প্রভু কূর্ম্মক্ষেত্রে আসিয়া কূর্ম্মরূপী জগদীশ্বরকে দর্শন করিলেন। (১৭) তার পরে আবার শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে আসিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মুখচন্দ্র দর্শন করিলেন। তথায় কিছু কাল বাস করিয়া, পরে আবার মধুসূদন মথুরাদর্শনে যাত্রা করিলেন। (১৮) পাদাঙ্কচিহ্নসমূহে অলঙ্কৃত স্থলীরাজির দর্শনে তিনি মুহুমূহু ভূমিতে পড়িয়া লুপ্তন করিতে করিতে রোদন করিয়াছিলেন। জগদগুরু সেই ধামে প্রেমামৃত আশ্বাদনেই উৎসুক হইয়া বাস করিলেন।

(১২) এই ভাবে প্রভু মধুপুরীতে পরমানন্দ বিস্তার করত আনন্দে হর্ষাতিরেক প্রাপ্তি করিলেন এবং পুনরায় সাধুজন সঙ্গে পরমধাম দিব্য পুরুষোত্তমক্ষেত্রে পদব্রজে আগমন করিলেন। (১০) শ্রীহরির এই তীর্থ-পর্যটনকাহিনী প্রভৃতি শ্রবণ করিলে মহত্তম গয়াতীর্থের ফল লাভ করা যায় এবং শ্রদ্ধাবান্ মানব দেহাবসানে পূর্ণলালসায় বিমুক্তা গতি লাভ করেন।

ইতি গয়াগমন-নামক ষোড়শ সর্গ।

ইতি প্রথম প্রক্রম ॥

দ্বিতীয় প্রক্রম।

প্রথম সর্গ।

(১) এই সব আখ্যান শ্রবণ করিয়া শ্রীদামোদর পণ্ডিত বলিলেন—
“লীলানিধি প্রভু নবদ্বীপে কি কি লীলা করিয়াছেন, (২) তাহা বিস্তারিত ভাবে বর্ণন কর। যেহেতু এই লীলা সকলেরই কর্ণরসায়ন।”
তার পরে ঐ মুরারি, ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিবার উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন,—
(৩) “মহাশচর্যাজনক কথা আমি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি—আপনি শ্রবণ করুন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরণকমলে দণ্ডবৎ করিয়া বলিতেছি—(৪) হে চৈতন্যচন্দ্র! তোমার চরণের নখচন্দ্রকান্তি—
শরণাগত আমার একাদশেন্দ্রিয় ও জীবকোষ (আত্মা) সহিত অন্তর ও বাহির পরিপূর্ণ করুক, নিত্য পোষণ করুক এবং আনন্দ দান করুক।
(৫) হে চৈতন্যচন্দ্র! তোমার চরণকমলযুগল দেখিয়াও যাহারা তোমাকে পরমেশ্বর-বুদ্ধি করে না, হে প্রভো! তাহারাই মোহবশবর্তী,

রসভাববিহীন এবং তোমার মহা ঐশ্বর্য্যময়ী মায়ায় মোহিত হইয়াছে !:

(৬) হে চৈতন্তচন্দ্র ! দেবগণও যখন তোমার চরণারবিন্দমুগল-
(মাহাত্ম্য) জ্ঞানেন না, তখন অগ্র লোকের কথা আর কি বলিব ?
হে করুণাসিন্ধুবিগ্রহ ! হে মুকুন্দ ! তুমি ষাঁহাদিগকে দয়া কর, তাঁহারাই
কেবল তোমাকে নিত্য ভজন ও প্রণাম করে এবং তোমার তত্ত্ব বুঝে ।

(৭) হে বরেণ্য নৃহরি ! হে করুণামৃতসাগর ! তোমার চরণকমলে
প্রণাম করিয়া তোমার লীলা বর্ণন করিতেছি । প্রভো হে ! তাহাতে
আজ্ঞা দাও—শক্তি সঞ্চারণ কর, যাহাতে তোমার কথামূতরসে পরিপূর্ণ
বাণী উচ্চারিত হয় ।” (৮) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হরি নিজগৃহে আসিয়া নিতাই
প্রেমাশ্রুধারা পাত করিতেন । করুণানিধি প্রভু নিজমন্দিরে ব্রাহ্মণগণকে
সর্বদা বিদ্যা দান করিলেন । (৯) একদিন নিজগৃহে স্থগ্ত রোদনপরায়ণ
নিজ পুত্রকে দেখিয়া সাক্ষী শচী বিস্মিতা হইয়া বলিলেন—‘বৎস ! কেন
তুমি রোদন করিতেছ ?’ (১০) প্রেমবিস্ফল নাথ শ্রীমদ্বিশ্বস্তর

মাতার বাক্য শুনিয়াও কোনই উত্তর দিলেন না । তখন হইতে
শচীমাতা চিন্তাহিতা হইলেন । (১১) কিছু কাল পরে যখন জানিলেন
যে, গৌরের ঐ ভাব হরির অঙ্গগ্রহবশতঃ প্রেমই বটে, তখন বিনয়ভরে
শচীমাতা গোবিন্দচরণে ভক্তি যাজ্ঞা করিলেন । (১২) “বৎস নিমাই !
যেখানে যেখানে যে কিছু ধন পাইয়াছ, তাহা তাহাই আনিয়া আমার
হাতে দিয়াছ । তুমি গয়ায় গিয়া প্রেমনামক দেবতুল্য কি ধন লাভ
করিয়াছ—(১৩) তাহা এক্ষণে আমাকে দান কর—যদি আমাতে

তোমার করুণা থাকে, [তবে সেই প্রেমই দাও] । তাহা হইলে আমি
নিরন্তর কৃষ্ণরস-সমুদ্রে বিহার করিব ।” (১৪) মাতার এই বাক্য শ্রবণে
মাতৃশ্নেহে তিনি বলিলেন—‘মা ! বৈষ্ণবানুগ্রহ হইলে তোমারও সেই
প্রেমলাভ হইবে ।’ (১৫) পুত্রের এই বাক্যে শচীদেবী আনন্দিতা ও

ভক্তিয়ুক্তা হইলেন। শ্রীমন্মৈত্রেয়দেবও ব্রাহ্মণদিগকে সাদরে বলিলেন—
 (১৬) ‘আমার মাতা শ্রীহরিতে প্রেম প্রার্থনা করিতেছেন—আপনারা
 নির্ণয় করুন, যাহাতে সুদুর্লভা হরিভক্তি ইনি লাভ করিতে পারিবেন।’
 (১৭) এই বাক্যে তাঁহারা সকলে বলিলেন—‘ইহার জগন্নাথে মূনি-
 দুর্লভা প্রেমভক্তি তোমার কথাতেই উদ্ভিত হইবে।’ (১৮) ইহা
 শুনিয়া সাক্ষাদ্ভক্তিবরুণিণী শ্রীশচীদেবী শ্রীহরিতে দৃঢ়া ভক্তি লাভ
 করিয়া প্রেমপূর্ণা হইলেন। (১৯) কখনও গৌরান্বিত বহুপ্রকারে
 অশ্রদ্ধাধারাপাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নাসাদ্বয়
 স্নেহধারায় আপ্লুত হইয়া গেল। (২০) শুক্লাশ্রয় ব্রহ্মচারীর গৃহে প্রভু
 একদিন ভূতলে লুণ্ঠন করিতেছিলেন—নিরন্তর স্নেহধারা প্রবাহিত
 হইতেছিল আর (২১) শুক্লাশ্রয় ঐ ধারা আকর্ষণ করিয়া করিয়া দূরে
 নিক্ষেপ করিলেন। পবিত্র গৌরচন্দ্র সদাকাল রসে পরিপূর্ণ হইয়া
 থাকিতেন। (২২) সমগ্র দিন কাঁদিয়া কাঁদিয়া তিনি প্রদোষকালে
 প্রবুদ্ধ হইতেন এবং নিকটবর্তী লোকগণকে জিজ্ঞাসা করিতেন—‘এখন
 কি দিবা?’ তাহারা বলিত—‘এই যে রাত্রি হইয়াছে!’ (২৩) এইরূপে
 সমগ্র রাত্রি কাঁদিয়া কাঁদিয়া তিনি পরদিন এক প্রহর বেলা অতীত হইলে
 বাহু ভাব প্রকাশ করিতেন। (২৪) তখন তিনি কাহাকেও জিজ্ঞাসা
 করিতেন—‘রাত্রি কতক্ষণ আছে?’ উত্তর হইত—‘এক্ষণ যে দিন!’
 এইরূপে তিনি মহাপ্রেমে দিনযামিনী জানিতে পারিতেন না।
 (২৫) কখনও হরিনাম বা সঙ্গীত শ্রবণ করিয়াই বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে
 দণ্ডবৎ পতিত হইতেন, কখনও বা কম্পিত হইতেন। (২৬) কখনও
 বা গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণ প্রভৃতি নাম গদগদকণ্ঠে সাদরে গান করিতেন,
 কখনও বা মুহুমুহু কম্পিত ও রোমাঞ্চিত হইতেন। (২৭) এইরূপে
 কখনও বিহ্বল হইতেন, কখনও বাহু ভাব প্রকাশ করিতেন। কখনও

স্নান করিয়া জগৎস্বামী পূজা করিতেন। (২৮) ভগবানে অন্ন নিবেদন করিয়া পরে তিনি ভোজন করিতেন, কখনও বিপ্রগণকে বিদ্যাভ্যাস করাইতেন এবং রাত্রিকালে নৃত্যগীতাদি করিতেন। (২৯) এইরূপে বহুবিধ আকারে শ্রীহরিপ্রেম প্রকট হইত। (৩০) সমাদরে লোক-শিক্ষার জন্ত লোকগুরু নিত্য প্রেমাচরণ করিয়া শিক্ষা দিতেন। লোকান্তরগ্রহকামনাতেই সেই ভগবান্ কৃষ্ণ এবস্থিধ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন।

ইতি ভাবপ্রকাশ-নামক প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

(১) সুসজ্জিত শ্রীবাস পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতাগণের সহিত পথে যাইতে যাইতে একদিন হঠাৎ হরি বংশীনাদ শ্রবণে বিহ্বল হইলেন। (২) দণ্ডবৎ হইয়া ভূতলে পতিত ও মূচ্ছিত হইলেন। ক্ষণকাল পরে আবার প্রবুদ্ধ হইয়া নানাভাবে রোদন করিতে লাগিলেন। (৩) দ্বিজবরগণকে আশীর্বাদ করত প্রসন্নমুখে হাসিতে হাসিতে শিষ্ট-জনগণকর্তৃক মিলিত হইয়া আমোদ করিতেন। (৪) কখনও বা কমলাপতি লৌকিক লীলা প্রবর্তন করেন, কখনও বা সেই জগদীশ্বর দেহযাত্রা-নির্বাহচ্ছলেও নবদ্বীপ-বিলাস দেখাইয়াছেন। (৫) শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি, মহাত্মা শ্রীরাম পণ্ডিত এবং অল্প মুকুন্দ বৈষ্ণব সহ সেই প্রভু শ্রীবাস-মন্দিরে (৬) প্রতি রাত্রিতে ও দিবসেও প্রেমে পুলকাঙ্কিতবিগ্রহে ভক্তগণ সহ কৃষ্ণগীত গাহিয়া গাহিয়া নৃত্য করিতেন। (৭) একদা নিজগৃহে অবস্থানকালেই তিনি প্রেমে মহাবিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন—“কোথায় থাকিব, কোথায় যাইব? শ্রীহরিতে কি উপায়ে আমার রতিমতি হইবে?” (৮) এই বলিয়া বিহ্বল হইলে দৈববাণী

তাঁহাকে সাদরে নাম ধৰিয়া ডাকিয়া বলিল—‘হে ভগবন্! তুমি নিজেকে শ্ৰীহৰিৰ অংশ বলিয়াই জানিবে, (৯) জীবগণকে প্ৰেমভক্তি বিতৰণ কৰিবার জগুই তুমি ধৰাতলে অবতীৰ্ণ হইয়াছ। খেদ কৰিও না। এই কীৰ্ত্তিনাথ্য যজ্ঞ কলিকালে পৃথিবীতে (১০) তোমাৰ প্ৰসাদেই স্তম্ভসম্পন্ন হইবে, ইহাতে সংশয় নাই।’ এই দৈববাণী শুনিয়া প্ৰভু হৰ্ষান্বিত হইলেন। (১১) একদিন সেই হৰি দীনজনের প্ৰতি অনুকম্পা-বিতৰণে প্ৰেমার্দ্ৰলোচনে মূৰাৰি গুপ্তের গৃহে গিয়াছিলেন। (১২) দেব-মন্দিরে প্ৰবেশ কৰিয়া প্ৰভু উপবেশন কৰিলেন। পৰ্বত যেক্ষপ ঝৰণাৰ জলে আশ্লুত হয়, তদ্রূপ তিনিও প্ৰেমধাৰাৰ অজস্ৰ বৰ্ষণে সংসিক্তদেহ হইলেন। (১৩) ‘অহো! মহাবল পৰ্বতাকার এই বৰাহ যে দন্তদ্বয় দ্বাৰা আমাকে মারিতে আসিতেছে’—এই বলিয়া ক্ৰমশঃ পশ্চাৎপদ হইতে লাগিলেন। (১৪) ‘অহো! আমাকে যে এই শূকরোত্তম বড়ই পীড়া দিল হে!!’ এই বলিয়া পুনৰায় মহাপ্ৰভু শীঘ্ৰই অপস্থত হইলেন। (১৫) অনন্তর ক্ষণকাল মধ্যেই প্ৰভু স্বয়ং ভাবে বরাহমূৰ্ত্তি প্ৰদৰ্শন কৰাইলেন—জাহ্নুদ্বয়ে ভূমি অবলম্বন কৰত হস্তদ্বয় দ্বাৰা চলিতে লাগিলেন। (১৬) নয়নপদ্ম তৎকালে ঘূৰ্ণিত হইতে লাগিল, ভীষণ হুঙ্কারধ্বনি হইতেছিল! দস্তাগ্ৰে একটি পিত্তলের জলপাত্র উত্তোলন কৰিলেন। (১৭) ক্ষণকাল উহাকে উৰ্দ্ধমুখে ধৰিয়া, পৰে ঐ পাত্ৰটি রাখিয়া মূৰাৰিকে আঞ্জা কৰিলেন—‘আমার স্বৰূপের বৰ্ণনা কৰ।’ (১৮) ঈশ্বৰ-সাক্ষাৎকাৰে মূৰাৰি বিস্মিত হইয়া ভূমিতলে দগুৰং নিপতিত হইলেন এবং বলিলেন—‘হে পদ্মলোচন ভগবন্! আমি তোমাৰ স্বৰূপ অবগত নহি।’ (১৯) ‘হে পুৰুষোত্তম! তুমি স্বয়ং তোমাৰ নিজেকে জান, অগ্ৰ কেহই জানে না।’ এই গীতোক্ত বাক্যই পুনঃ পুনঃ সেই মূৰাৰি প্ৰভুকে বলিলেন। (২০) অনন্তর ভগবান্

তঁাহাকে স্নমধুর স্বরে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন—‘বেদ কি আমাকে জানিতে পারে?’ সেই দৈত্বেও আবার প্রভুকে বলিলেন—(২১) ‘হে প্রভো! তোমাকে জানিতে বেদেরও শক্তি নাই, তুমি সর্বদা গুহ্য।’ এই কথা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন—‘বেদ আমার যথেষ্ট বিড়ম্বনাই করে। (২২) আমাকে ‘অপাণিপাদ’ বলিয়া থাকে।’ এই বলিয়াই বেদসারজ্ঞ সর্ববেদার্থনিষ্ঠাতা ভগবান্ স্মরণ করিয়া উপনিষদের এই শ্লোকটি বলিলেন—(২৩) “পরাত্মা (প্রাকৃত)হস্তপদাদিশৃণু হইয়াও গ্রহণ ও ধারণ করেন—(প্রাকৃত)নয়ন-শৃণু হইলেও দর্শন করেন, কর্ণরহিত হইয়াও শ্রবণ করেন—তিনি বিশ্বের সকল বৃত্তান্ত জানেন অথচ তঁাহার কেহ বেত্তা (জ্ঞাতা) নাই। তত্ত্বজ্ঞগণ তঁাহাকেই শ্রেষ্ঠ পুরাণ পুরুষ বলিয়া থাকেন।” (২৪) এই বেদমন্ত্ৰটি হাসিয়া হাসিয়া প্রভু পড়িতে লাগিলেন আর বলিলেন—‘বেদ যে আমাকে জানেনা—এ কথা নিশ্চিতই বটে।’ (২৫) তখন বৈত্ণ্য বলিলেন—‘হে ভগবন্! আমার প্রতি করুণা প্রকাশে আজ্ঞা হয়।’ তখন দয়াময় ভগবান্ বিশ্বস্তর তঁাহাকে বলিলেন—‘আমাতে প্রেম হউক।’ (২৬) এই কথা বলিয়াই শ্রীমান্ হরিকীর্তনতৎপর বিশ্বস্তর দেব সহাস্রবদনে নিজ মন্দিরে গমন করিলেন। (২৭) আর একদিন শ্রীবাস পণ্ডিতের মন্দিরে অবস্থানকালে প্রভু এই শ্লোকটির যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন—তাহা শ্রবণ করুন। (২৮) “কলিযুগে একমাত্র হরিনামই সাক্ষাৎ পুরুষোত্তমস্বরূপে বিরাজমান আছেন, স্তবরাং এই হরিনামই কেবল আশ্রয় করিবে—কলিসম্ভরণ করিতে আর অণু উপায় (জ্ঞান, কর্ম বা যোগাদি) নাইই।” (২৯) [এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছেন—] ‘না’ শব্দের অর্থ পুরুষ অর্থাৎ আদি-পুরুষ শ্রীহরি। তিনি কলিকালে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াই বর্তমান আছেন। তঁাহাকে নাম-স্বরূপই জানিবে। তিনি কিন্তু কেবল অর্থাৎ এক

অদ্বিতীয় তত্ত্ব। (৩০) তিন বার ‘হরিনাম’ বলিবার তাৎপৰ্য্য হইতেছে [জ্ঞানী, কৰ্মী, যোগী বা ভক্ত প্রভৃতি] সৰ্ববিধ জীবের দাৰ্ঢ্য সম্পাদন। ‘এব’কার সকল জীবের পাপরাশির নাশ করিবার উদ্দেশ্যে উক্ত হইয়াছে। (৩১) ‘কেবল’ শব্দ দ্বারা সৰ্বতত্ত্বপ্রকাশ বুঝাইল (অৰ্থাৎ নামরূপী কৃষ্ণই অগ্ৰান্ত সকল তত্ত্বের প্রকাশভূমি)। কিন্তু অদ্বৈতবাদিগণ ‘কেবল’ শব্দে প্রারম্ভকৰ্মনিৰ্বাণ বলেন। (৩২) ‘কৈবল্য হয়’ এই কথা বুঝাইবার জন্ত শাস্ত্রে ‘কেবল’ শব্দ উক্ত হইয়াছে। [স্বমতে কিন্তু] ইহাতে কৃষ্ণপ্রেমরসাস্বাদ-প্রাপক কৰুণাময়কেই বুঝায়। (৩৩) শ্রীহরিনাম তাঁহারই (শ্রীহরিরই) স্বরূপ—ইহাই বিনিশ্চিত হইল। যে লোক অন্তপ্রকার ব্যাখ্যা করে—তাঁহার গতি নাই, গতি নাই। এই কথা স্বয়ং (৩৪) সৰ্বদেবময় পুরুষ শূকরাবশে বলিয়াছেন। এই বলিয়া তিনি নৃত্য এবং মহাকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। (৩৫) এই কথা যিনি সমাহিতচিত্তে নিত্য শ্রবণ বা কীৰ্ত্তন করেন, তিনি নিশ্চিতই পাপমুক্ত হয়েন এবং শ্রীহরিতে প্রেম লাভ করেন। (৩৬) তাঁহার শ্রীচৈতন্য-পাদপদ্মে প্রভুরূপি স্ফূটা হয় এবং দেহান্তে শ্রীচৈতন্যের অক্ষয়া স্মৃতি থাকে।

ইতি বরাহাবেশ-নামক দ্বিতীয় সৰ্গ।

তৃতীয় সৰ্গ।

(১) অনন্তর প্রভু নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া, সহস্র সহস্র চন্দ্রমার কিরণমালায় প্রকাশিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এখানে চতুৰ্ম্মুখ (ব্রহ্মা), পঞ্চমুখ (শিব), ষণ্মুখ (কার্ত্তিকেয়) প্রভৃতি কে কে আসিয়া অবস্থান করিতেছে হে?’ (২) দ্বিজবৰ্ধ্যাগ্রগণ্য শ্রীবাস প্রভুর কথার উত্তরে বলিলেন—‘হে প্রভো! প্রেমরসাস্বত-সমুদ্র

তোমার সেবাভিলাষে ব্রহ্মা, শিব ও কার্তিকেয় প্রভৃতি দেবগণ সমাগত হইয়াছেন।’ (৩) তৎপরদিন মহাপ্রভু দিব্যাসনে উপবেশন করিয়া নিজভক্তের অঙ্গে চরণস্পর্শ দিয়া বিরাজ করিতেছেন। (৪) শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি তত্ত্বাত্মক সকলেই শ্রীগৌরহরিকে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিয়া, তাঁহার চরণে প্রেমলক্ষণা স্নান করিয়া ভক্তি প্রার্থনা করিলেন। (৫) তখন ভক্তবৎসল প্রভু তাঁহাদিগকে যথেষ্ট বরাদি দান করিলেন। **শ্রীকৃষ্ণ** ব্রহ্মচারী সেই মহাপুরুষকে বলিলেন— (৬) ‘হে ভগবন্! আমি মথুরা দ্বারকাদি তীর্থ পর্য্যটন করিয়াও অতি দুঃখিতই আছি। আমার এই দুঃখাপনোদন জন্ত আমাকে প্রেমভক্তি দান করুন।’ তখন প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—(৭) ‘মথুরা দ্বারকায় কি শৃগালাদিও যাইতেছে না? তাহাতে আমার কি হইবে হে?’ এই বাক্য শ্রবণেই তিনি মুচ্ছিত হইয়া ধরাশায়ী হইলেন। তখন জনার্দন তাঁহাকে বলিলেন—(৮) ‘অন্যই তোমার প্রেম হউক।’ তৎক্ষণাৎই তিনি প্রেমবিহ্বল চিত্তে প্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। (৯) তার পবে শ্রীবাসাদি ভক্তগণ হঠমনে প্রমোদভরে তাঁহার সহিত মিলিয়া কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণাদি মুহূর্ছে গান করিতে লাগিলেন।

(১০) সংকুলজাত মহাপ্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণ **শ্রীগদাধর** তাঁহার প্রেমভক্ত এবং সর্বদাই তাঁহার চরণ-সন্নিধানে বাস করেন। (১১) গদাধরের সহিত গৌরানন্দ রজনীষোগে একত্র শয়ন করিয়া প্রাতঃকালে মধুরাক্ষুরে তাঁহাকে বলিলেন—‘বৈষ্ণবগণকে এই এই প্রসাদ দান করিবে।’ (১২) এই বলিয়া শ্রীগৌরহরি গদাধরের হস্তে গাত্রমালাদি দান করিলেন। অনন্তর বিমল প্রভাতে তাঁহারা সকলেই সমাগত হইলেন। (১৩) শ্রীগদাধরও যাহাকে যাহাকে যে যে প্রসাদ দিতে প্রভু ইচ্ছিত

কৰিয়াছেন, তাঁহাকে তাঁহাকে সেই সেই প্রসাদই অৰ্পণ কৰিলেন । তার পরে তাঁহারাও হৃষ্টমনে সুরধুমীর জলে স্নান কৰিয়া (১৪) জগন্নাথের পূজা কৰিলেন এবং বিষ্ণুর্নৈবেদ্য ভোজন কৰিয়া পুনৰায় দেবাদিদেব সেই মহাপ্ৰভুর সমীপে আনন্দিতমনে আগমন কৰিলেন । (১৫) শ্ৰীগদাধর প্রত্যহ চন্দন দ্বারা তাঁহাকে অলুপ্ত করেন এবং আনন্দে নিরন্তর প্রভুর শ্ৰীযুগ্মে মালাদি সমৰ্পণ কৰেন । (১৬) শ্ৰীপ্ৰভুর শয়নমন্দিরে তিনি শয্যা রচনা কৰিয়া তাঁহারই সম্মিথানে স্থখে শয়ন কৰেন । এক্ষণে শ্ৰদ্ধা সহকাৰে গদাধর-সম্বন্ধে অমৃত-মধুর বাক্য শ্রবণ কৰুন—(১৭) ✓ব্ৰজে ঘেৰুপ কোনও সময়ে (ছাপরে) রত্নমন্দিরে শ্ৰীরাধা শয্যা রচনা কৰিয়া শ্ৰীকৃষ্ণপার্শ্বে প্ৰেমান্বিতকলেবরে শয়ন কৰিতেন, [শ্ৰীগদাধরও সেইৰূপেই নবদ্বীপে শ্ৰীগৌৰাঙ্গের শয়ন-কক্ষে শয্যা রচনা কৰিয়া শ্ৰীগৌৰপার্শ্বে প্ৰেমস্থখে শয়ন কৰিতেন ।] ✓(১৮) সায়াহ্ন-কালে সেই প্ৰভু আনন্দিত ও কীৰ্ত্তনোৎসুক হইলেন । (১৯) তাঁহারাও সকলে শ্ৰীমদ্বিশ্বস্তরের সঙ্গে সংকীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত হইয়া নৃত্য গীত কৰিলেন এবং পরমানন্দে নিমজ্জিত হইয়া গেলেন । (২০) তার পর একদিন ঘনঘটা ও গম্ভীর নিনাদ কৰিয়া আকাশে মেঘের উদয় হইল । বিদ্যুৎরাশি চতুৰ্দ্দিকে চমকাইতে লাগিল । (২১) বৈষ্ণবগণ এই বিষম সমুপস্থিত দেখিয়া দুঃখিত হইলেন—হরিকীৰ্ত্তনে বাধা দিতে মেঘোদয় হইল মনে কৰিয়া চিন্তাশ্রিতও হইলেন । (২২) তখন সেই গৌরহরি সেই স্থানে সমাগত হইয়া একটি মন্দিরা হস্তে নিয়া সুর ও রাগসমূহকে কৃতার্থ কৰিতে ইচ্ছা কৰিয়া স্বজনগণ সহ কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন কৰিলেন । (২৩) তৎক্ষণাৎ মহাবাত্যাঘাতে খণ্ডিত হইয়া মেঘমালা দিগন্তরে আশ্রয় লইল ; আকাশ নির্মল ও চন্দ্রকিরণে রঞ্জিত হইল । (২৪) তার পরে সেই প্ৰভু চরণপদ্মে নৃপুংস ধারণ কৰিয়া

সংকীৰ্ত্তন-পরায়ণ সাধুগণ সমভিব্যাহারে নৃত্য করিয়াছেন। (২৫) বিপ্রপত্নীগণের মুখপদ্ম হইতে ঘন ঘন উলু উলু ধ্বনি উঠিতেছিল—পুষ্পরাশির মহাসুগন্ধে দিক্‌বলয় আমোদিত হইয়াছিল। (২৬) দেবগণ আকাশে অবস্থান করিয়া আনন্দ করিতে লাগিলেন। তখন সকলেরই কর্ণ-রসায়ন শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনানন্দ মহোৎসব হইতে লাগিল। (২৭) দেবগণ যেমন অচল হইয়া আকাশে অবস্থানপূর্বক এই কীৰ্ত্তনোৎসবে স্থখী হইয়াছিলেন, তদ্রূপ যাহারা বহু জন্ম ব্যাপিয়া পুণ্যসমুদ্র সঞ্চয় করিয়াছেন, সেই মহাশাস্ত্র ভক্তগণই অগ্নি সাক্ষাৎ কৃষ্ণদেবের সহিত হর্ষ, পুলক ও অশ্রু প্রভৃতিতে ভূষিতদেহ হইয়া নৃত্য করিতেছেন !!

ইতি মেঘনিবারণ-নামক তৃতীয় সর্গ।

চতুর্থ সর্গ।

(১) তত্রত্য শুক্লাধরনামক দ্বিজ নিত্যই রোদন করেন এবং দণ্ডবৎ ধরাতে নিপতিত হইয়া মুহুমূর্ত্তি এই মাত্র বলেন—(২) ‘হে তাত ! তুমি এক্ষণে নবদ্বীপকে মথুরাপুৰী করিয়াছ !’ এইরূপে তিনি বিলাপ করিয়া করিয়া, ভূমিতে লুপ্তন করিয়া করিয়া প্রেমবিহ্বলচিত্তে রোদন করেন। (৩) কখনও পরমপুরুষ বয়স্কের স্বন্ধে কর সংস্থাপন করত নৃত্য করেন—কখনও বা সর্বাঙ্গে পুলকাবলি দেখা যায়। (৪) কখনও বা দৈশ্রাব্যবেশে ভূত্যাগণকে বিবিধ বর প্রদান করেন—এইরূপে নানাবিধ ভাবাবেশ প্রকট করত নৃত্য করিয়া ইনি লোকশিক্ষা দিয়াছেন। (৫) কখনও বা নিজজনের স্বন্ধারোহণ করত তাঁহাকে আনন্দ দান করেন এবং রাত্রিশোণে আনন্দিত হইয়া মহোৎসব করিয়া নিজজন-মহোৎসব করেন। (৬) অপর একদিন ভূমিতে উপবেশন করিয়া কল্পতালি দিয়া চারি দিক্‌ অস্থানাদিত করিলেন এবং বলিলেন—‘তোমরা

আমার নটরঙ্গ দেখ হে ! (৭) এই দেখ—আমি এই অভূত বীজটি ভূমিতে রোপণ করিতেছি । এই দেখ, নিমিষমধ্যেই ইহা হইতে অক্ষর উৎপন্ন হইয়া এক্ষণে বৃক্ষ হইয়াছে । (৮) এই দেখ, ইহাতে পুষ্পরাশি প্রস্ফুটিত হইল—দেখ দেখ ফল ধরিল । এই দেখ, ফল পরিপক্ব হইল—এই দেখ, ফল সংগ্রহ করিলাম । (৯) এই এক্ষণে ফলও নাই, বৃক্ষও অন্তর্হিত হইল—যেহেতু এই সবই মায়া (ইন্দ্রজাল) দ্বারা রচিত হইয়াছিল । প্রান্তরে (শূণ্য স্থানে) এই সব মায়া কার্য আর এক্ষণে কিছুই রহিল না ! (১০) এই ভাবে মায়া কৃত সকল কর্ম অনর্থক হইলেও কিন্তু ঈশ্বরকে সম্মুখে রাখিয়া (সেবার জন্ত) অহুষ্ঠান করিলে তাহা হইতে বিপুল (প্রেম) দানই লাভ হয় । (১১) ঈশ্বরের জন্ত যে সকল কার্যই করা হউক না কেন, তৎসকলই সার্থক হইয়া থাকে । কাজেই ঈশ্বরসেবার জন্তই স্রষ্টাজন সর্বকার্য করিবেন ।’ (১২) তখন ভগবান্ বৈষ্ণব মুকুন্দকে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া বলিলেন—‘তুমি নাকি ব্রহ্মবিদ্যায় সম্মতি দান কর ?’ (১৩) এই বলিয়াই সেই অরিন্দম এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন—ইহাতে শ্রীরামচন্দ্রের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে এবং নিগূঢ় বেদার্থের সমাহার আছে । (১৪) যোগিগণ অনন্ত সত্যানন্দ চিদান্দ্রায় রমণ (বিহার) করেন বলিয়া ‘রাম’ পদে পরব্রহ্মই ধ্বনিত হয় । (১৫) পুনরায় ঐ বৈষ্ণবকে অহুশাসন করিয়া ভগবান্ বলিলেন—‘তুমি নাকি আবার চতুর্ভূজ মূর্তির ধ্যানই বড় বলিয়া মনে কর ? (১৬) দ্বিভূজ মূর্তির ধ্যান তোমার মতে সামান্য জ্ঞান হয় । এই ভাবে পরমেশ্বরে ভেদবুদ্ধি কেবল দুঃখকরই হয় । (১৭) যদি নিজের কল্যাণ ইচ্ছা কর, তবে যত্নপূর্বক দ্বিভূজ মূর্তিরই ধ্যান কর—তাহাতে সর্বফলোদয় হইবে ।’ (১৮) তার পরে গৌরান্ধচরণের মধুকর গায়কপ্রবর মুকুন্দ নতশির হইয়া সেই মহাপ্রভুকে বলিলেন—(১৯) ‘স্বরধুনীর জলে যথেষ্ট

স্নান করিয়াছি, শ্রীবৈষ্ণবচরণ-রজে দেহ অলঙ্কৃত করিয়াছি ; এক্ষণে তোমার পাদপদ্মরূপ এই মহাছত্র আমার মস্তকে প্রদান করিয়া আমাকে দাস্তপদে অভিষিক্ত কর ।’ (২০) তাঁহার মুখে এই বাক্য শুনিয়া ভগবান্ সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহার মস্তকে নিজ পাদপদ্ম অর্পণ করিলেন । বৈষ্ণ মুকুন্দও তখন মহানন্দে ভাসিয়া গেলেন । (২১) তাঁহার সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত ও নয়নযুগল অশ্রুধারায় পরিপূর্ণ হইল । তৎপরে পদ্মলোচন ভগবান্ মুরারিকে সঙ্ঘোধন করত বলিলেন—(২২) ‘হে বৈষ্ণ ! তুমি কেন অধ্যাত্মপর গীত রচনা করিয়াছ ? যদি জীবিত থাকিতে বাঞ্ছা হয় কিম্বা শ্রীহরির প্রেমলাভে স্পৃহা থাকে, (২৩) তবে ঐরূপ (অধ্যাত্ম) সঙ্গীত ত্যাগ করিয়া শ্রীহরির গুণমহিমান্বচক শ্লোক রচনা কর ।’ প্রভুর বাক্যশ্রবণে তখন শ্রীমন্নারায়ণ গুপ্ত নামক স্বধী বৈষ্ণ বিনয়ভরে তাঁহাকে নিবেদন করিলেন—(২৪) ‘হে মহাপ্রভো ! ইহাকে এক্ষণে এই আজ্ঞা করুন, যাহাতে তোমারই (ভক্তরূপে) অবতার এই মুরারি, স্নেহসমুদ্র গুরুদেবেরই নামগুণ গান করিতে পারেন ।’ (২৫) এই কথা শুনিয়া সহাস্রবদনে ভগবান্ বলিলেন—‘মুরারির তাহাই হইবে । (২৬) এই বৈষ্ণ যাহা বলিবে, তাহাই স্বসত্য হইবে ।’ প্রভুর বাক্য শুনিয়া তিনি ভয়াতুর হইয়া কিছুই বলিলেন না । (২৭) মুরারি আনন্দিত হইলেন । তদ্রত্য শুদ্ধ সদাচার-নিরত হরিসেবাপরায়ণ শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত (২৮) প্রাতঃকালে স্নান করিয়া সম্যক্ বিধানে হরিপূজাদি সমাপন করিতেন । তিনি ব্রাহ্মগণ-সহ নিত্যই হরির উপাসনা করিতেন । (২৯) ভক্তগণ সহিত তিনি শ্রীহরির নামগুণাদি গান করিয়া আনন্দিত হইতেন । সুগন্ধ শুভ শীতল জলে হরিকে স্নান করাইয়া সেই দ্বিজবর (৩০) ফল গব্যাদি সহিত উত্তম দ্রব্য অর্পণপূর্বক ভোজন করাইয়া হৃষ্টচিত্ত হইতেন । তাঁহার অমুজ শ্রীরাম পণ্ডিতও ব্রাহ্মভক্ত ছিলেন ।

(৩১) তিনি সৰ্বজীবেৰ প্ৰিয় ও জ্যেষ্ঠসেবানিয়ত ছিলেন। ভ্ৰাতাৰ সহিত নিত্য সেই স্বধী শ্ৰীৰাম হৰিসেবা কৰিতেন। (৩২) শ্ৰীৰাম দুই ভাই বিশ্বস্তৰেৰ প্ৰিয় ছিলেন। প্ৰভু সৰ্বদা তাঁহাদেৰ সহিত ক্ৰীড়া কৰিতেন। তাঁহাদেৰই মন্দিৰে শ্ৰীপ্ৰভু ঋষিগণ-পৰিবৃত্ত মহাত্মা কপিলেৰ গ্ৰায় নৃত্য কৰিতেন। (৩৩) অক্ৰম একদিন প্ৰভু বহু শিষ্য অধ্যাপনা কৰিতেছিল—এমন সময় জনৈক ব্ৰাহ্মণবালক তাঁহাকে বলিল—‘ধাহাৰ নাম শ্ৰীকৃষ্ণ, তিনিও ত মায়া হইতে হইয়াছেন। খল জনেৰ এই বাক্য শ্ৰবণ কৰিয়া মহাপ্ৰভু (৩৪) কৰ্ণদ্বয় হস্তদ্বয়ে অবরুদ্ধ কৰিয়া শিষ্যগণ সহিত স্বৰধুনীতে গিয়াছিল। সচেল স্নান কৰিয়া শিষ্যগণেৰ সহিত পুনৰায় তিনি নিজ কেলিনিধান গৃহে আগমন কৰিলেন। (৩৫) শ্ৰীহৰিৰ স্বৰধুনীজলে এই মজ্জনপ্ৰসঙ্গ যে জন পাঠ কৰিবেন—তিনিও ক্ৰতুফল লাভ কৰিবেন। এবং শ্ৰীহৰিতে বিমলা ভক্তি ও স্মৃতি প্ৰাপ্ত হইবেন। আৰ যিনি এই লীলা শ্ৰবণ কৰিবেন, তিনিও এই প্ৰকাৰ ফলই পাইবেন।

—ইতি গঙ্গামজ্জন-নামক চতুৰ্থ সৰ্গ।

পঞ্চম সৰ্গ।

(১) অনন্তৰ শ্ৰীবাসাদি ভক্তগণ-সমভিব্যাহাৰে নিজভক্ত অদ্বৈতাচাৰ্য্য-বৰ্যেৰ দৰ্শনোৎকণ্ঠায় প্ৰভু তাঁহাৰ গৃহে গমন কৰিলেন। (২) পথে যাইতে যাইতে তিনি আনন্দিত মনে মুহুমুহু হৰিসংকীৰ্ত্তন কৰিতে লাগিলেন। কখনও বা নৃত্যপৰায়ণ নিজভক্তেৰ সঙ্গত তিনিও নাচিতে-ছিল। (৩) তাৰ পৰে আচাৰ্য্যসমীপে গমন কৰিয়া বৈষ্ণবে বিষ্ণুবুদ্ধি স্থাপনা কৰতঃ স্বৰ্গকে শিক্ষা দিতে প্ৰভু আচাৰ্য্যকে ভূমিতলে পড়িয়া দণ্ডবৎ প্ৰণাম কৰিলেন। (৪) জগদগুৰু আচাৰ্য্য মহাপ্ৰভুকে দেখিয়া

সহসা গাত্রোখানপূর্বক তাঁহার নিকটে গিয়া সসন্ত্রমে প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন। √(৫) তাঁহার পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমে ও উৎকণ্ঠায় ব্যাকুল হইলেন। তাঁহাদের সুন্দর দেহ কম্প, অশ্রু ও পুলকাদি ভাব-কদম্বে পরিপূর্ণ হইল। √(৬) তৎপরে মহাপ্রভু উপবেশন করিয়া মনোহর, পাপহর, প্রেমভক্তিপ্রদ ও প্রিয় হরিকথা বলিতে লাগিলেন। (৭) তখন অদ্বৈত বলিয়া উঠিলেন—‘কলিকালে পৃথিবীতে ভক্তি নাই বলিয়া যে সকল মূঢ় (পাষণ্ডী) বলিয়া থাকে, তাহার অণু চক্ষুদ্বারা দেখুক দেখি !!’ (৮) এই কথায় শ্রীভগবান্ও প্রকম্পিতাধরে বলিতে লাগিলেন—‘যদি পৃথ্বীতে কলিযুগে হরিভক্তিই না থাকে, তবে আর আছে কি? (৯) সর্বসার সুখাকর ভক্তিই এই সংসারে বর্তমান আছে। যে বলে, ভক্তি নাই—তাহার জন্মই নিরর্থক। (১০) সুতরাং যাহার কৃষ্ণে ভক্তি আছে এবং যাহার প্রতি সনাতনী ভক্তিদেবী সুপ্রসন্না হন, তাঁহার কর্মবন্ধ নাশ হয় এবং শ্রীহরিতে প্রেমও লাভ হয়।’ √(১১) এমন সময়ে কোনও অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণকে প্রভুর অগ্রে আগমন করিতে দেখিয়া শ্রীবাস দুঃখিতচিত্তে প্রভুর চরণে জানাইলেন—(১২) ‘শ্রীকৃষ্ণোৎসবে বিদ্রু করিবার জুহু এই ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইল বুঝি !!’ এই বাক্য-শ্রবণে প্রভু বলিলেন—‘সে এখানে আসিতে পারিবে না। (১৩) হে ব্রাহ্মণবর! তোমার ইহাতে চিন্তার কারণ নাই, সুখী হও।’ সেই ব্রাহ্মণও কিন্তু বিষ্ণুমায়া-বিমোহিত হইয়া সেইখানে আসিল না। (১৪) এইরূপে মহাপ্রভু স্বয়ং শান্তিপুরে গিয়া অদ্বৈতমহেশ্বরকে দর্শন করিলেন এবং ঐশ্বর্য্য বলিতে বলিতে কৃষ্ণাবিষ্ট হইয়া গেলেন। (১৫) তৎপরে তিনি ক্রীড়াপর হইয়া শ্রীবাসের দক্ষিণ ভুজে স্বীয় দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া গদাধরে বাম কর দিলেন। (১৬) শ্রীরাম পণ্ডিতের ক্রোড়ে পাদপদ্ম অর্পণ করিয়া গৌরহরি

শ্রীমদ্বৈতাচার্যের সম্মুখে তাঁহাদের সহিত আনন্দ করিতে লাগিলেন। (১৭) অদ্বৈতগৃহে উত্তম অন্নব্যাঞ্জনাদি ভোজন করিয়া তিনি চন্দনাদি অঙ্গে লেপন করিলেন। সকল লোকের আনন্দ জন্মাইয়া, পরে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন করিয়া নৃত্য করিলেন। (১৮) পণ্ডিত অদ্বৈত আচার্য্য নিজেকে কৃতার্থ মনে করিলেন যে, তিনি নিজ গৃহে শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রেমানন্দ-মহোৎসব দর্শন পাইলেন। (১৯) আচার্য্যের সহিত জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন করিতে করিতে তখন দেববৎ ক্রীড়া করিয়া পুনরায় নিজ মন্দিরে চলিয়া আসিলেন। (২০) তার পরে ঈশ্বর গৌরাক্ষ অধ্যাত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন—‘জগৎস্বামী একই হরি পৃথক্ পৃথক্ আধারে ব্যাপ্তিরূপে বর্তমান আছেন। (২১) সংহারকালেও আনন্দময় আত্মা স্বয়ং একাই অবস্থান করেন—তিনি সর্বজীবের আশ্রয় বাহ্য অবস্থাসমূহের সাক্ষী (দ্রষ্টা) এবং সকল কারণের কারণ।’ (২২) ইহা বলিয়া প্রভু একবার হস্ত প্রসারণ করিয়া পুনরায় মুষ্টিবদ্ধ করিলেন—নৃত্য করিতে করিতেই যেন সেই ঈশ্বর হস্ত প্রদর্শন করাইলেন। (২৩) পুনর্বার তিনি ভগবানের সত্ত্বামাত্র-স্বরূপ-বিষয়ক তত্ত্বকথা বলিলেন—‘জগতে উৎপত্তিশীল পদার্থনিচয়ই অনর্থরূপ, ইহারও ভিতরে নিত্য সদ্ধ্রুপেরই অবধারণ করিতে হয়। (২৪) পরব্রহ্মের একত্ব(একস্বরূপত্ব)জ্ঞানেই মুক্তি হয়। কিন্তু এই জ্ঞান ব্যতিরেকে তাহার বহুরূপত্ব দেখিতে গেলে কাহারও মুক্তি হইতে পারে না। (২৫) আমার হস্তের এই অঙ্গুলী দুইটিকে দেখ—তার মধ্যে একটি মধুপ্লুত করা গেল, তাহাকে তুমি বেশ লেহন করিতে পার; কিন্তু অন্যটি যদি পূয়ে ব্যাপ্ত থাকে, (২৬) তবে তাহার দিকে তাকাইয়া ঘৃণায় ক্ষণকালের জন্যও অন্য দিকে তাকাইতেও তোমার ইচ্ছা হয় না। [ইহার তাৎপর্য্য এই যে, উপাধি-সহযোগে বস্তুমাত্রই ভাবান্তর আনয়ন

করে।] অতএব নির্ভেদ (উপাধিরহিত) ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই সকল সামঞ্জস্য হয়। (২৭) এইরূপে একই ভগবান্ অনাদি অব্যয় পুরুষ সর্বত্র সর্বথা বর্ত্তমান আছেন—এই ভাবে সামগ্রীর (বস্তুর) রসবোধ হইলেই জীব মুক্ত হইতে পারে—অনুথা তাঁহার বহুবিধ রূপের দর্শন করিতে গেলে মতিভেদ ঘটবার সম্ভাবনা আছে।’ (২৮) এই ভাবে দয়ালু গৌরহরি জ্ঞানযোগের বহুপ্রকার ব্যাখ্যা করিয়া বিশ্রাম করিলেন। তখন আচার্য্যের হৃদয়েই তাঁহার চরণকমল বিরাজ করিতেছিল। (২৯) জ্ঞানযোগ শ্রবণ করাইয়া পরে জ্ঞানগম্য জগৎপতি কৃষ্ণের জ্ঞানে কৃষ্ণ-পদকমল-স্থিতি হইলে তিনি পুলকাক্ষিত হইলেন। (৩০) ‘সম্যকপ্রকারে উৎকৃষ্টা ভক্তিই কৃষ্ণপ্রেমপ্রকাশ-কারিণী’—এই তত্ত্বই জগদীশ্বর সর্বদা উৎকৃষ্টাভরে গদগদবাক্যে বলিতেন। (৩১) ভগবান্ প্রেমাত্মকঠে এই কথাই বলিলেন—“আমার ভক্তের চিত্ত দ্রুত (আর্দ্র) হইয়া, বাক্যও গদগদ হয়, তিনি ক্ষণে বহু রোদন ও ক্ষণে হাস্য করিতে থাকেন। (৩২) কখনও বা যথেষ্ট নৃত্য করেন, গান করেন। অহো! আমার ভক্ত ত্রিভুবন পবিত্র করেন, এবং সতত সকল আপদ হইতে সকলকে রক্ষা করেন।” (৩৩) এই বলিয়া স্বজন্মগুণসহিত নিজভক্তি-প্রকাশক শ্রীমদ্বিশ্বস্তর দেব আনন্দিত মনে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

ইতি ভাব-কথন-নামক পঞ্চম সর্গ।

ষষ্ঠ সর্গ।

(১) তার পর অল্প দিন অধৈত আচার্য্য মহাশয় ঈশ্বর বিশ্বস্তরকে দর্শন করিবার উদ্দেশ্যে সেই নবদ্বীপে আসিলেন। (২) স্নান ও ভগবৎ-পূজাদি সমাপন করিয়া অধৈত প্রভু যখন ভগবানের দর্শনে গিয়াছিলেন, তখন তিনি শ্রীবাসভবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। (৩) মহাপ্রভু

দণ্ডাগ্রে একটি পুষ্প দিয়া সহাস্রবদনে বলিলেন—‘আমি এই গদ্য পূজা করিলাম—আমি ইহা দ্বারা দুষ্ট লোকের শাসন করিব। (৪) আমার ভক্তবিদেষ্টাই দুষ্ট—তাহাকেই আমি নিত্য শাসন করিব। সদাকালের জ্ঞাত ভক্তই আমার প্রাণাধিক—ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই। (৫) এই স্থানে একজন দুষ্ট আছে। সে আমার ভক্তদেষ্টা। তাহাকে আমি কুষ্ঠরোগী করিব। পুনর্বীর তাহাকে বহু যোনি পর্য্যন্ত পৈশাচ নরকে বাস করাইব। (৬) আমি এ কথা সত্যই বলিতেছি। তাহার শিষ্যগণকেও আমি বিষ্ঠাভোজী শূকরযোনি প্রাপ্তি করাইয়া দণ্ড করিব। (৭) বনে যাইতে আমার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু এখানেই ত দেখিতেছি মহাবন উপস্থিত! কোনও কোনও মানব ব্যাঘ্র-সদৃশ, কেহ বা পাষণ-তুল্য। (৮) কেহ বৃক্ষের সমান, কেহ বা তৃণের দ্বায়। আবার কেহ বা পশুতুল্য, অতএব এই জগৎই ত মহারণ্য হে!! (৯) যাহারা সর্ব-জীবের উপকারী এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মের মধুপানরত, তাঁহারা ই মানব বলিয়া খ্যাত হইতে পারেন। (১০) শুনিয়াছি যে, অদ্বৈত আচার্য্যবর্ষ্য এ স্থলে সমাগত হইয়াছেন, এখনও কেন আসিতেছেন না? তিনি যথায় আছেন, আমরা তথায় যাইব।’ (১১) এই সময়ে সেইখানে অদ্বৈত আচার্য্য স্বয়ং শ্রীপ্রভুর চরণপ্রান্তে উপটোকনাদি সহ উপনীত হইলেন। (১২) দ্রব্যাদি দিয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে প্রভু তাঁহার হাতে ধরিয়া বলিলেন—‘তোমারই জ্ঞাত আমি এই পৃথিবীতে আসিয়াছি।’ (১৩) এই বলিয়া তাঁহাকে আনন্দিত করিয়া খট্টার উপরে প্রভু উপবিষ্ট হইলেন এবং তাঁহারই আজ্ঞায় অদ্বৈতাচার্য্য নৃত্য করিলেন। (১৪) নৃত্য দেখিয়া ভগবান্ প্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, —‘তোমার এই বালকগণ আমার নিকট স্বহৃৎ প্রেমভক্তিই প্রার্থনা করিতেছে। (১৫) হে বৎস! তোমারই কারণে ইহাদিগকে

প্রেমভক্তি দান করিব।’ এই কথা শুনিয়া আনন্দভরে আচার্য্য বলিলেন—‘হে ভগবন্ ! ইহারা আপনার চরণাভুগত। হে করুণাময় আপনার স্নেহ হইলে জগতে স্থূলভ আর কি থাকে ?’ (১৬) অনন্তর তাঁহারা সকলে প্রভুর চারি পার্শ্বে বেষ্টন করিয়া বসিলেন। জ্যোৎস্নাবতী রজনী—বিশালভূজ প্রভু আবার বলিতে লাগিলেন—(১৭) ‘হে কমলাক্ষ ! তুমি আমার পরম ভক্ত, তোমার জগুই আমি অবতীর্ণ হইয়াছি। এক্ষণে নৃত্যগীত করিয়া তুমি বেশ সুখী হও।’ (১৮) ভগবানের এই বাক্যে শ্রীমৎ শ্রীবাসপণ্ডিত মধুর বাক্যে বিনীত-ভাবে তাঁহার পাদপদ্মে নিবেদন করিলেন—(১৯) ‘উনি (অষ্টদ্বৈতাচার্য্য) কি আর তোমার ভক্ত ? হে প্রভো ! ইহা ত কেবল আপনারই কৃপা।’ এই কথা শুনিয়া ভগবান্ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ভৎসনা করত বলিলেন—(২০) উদ্ধব আর অক্রুর কি আমার অতিপ্রিয় ভক্ত ? আচার্য্য তাঁহাদের হইতেও ন্যূন—এ কথা তুমি কি প্রলাপ বলিতেছ হে ? (২১) কিঞ্চিৎ এই ভারতবর্ষে আচার্য্যের সমান আমার অপর কোনও ভক্ত আছে কি ? ব্রাহ্মণ, তুমি বড়ই অজ্ঞ !’ (২২) ভগবানের এই কথা শুনিয়া তিনি ভয়ে নীরব হইয়া রহিলেন। (২৩) তার পরে ভগবান্ বলিলেন—‘তোমরা কখনও কোথায়ও অধ্যাত্ম-চর্চা করিও না ; যদি ইহাতে তোমাদের রুচি থাকে, তবে (২৪) তোমাদিগকে প্রেম দান করিব না—এ কথা আমি সত্যই বলিতেছি।’ (২৫) এ কথায় পণ্ডিত শ্রীবাস জগদীশ্বরকে বলিলেন—‘আমি যাহাতে ঐ প্রসঙ্গ বিস্মৃত হইতে পারি এবং আর না বলি—এইরূপ বর দিন।’ (২৬) মুরারি বলিলেন—‘হে ভগবন্ ! আমি ত অধ্যাত্মচর্চা জানি না।’ প্রভু তখন তাঁহাকে বলিলেন—‘হাঁ, তুমিও জান, কমলাক্ষ হইতে তুমি শিখিয়াছ।’ (২৭) প্রভুর মুখনিঃসৃত বাক্য শুনিয়াই সেই সরলচিত্ত ভক্তবৃন্দ

আনন্দিতমনাঃ হইলেন। হরিহর-পাদপদ্মের মধুমত্ত তাঁহারা আনন্দোৎসবে
পরিপূৰ্ণকাম হইয়া দেবতাবৎ নৃত্য কৰিতে লাগিলেন।

ইতি ষষ্ঠ সৰ্গ।

সপ্তম সৰ্গ।

(১) মন্তকে শুভ্র নবীন বসনের বেষ্টন, কণ্ঠে তরুণ প্রবালের ন্যায়
সুন্দর হার, বিশাল ভুজে মহাদৌপ্তিশীল কঙ্কণ এবং করে ক্ষুটিত নবীন
কমল ধারণ করিয়া প্রভু প্রকাশ পাইতেছিলেন। (২) চঞ্চল বস্ত্রনিবদ্ধ
ধটী ধারণ করিয়াছেন—অরুণবর্ণ বহির্বাস উড়িতেছে—বেশটি ঠিক
নটের তুল্য। উত্তম নিতম্বে বিলম্বিত বাহু দেখিয়া মনে হয়, যেন নিশ্চয়ই
নাগপতি (সৰ্প) আসিয়া ছলিতেছে। (৩) শ্রীচরণপদ্মে নূপুর শোভিত
হইয়াছে—অত্যুজ্জল নখকাস্তিতে চন্দ্রও রঞ্জিত হইতেছে। পদতলের
দ্ব্যতিমালায় বিক্রম (কিসলয়) রঞ্জিত হয়—গলিতসুবর্ণকাস্তি সেই
প্রভু ধীরে ধীরে গমন করিয়া (৪) নৃত্য কৰিতে লাগিলেন—তৎকালে
তাঁহার মুখপদ্মের অত্যুজ্জল কাস্তি প্রকাশিত হইয়াছিল। আকাশে ইন্দ্র
যেৰূপ মুরারির মধুর সঙ্গীতগায়ক দেবগণে বেষ্টিত হইয়া নৃত্য করেন—
তদ্রূপ মহাপ্রভুও নিজ নামপরায়ণ নিজ ভক্তজনে বেষ্টিত হইয়া নৃত্য
কৰিতেছেন। (৫) [ব্রমণীদের] কলকণ্ঠ রবে মিশ্রিত হস্তদ্বয়ে আহত
সুন্দর মন্দিরার অত্যুত্তম রবসুধা পৃথিবীবাসী জনগণের, স্বর্গে দেবগণের
এবং স্বয়ং লক্ষ্মীপতিরও দিবানিশি আনন্দ দান কৰিতেছিল। (৬) দেবমন্দিরে নিজগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নবীন কঙ্কলে সমাবৃত আসনে
উপবিষ্ট বিচিত্র হরিহর বিরাজ কৰিলেন—প্রভু তখন বরোন্মুখ হইয়া
নিজ তেজোরশি অধিকতর প্রকট কৰিলেন। (৭) তৎপরে প্রভু
শ্রীবাসকে মধুর স্বরে বলিলেন—[শ্রীবাস নামের ব্যুৎপত্তি কৰিতেছেন]

শ্রী-শব্দে ভক্তিকে বুঝায়। তুমি ভক্তির আবাস বলিয়া তুমি শ্রীবাস নামে কথিত হইয়াছ। (৮) গোপীনাথকে বলিলেন—‘তুমি আমার দাস’, মনে হয় কি? (৯) অনন্তর করুণা করিয়া মুরারিকে বলিলেন—‘তোমার রচিত সেই কবিতাটি পাঠ কর ত।’ মুরারি তাহা শুনিয়া স্থললিত পদাবলীযুক্ত শ্রীরামাষ্টক পাঠ করিলেন।

শ্রীরামাষ্টক।

(১০) ষাঁহার দীপ্তিশীল কিরীটস্থ মণির কিরণমালা-সম্পাতে দশ দিক্ আলোকিত হইয়াছে—ষাঁহার কর্ণদ্বয়ে ধৃত উজ্জ্বল কুণ্ডলদ্বয় দেখিয়া মনে হয়, যেন বৃহস্পতি ও শুক্রগ্রহের উদয় হইয়াছে—ষাঁহার বদন নিকলক চন্দ্রমার গায় পরম সুন্দর—সেই ত্রিজগৎগুরু রামচন্দ্রকেই সতত ভজন করি। (১১) উদীয়মান সূর্য্যের কিরণমালায় সত্ত্বঃপ্রকাশিত পদ্মের গায় অতি সুন্দর ষাঁহার নেত্রদ্বয়—ষাঁহার অধর বিশ্বফলের গায় সুন্দর এবং নাসিকা সূচাকু—ষাঁহার মনোহর হাশ্বে চন্দ্রকিরণও পরাজিত হয়—সেই জগন্নাথ-গুরু রামচন্দ্রকেই সতত ভজন করি। (১২) ষাঁহার কণ্ঠ শঙ্খবৎ রেখাত্রয়-শোভিত, যিনি অজ্ঞ এবং নীলপদ্মের তুল্য আভাধারী, যিনি মুক্তাবলী ও সুবর্ণহার ধারণ করিয়া প্রকাশমান হইতেছেন, ষাঁহাকে দেখিয়া মনে হয়, যেন বিদ্যা ও বলাকা (বকপঙ্ক্তি)-সম্বিত মেঘই হইবে—সেই জগন্নাথগুরু শ্রীরামচন্দ্রকেই সতত ভজন করি। (১৩) ষাঁহাব উত্তোলিত হস্তস্থিত সহস্রদল (পদ্মটি)ও স্বীয় অত্যুত্তম অঙ্গুলিপঙ্ককের সহিত মিলিয়া পঞ্চাধিক শতদলের প্রতীতি করাইতেছে এবং উহাকে উত্তম সুবর্ণের কান্তি ধারণ করাইয়াছে, সেই সীতাদেবী ষাঁহার বাম পার্শ্বে বিরাজিতা আছেন—সেই রঘুবরকেই আমি সতত ভজনা করিতেছি। (১৪) ষাঁহার সম্মুখে—ধনুর্ধারীদের অগ্রগণ্য,

স্বৰ্ণের গায় উজ্জলদেহ, জ্যোষ্ঠের অমূলক সেবায় নিরত, উজ্জল অলঙ্কারে
ভূষিত, 'শেষ'নামক বিগ্রহ, শ্রেষ্ঠ লক্ষণনামক মহাপুরুষ বিরাজমান
আছেন—সেই জগন্নাথগুরু রামচন্দ্রকে সতত ভজন করি। (১৫) যিনি
বহুবংশরূপ সমুদ্রের চন্দ্রমা-স্বরূপ, যিনি মারীচ ও স্ববাহু প্রভৃতি
রাক্ষসগণকে বিনষ্ট করিয়া বিশ্বামিত্রের পুণ্যপুঞ্জসদৃশ যজ্ঞ রক্ষা
করিয়াছেন—সেই জগন্নাথের গুরু শ্রীরামচন্দ্রকেই সতত ভজনা করি।
(১৬) যিনি সবাক্ষবে খর ও ত্রিশিরা নামক রাক্ষসদ্বয়কে ও কবন্ধনামক
নিশাচরকে নিহত করিয়া দণ্ডকারণ্যকে অদূষণ অর্থাৎ দূষণ রাক্ষস হইতে
রক্ষা করিয়াছেন—যিনি বালিবধ করিয়া সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা
করিয়াছেন—সেই রাবণাস্তক রাঘবকেই নিয়ত ভজন করি। (১৭)
যিনি হরধনু ভঙ্গ করিয়া জনকদুহিতা সীতাদেবীর পাণিগ্রহণরূপ উৎসবাদি
করিয়াছেন এবং পথিমধ্যে পরশুরামকেও জয় করিয়া পিতা দশরথের
আনন্দ বৰ্দ্ধন করিয়াছেন—সেই ককুৎস্থকুলমণি জগন্নাথগুরু রামচন্দ্রকেই
নিরন্তর ভজন করি। (১৮) ভগবান্ শ্রীচৈতন্য মুরারির মুখে বহুদান
রাজসিংহ শ্রীরামচন্দ্রের এই শ্লোকাষ্টক শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণৱ মুরারির মন্তকে
স্বচরণ অৰ্পণ করিয়া তাঁহার ললাটে 'রামদাস' লিখিলেন এবং বলিলেন,
'তুমি আমার প্রসাদে রামদাস হও।'

(১৯) তৎপরে ভগবান্ একটি শ্লোক পাঠ করিলেন—হে শ্রীনিবাস
দ্বিজ! আমার মুখে সেইটি শ্রবণ করুন। (২০) "হে উদ্ধব! ষোণ,
সাংখ্য কিম্বা বেদপাঠ, তপস্যা বা ত্যাগবৈরাগ্যে আমার সাধন হয় না,
কিন্তু পরমবলবতী ভক্তিই আমাকে সর্বথা বশীভূত করে।" (২১) এই
শ্লোক পাঠ করিয়া প্রভু পুনরায় তত্রতা সমাগত ভক্তগণকে বলিলেন—
'তোমরা সকলে শ্রীবাসের বুদ্ধি অনুসারে নিয়ত কার্য্য করিবে। (২২)
তাহাতেই তোমাদের কুশল হইবে।' 'হে শ্রীরাম পণ্ডিত! জ্যোষ্ঠ

ভ্রাতার সেবা আমারই অর্চনা—এই বুদ্ধি (২৩) বিনিশ্চয় কারিয়া
 শ্রীবাসের সেবা কর, তাহাতেই নিত্য তোমার সর্বথা কুশল হইবে।’ (২৪)
 এই বলিয়া প্রণতবৎসল প্রভু সকলকেই আনন্দ দান করিয়া বিরাজ
 করিলেন। তাঁহার ভক্তবাৎসল্য দেখিয়া সকলেই সুখী হইলেন। (২৫)
 শ্রীবাস কর্তৃক উপহৃত দুগ্ধ, তাম্বুলগুবাকাদি প্রভু অঙ্গীকার করিলেন।
 তাঁহার নিবেদিত মালা ধূপাদিও উপভোগ করিয়া ভক্তগণে অবশিষ্ট দান
 করিলেন। (২৬) শ্রীবাসের আত্মহুহিতা অভর্জক। মধুরকান্তিমতী
 কলাগীয়া নারায়ণী হরির প্রসাদ পাইয়া আনন্দে চীৎকার করিতে
 লাগিলেন। (২৭) নিজ ভক্তগণের চিত্তবিনোদনে এই ভাবে সকল রাত্রি
 অতিবাহিত করিয়া সেই মহাপ্রভু একটি মহাবৎসরকেও ক্ষণবৎ মনে
 করিলেন। ভক্তবর্ধ্যগণও প্রভুর সঙ্গে অনবরত সুখই আশ্বাদন করিতে
 লাগিলেন।

ইতি ভক্তানুগ্রহ নামক সপ্তম সর্গ।

অষ্টম সর্গ।

(১) তার পরদিন বিমল প্রভাতে সেই মহাপুরুষকে দর্শন করিয়া
 তাঁহার সকলে স্নান ও দেবার্চনাদি (২) ও ভোজন সমাপন করিয়া
 নিয়মিত সময়ে তাঁহার পাদপদ্ম-সমীপে উপস্থিত হইলেন। ভগবান্
 মধুসূদন তাঁহাদিগকে দেখিয়া হর্ষপূর্ণ হইলেন (৩) এবং বলিলেন—
 “নিত্যানন্দ” নামে খ্যাত মহাত্মা ভগবান্ অবধূতবেশে এ স্থানে
 আসিয়াছেন। তাঁহাকে অভ্যর্থনাপূর্বক আনয়ন কর। (৪) হে রাম,
 হে মুরারি, নারায়ণ, হে মুকুন্দ, তোমরা শীঘ্রই যেখানে সেই মহাত্মা
 বিরাজ করিতেছেন—সেখানে যাও।” (৫) . তাঁহার আজ্ঞানুসারে
 সকলে গ্রামের দক্ষিণে গিয়া অনুসন্ধান করত তাঁহাকে না দেখিয়া প্রভুর

নিজটে আসিলেন। (৬) মহাপ্ৰভুকে প্ৰণাম কৰিয়া তাঁহাৰা বলিলেন—‘অণু আমৰা তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না।’ তাঁহাদিগকে প্ৰভু বলিলেন—‘আচ্ছা, এক্ষণে যাও, (৭) সায়ংকালে নিজের আশ্ৰমেই সেই মহাত্মাকে দেখিতে পাইবে।’ প্ৰভুৰ বাক্যে তাঁহাৰা আনন্দমনে আহ্নিকাদি কৰিয়া যথাস্থানে গমন কৰিলেন। (৮) তৎপরে সায়ংকালে জগদগুৰু পথে যাইতে যাইতে মূৰাৰিকে দেখিয়া বলিলেন, ‘চল, যেখানে সেই অবধূতবৰ (৯) আসিয়াছেন, সেই নন্দনাচাৰ্য্য-মন্দিৰে আমিও সেই পুৰুষপ্ৰবৰকে দেখিতে যাইব।’ (১০) মূৰাৰি ও ভক্তবৰ্গ সমভিষাহাৰে প্ৰভু প্ৰেমানন্দৰসে মগ্ন হইয়া নন্দনাচাৰ্য্যেৰ স্তম্ভৰ গৃহে (১১) গিয়া দেখিলেন যে, নিত্যানন্দ প্ৰভু স্তম্ভে বসিয়া আছেন। (১২) অনন্তৰ ভগবান্ তাঁহাকে ভক্তিভৰে প্ৰণাম কৰিয়া ঈশ্বৰ স্বৰে হৰিসংকীৰ্ত্তন কৰিতে লাগিলেন এবং আনন্দে মধুৰ নৃত্য কৰিলেন। (১৩) তাঁহাৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ মহাযশস্বী নিত্যানন্দও নৃত্য কৰিলেন। ছন্দাৰ ও হাশ্বে তাঁহাৰ বদন পৰিপূৰ্ণ হইল এবং পুলকে সৰ্বদা পৰিৱ্যাপ্ত হইয়াছিল। (১৪) নৃত্যশেষে প্ৰভু লক্ষ্মীপতি নিত্যানন্দেৰ পদৰজঃ মাখাইয়া সকল দাসেৰ মন্তক পবিত্ৰ কৰিলেন। (১৫) তৎপরে প্ৰভু নিজগৃহে প্ৰত্যাবৰ্ত্তনকালে কল্যাণময় নিত্যানন্দ-কথাই বলিতে লাগিলেন—‘অহো! এই মহাত্মা বলিতেছেন যে, লোকেৰ আগে কৃষ্ণবিষয়ক মঙ্গলময় (১৬) জ্ঞান হয়, তৎপরে ক্ৰমে ক্ৰমে হৰিভক্তি এবং সৰ্বভোগে বিৰক্তি উপস্থিত হইয়া থাকে।’ (১৭) পথে এই কথা বলিয়া মহাপ্ৰভু নিজ মন্দিৰে গমন কৰিলেন এবং এই সব ব্যাপাৰ নিজ জননীর চরণপ্ৰান্তে নিবেদন কৰিলেন। (১৮) অণু একদিন নিত্যানন্দ প্ৰভুকে নিজগৃহে ভিক্ষা দিয়া চন্দনদ্বাৰা সৰ্বদা লেপন কৰিলেন। (১৯) এবং মালা ও অৰ্ঘ্যাদি নিবেদন কৰিয়া তাঁহাৰ পূজা কৰিলেন।

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু এইরূপে সংপূজিত হইয়া সেই দিন (২০) সেই স্থান অবস্থান করত পরদিনে শ্রীবাসমন্দিরে গমন করিলেন। শ্রীবাস অবধূতকে ভিক্ষার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। (২১) শ্রীবাস পণ্ডিত প্রণয়ভরে হৃৎসংস্কৃত অন্নাদি ভিক্ষা দিলেন। শ্রীপ্রভুও শ্রদ্ধার সহিত অত্যুত্তম মহাপাवन অন্ন ব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়া (২২) সেই ভবনেই বিশ্রাম করিলেন। তৎক্ষণাৎ ভগবান্ গৌরহরি আসিয়া শুভ দেবালয়ে উত্তমাসনে উপবিষ্ট হইলেন। (২৩) তৎপরে তিনি প্রিয় পূর্বলীলা অনুস্মরণ করত মধুর বাক্যে নিত্যানন্দকে বলিলেন—‘তুমি আমার জন্ত বহু শ্রম স্বীকার করিয়াছ, অতএব আমাকে দেখ।’ (২৪) অবধূত সেই মহাশ্রম মনের কথা (ইঙ্গিত) শুনিয়া ভক্তিভাবে তাঁহার দিকে নিরীক্ষণ করিলেন বটে, কিন্তু বিশেষ কিছুই বুঝিলেন না। (২৫) ইহা বুঝিয়া ভগবান্ তত্রত্য সকল বৈষ্ণবকেই গৃহ হইতে বহির্দেশে গমন জন্ত আদেশ করিলে তাঁহারা গৃহ হইতে অন্তত্ৰ চলিয়া গেলেন। (২৬) তাহার পরে সেই সর্বাধীশ্বর প্রভু নিত্যানন্দকে নিজের ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্যাদি সকল কোতুকভরে দেখাইলেন। (২৭) তার পরে তিনি প্রথমতঃ কৃষ্ণের (গৌরের) ষড়্ভুজ রূপ, ক্ষণকাল পরে চতুর্ভুজ রূপ ও তার পরে আবার দ্বিভুজ মূর্ত্তি দর্শন করিলেন। (২৮) অত্যদ্ভুত ঐ রূপ দর্শন কবিয়া তিনি হর্ষ ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পুনঃ পুনঃ হাসিতে লাগিলেন এবং আনন্দে বুদ্ধিমান্ সেই প্রভু মুহুমূর্ছ নৃত্য করিলেন। (২৯) মুহুমূর্ছ রোমাঞ্চিতবপু হইলেও কিন্তু প্রভুর আজ্ঞায় তিনি কাহাকেও রহস্যকথা ব্যক্ত করিলেন না যে, ‘তুমি ত আমার সেই বৃন্দাবনবিনোদী আনন্দময় ভ্রাতা কৃষ্ণই।’ (৩০) গৌরহরির এই লীলাকাহিনী যিনি শ্রবণ করেন, সকল যজ্ঞফলই তিনি লাভ করিবেন এবং তিনি মুক্তদের চরণপদ্মে রতি লাভ করিবেন ও তাঁহার জিহ্বায় নিরন্তর হরিনাম স্মৃতি হইবে।

ইতি অবধূতানুগ্রহ নামক অষ্টম সর্গ।

নবম সর্গ।

(১) এই কথা শুনিয়া মহাত্মা দামোদর সাতিশয় আনন্দিত হইয়া পুনরায় মুরারি গুপ্তকে বলিলেন,—‘মহাপ্রভু স্বপ্নে যে প্রভু (কৃষ্ণের) অত্যদ্ভুত স্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন—তাহার আখ্যানটি বল দেখি।’

(২) মুরারি পুনরায় তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া, পবিত্রমনা লোকগণের আনন্দ-মহোৎসবের নিমিত্ত কৃষ্ণের গুণ্যচরিত্র বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আবার একদিন এই নবীন কৃষ্ণ মহাপ্রভু স্বপ্নে বিবিধ বস্ত্রভূষণে শোভিতদেহ কৃষ্ণের স্বরূপ দর্শন করিলেন। (৩) রাত্রিকালে ভগবান্ অতিবিহ্বল হইয়া রোদন করিতেছিলেন—শচীদেবী পুত্রের অবস্থা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বৎস! কেন তুমি অগ্নি এত বিহ্বল হইতেছ?’ শুনিয়া প্রভু ক্ষণকাল ধৈর্য্য ধারণপূর্বক শচীকে বলিলেন—

(৪) ‘অগ্নি স্বপ্নে আমি এক নবীননীরদতুল্যকাস্তিবিশিষ্ট বালককে দেখিয়াছি—মস্তকে তাঁহার ময়ূরপিচ্ছ, গাত্রে অত্যুত্তম স্বর্ণকঙ্কণ প্রভৃতি—কুটিল (কুঞ্চিত) অলকাবলী ললাটদেশে শোভা পাইতেছে—হস্তে বংশী এবং পরিধানে সূর্যের চায় উজ্জ্বল পীতবস্ত্র। (৫) ঐ মূর্ত্তি দেখিয়া অবধি অতিবিহ্বল হইয়া আমি অশ্রুধারাব্যাপ্ত হইতেছি—তৎপরে আমার প্রচুরতর স্বখও হইয়াছে।’ পুত্রের মুখের এই বাক্যামৃত কর্ণপুটে পান করিয়া, সেই শচী হর্ষভরে হাস্য করিলেন এবং তাঁহার মুখে সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠিল। (৬) বিশ্বস্তর অত্যুচ্চ পুলকাবলিতে ব্যাপ্তদেহ হইলেন—নয়নদ্বয় হইতে অবিরল অশ্রুধারাপাতে যেন দুইটি প্রেমাশ্রু-সমুদ্রের সৃষ্টি করিয়াছে। শীঘ্রই আবার তিনি পুত্র ও স্ত্রীর স্নান-সমীপে সমাগত হইলেন। (৭) সেই স্থলেই কিন্তু সর্বজগতের স্বখমাত্রাভিলাষী অবধূত নিত্যানন্দ প্রেমাশ্রুপূর্ণ বদনে শোভা করিতে-ছিলেন। তিনি শ্রীগৌরহরির তেজোময়, পদ্মপলাশনয়ন, উদারবেশধারী

ও পৃথিবীর পক্ষে মহাভূলভ রূপের দর্শন করিলেন। (৮) গৌরাঙ্গ দক্ষিণ করদ্বয়ে গদাবর, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করিয়াছেন এবং বাম করদ্বয়ে মোহন বেণুবর, ধনু ও পদ্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তপ্ত কাঞ্চনের কাস্তি—হৃদয়ে অতুজ্জল কৌস্তভাদি এবং গণ্ডদ্বয়ে দিব্য মকর-কুণ্ডলদ্বয় শোভা করিতেছে। (৯) তাঁহার ললাটে অতুজ্জল মণিবর, স্তম্ভের ঋতটে নীল পদ্ম ও মালা এবং মরকতমণিখচিত হার শোভা করিতেছে। তিনি রৌপ্যনির্মিত শুভ্র হারাবলি ধারণ করিয়াছেন এবং সূর্য্যাকিরণবৎ গৌর বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন—এই ষড়্ভুজ মূর্ত্তি দেখিয়া অবধূত বিবশ হইলেন। (১০) পুনরায় মুরলিকা ও আবরণ (ঢাল অর্থাৎ ধনু) হীন অত্যুত্তম বাহচতুষ্টয়ধারী রূপ দর্শনে আনন্দিত হইলেন। পরক্ষণেই আবার লোকাঙ্করূপ চরিত্রপ্রকটনে দ্বিভুজ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া নিত্যানন্দ হাস্য করিলেন। (১১) এই ভাবে দেবলোকেও ভূলভ শ্রীহরির এই মহাস্তম্ভর স্বরূপ দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই অবধূতমণিও নৃত্য করিতে লাগিলেন। নিজ ভক্তগণকে আলিঙ্গন করতঃ তিনি রসসমুদ্রে নিমজ্জিত হইলেন। (১২) অটু অটু হাস্যভরে তাঁহার গণ্ডদ্বয় উল্লসিত হইল—মদিরাপানভরে যেন নয়নযুগলের অধিকতর সৌন্দর্য্য দেখা দিল। পরিধানে নীল বসন, হস্তে মুঘল, লাজল ও বেত্র—এই ভাবে কৃষ্ণাগ্রজ বলরাম অগ্নি গৌররসে পরিপূর্ণ হইয়া বিজয় করিলেন। (১৩) তদনন্তর প্রভু শ্রীবাস, শ্রীরাম, নারায়ণ এবং মুরারিকে ডাকিয়া বলিলেন—“তোমরা অদ্বৈত-মন্দিরে যাও ত, এই অবধূত তথায় দ্বিজেন্দ্র অদ্বৈতকে সমাচার দিতে যাইবেন।” (১৪) শ্রীহরির এই কথা শুনিয়া তাঁহারা আনন্দে শুভ সুরধুনীতটে অদ্বৈতচরণসমীপে গমন করিলেন এবং দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকটে শ্রীহরির অনন্তপুণ্যজনক আদেশ নিবেদন করিলেন। (১৫) আচার্য্য মহাপ্রভুর উজ্জল অভূত ঐশ্বর্য্য-কথা শুনিয়া আনন্দে

বর্জিত ও নৃত্য করিয়া করিয়া আনন্দ-মহাসাগরে মুহূর্ত্ত নিমজ্জন ও উন্মজ্জন করিতে লাগিলেন। (১৬) তাঁহারা শান্তিপুরে অদ্বৈতমন্দিরে দুই দিন থাকিয়া প্রভুর চরণকমল চিন্তা করিয়া নিজ নিজ গৃহে আসিলেন। তখন আচার্য্য প্রভৃতি সকলেই গৌরচরণকমলে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া আনন্দিত হইলেন। (১৭) তার পর শুভ সময়ে অদ্বৈতাচার্য্য আসিয়া পদ্মপলাশলোচন হরির দর্শন লাভ করিলেন। মুখ দেখিয়া আচার্য্য সিংহনিদ্রা করিতে করিতে সেই প্রপন্নজনার্ত্তিহব মুকুন্দের চরণসমীপে উপনীত হইলেন। (১৮) তখনই শ্রীগৌরহরি শ্রীবাস-মন্দিরস্থ দিব্যাসনে বিরাজমান হইলেন। প্রভাতকালে সূর্য্য যেমন সকলের নয়নরঞ্জন করে, তদ্রূপ গলিত স্বর্ণের কান্তিধারী এই গৌরও সকলের নয়নরসায়ন হইলেন। (১৯) তাঁহার বদনচন্দ্রমা দেখিয়া আচার্য্যাदि মহাস্তম্ভিত আনন্দিত হইয়া দ্রুতচিত্তে গান ধরিলেন এবং নৈবেদ্য, অর্ঘ্য ও উত্তমোত্তম বস্ত্রাদি দান করিয়া—ভূমিলুপ্তিত দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হর্ষযুক্ত হইলেন। (২০) ভগবান্ সেই ব্রাহ্মণগণের পূজাদি গ্রহণ ও ভোগ করিলেন এবং আনন্দে তাঁহাদিগকে প্রসাদ, বসন ও উত্তম মালাদি অর্পণ করিলেন। তাঁহারা এই সব বস্তু পাইয়া অধিকতর নৃত্যে প্রবৃত্ত হইলেন। (২১) মহানন্দে তাঁহাদের সর্বাঙ্গে পুলক-কদম্ব বিকশিত হইল, আনন্দ-সমুদ্রে মগ্নচিত্ত হইয়া তাঁহারা নিজকে এবং পরকেও অশুভশূন্য (সবমঙ্গলময়) বলিয়া ধারণা করিলেন, অধিক কি, মোক্ষকেও তাঁহারা অত্যন্ততর (তৃণবৎ) মনে করিলেন। (২২) আনন্দভরে তাঁহারা দিব্যাত্তি জানিতেন না, সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত এবং সেই রাত্রিও ইহারা নৃত্যপরায়ণই থাকিতেন। পুনরায় প্রাতঃকালে মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে (২৩) সেই দ্বিজবর্ষ্যসত্তমগণ ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলে গৃহে আসিয়া হরিনাম করিতেন এবং জগদগুরু

শ্রীগোবিন্দের সকল কাহিনী আনন্দভরে স্ব স্ব স্ত্রীদের নিকট নিবেদন করিতেন।

ইতি ভক্তপূজাগ্রহণ নামক নবম সর্গ।

দশম সর্গ।

(১) তাঁহারা গঙ্গাস্নান করিয়া দেবপূজাদি সমাধান করত পুনরায় পদ্যালোচন বিশ্বস্তরের সন্নিহিতে সমাগত হইলেন, সেই প্রভুও তাঁহাদিগকে আনন্দভরে দর্শন করিলেন। (২) তৎপরে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের মন্তমধুকর, স্নগীতল, সাধুদের নয়নানন্দদায়ক, নবীন চন্দ্রবৎ সুন্দর, সুমঙ্গল ও মহাশয় শ্রীহরিদাসকে (৩) দেখিয়া প্রভু দুই ভুজে হৃদয় আলিঙ্গন করিলেন এবং সেই ভক্তবরকে মহাকীৰ্ত্তি প্রভু বলিতে আসন প্রদান করাইলেন। হরিদাসও পুনরায় তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (৪) মহাপ্রভু তখন তাঁহাকে চন্দনে বিলেপন করিয়া মালা ও মহাপ্রসাদ, চৰ্য্য, চোষ্য, লেঙ্ঘ ও পেয়, চারি প্রকার স্বরসাল অভ্যুত্তম অন্নাদি দান করিলেন। হরিদাস প্রভুর আশ্রয়ে তাহা ভোজন করিলেন। (৫) সেই প্রসন্নচন্দ্রবদন স্বধী হরিদাসও শ্রীহরির গৃহে দেবতাবৎ সুখে বাস করিলেন—তিনি মুহূৰ্ত্ত শ্রীহরির কীৰ্ত্তনমঙ্গল গান করিতেছেন এবং ধীরচিত্তে ও আশ্রয়স্থে নিত্যই পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। (৬) অনাদি ভগবান্ তাঁহার সহিত ও অদ্বৈতাচার্য্য প্রভুর সহিত ক্রীড়া করিয়া অদ্বৈতসিংহকে নিজ মন্দিরে যাইতে অমুমতি দিলে তিনিও আনন্দে গৃহে আগমন করিলেন। (৭) তবে ধীর মহাপ্রভু বিনয়ভরে হৃদয় দেশ পর্য্যন্ত অবধূতের অমুত্রজ্ঞা করিতে করিতে তাঁহাকে বলিলেন—‘এই ব্রাহ্মণ সঙ্জনদিগকে তোমার এক থণ্ড কোপীন দাও।’ (৮) প্রভুর বচনে ও ইচ্ছায় সেই অবধূত তখন তাঁহার হাতে একখানি কোপীন দিলে

মহাপ্রভু স্বয়ং উহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভূত্যাগণকে দান করিলেন। তাঁহারা আনন্দের সহিত তাহা গ্রহণ করত (৯) নিত্যানন্দের প্রসাদ বলিয়া মন্তকে ধারণ করিলেন এবং প্রভুর সহিত নিজ নিজ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করিয়া ভূমিতলে পড়িয়া স্বেচ্ছিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। (১০) তৎপরে ব্রাহ্মণগণ স্রবধুনীজলে নিমজ্জন ও স্নানাদি করিয়া হরিপূজাদিও সমাধা করিলেন এবং সায়ংকালে পুনর্বার গৌরাক্ষের ভবনে আসিয়া তাঁহারা শ্রীহরির সহিত গান নৃত্যাদি সম্পাদনে বিহার করিতে লাগিলেন। (১১) পদ্মহস্তে সেই ভূত্যাগণকে ধরিয়া আলিঙ্গন করত প্রভু ভূমিতলে লুণ্ঠন করিতেছেন। অহো! অনন্তকীর্তি হরি নিরতিশয় আনন্দধারার প্রবাহ ছুটাইয়া সিংহগতি নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (১২) তাঁহাদের মধ্য হইতে শ্রীবাসকে দুই হাতে ধরিয়া দূরতর দেশে লইয়া গেলেন। এ দিকে হরিদাসাদি ভক্তবর্ষাগণ তাঁহাকে না দেখিয়া স্তবিস্মিত ও বিবশ হইয়া পড়িলেন। (১৩) সেই মহাজনগণ ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিয়াও তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না; তাঁহাদিগকে ক্ষুব্ধ জানিয়া স্বয়ং স্বাধীন অজ (প্রভু) আসিয়া সম্মুখীন হইলেন। তাঁহারাও তখন উৎসুকচিত্তে তাঁহার পার্শ্বে গিয়া পরিবেষ্টন করিয়া ফেলিলেন। (১৪) গোপীস্বভাবে উদ্দীপিত নিখিলভক্তিভরে তাঁহারা তখন প্রভুকে বনমালী কৃষ্ণরূপেই দর্শন করিয়া প্রার্থনা করিলেন—‘ভগবান্ মহেশ্বর আমাকে এই কৃপা করুন, যাহাতে ইনিই আমার বন্ধু হইবেন।’ (১৫) গোপাঙ্গনার ভাবে বিভাবিতমতি রসময় এই শ্রীকৃষ্ণই এক্ষণে আশ্রিত ভক্তগণের উদ্দীপিত গোপীভাব অল্পভব করত বস্ত্রহরণাদি লীলা আরম্ভ করিলেন। (১৬) তার পর একদিন প্রদোষকালে সেই রসজ্ঞ, নরুগণে রসপ্রদ, চক্ৰী মহাপ্রভু ভক্তবর্গের বস্ত্র হস্তপদ্যুগলে আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে বিনশ করিলেন। (১৭) কিয়ৎক্ষণ প্রভু এইরূপে

কৌড়া করিয়া আবার সকলকে বস্ত্র দিলেন, তাঁহারাও পুনরায় বস্ত্র পরিধান করত আনন্দিত হইয়া মহাপ্রভুর সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। (১৮) ষথার্থ অন্তঃকরণস্বরূপ সেই ভক্তবর্গের সহিত হরিনাম কীর্তন করিতে করিতে পুনরায় লীলাগতি-স্বীকারে মহোজ্জ্বল কনকবর্ণ দ্বারা লোকমালিন্য দূর করিয়া প্রভু নৃত্য করিতে লাগিলেন। (১৯) সেই সময় পুনরায় অবধূত আসিয়া আনন্দোৎসবে যোগদান করিলেন, হরিগুণগান ও নৃত্য করিলেন। কৃষ্ণ ও বলরামের সঙ্গে যেমন বালকগণ বিহার করিতেন, তদ্রূপ এ স্থানেও গৌরের সঙ্গে ভক্তগণ বিজয় করিতে লাগিলেন। (২০) নৃত্যশেষে পদ্মলোচন ভগবান্ ব্রাহ্মণবর্ষ্যগণকে বলিলেন—‘তোমরা অবধূতের চরণযুগল প্রক্ষালন করিয়া সেই জল পান কর।’ তাঁহারা প্রভুর এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন। (২১) পাদোদক পান করিয়াই তাঁহারা আনন্দে নৃত্য ও রসভরে গান করিতে লাগিলেন এবং শ্রীগৌরচন্দ্রের সহিত আক্ৰোশন করিলেন। অবধূতও এ দিকে হাস্ত করিতে করিতে ভূপতিত হইলেন। (২২) অতঃপর তিনি অমৃতপূর্ণ বাক্য, গমন ও হাস্ত করিতে করিতে পদ্মলোচনের দৃষ্টিপাতে সকল প্রাণীর হৃদয়ের বিষম ক্লেশ দূর করিয়া আনন্দবিলাস করিলেন। (২৩) সুন্দরবেশধর ঐ প্রভু এই ভাবে আনন্দোৎসব করিতেছেন জানিয়া দেবগণ আকাশে থাকিয়া নমস্কার করিলেন এবং সুবিস্মিত ও কীর্তনানন্দে পূর্ণকাম হইয়া ঐ দেবগণ সুবস্তুতি সহকারে প্রহুষ্টিচিন্তে দর্শন করিতে লাগিলেন। (২৪) সেই কালে মুনি শ্রীহরিদাসবর্ষ্য বক্ষঃস্থলে স্ফটিকরত্নচন্দ্র ও চরণযুগলে সুন্দর নূপুরের শোভা ধারণ করিয়া আসিলেন এবং মহাপ্রভুর সমীপে নৃত্য করিলেন। (২৫) সুধী অর্ধৈতাচার্য্য পুনরায় আসিলেন। সেই ভক্তজনপ্রিয় প্রভু হরি তাঁহাকে স্বয়ং পাত্ত, অর্ঘ্য, গন্ধ, অক্ষত (তণ্ডুল), চন্দনাদি দ্বারা সম্যক্ অর্চনা

ক'ৰিয়া ভোজন কৰিতে নিৰ্দেশ কৰিলেন। (২৬) অৰ্দ্ধৈতাচাৰ্য্য তখন সঙ্ক্ৰমে ও আদৰে সেই মহাপ্ৰসাদ ভোজন কৰিয়া উচ্চ ধ্বনি কৰিতে লাগিলেন। এইৰূপে হৰিৰ সহিত সেই উদারকীৰ্ত্তি আচাৰ্য্যবৰ্ঘ্য মহোৎসবে নিরত হইয়া মহানন্দ লাভ কৰিলেন। (২৭) যিনি এই শুভ হৰিকথা শ্ৰবণ কৰিবেন, তিনি প্ৰেমাঘ্বিত হইবেন, বিমুক্ত ভাব ও অখণ্ডিত পাণ্ডিত্য লাভ কৰিবেন এবং দেহাবসানে শ্ৰীহৰিধামেই গমন কৰিবেন।

ইতি নৃত্যবিলাস নামক দশম সৰ্গ।

একাদশ সৰ্গ।

(১) বনমালী নামে এক ভিক্ষুক ব্ৰাহ্মণ নিজ পুত্ৰকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থলে আসিয়া মহাপ্ৰভুকে দৰ্শন কৰিয়া নৃত্য কৰিতে লাগিলেন। (২) তাঁহাকে দেখিয়া ভগবান্ প্ৰীতিভরে তাঁহার সহিত হৰিকীৰ্ত্তন কৰিলেন। ব্ৰাহ্মণও পুত্ৰ-সহিত গৌৰহৰিৰ কৃপায় পৰমানন্দে ভাসিয়া গেলেন। (৩) একদিন গৌৰাঙ্গ কীৰ্ত্তন কৰিতে কৰিতে নৃত্য কৰিতেছিলেন আর সেই ব্ৰাহ্মণ দেখিলেন যে, একটি শ্ৰামবৰ্ণ বালক পীতাম্বৰ পরিধান কৰিয়া বিচ্যুতমান রহিয়াছে। (৪) “আমি প্ৰভুৰ দৰ্শন পাইয়াছি, পাইয়াছি” বলিয়া তিনি আনন্দিত হইলেন। ভিক্ষুক ব্ৰাহ্মণবৰ তাহাতেই নিজের জন্ম সার্থক বলিয়া মানিলেন। (৫) দুই হস্তে পুত্ৰকে ধৰিয়া, প্ৰভুৰ নিকট আসিয়া সেই ভিক্ষুক ব্ৰাহ্মণ আনন্দিত ও পুলকাঙ্কিত হইলেন। (৬) প্ৰেমাশ্ৰদ্ধাৰায় সিন্ধুদেহ হইয়া তিনি মহাপ্ৰভুৰ সহিত নৃত্য কৰিতে লাগিলেন। একদা শুদ্ধমতি শ্ৰীবাস পণ্ডিত পৈতৃক ক্ৰিয়া কৰিয়া (৭) কৃষ্ণের বৃহৎ সহস্ৰনামস্তোত্ৰ শ্ৰবণ কৰিতেছিলেন—এমন সময়ে ভগবান্ হৰিনাম

শ্রবণ করিয়া সেই স্থলে উপনীত হইলেন। (৮) অনন্তর নৃসিংহের আকার ও বিক্রম প্রকাশ করত ঐ আবেশেই সম্যক ক্রুদ্ধ হইয়া প্রভু শীঘ্রই এক গদা লইয়া ধাবিত হইলেন। (৯) প্রভুর এই মূর্ত্তি দেখিয়া সকলে ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। নৃহরি সকলকে পলায়নপরায়ণ দেখিয়া (১০) ক্ষণকাল পরে গদা ত্যাগ করত স্তম্ভচিহ্নে আসন্ন পরিগ্রহ করিয়া বলিলেন—‘জানি না, কোথায় আমার অপরাধ হইল কি না’; (১১) এই কথা শ্রবণে সকল লোক বলিলেন—‘হে জগন্নাথ! আপনার কোথাও অপরাধ নাই। (১২) হে মানদ! যে নরসিংহ প্রভুর দর্শনের অমুস্মরণ করিয়া পাপবীজ পর্য্যন্ত দগ্ধ হইয়া যায়, সে তোমার কখনও অপরাধ হইতে পারে না।’ (১৩) অল্প একদিন এক গায়ন আসিলেন। শ্রীহরির চরণে ভক্তিভরে প্রণাম করত সেই স্থলে ভূমিতে বসিয়া (১৪) মধুরাক্ষরে মধুর পদাবলীযুক্ত শিব-সঙ্গীত করিলেন। ভগবান্ সেই সঙ্গীত শ্রবণে প্রীত হইয়া শিবাবেশে নৃত্য করিলেন। (১৫) অনন্তর তিনি সহসা এক লক্ষ্মে গায়নের স্বন্ধে আরোহণ করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত তখন শিবস্তোত্র পাঠ করিলেন। সেই গৌরাক্ষও এক প্রকাণ্ড বুয়ের স্বন্ধে স্ফারুঢ় হইয়া নয়নপদ্ম ঘুরাইতে লাগিলেন—(১৬) মস্তকে জটা দেখা গেল, শৃঙ্গ ও ডমরুবাণ চলিতে লাগিল, মুখে রামনাম গান হইতেছিল—অধিক কি, সর্বদেবময় জগন্নাথ সাক্ষাৎ হরই হইয়া গেলেন! (১৭) অতি সুমধুর স্বরে সেই শ্রীমুকুন্দ মহিম্ব স্তোত্র পাঠ করিলেন। তার পরে প্রভু গায়নের স্বন্ধ হইতে অবতরণ করিয়া আসনে বসিলেন। তদ্রত্য সকল ভক্তই হরিলীলারসে ডুবিয়া আনন্দিত হইলেন। (১৮) তাঁহারা আনন্দভরে কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন আর জগদগুরু তাঁহাদের সহিত মিলিয়া হরিকীর্ত্তন করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং ভক্তিভাব-সমর্পিত শ্রীমদ্বিশ্বস্তর দেব মুহূর্হ

মৃত্যু করিতে লাগিলেন। (১৯) তার পরদিন নৃত্যশেষে প্রভু ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পড়িয়া ছিলেন, (২০) ইহার চরণকমল হইতে (২১) এক ব্রাহ্মণী আসিয়া উত্তম রজঃ গ্রহণ করিলেন। প্রভু উত্থিত হইয়া সেই ব্রাহ্মণীর বিচেষ্টা দেখিয়া (২২) মহাতুঃখাবিষ্ট হইয়া বহু প্রকারে অনুতাপ করিতে লাগিলেন। পুনরায় সেই স্থান হইতে উঠিয়া বেগে গঙ্গাজলে (২৩) পড়িয়া মগ্ন হইলেন। তখন মহাবল মহাবাহু অবধূত তাঁহাকে ধরিয়া জল হইতে তীরে উঠাইলেন। (২৪) শ্রীবাস ও হরিদাস প্রভৃতি আসিয়া ত্রাসযুক্ত ও উদ্বিগ্ন হইয়া ভয়ে ভয়ে প্রভুকে বেষ্টন করিলেন। (২৫) শুক্লাশ্বর ব্রাহ্মণ প্রভৃতি প্রেমোৎকণ্ঠায় রোদন করিতে লাগিলেন, পরে প্রভুকে সুশাস্ত ও সুখী দেখিয়া তাঁহারা পরস্পর কৃষ্ণকথায় প্রবৃত্ত হইলেন।

ইতি জাহ্নবীপতন নামক একাদশ সর্গ।

দ্বাদশ সর্গ।

(১) তার পর মহাপ্রভুর সহিত তাঁহারা শীঘ্রই মুরারির গৃহে আসিয়া বসিলেন এবং ক্ষণকাল পরেই বিজয়ের গৃহে গমন করিলেন। (২) এই স্থলে রজনী অতিবাহিত করিয়া প্রাতঃকালে ভগবান্ গঙ্গার উত্তর কূলে দ্রুতবেগে গমন করিলেন। (৩) ব্রাহ্মণগণ, সাধু সজ্জনগণ এবং অন্যান্য দ্বিজবর্ষ্যগণ বিনয়সহকারে বলিলেন—‘হে ভগবন্! প্রসন্ন হও, এক্ষণে আবার নিজগৃহে আগমন কর।’ (৪) তাঁহাদের বিনয়বাক্য শ্রবণে করুণাময় স্বভক্তহৃদয়ানন্দ শ্রীমান্ বিশ্বম্ভর প্রভু প্রত্যাবর্তন করিলেন। (৫) তখন তাঁহারা আনন্দিতমনে শোক পরিহার করত শ্রীগৌরহরির সহিত পুনরায় শ্রীবাসভবনে সমাগত হইলেন। (৬) সকলেরই সাক্ষাতে শ্রীভগবান্ বলিলেন—‘ওগো কৃষ্ণরসপ্রদ ভাগবতগণ! তোমরা আমার

শ্রীত্যাগে একটি বাক্য শুন। (৭) আমি যদি মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া
অন্য দিকে যাই, তবে সকল লোকে এই নিন্দা করিবে যে, গৌরাঙ্গ
বিরুদ্ধাচার করিয়াছে।’ (৮) ইহার শ্রবণে মুরারি বলিলেন—‘হে নাথ !
কেহই কিছু বলিবে না, সনাতন প্রভুর সম্বন্ধে জীব কিছুই বলিতে সক্ষম
নহে।’ (৯) মুরারির মুখে এই কথা শুনিয়া ভগবান্ বিশাল বাহুদ্বয়ে
মুরারিকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দিতচিত্তে গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।
(১০) তাহাতে মুরারি পুলকাক্ষিতবিগ্রহে যে একটি প্রাচীন শ্লোক পাঠ
করিয়াছিল—তাহা তুমি শুন। (১১) “অহো ! কোথায় আমি
পাপীয়ান্ ও দরিদ্র আর কোথায় সেই শ্রীনিকেতন শ্রীকৃষ্ণ ! উভয়ের
বন্ধুতা কিন্তু এক বিচিত্র ব্যাপারই বটে !! তথাপি আমি ব্রাহ্মণবংশে
মাত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছি বলিয়াই তিনি আমাকে বাহুদ্বয়ে আলিঙ্গন
করিয়াছেন !!” (১২) এই কথা শ্রবণে প্রভু তখন আশ্চর্যকর নিখিল ভাব
প্রকাশ করিয়া মুরারিকে দেখাইতে সহসা সূর্য্যের ন্যায় আভা বিকীরণ
করত বিরাজমান হইলেন। (১৩) আসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রভু মধুর স্বরে
বলিলেন—‘এই দেহটিকে তোমরা সচ্চিদানন্দঘন অত্যন্তম বলিয়া
জানিবে।’ (১৪) তাঁহারা আনন্দিত ও পুলকব্যাপ্ত হইলেন। শ্রীবাস
পণ্ডিত সেই প্রভুকে (১৫) সুরধুনীর স্বচ্ছ জলে স্নান করাইয়া যথাবিধি
পূজা করিলেন। মহাতেজস্বী নিত্যানন্দ শিরে ছত্র ধারণ করিলেন।
(১৬) গদাধর শ্রীমুখে তাম্বুল তুলিয়া দিতেছেন—কেহ কেহ প্রভুকে চামর
ব্যজনাদি দ্বারা সেবা করিলেন। (১৭) তাঁহারা সংকীৰ্ত্তনরসে মগ্ন হইয়া
সর্বত্র হরিকীৰ্ত্তন গান করিতে লাগিলেন এবং কৌতুকান্বিত ও বিস্মিত
হইয়া নৃত্যগীতে মাতিয়া রহিলেন।

ইতি মহাপ্রকাশান্তিষেক নামক দ্বাদশ সর্গ।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

(১) আর একদিন মহাপ্রভু নিজগণকে ভক্তি শিক্ষা দিবার জন্ত ব্রাহ্মগণ সহ সম্মার্জনী করে দেবালয়ে গমন করিলেন। (২) প্রভুর স্বন্ধে কোদালি, প্রশস্ত কটিদেশে ধটা, মস্তকে নূতন বস্ত্রের উষ্ণীয় দেখিয়া মনে হয়, যেন নবীন সূর্য্যই প্রভা বিকীরণ করিতেছে। (৩) আচার্য্যাদি মহাত্মগণও হস্তে কোদালি ও সম্মার্জনী লইয়া শ্রীকৃষ্ণের হাড়িকা (হাড়ি)-স্বরূপে দেবালয়ের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। (৪) স্বয়ং কৃষ্ণচৈতন্যের সহিত সেই কল্যাণীয় গুণসাগর ভক্তগণ দেবগৃহের ভিত্তি সম্মার্জন করিলেন। ✓শ্রীগৌরহরি এইরূপে শত সহস্র প্রকারে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ✓(৫) শ্রীমান্ গৌরচন্দ্র স্বয়ং ভগবান্, স্বতন্ত্র ও বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরম কারণ হইলেও করুণাপরবশ হইয়া শিক্ষা দিয়াছেন।

(৬) এক সময়ে মহাপ্রভু পথে যাইতেছিলেন—তাঁহাকে দেখিয়া জনৈক কুষ্ঠী বিনয়নম্রমস্তকে নমস্কার করিয়া (৭) বলিলেন—“সকল তোমাকে সনাতন পুরুষ দেবদেবাধীশ বলে ; হে ভগবন্ ! এই মাদৃশ পাপীকে উদ্ধার কর। (৮) হে নাথ ! দুঃসহ স্তদাকর কুষ্ঠরোগ হইতে আমাকে পরিত্রাণ কর।” ভগবান্ এই বাক্যে ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহার পদ্মলোচন রক্তবর্ণ ধারণ করিল। (৯) বলিলেন—‘হা রে দুরাচার ! বৈষ্ণবদেষ্টা তুই, শ্রীবাস পণ্ডিতকে দ্বেষ করিয়া তুই কি কখন স্নেহে থাকিবি ? (১০) সেই বিজ্ঞ বৈষ্ণবোত্তম শ্রীবাসকে অবাক্য বাক্য বলিয়া শত শত জন্মে তুই কুষ্ঠরোগী হইয়া বিকলাঙ্গ হইবি ! (১১) আমি কখনও বৈষ্ণবদেষ্টাদিগকে উদ্ধার করি না ; আমার এই দেহে বাহির-প্রাণ আছে আর আমার অন্তরপ্রাণ আছে বৈষ্ণবে। (১২) সেই বৈষ্ণবকে যাহারা বিদেষ করে, তাহারাই অমেধ্য নরকে নিমজ্জিত হয় ; পক্ষান্তরে যাহারা বৈষ্ণবদিগের নিকট নত হইয়াও কোন প্রকারে

আমাকে ঘেঁষ করে, (১৩) আমি তাহাদিগকে সর্বত্র মহাপাতকরাশি হইতেও উদ্ধার করিব।', এই বলিয়া প্রভু শুভ শ্রীবাস-মন্দিরে গমন করিলেন। (১৪) তথায় স্বজনগণ সহ ভগবান্ উপবিষ্ট হইয়া সুখবিলাস করিতে লাগিলেন। করুণাসিক্ত জগদগুরু শ্রীবাস পণ্ডিতকে বলিলেন— (১৫) ‘পথে এক কুষ্ঠরোগীকে দেখিলাম, সেই দৃষ্ট তোমার নিকট অপরাধ করিয়া সর্বপ্রকার নরকষট্ঠণা ভোগ করিতেছে, তাহার উদ্ধার ত দেখি না!’ (১৬) শ্রীবাস বলিলেন—“হে প্রভো! যে জন আমার নিকট সামান্য অপরাধ করে, তাহাকে তুমি উদ্ধার কর—ইহাই আমি নিত্য বর প্রার্থনা করিতেছি। (১৭) তুমি পাপপূর্ণ জগন্নাথ মাধবাদিকেও সমুদ্ধার কর।” সর্বপাতকের মূলনাশন সেই ভগবান্ তাহাই অঙ্গীকার করিলেন।

(১৮) এক দিন জনৈক ব্রাহ্মণ সেই পুরুষোত্তমের নৃত্য দেখিতে গিয়া দীক্ষিৎ বাহিরে দ্বারপাল কর্তৃক নিবারিত হইয়া দেখিতে পাইল না। (১৯) পরদিনে সে স্তম্ভমুখ গঙ্গাতীরে জগদগুরু শ্রীগোবিন্দকে দেখিয়া ক্রুষ্ট হইয়া শাপ দিতে লাগিল। (২০) ক্রোধে বুকের ষজ্জোপবীত ছিন্ন করিয়া সে এই শাপ দিল—‘যখন তোমার নৃত্যকালে ঐ স্থলে যাইতে আমি তোমার দ্বারপাল কর্তৃক নিবারিত হইয়াছি, (২১) তখন তুমি সত্তাই সংসার ত্যাগ করিয়া বাহিরে আস।’ ব্রাহ্মণের এই বাক্য শ্রবণে পরম ভগবান্ আনন্দ লাভ করিলেন। (২২) ভাবিলেন, এই ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণের শাপই আমার পক্ষে বর হইল। আমি সন্ন্যাস আশ্রম স্বীকার করিয়া সকল জীবকে উদ্ধার করিব। (২৩) শ্রীহরির এই শাপকথা যিনি পরম শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করেন, তিনি ব্রহ্মশাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া নূতন সুখ প্রাপ্তি করেন।

ইতি ব্রহ্মশাপবর নামক ত্রয়োদশ সর্গ।

চতুর্দশ সর্গ।

(১) অনন্তর একদা প্রভাতকালে বিমল সূর্য্যের উদয় হইলে মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ইষ্টমন্ত্র স্মরণ করিয়া মূনি, ব্রাহ্মণ ও সজ্জনগণকে পাঠাভ্যাস করাইতে করাইতে বলদেবের ভাবে বিভাবিত হইলেন। (২) সকল লোককে হাসাইয়া প্রভু ‘এক্ষণে কিছু মধু দাও’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ এক মেঘ-গম্ভীর ধ্বনি শ্রবণ করিলেন এবং ঠিক সেই সময়ে আবার তিনি দেখিলেন, প্রভু বলরাম নীল বস্ত্র পরিধান করিয়া রজতপর্বতবৎ (৩) হস্তে হল ধারণ করত অত্যুত্তম পদ্মলোচন ঘূর্ণন করিতেছেন। এই অদ্ভুত মূর্ত্তির দর্শনে নিজে আনন্দিত হইয়া আবার সকলকেই আনন্দ দান করিতে অখিলভুবননাথ স্বয়ং হরি নৃত্য করিতে লাগিলেন। (৪) হরিনামগায়ক মূনিগণ এবং বিপ্রসকলের সহিত মিলিত হইয়া স্তন্দর বেশে প্রভু তখন বৈद्य মুরারির ভবনে উপস্থিত হইলেন এবং পূর্বশৈলে উদীয়মান তরুণ সূর্য্যবৎ অতিরক্তবর্ণ ধারণপূর্বক বলিলেন—‘মধুপূর্ণ উৎকট (মত্ততাজনক) স্নখা দান কর।’ (৫) তৎপরে সেই প্রভু স্বয়ং জলে পরিপূর্ণ একটি স্তন্দর পাত্র হস্তে ধরিয়া পবিত্র জল পান করিলেন এবং মত্ত হইয়া নাচিতে লাগিলেন, মহাহাস্য করিতে করিতে ধরাভলে লুণ্ঠন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া সেই দ্বিজগণ তখন হলধরস্বরূপের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ও (৬) তাঁহার চরণকমলদ্বয়ে পড়িয়া ভুলুষ্ঠিত দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। জনমণ্ডলী মুহুমূহ মহানন্দরাশি ভোগ করিলেন। এইরূপে সেই প্রভু বলদেব-লীলা করিয়া নৃত্য করিলেন এবং সাঙ্ঘনাবাক্যে বলিলেন—(৭) ‘আমি ত আর কৃষ্ণ নহি যে বাক্যমাত্রেই স্তখী হইব। আমাকে কিন্তু তোমরা স্তন্দর অদ্ভুত পানীয় (মধু) দান কর।’ একজন মল্ল ব্রাহ্মণকে দেখিয়া প্রভু তখন

তাহাকে অঙ্গুলিদ্বারা স্পর্শ করিয়া দূরে ধরাতলে ফেলিয়া দিলেন । (৮) সেই ব্রাহ্মণও ভীতভীত হইয়া রহিল । এইরূপে সেই ভগবান্ বলদেবলীলাবেশে প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত বিহার করিলেন । (৯) এই অদ্ভুত রূপে ও বেশে ক্রীড়া করিয়া জগৎপতি প্রভু গৌরচন্দ্র স্বয়ং স্নানাদি সমাধানান্তর গৃহে গমন করিলেন এবং নিজের গণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভোজন করিলেন । (১০) তার পরদিনও প্রভু বৃন্দাবনে সেই বলরামকে স্মরণ করিয়া করিয়া পরিতপ্তদেহ এবং মুহূর্ছ মুচ্ছিত হইলেন । তখন ব্রাহ্মণগণ আলুলায়িত কেশেই তাঁহাকে জলদ্বারা সিঞ্চন করিতেছিলেন । (১১) সংপ্রতি সংজ্ঞা লাভ করিয়া প্রভু স্বয়ং গদগদবাক্যে গদাধরকে বলিলেন—‘সকল বন্ধু ও সাধুবৈষ্ণব-দিগের নিকট গিয়া তাঁহাদিগকে এখানে আনয়ন কর—তাঁহাদিগকে দেখিতে ইচ্ছা করি ।’ (১২) তাঁহার আজ্ঞালাভে আচার্য্যরত্ন প্রভৃতি মহাত্মগণ আনন্দিতচিত্তে সমাগত হইলেন এবং শ্রীহরিকে বিহ্বল ও গদগদ বাক্যযুক্ত দেখিয়া তাঁহারা বিমূঢ় হইয়াই যেন মহাপীড়িত হইলেন । (১৩) তাঁহারা প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘হে তাত ! তোমার বিহ্বলতার কি কারণ, স্বয়ংই এক্ষণে বল ত ।’ তাঁহাদের বাক্যে মহাবিহ্বল প্রভু বলিলেন—‘আমি রজতগিরি-সন্নিভ হলায়ুধের দর্শন লাভ করিয়াছি । (১৪) তাঁহার হস্তে স্তব্ধনির্মিত হল, তিনি প্রভাতকালীন সূর্য্যবৎ দীপ্তি বিস্তার করিতেছিলেন এবং সর্বাঙ্গে স্বর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছেন ।’ তখন শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখরাচার্য্য তাঁহাকে বলিলেন—‘হে প্রভো ! তুমি যাহা দেখিয়াছ, (১৫) তাহাই বল ত’ ; তখন সহসা গৌরহরি সেই স্থানেই গিয়া বলরামকে দেখিলেন এবং ঐ আবেশে হৃষ্ট প্রভু বলদেব-বেশ ধারণ করিয়াই নৃত্য করিতে লাগিলেন । (১৬) কৌতুক, নৃত্য ও বাক্যবিস্ত্রাসে করভঙ্গি (হস্তকনুত্যাди) প্রভৃতির প্রদর্শনে

এবং স্বর্গস্থ-বিজয়ী স্বকীয় পাদবিজ্ঞাসভঙ্গিতে বা বাক্যবিজ্ঞাস-
পরিপাটিতে পুণ্যপর্বতলদৃশ জ্যোতিষ্মান্ মহাবৈষ্ণবগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত
হইয়া গৌরচন্দ্র পরমানন্দিত হইলেন। (১৭) এই ভাবে জগন্নাথল
হরিসংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞ করিয়া সেই যজ্ঞভুক্ মহাপ্রভু দিবাভাগ অতিবাহিত
করিয়া অপরাহ্নে পুনর্ব্বার নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইলে বারুণির (মথুর)
দিব্য গন্ধরাশি (১৮) প্রসৃত হইয়া দিগ্‌মণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিল ; তাহার
জ্ঞানে সকল লোক আনন্দিত হইল। তখন শ্রীরামনামক জনৈক
বিপ্রবর্ষ্যাগ্রণী তথায় সমাগত বহু বহু মহাজন দেখিলেন। (১৯) তাঁহাদের
একটিমাত্র কর্ণে পদ্মভূষণ ছিল, চক্ষুদ্বয় পদ্মবৎ বিশাল, একটি কর্ণে
বিজ্ঞাস্ত স্নন্দর কুণ্ডলের কাস্তিতে তাঁহারা উজ্জ্বল হইয়াছিলেন। মস্তকে
পটুবেস্ত্রের উষ্ণীয় বন্ধ রহিয়াছে। তাঁহার মুখে এই কথা শুনিয়া অত্যাশ্চ-
বৈষ্ণবগণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। (২০) সেই স্থানেই
আবার বনমালী নামক জনৈক বিপ্র দেখিলেন যে, ভূতলে স্বর্ণনির্মিত,
সূর্য্যাকিরণে মহোজ্জ্বল একখানি লাঙ্গল রহিয়াছে। তাহার দর্শনেই তিনি
পুলকব্যাপ্ত হইলেন এবং নয়নজলে তাঁহার দেহও সিক্ত হইল।
(২১) অনন্তর বলদেবের আবেশরসে মত্ত হইয়া ত্রিজগতের নাথ নৃত্য
করিলেন। অবধূত এই ব্যাপার দেখিয়া, সেই রসেই ঐ গৌরচন্দ্রকে
বক্ষে ধারণ করিলেন। (২২) আকাশচারী সলোকপাল দেবগণ
অতুভম ভাবে তৃপ্ত হইয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রেমাক্ষ-
ধারায় পূর্ণ হইয়া পুলকমালা ধারণ করিলেন এবং নিরন্তর ‘শ্রীরাম,
নারায়ণ ও কৃষ্ণ’ ইত্যাদি নাম উচ্চারণ করিতেছিলেন। (২৩) এইরূপে
সেই রাত্রি যাপন করিয়া প্রভু উষাকালে স্বরধুনীজলে মজ্জন করতঃ
গঙ্গাজলে স্নান সহ ধীরে ধীরে হাশ্ব সহকারে জলখেলা করিলেন।
(২৪) তৎপরে প্রভু নিজগৃহে গেলেন আর ভক্তগণও গৌরহরিকে

নমস্কার করতঃ নিজ-নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলেন। আবার প্রভাত হইলেই তাঁহার্য্য গৌরাঙ্গের চরণকমল দর্শন লাভসায় সমাগত হইলেন। (২৫) এইরূপে হলায়ুধের আবেশ ধরিয়া নিজে ভক্তিপূর্ণ হইয়াও জগতের হিতার্থে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হরি বহুবিধ বিনোদ করিলেন। (২৬) সেই প্রভু বিচিত্র বেশ ধারণ করিয়া শ্রীবলদেবের যে লীলা প্রকট করিয়াছেন, তাহা যে জন শ্রবণ করে, সেই সদাকালের জগৎ ভক্তিরসে মত্ত হয় এবং মৃত্যু হইলে শ্রীহরির চরণ-কমলসুখা লাভ করে।

ইতি বলভজ্ঞাবেশ নামক চতুর্দশ সর্গ।

পঞ্চদশ সর্গ।

(১) শ্রীগৌরাঙ্গ প্রশংসনীয় গদগদ স্বরে ও মধুর ধ্বনিতে কর্ণরসায়ন বাঁক্যামৃত দান করিলেন—‘যজ্ঞবপু পৃথিবীধারণক ভগবান্ বরাহদেব আমাকে আলিঙ্গন করিয়াছেন। (২) আর হলায়ুধ আমার হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হইয়াছেন এবং সেই বেণুপাণি কৃষ্ণ আমার নয়নাঞ্জন হইয়াছেন।’ তাঁহার এই বাঁক্য শ্রবণে মহাস্ত ব্রাহ্মণগণ আনন্দিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। (৩) সেই গৌরকৃষ্ণ তখন হাস্য করিতে করিতে শ্রীবাসকে বলিলেন—‘এক্ষণে আমার উত্তর (মোহন) মুরলী দাও।’ তখন তিনিও উত্তর দিলেন—‘প্রভো! তোমার গৃহে ভীষ্মনন্দিনী কর্তৃক ঐ বেণু পরিরক্ষিত আছে। (৪) এই সময়ে সেই বেণু ত পাওয়া যাইবে না; কেন না, এই রাত্রিকালে গৃহমধ্যদেশে কবাট দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে।’ এই কথা শ্রবণে লোকগুরু বিশ্বস্তর হাসিতে হাসিতে ভক্তগণের সহিত সেই রাত্রি যাপন করিলেন। (৫) প্রাতঃকালে সেই বিপ্রবর্ধ্যগণ আবার প্রমুদিতচিত্তে শ্রীহরির প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন। গঙ্গাস্নান

করত সুখেই হরিপূজাদি করিয়া প্রসাদ অঙ্গীকারে পরম সুখী হইলেন। (৬) ত্রীগোবিন্দের এইরূপ মহালীলাবিনোদের কথা শ্রবণে মানব ভবাবধ হইতে বিমুক্ত হয় এবং যিনি পাঠ করেন, তিনিও তাঁহার চরণ-কমলে শীঘ্রই রতি লাভ করেন এবং মহারোগগণ হইতেও বিমুক্ত হন। (৭) ঐহার পাদপদ্মে কমলার প্রীতি-মহাসমুদ্র মুহূর্ষ উচ্ছলিত হইত, তাঁহারই মন অগ্নি কৃষ্ণপাদপদ্মায় গোপীভাববিভাবিত হইল। (৮) একদিন সহাস্রবদনচন্দ্র প্রভু নারীজনোচিত সুন্দর বেশ পরিগ্রহ করিয়া চন্দ্রশেখর-মন্দিরে নিজ ভক্তগণ সহ নৃত্য করিয়াছিলেন। (৯) ত্রীপতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দ্বিজবর ত্রীবাস মহাশয় নারদ-রূপে শোভা পাইলেন। ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি ভূমিতলে পড়িয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (১০) ‘আমার কথা বিশ্বাস কর’ মুহুমন্দ স্বরে এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণবর্ষ্য ত্রীগদাধরকে বলিলেন—“হে গোপিকে! তুমি দেবর্ষির চরণে ভক্তিভরে মস্তক নত করিয়া বলিয়াছ, (১১) ‘এই যুগে পিতামাতার চরণ ত্যাগ করিয়া, সেই কঙ্কণাসমুদ্র ত্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের সেবা যাহাতে উত্তমরূপে করিতে পারি—আপনার চরণকমলের এবস্থি কঙ্কণাই মৎপ্রতি উদিত হউক!’ (১২) এই বিশ্বস্ত কথা বলিয়া সেই মুনি পুনরায় তাঁহাকে প্রসন্নবদনে বলিলেন—‘হে অপ্সরে (গান্ধর্বে?) তুমি গঙ্গাজলে মাঘ মাস ব্যাপিয়া শত শত বর্ষ যাবৎ একমনে সদাকাল স্নান করিবে, (১৩) তবেই তুমি কৃষ্ণপাদপদ্মসেবা পাইবে।’ তুমি এই মুনিবাক্য যথাযথ পালন করিয়াছ এবং তাহারই কারণে এই গোকুলে জন্ম লাভ করিয়াছ। (১৪) যে অত্যুত্তম হরিভক্তির কথা মুনিবর শুকদেব আনন্দে পুনঃ পুনঃ গান করিয়াছেন—সেই ত্রিজগতের দুর্লভ অতুল্য হরিভক্তিই তুমি প্রেমনির্ভর রসতরঙ্গে অভিষিক্ত হইয়া লাভ করিয়াছ। (১৫) শ্রীমদভাগবতে (১০।৪৭) উক্ত হইয়াছে—‘আমি

নন্দব্রজবাসিনী রমণীদের পাদরেণু পুনঃ পুনঃ বন্দনা করিতেছি—যেহেতু, ইহাদের হরিকথাপূর্ণ উচ্চ গীতিকা ত্রিভুবনকে পবিত্র করে।’ (১৬) হরি-ভক্তির মাহাত্ম্য আর কি বলিব? ব্রাহ্মণতনয় হইয়াও সর্বপাপী অজ্ঞামিল দুঃখরাশিতে উপক্রম হইয়া, পুত্রমাত্রকে চিন্তা করিয়া (১৭) নাম-মাত্র-সম্পত্তিবলেই পরমদুস্তর ভব-সমুদ্রের পরপারেই গমন করিয়াছিলেন। অতএব তুমি সপরিকরই কৃপাময়ের ধামে গমন কর। সেই অজ্ঞ ভগবানের উত্তমরূপে সেবা করিলে যে কি হয়, তাহা বলাই যায় না !!” (১৮) বিপ্রবর্ধ্য শ্রীবাস এই কথা বলিলে তত্রত্য ব্রাহ্মণবর্ধ্যগণ শীঘ্রই প্রেমসাগরের রসতরঙ্গমালায় সিক্ত ও মহারসপূর্ণ হইয়া পরমানন্দিত হইলেন। (১৯) সহচর-গণসহিত ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ, স্বরেন্দ্র ও মুনিবর্ধ্যগণ ঋষিগণ চরণনখরকাস্তিচ্ছটামাত্রই প্রার্থনা করেন—গোপ-গোপীদের নামামৃতের সহিত তাঁহারই সর্বথা নির্মল অপ্সরারূপের (পূর্ব)বৃত্তান্তাদি মানবভাবোচিত অবস্থাকেই স্মৃতিতর করিয়া দিল !!

ইতি গোপীভাববর্ণনা নামক পঞ্চদশ সর্গ।

ষোড়শ সর্গ।

(১) তৎপরে সম্মুখে পূর্ণচন্দ্রতুলা হরিদাস দণ্ড ধারণ করতঃ প্রবেশ করিলেন। তিনি ত্রিভুবনের পরিতপ্ত জীববৃন্দকে সন্মোদন করিয়া বুঝাইতেছেন—‘ওগো, তোমরা হরিকীর্তন কর।’ (২) সেই পদ্মবদন হরিদাসের এই বচন শ্রবণ করিয়া ঐ বৈষ্ণবগণ রোমাঞ্চিতদেহে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের নয়নধারায় সকল অঙ্গ অভিষিক্ত হইতে লাগিল। (৩) তৎপশ্চাৎ সূর্য্যসদৃশ দীপ্তিমান সেই মহাত্মা বৈষ্ণবরাজ, প্রসন্নবদন, পদ্মধারী, ঈশ্বরংশ অদ্বৈতবর্ধ্য (৪) অত্যাশ্রয় অম্লচরগণ সহ কাস্ত্যমৃত পরিবেশন করিতে করিতেই যেন প্রবেশ

করিলেন এবং হরিচরণ-পদ্যরসে সংসিক্ত হইয়া মত্ত সিংহবৎ হৃদম্য
 অন্তঃকরণে নাচিতে লাগিলেন। (৫) তত্রত্য সভাসদগণ তাঁহাকে
 আনন্দপূর্ণ নয়নপদ্মে দর্শন করিয়া তাঁহার অদ্ভুত মুখচন্দ্র পান করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন এবং অবশজ্বদয়ে তাঁহারা প্রেমসাগরের রসরাশিতে
 নিমজ্জিত হইলেন। (৬) রসবিশেষ-বিনোদী বলদেবও তৎপরে
 গোপীবেশ ধারণ করতঃ প্রবেশ করিলেন। তিনি প্রাণনাথের করপল্লব
 উত্তমরূপে ধরিয়াছেন এবং নয়নবারিতে তাঁহার স্তম্ভর দেহলতা পরিষিক্ত
 হইয়াছে। (৭) তৎপরে স্বয়ং বাহুদেব হইলেও অল্প বিশেষ
 (গোপিকার) বেশবিগ্রাস করিয়া গলিতকাঞ্চনবর্ণ ভগবান্ গৌরচন্দ্রও
 প্রবেশ করিলেন—মনে হয়, যেন স্তম্ভের পর্বতের শৃঙ্গরাজ্যই জঙ্ঘম
 (গতিশীল) হইয়া পর্যটন করিতেছে !! (৮) তিনি গোপিকার গ্রায়
 উত্তম কঞ্চুলিকায় বক্ষঃ আচ্ছাদন করিয়াছেন, শঙ্খ-কঙ্কণাদি ধারণ
 করিয়াছেন—পরিধানে অরুণ বস্ত্র—স্তম্ভর চরণকমলে নুপুর বিরাজিত,
 দেহমধ্যটি বেশ সূক্ষ্ম—এই ভাবে তিনি নৃত্যরসে আবিষ্ট হইলেন।
 (৯) তদীয়-দেহকান্তিতে পৃথ্বীতল পরিব্যাপ্ত হইলে তখন গৌরহরির
 স্তম্ভসম্পাদনের জগ্না মলয়জ দিব্যগন্ধ পবন মালতীবন কম্পন করিয়া
 মুহুমূর্ছ প্রবাহিত হইল। (১০) সগণ সুরেশ, মহেশ ও লোকপালগণ
 কর্তৃক আবৃত আকাশপথে পূর্ণমণ্ডল চন্দ্রমার গ্রায় তিনি খেদশোকাদি-
 রহিত হইয়া পরমানন্দে বিরাজমান হইলেন। (১১) প্রচুরতেজাঃ সেই
 ভগবান্ আনন্দিতমনে যথেষ্ট কীর্ত্তন ও নর্ত্তন করিলেন। শীঘ্রই আবার
 তিনি লক্ষ্মীদেহের কাস্তি ও ভাব ধারণ করিলেন। (১২) তৎপরে
 দেবগৃহের মধ্যস্থলস্থিত শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমার সন্নিহিতে গিয়া ইনি বিনয়ভরে
 নূতন বস্ত্রের প্রাস্তভাগ দ্বারা (১৩) শ্রীবিগ্রহ হইতে কুসুমরাজি অপসারিত
 করিলেন এবং সেই পুষ্পই আবার শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিলেন। তদনন্তর

তিনি প্রেমভক্তিরসপূর্ণা কোটি মাতৃস্নেহে পরিপূর্ণ হইলেন। (১৪) সর্বদেবময় তাঁহার আজ্ঞামুসারে দ্বিজবর্ষ্যগণ তখন আনন্দিতমনে সেই জননীমূর্ত্তিকে প্রণাম করত বিবিধ স্তবপাঠে এবং বেদবাক্য উচ্চারণদ্বারা স্তব করিলেন। (১৫) তৎক্ষণাৎ আবার কিন্তু সর্বশক্তি-সমম্বিতা ভগবতীভাবের আবেশ হইলে সাধুগণ তাঁহাকে দেবগণকৃত (চণ্ডীর) স্তবরাজে স্তব করিয়া আনন্দ লাভ করিলেন। (১৬) সুরচিত দিব্যাসনে সমুপবেশন করত পুনরায় দেবীপ্রতিমার পরমাবেশে বলিলেন—‘তোমাদের নৃত্য দেখিতেই কুতূহলে এ স্থানে আসিয়াছি!’ (১৭) তাঁহারা পুনর্বার প্রার্থনা করিলেন—‘হে দেবি! তোমার চরণ-কমলে প্রেমভক্তি দান কর।’ প্রভু তাঁহাদিগকে বলিলেন—‘যদি আমাতে তোমাদের ভক্তি হয়, তবে লোকসকল (১৮) তোমাদিগকে বলিবে যে, এই লোক চাণ্ড অর্থাৎ শাক্ত’—হাসিতে হাসিতে দেবীমূর্ত্তি তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলে ব্রাহ্মণগণ ভূমিষ্ঠ দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। তৎপরে তিনি সূর্য্যচন্দ্রসদৃশ (ভাস্বর) হরিদাসকে ক্রোড়ে করিলেন। (১৯) তখন এক অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার এই হইল যে, শ্রীহরিদাসও পঞ্চবর্ষ বালকের ন্যায় তাঁহার ক্রোড়ে বিরাজ করিলেন। তখন প্রভুকে কেহ বলিলেন—‘হে দেবি! এই দীন জনের প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত কর।’ (২০) এ কথা শ্রবণে তিনি করুণার্দ্ৰচিন্তে নয়নযুগল হইতে প্রেমাক্ষপাত করিলেন। তৎক্ষণাৎ সুন্দরবেশা সেই দেবী নিজজনের পূজাদি গ্রহণ করিয়া (২১) সেই অসুরসেনাশত্রু (বিষ্ণু) সুরশ্রেষ্ঠগণকে স্তম্ভপান করাইলেন। সেই ঈশ্বরকে করুণার্দ্ৰনয়ন দেখিয়া ভক্তগণ পরমানন্দিত হইলেন। (২২) আবার তৎক্ষণাৎ ভগবানের ঈশ্বর ভাব হইল এবং ব্রাহ্মণবর্ষ্যগণ তাঁহার আবেশ বুঝিয়া নয়নজলে জগদীশকে আনন্দিতচিন্তে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (২৩) এই ভাবে ভগবান্ সমগ্র রাত্রি অতিবাহিত করিয়া

প্ৰাতঃকালে নিজ মন্দিৰে গমন কৰিলেন। তখন সেই চন্দ্ৰবদন গৌৰৱৱিকৈ দেখিয়া লোকগণ মনে কৰিল যে, ইনি বোধ হয় স্বহস্তে বৰ ও দণ্ড ধাৰণ কৰিয়াছেন। কেহ কেহ ভাবিল যে, বোধ হয় প্ৰচণ্ডক্ৰিয়ণ সূৰ্য্যোৱই শিখা জাজল্যমান হইয়াছে।

ইতি সৰ্বশক্তিপ্ৰকাশনামক ষোড়শ সৰ্গ।

সপ্তদশ সৰ্গ।

(১) আচাৰ্য্যৱত্ন শ্ৰীচন্দ্ৰশেখৰেৰ বাটীতে মহাপ্ৰভু যে স্থলে নৃত্য কৰিয়াছিল—সেই স্থলে সপ্তাহকাল স্বৰূপবৎ অদ্ভুত তেজ বিद्यমান ছিল। (২) উহা চন্দ্ৰক্ৰিয়ণেৰ গায় সূশীতল, অথচ সূৰ্য্য ও বিদ্যুৎ মহাতুপ্ৰেক্ষ্য, কিন্তু উহাতে চিত্তেৰ আহ্লাদ হয় এবং পৰম পবিত্ৰ। (৩) সমাগত লোকগণ সকলকে জিজ্ঞাসা কৰিত—‘পৃথিবীতে দৃষ্টিপাত কৰিয়াও কেন বিদ্যুতেৰ গায় আমৰা নয়ন উন্মীলন কৰিতে পাৰিতেছি না?’ (৪) এই কথা শ্ৰবণে বৈষ্ণবগণ আনন্দে কাহাকেও কিছুই বলিলেন না। সেই মহাভাগ্যবান্গণ সকল তত্ত্ব জানিলেও বহিমুখ লোকদেৱ নিকট ব্যক্ত কৰিলেন না। (৫) অনন্তৰ শ্ৰীবাস জগদগুৰু ভগবান্কে জিজ্ঞাসা কৰিলেন—‘প্ৰভো! আপনি এই কলিযুগেই কেবল হৰিনাম সংকীৰ্ত্তনেৰ কথা বলিয়াছেন। (৬) কিন্তু সত্যাদি যুগত্ৰয়ে কি এই নামেৰ ফল ন্যূনই হয়?’ ইহা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন—‘শুন, আমি তোমায় উত্তৰ দিতেছি। (৭) সত্যযুগে ধৰ্ম্ম পূৰ্ণমাত্ৰায় বিৰাজমান থাকে বলিয়া ধ্যানেতেই সুসিদ্ধ হয়, ত্ৰৈতায় যজ্ঞমাত্ৰেই সেই ফল লাভ হইত, দ্বাপৰ যুগে, (৮) পূজাদ্বাৰা তাহা সমধিগত হইত; কিন্তু কলিযুগে পাপবাছল্যে জীবগণ ঐ সকল আচৰণ কৰিতে অসমৰ্থ, অতএব স্বয়ং প্ৰভু হৰি নামস্বৰূপে উদয় হইয়া শোভা পাইলেন। (৯) সত্যাদি তিন যুগে

ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চনা, এই তিনটাই শক্তিবলে সুসম্পন্ন হইত, কিন্তু দারুণ পাপ কলিতে প্রভু স্বয়ংই (নামরূপে) উপনীত হইয়াছেন।' (১০) প্রভুর বাক্যশ্রবণে পণ্ডিতবর শ্রীবাস বিপ্র আনন্দিত হইলেন এবং শ্রীনামমঙ্গলই সর্বপুরুষার্থশিরোমণি বলিয়া গ্রহণ করিলেন। (১১) নগরে নগরে হরিসংকীর্তন করিয়া জগদীশ্বর প্রভু হরি শ্লেচ্ছাদি সকলকেই উদ্ধার করিয়াছেন। (১২) একদিন ভগবান্ অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া বলিলেন— 'আর আমি গৃহে থাকিতে পারিতেছি না। মথুরাপুরীতে চলিয়া যাইব।' (১৩) শ্রীকৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া, নিজের যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনদর্শনে যাইব।' প্রভুর এই বাক্যে মুরারি গুপ্ত বলিলেন— (১৪) 'হে ভগবন্! সর্বতত্ত্ববিৎ তুমি সকল কার্যই করিতে পার। তুমি গৃহে থাকিতে বা উদাসীন পন্থা অবলম্বন করিতে সমর্থ হইলেও কিন্তু এক্ষণে তাহা নিশ্চয়ই করিতে পারিবে না। (১৫) হে নাথ! তুমি যদি স্বাতন্ত্র্যবশতঃ এক্ষণে সন্ন্যাস কর, তবে সকল লোকই স্বতন্ত্রবুদ্ধিতে সন্ন্যাস করিবে এবং পুনরায় অমেধ্য সংসারে নিপতিত হইবে! (১৬) হে তাত! এই বিবেচনা করিয়া তুমি স্বয়ং স্বীয় আশ্রম ত্যাগে সন্ন্যাসধর্ম স্বীকার করিতে পার। এ লোকসকলকে আর কেই বা মহত্তম বলিবে? [যদি তুমি ইহাদিগকে স্বতন্ত্রাচরণ হইতে রক্ষা না কর।] (১৭) তোমার গমনেই অজ্ঞ সকল জীবেরও বিনাশ হইবে। চৈতন্যরহিত জীবের কি হয়, তাহা তোমাকে আর কি বলিব?' (১৮) তৎপরে ভক্তগণকর্তৃক সংবেষ্টিত, নিত্যানন্দ সঙ্গে গদাধর কর্তৃক গঙ্গামাল্যাদি দ্বারা নিতাই সেবিত হইয়া ভক্ত-গতি হরি (১৯) মুরারির বাক্যের কোন উত্তর না দিয়া প্রেমবিহ্বল হইলেন এবং স্বয়ং কৃষ্ণ-সংকীর্তনানন্দে পূর্ণমনোরথ হইলেন।

ইতি শ্রীমুরারিগুপ্তানুশাসননামক সপ্তদশ সর্গ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

(১) তাহার পর কিয়দ্দিন গত হইলে লীলামহুশ ভগবান্ বলিলেন—
“স্বপ্নে দেখিলাম—একজন ব্রাহ্মণবর্ষ্য আসিয়া (২) আমার কর্ণে হাসিতে
হাসিতে সন্ন্যাসমুদ্র দান করিলেন। তাহার শ্রবণাবধি ব্যথিতচিত্তে
আমি দিবানিশি রোদন করিতেছি। (৩) প্রাণনাথ প্রিয়তম হরিকে ত্যাগ
করিয়া অল্প কাৰ্য্য করা কি প্রকারে আমার উচিত হয়?” প্রভুর বাক্যে
মুরারি বলিলেন—“হে ভগবন্, (৪) সেই মন্ত্রে (‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্যে)
তুমি ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস ভাবিয়া স্থখী হইতে পার।” (৫) তাহাতে
প্রভু বলিলেন—‘তাহা হইলেও মনের খেদ দূর হয় না! শব্দশক্তি দ্বারা
আমি কি করিব?’ এই বলিয়াই তিনি রোদন করিতে লাগিলেন।
(৬) ব্রহ্মহৃদরীগণ যেরূপ ভাবী মাথুর বিরহে বিহ্বল হইয়াছিলেন, তদ্রূপ
তত্রত্য সকলেই শ্রীগৌরকৃষ্ণের বিচ্ছেদে কাতর ও ব্যথিত হইলেন।
(৭) তার পর কয়েক দিন গেলে নবদ্বীপে গ্রাসিশ্রেষ্ঠ শ্রীমৎ কেশব ভারতী
আসিলেন। তিনি মহাতেজস্বী সূর্য্যবৎ কান্তিমালা বিস্তার করিতে-
ছিলেন। (৮) পূর্বজন্মার্জিত সকল পুণ্যের ফলে তিনি স্বয়ং আসিয়া
ভাগ্যবশতঃ নবদ্বীপে গলিত-স্বর্ণের বর্ণ (৯) পুণ্ডরীকনয়ন প্রেমবিহ্বল
হরিকে দর্শন করিলেন। ঐ গ্রাসিবর প্রভুকে দেখিয়াই আনন্দে পরিপূর্ণ
হইলেন। (১০) গ্রাসিপ্রবরকে সম্মুখে দেখিয়া ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান্
প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ ও দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। (১১)
প্রভুকে কৃষ্ণপ্রেমাশ্রদ্ধারায় অভিষিক্ত হইতে দেখিয়া সেই মহাবুদ্ধি শ্রীল
কেশব ভারতী তুষ্ট হইয়া বলিলেন—(১২) “আমার মনে হয়, তুমি নিশ্চয়ই
শুক বা প্রহ্লাদই হইবে। অথবা তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ঈশ্বর ও সকলের
কারণ।” (১৩) স্বীয় প্রশংসা শুনিয়া মহামতি নাথ ব্যথিত হইয়া দ্বিগুণ
রোদন করিতে লাগিলেন এবং প্রেমাশ্রদ্ধারায় সর্বাঙ্গ সিঞ্চিত করিলেন।

(১৪) তার পর প্রভুর ভাববৈকল্যদর্শনে বিস্মিত হইয়া গ্রাসি-চুড়ামণি প্রভুকে বলিলেন, ‘আপনি ঈশ্বর কৃষ্ণই বটেন, ইহাতে আর সংশয় নাই।’

(১৫) মহা আত্মপ্রশংসা শুনিয়া প্রভু বিক্রবগ্রস্ত হইয়া গ্রাসিবরকে প্রণাম করত নিজ মন্দিরে গমন করিলেন। (১৬) সর্বভূত-পাবন শ্রীনিকেতন ভগবান্ নিজ সমুদ্বিখীল গৃহ ত্যাগপূর্বক সন্তোষ করিতেই ইচ্ছা করিলেন।

(১৭) মুকুন্দ প্রভুর ভাব দেখিয়া বৈষ্ণবগণকে বলিলেন—‘হে দ্বিজবর্ষ্যগণ! যত দিন পর্য্যন্ত এ স্থানে থাকেন, তত দিন তোমরা জগৎকারণ প্রাণনাথকে দর্শন কর। (১৮) কিছু দিন পরেই জগদগুরু গৃহ ত্যাগ করিয়া অগ্রত্ৰ গমন করিবেন।’ সেই বুদ্ধিমান্ মুকুন্দের কথায় তাঁহারা সকলেই ব্যথিত হইলেন। (১৯) তদনন্তর ভগবান্ দ্বিজবর্ষ্য শ্রীবাসুকে বলিলেন—

‘তোমাদের প্রেমার্থে আমি দেশান্তরে যাইব। (২০) বণিক্গণ যেক্রপ নৌকাযোগে দেশান্তরে গিয়া অর্থ উপার্জন করত বন্ধুদিগকে প্রদান করে, আমিও তদ্রূপ (২১) দেশান্তর হইতে প্রেমরাশি আনিয়া তোমাদিগকে দান করিব, যাহাতে তোমরা সর্বদেবারাধ্য শ্রীকৃষ্ণের সম্যক্ দর্শন লাভ কর।’ (২২) শ্রীবাস তাহার উত্তরে শ্রীহরিকে পুনরায় বলিলেন—‘হে নাথ! তোমার বিরহে কি প্রকারে জীবিত থাকিব?’ (২৩) তখন ভগবান্ বলিলেন—‘হে বিপ্রেজ্জ! তোমার দেবালয়ে আমি নিত্য স্বয়ং অবস্থান করিব, ইহাতে কিছু বিস্ময় ভাবিও না।’ (২৪) প্রভুর এই কথায় দ্বিজপুঙ্গব শ্রীবাস বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন—‘ঈশ্বর সর্বব্যাপী, ইনি কাহারই বা বশে থাকেন?’ (২৫) তৎপরে সায়াংকালে শ্রীহরিদাসকে সঙ্গে লইয়া শ্রীহরি করুণাবশে মুরারির গৃহে গমন করিলেন; সেই মুরারিও অভ্যুপগমন করতঃ শ্রীহরির চরণে (২৬) প্রণত হইয়া আসন আনিয়া প্রভুকে দিলেন এবং ঋতুটিচিন্তে হরিদাসকে প্রণাম করিয়া স্বয়ং তাঁহার নিকটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। (২৭) কৃপালু প্রভু সেই মুরারিকে বলিলেন

—‘আমার একটি কথা শুন। তুমি নিত্যই উদাসীন থাক, তাহাতেই বলিতেছি যে, আমার বাক্য পালন কর। (২৮) সাবধানে আমার বাক্য শ্রবণ কর। আমি তোমাকে অগ্নি একটি উপদেশ দিতেছি, তাহা তুমি সম্যক্ প্রকাৰে পালন করিবে। (২৯) এই অদ্বৈতাচাৰ্য্যবৰ্ণ্য মহা-সদগুণাশ্রয় এবং ঈশ্বরাংশ, যত্নে আদরে ইহার সেবা করিও। (৩০) তোমার স্মৃতিসমুদ্ভিন্ন জগত্ আমি এই গুহ্য কথা নিবেদন করিতেছি।’ এই বলিয়া ভক্তবৎসল প্রভু নিজ মন্দিরে চলিয়া গেলেন। (৩১) অনন্তর অগ্নি একদিনে শ্রীগৌরকৃষ্ণ ধন্য কণ্টকনগরে (কাটোয়াতে) গিয়া সন্ন্যাস গ্ৰহণ করিলেন। তিনি ব্রহ্মবিদ্যাপারদর্শী মহাপুরুষ শ্রীমৎ কেশব ভারতীকে (৩২) গুরুরূপে অঙ্গীকার করিয়া কৃতার্থই করিলেন। (৩৩) এই গৌরহরির চরিত্ৰ যিনি সম্যক্ শ্রবণ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ পাপরাশিমুক্ত হইয়া শ্রীহরির পাপপদ্মে প্রবেশ (সেবাধিকার) লাভ করেন—অসাধারণ অতুলনীয় ভক্তি প্রাপ্ত হন।

ইতি সন্ন্যাসসূত্ৰ-নামক অষ্টাদশ সৰ্গ।

ইতি দ্বিতীয়প্রক্ৰম ॥

তৃতীয় প্রক্ৰম।

প্রথম সৰ্গ।

(১) শ্রীহরির অদ্ভুত ও প্রপঞ্চাতীত কাহিনী শ্রবণ করিয়া দামোদর পুনরায় মুরারিকে এই উত্তম প্রশ্ন করিলেন—‘এক্ষণে বল, কি প্রকাৰে সেই ভগবান্ সন্ন্যাস এবং বিদেশে গমন করিলেন?’ (২) পুরুষোত্তম দৰ্শনানন্তর সেই মনোজ্ঞ রূপানিধান পুরাণপুরুষবর মুনিসঙ্কজ্ঞে ‘কোন্

কোন তীর্থ গমন করিয়াছেন, তাহাও বল ।’ দ্বিজবরের কথায় বৈষ্ণু মুরারি বলিলেন—‘শ্রবণ কর, তোমার নিকটে শ্রীহরির হৃদয়গ্রাহী কথাই বলিতেছি । (৩) এ বিষয়ে ভগবান্ আমাকে শীঘ্রই অতুলনীয় শক্তি দান করুন, যাহাতে আমার বাক্য স্বকোশলে তাহা বর্ণনা করিতে পারে । যাহার অদ্ভুত স্তম্ভর বাণী শ্রুতিস্বধাপূর্ণ, যাহার নামস্মরণরসে বিমুক্তিও বিবশ হয় অর্থাৎ দূরীভূত হয়, (৪) সেই নিত্যবিগ্রহ, অজ্ঞ, অত্যন্তম হেমবৎ গৌরবর্ণ, অমল পুরুষ চৈতন্যদেবকে ভজন করি । শুদ্ধমনাঃ ব্যক্তিগণ তাঁহারই পাদপদ্মনখরকাস্তি দ্বারা আলোকিত চিত্তে শীঘ্রই (৫) ব্রহ্মস্বভাব ও ভগবদ্ভজনামৃত প্রভৃতি জানিতে পারেন । যাহার পাদপদ্মের মধু নিরন্তর পান করিয়া শ্রীশঙ্কর ভগবান্ও অমুরাগপূর্ণ হইয়াছিলেন—সেই দেবগণ-পরিবন্দিতচরণ মহাপ্রভুকে স্তব করিতেছি ।’ (৬) এইরূপে বৈষ্ণু মুরারিকে উপদেশ করিয়া নিজ মন্দিরে গমন করিলেন এবং নিজ ভক্তগণের সেবন-নিপুণতায় শান্ত ভাব ধারণ করত সর্বরসিক-মৌলি গৌরচন্দ্র মুগ্ধ হইয়াই যেন রাত্রি যাপন করিলেন । রাত্রিশেষে তিনি গাত্রোত্থানপূর্বক যাত্রা করিলেন । (৭) ভগবান্ স্বরধুনী উত্তীর্ণ হইয়া চলিয়া গেলেন—দ্বিজবর্ষ্যমুখ্যগণ বার্তা জানিয়া ব্যথিতচিত্ত, অতুলনীয় বিক্লবগ্রস্ত হইলেন, সন্তপ্ত ও শোকাদিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, বিমনস্ক ও নিদারুণ ক্লেশাভিভূত হইলেন । (৮) সপ্তম দিবসে আচাধ্যরত্ন, গলিত স্বর্ণবৎ গৌরকাস্তি, গুণাকর রত্নবর্ষ্য শ্রীচন্দ্রশেখর আসিয়া পরিনষ্টকাস্তি সেই ভক্তগণের সহিত মিলিলেন—অহো ! তাঁহার কাস্তিতে চন্দ্ৰের পূর্ণ শোভাও নিন্দিত হইতেছিল । (৯) তাঁহারা তাঁহাকে পদ্মনয়ন গৌরের কথামৃত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন—‘হাঁ, সব বার্তাই বলিতেছি ।’ তখন বিপ্রবর্ষ্যমুখ্য শ্রীচন্দ্রশেখর গদগদ বচনে সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণকে বলিতেছেন,—

(১০) পথে যাইতে থাকিলে সকল লোক প্রভুর বদন নিরীক্ষণ করিয়া সেই পুরুষপ্রবরের অঙ্গশোভা নেত্রচষকে পান করিতে লাগিল । পুনরায় তিনি সন্ধ্যাস করিতে যাইতেছেন জানিয়া তাহারা আনন্দে তাঁহার পাদপদ্মযুগলে প্রণাম করিতে লাগিল । (১১) ভগবান্ মুকুন্দ প্রেমাশ্রুধারায় বক্ষঃ সিক্ত করিয়া পুলকব্যাপ্তদেহে তথায় নাচিতে লাগিলেন, আর আচাৰ্য্যরত্ন প্রভৃতি মহত্তম ব্যক্তিগণ আনন্দে কৃষ্ণচরণ-কমল-সঙ্গীত গান করিলেন । (১২) সেই সময়ে কণ্টকনগরে ব্রাহ্মণ সজ্জনগণ, নারী, বালক, মহানন্দিত বৃদ্ধগণ এবং গৃহীত-হস্ত বধির, অন্ধ ও কুজ প্রভৃতিও সমাগত হইল । (১৩) কোন কোনও স্ত্রী কক্ষে পূৰ্ণকুন্ত লইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কেহ বা কক্ষতটে পূজাসামগ্রী লইয়া আসিয়াছে, কোনও কোনও পূৰ্ণগৰ্ভা নারী আবার বয়স্কা কর্তৃক ধৃতবাহ হইয়াই শীঘ্ৰ সমাগত হইয়াছে । (১৪) তাহারা সকলেই সন্তপ্তহৃদয়ে গৌরান্ধৱ বদনপদ্মস্থধা পান করিতে লাগিলেন । তরুণসূৰ্য্য-কিরণোদ্ভাসিত স্বৰ্ণপদ্মবৎ তাহাকে দেখিয়া অগ্ৰাগ্ৰ নারীগণ মহাবিস্মিতাই হইলেন । (১৫) তাহারা পরস্পর বলিলেন—‘সমুদীয়মান চন্দ্রসদৃশ মুখকান্তিশীল অপূৰ্ব-দৰ্শন ইনি কাহার পুত্র হে ! ইনি পৃথিবীর শুভ মঙ্গলের জগ্ৰ আবির্ভূত হইয়াছেন । ইঁহার মাতা বহু বহু পুণ্যে ইঁহাকে নিজ গৰ্ভে ধারণ করিয়াছেন !! (১৬) এই কল্যাণময় কুমারটি কান্তিধ্বারা কামদেবেরও জয় করিয়াছেন, বাক্যে বৃহস্পতিকে পরাভূত করিয়াছেন—কত কত স্কন্ধাচুষ্ঠানে কোন্ ভাগ্যবতী ইঁহার পত্নী হইয়াছেন, আবার কোন্ কৰ্মফলে তিনি এই প্রকটতর বিরহে অভিভূতা হইলেন !! (১৭) ইঁহার মাতা পুত্রের মুখ না দেখিয়া, বহু দুঃখে সন্তপ্ত হইয়া প্রাণহীন জীবন ধারণ করিবেন ! ষেৰূপ কৃষ্ণ মথুরাদৰ্শনে গমন করিলে ব্ৰজবাসী সকলেই আৰ্ত্ত হইয়াছিলেন—এ স্থলে সেই অবস্থাই হইল বুঝি !!

(১৮) কোনও কোনও বিদুষী নারী স্পষ্টতঃই বলিলেন—‘গোপীভাব-
বিভাবিত ঐ নন্দনন্দনই স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া এক্ষণে সন্ন্যাসবেশে
নিজ কার্য সাধন করিবেন।’ (১৯) এইরূপে পরস্পর কথাপ্রসঙ্গে অত্যাশ্চ-
র্য বহু স্তম্ভর উক্তিই হইতে চলিল। তাঁহারা পদলোচন বিশ্বস্তরের মুখকমল
পান করিয়া স্বদেহাদি ভুলিয়া গেলেন ॥

ইতি কণ্টকনগর-নাগরীবচননামক প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

(১) নৃত্যাবসানে সেই ভগবান্ও হরিপ্রেমে ধৈর্য্য হারাইয়া রোদন
করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই অবস্থা দেখিয়া সমাগত জনমণ্ডলীও
প্রেমধারায় অভিষিক্ত হইয়া রোদনপরায়ণ হইলেন। (২) তৎপরে হরি
উখিত হইয়া সমাগত জনগণকে গদগদ বাক্যে বলিলেন—‘হে মাতঃ!
হে পিতঃ! এক্ষণে আমাকে এই শুভ আশীর্বাদ দাও, যেন আমার
হরি-স্মৃতি হয়।’ (৩) এই কথা শ্রবণে তাঁহারা লজ্জাকুলিত ও বিবসন
হইয়া মহারোদন করিতে করিতে গমন করিলেন—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে তাঁহাদের
দেহ পরিপূর্ণ হইল, তাঁহারা বিমুগ্ধ অন্তরসে ভরপুর হইলেন ॥ (৪)
মহানুভাব ভগবান্ সেই গৌরচন্দ্র তাঁহাদিগকে নিজ দর্শনামৃতে সাস্তনা
দিয়া, বৈষ্ণববর্ষ্যগণ সহ গুরু শ্রীকেশব ভারতীর আলয়ে গমন করিলেন।
(৫) শ্রীগুরুর চরণযুগলে প্রণত হইয়া সেই কঙ্কণানিধি গৌরহরি সেই
স্থানেই বাস করিলেন। ‘শ্রীরাম, নারায়ণ’ ইত্যাদি নামমঙ্গল ও (হরি)-
গুণ গান করিতে করিতে তিনি প্রেমে ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন। (৬) তার
পরে অপরাহ্ন সময়ে গৌরহরির আজ্ঞানুসারে বিধিজ্ঞ ভগবান্ আচার্য্যরত্ন
শুদ্ধমনে বিধিবৎ কৃষ্ণপূজা করিলেন। (৭) অনন্তর জগদীশ্বর গুরুর
হিতার্থে তাঁহার সমীপে গিয়া কর্ণকূহরে বলিলেন—‘আমি স্বপ্নে যে

মন্ত্রবর প্রাপ্তি করিয়াছি, তাহা শ্রবণ করিয়া বলুন—উহা, আপনার সম্মত কি না।’ (৮) তখন তিনি কেশব ভারতীর কর্ণতটে তিন বার সেই বিস্কৃত সন্ন্যাসমন্ত্র বলিলেন। তৎশ্রবণে তিনিও বলিলেন—‘অহো! ইহাই শ্রীহরির পরম পবিত্র সন্ন্যাসমন্ত্র!!’ (৯) লৌকিকনাথ গুরু অব্যাত্মা সেই গৌরান্দ্র প্রভু ছলে গুরুকে দীক্ষা দিয়া পুটাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিলেন—‘হে গুরুদেব! এক্ষণে আমার বাঞ্ছিত সন্ন্যাস দান করুন।’ (১০) তৎপরে মাঘ মাসের শেষ দিনে শুভ সংক্রান্তিতে রবিসংক্রমণক্ষেণে বিধানবিৎ মহাত্মা শ্রীকেশব শ্রীগৌরহরিকে সন্ন্যাসমন্ত্র দান করিলেন। (১১) তার পরে রোমাঞ্চিতদেহ ও আনন্দাশ্রধারায় প্রাবিতবক্ষ হইয়া স্বয়ং গৌরান্দ্রদেব সগদগদ বাক্যে বলিলেন—‘আমার সন্ন্যাস হইল।’ (১২) শ্রীহরিকে গমনোন্মুখ দেখিয়া গুরু স্বয়ং ত্বরায় করিয়া তাঁহার হস্তে দণ্ড ও অরুণ বস্ত্র দান করিলেন এবং বলিলেন—‘ওহে! এগুলি ধারণ কর।’ গুরুর বাক্যশ্রবণে গুরুভক্তিলম্পট প্রভু তাহা গ্রহণ করিলেন। (১৩) গুরুর নির্দেশে সন্মান করিয়া প্রভু সেই দিন তথায় বাস করিলেন। রাত্ৰিকালে সেখানে গুরুর সহিত প্রভু শীঘ্রই নৃত্যকীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (১৪) জগদগুরুর গুরু মহাস্থখে কৃষ্ণের সহিত একত্র নাচিতে লাগিলেন। তখন নিজে আনন্দপূর্ণ হইয়া সেই মহাত্মা ব্রাহ্ম স্থখও তুচ্ছতর বলিয়া মনে মনে গণনা করিলেন। (১৫) নৃত্যশেষে তিনি গৌরহরিকে বলিলেন—‘এ স্থানে কেহ আমার হস্ত হইতে এই দণ্ড আকর্ষণ করিয়া ভুজদ্বয়ে আলিঙ্গনপূর্বক আমাকে বলিলেন যে, তুমি নিজে নৃত্য কর।’ (১৬) তার পর আমি আনন্দে পূর্ণ হইয়া মহাবিস্ময়-চিত্তে নৃত্যস্থলে প্রবেশ করতঃ নৃত্য করিয়াছি।’ তাঁহার বাক্যে বৈষ্ণবগণ মহাবিস্মিত ও প্রেমভরে ধৈর্য্যহারা হইলেন। (১৭) গুরুর এই মহাসার্থক বাক্য শুনিয়া স্বাত্মারাম কল্যাণগুণাশ্রয় মহাত্মা স্বয়ং হরি

মহাহর্ষাশ্বিত এবং স্বজনগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
 (১৮) সেই ভারতীও প্রেমপরিপূর্ণদেহে কমণ্ডলু ও দণ্ড দূরে নিক্ষেপ
 করিয়া সন্ন্যাসধর্মের পবিত্রতার জগু প্রভুর সহিত নাচিতে লাগিলেন ।
 (১৯) দ্বিজাতিগণের আনন্দজনক স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক অল্পাঙ্কিত এই শুভ
 সন্ন্যাসের বৃত্তান্ত যিনি শ্রবণ করেন, তিনি বিমুক্ত হন অর্থাৎ স্বরূপ
 উপলব্ধি করেন এবং মনে যাহা যাহা অভিলাষ করেন, তৎসমস্তই
 লাভ করিবেন ।

ইতি সন্ন্যাসাশ্রমপাবননামক দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ ।

(১) অনন্তর গুরুর চরণ বন্দনা করিয়া, তাঁহার আজ্ঞা লইয়া মহাভূজ
 হরি গূঢ়ভাবে রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতে চলিলেন । (২) পথে যাইতে
 যাইতে অবধূত নিত্যানন্দের সহিত মূহুমূহ কৃষ্ণকথা বলিতেছেন, নৃত্য
 করিতেছেন, আবার নিজভক্তিভাবিত হইয়া গানও করিতেছেন !!
 (৩) নিজে নিজবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের পদকমল ধ্যান করিতেছেন—নির্বাস-
 ধারায় পর্বতশিখরবৎ তিনি প্রেমাশ্রুধারায় অভিষিক্তদেহ হইতেছেন !
 (৪) কখনও নয়নধারায় সর্বাঙ্গ সিঞ্চিত হইতেছে, কখনও দেহে কম্প ও
 পুলকাবলি দৃষ্ট হইতেছে । কখনও বিহ্বল বা স্থলিত হইতেছেন,
 আবার কখনও দ্রুতগতি চলিতেছেন । (৫) কখনও মত্ত করিরাজবৎ
 যাইতেছেন, কখনও বা অনন্ত তেজে বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন । কখনও
 বা আদরপূর্বক গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইত্যাদি নামাবলি গান করিতেছেন ।
 (৬) সেই দেশে হরিনাম না শুনিয়া প্রভু অতিশয় বিহ্বল হইলেন ।
 “শীঘ্রই জলে প্রবেশ করিয়া আমি প্রাণত্যাগ করিব । (৭) এই
 ব্রাহ্মণকুলসেবিত দেশেও কেন হরিনাম শুনিতেছি না ?” এই ভাবে মৃত্যু

নিৰ্ধাৰিত কৰিয়া প্রভু জলের নিকট ষাইতে ষাইতে (৮) দেখিলেন, কতগুলি বালক গোচারণ কৰিতেছে। নিত্যানন্দ অবধূত তাহাদিগকে হৰিকীৰ্ত্তন কৰিতে শিক্ষা দিলেন। (৯) তন্মধ্যে একটি উদারবুদ্ধি বালক অত্যাচকণ্ঠে ‘হৰিবোল হৰিবোল’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ আনন্দ কৰিতে লাগিল। (১০) নাম শুনিয়া আনন্দে প্রভু নিজদেহত্যাগের সংকল্প ত্যাগ কৰিলেন এবং সেই স্থলেই আৰ্ত্ত হইয়া উচ্চকণ্ঠে বিলাপ কৰিতে লাগিলেন ও বিহ্বল হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। (১১) তিনি অবধূত কৰ্ত্তৃক বৃন্দাবন-বার্তায় পুনরায় সাস্থিত হইলেন। কি অভূত কথা! তার পর কিয়দূৰ গিয়া মহামতি শ্ৰীনিকেতন প্রভু শিক্ষা দিলেন। (১২) তিনি আমাকে বলিলেন—‘তুমি নবদ্বীপে যাও।’ তার পরে আমি শোকচুঃখে কাতর হইয়া নবদ্বীপ যাত্রা কৰিলেই (১৩) আবার বলিলেন—“ভক্তগণের নিকট আমার ‘নমো নারায়ণ’ এই বাক্য বলিবে, তাহাতে আমার আনন্দ হইবে।” (১৪) শ্ৰীহরির সকল কথা-শ্রবণান্তে আমি গৌরান্ধে গুপ্তজীবন হইয়া অবস্থান কৰিলাম। পরমার্ভ হইয়াও তাঁহার বাহ্য দশাৰ নিভৃত পরমাস্তুত চেষ্টার কথা জ্ঞাত হইলাম। (১৫) তিনি গদগদ ভাবে শ্ৰীকৃষ্ণনামমঙ্গল গ্রহণ কৰিতেছেন। (১৬) কখনও হাসেন, কখনও স্থলিত হইতেছেন, কখনও কম্পিত হইতেছেন, কখনও গান কৰিতেছেন। কখনও রোদন, কখনও গমন, কখনও পতন, আবার কখনও বা মৃত্তিকায় শয়ন কৰিতেছেন!! (১৭) এই স্বাধীন স্বাভিমাৰ্য্য প্রভু নিজজনগণকে শিক্ষাদানের জগ্ৰু কখনও গোপীভাবে, কখনও ভক্তভাবে, আবার কখনও বা ঈশ্বরভাবে বিৰাজ কৰিতেছেন। (১৮) তৃতীয় দিন পর্য্যন্ত ইনি নিজ দেহ পর্য্যন্ত স্মরণ কৰিতে পাবেন নাই। তখন আমি মহাভীত ও ব্যাকুল হইয়া ‘কি কৰিব?’ চিন্তা কৰিতে লাগিলাম। (১৯) তৎপৰদিনে প্রভু নিজ দেহ স্মরণ কৰিলেন।

তার পরে আমি ত্রাসিচূড়ামণির আজ্ঞা পাইয়া নিজ গৃহে আসিলাম ।
 (২০) আচার্য্যমন্দিরে শ্রীগৌরকৃষ্ণ আগামী পরশ্ব আগমন করিবেন ।
 সেই স্থলেই আপনারা তাঁহাকে নিশ্চয়ই দর্শন পাইবেন । (২১) এই ভাবে
 আমি শ্রীহরিকৌন্তিনাদি শ্রবণ করিয়াছি, ভগবানের অলুপ্তিত সর্বশুভ কার্য্য
 দেখিয়া এই সকল স্মদ্বল ও জনগণের সর্বস্বখপ্রদ হরিগুণ গান করিলাম ।

ইতি রাঢ়দেশভ্রমণনামক তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ ।

(১) আচার্য্যরত্ন হইতে এই সব বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, অদ্বৈত প্রভৃতি
 ব্রাহ্মণ সজ্জনগণ শ্রীগৌরান্দের গুণান্বাদে ধৈর্য্যবিহীন ও স্বেচ্ছাচিত হইয়া
 রোদন করিতে লাগিলেন । (২) এ দিকে ভক্তগণের আর্তিনাশন জগদীশ্বরও
 অদ্বৈতাচার্য্যমন্দিরে যাইবার জন্ত মনস্থ করিলেন । (৩) জনগণের মহা-
 নয়নোৎসব দান করত রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিয়া তিনি অবধূত মহোদয়কে
 মধুর বাক্যে বলিলেন—(৪) জাহ্নবীতীরে মনোরম নবদ্বীপে তুমি গিয়া
 আমার নামে পরম ভক্তিসহকারে মাতাকে (৫) শ্রীকৃষ্ণচরিতকথা দ্বারা
 সাঙ্গনাদানে স্তুতি করতঃ তত্রত্য শ্রীবাসাদি আমার প্রিয় বৈষ্ণবদিগকে
 (৬) আচার্য্যগৃহে সমানয়ন কর, আমিও তত ক্ষণে আচার্য্যমন্দিরে উপস্থিত
 হইব । জগদীশের আদেশ পাইয়া অবধূত আনন্দে নবদ্বীপ চলিলেন ।
 (৭) শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীবাসের শুভ আশ্রয়ে তিনি প্রভুর আদেশ
 জানাইয়া শ্রীবাসাদিকে সঙ্গে লইয়া (৮) শ্রীশচীমাতার চরণে নমস্কারপূর্বক
 কৃতাজলি হইয়া দয়ানিধি নিত্যানন্দ ভক্তিভরে তাঁহাকে সাঙ্গনা দিলেন ।
 (৯) শচীমাতা অন্নব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিলে তিনি তাহা ভোজন করত সেই
 দিন সে স্থানে অবস্থান করিলেন এবং পরদিনে মহামনাঃ নিত্যানন্দ সেই
 সকল ব্রাহ্মণ, শূদ্র ও বৈষ্ণবদিগ সহিত (১০) আনন্দে সম্বর অদ্বৈত-মন্দিরে

গমন কৰিলেন । পুলকে পুৰুষোত্তম মনে কৰিয়া শচীও পৰম প্ৰীতি সহকাৰে (১১) সেই অৰ্দ্ধৈত-গৃহে সত্বর গমন কৰিলেন । তাঁহাৰা সকলে সেই দিন (১২) শিবাংশ মহাত্মা অৰ্দ্ধৈতের গৃহে মহাপবিত্ৰ অন্ন ভোজন কৰিয়া অবস্থান কৰিলেন । তাৰ পৰদিনে ফুলিয়া গ্ৰাম হইতে প্ৰভু আগমন কৰিলে (১৩) সকলেই আনন্দমনে মঙ্গলমহোৎসব কৰিতে গমন কৰিলেন ; তাঁহাৰা অশ্ৰু-কম্প-পুলকাদি সাত্বিক ভাবভূষণে ভূষিত ও পৰম বিহ্বল হইলেন । (১৪) একে তপ্তকাঞ্চনবৰ্ণ, তাহাতে আবার দণ্ড ধারণ কৰিয়া রক্তবস্ত্ৰে দেহ পৰিবেষ্টন কৰিয়াছেন । গৈৱিক- (গিৰিধাতু)যুক্ত স্মৰকশৃঙ্গের ত্ৰায় গৌৰহৰি কান্তিমালা বিস্তার কৰিতে লাগিলেন । (১৫) মহান্ত হৰিভক্তগণ তাঁহাৰ মনোহৰ বদন-কমল দেখিয়া নিজ প্ৰাণসদৃশ মনে কৰিয়া, শীঘ্ৰ চরণে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্ৰণাম কৰিলেন এবং আনন্দ লাভ কৰিলেন । (১৬) অবিৰল অশ্ৰুধাৰাপাতে তাঁহাদের দেহ আশ্লুত হইল, মুখে হৰ্ষগদগদ বাণী, অঙ্গে পুলকাবলি ধারণ কৰিয়াছে দেখিয়া কৃপানিধি ভগবান্ তাঁহাদিগকে দৰ্শনবৃষ্টি দ্বাৰা অলঙ্কৃতদেহ কৰিলেন । (১৭) মুহু-মধুৰ-হাস্যশোভিত-বদনপদ্ম প্ৰভু তাঁহাদিগকে স্পৰ্শে আনন্দিত, হাস্তে, ভাষণে এবং দৃঢ় হস্ত-গ্ৰহণে পূৰ্ণমনোরথ কৰিলেন । (১৮) তাঁহাৰা হৃষ্টমনে পুলকব্যাগ্ৰকলেবরে পৰম সুখ লাভ কৰিলেন । দেবসমূহ-সহিত সুরেশ্বরের ত্ৰায় সেই ভগবান্‌ও সহসাই সমাগত হইলেন । (১৯) পাদপদ্মের বিজয়ে অৰ্দ্ধৈত আচাৰ্য্যবৰ্য্যের মন্দিৰ মহাদীপ্তিমান্ হইল । সুন্দর আসনে সমুপবেশন কৰিয়া প্ৰভু সূৰ্য্যবৎ বিৰাজমান হইলেন । (২০) বদৱিকাশ্ৰমে ঋষি-সমাজে নারায়ণের ত্ৰায় তিনিও ভক্তগোষ্ঠীতে গদগদবাক্যে হৰিকথা বলিতে লাগিলেন, নয়নজলে তাঁহাৰ সৰ্বাঙ্গ সংব্যাপ্ত হইল । (২১) শ্ৰীশচীদেবীকে প্ৰণাম কৰিয়া কৰুণাময় প্ৰভু সাদরে বলিলেন—‘মা, আমি

সতত তোমারই সন্নিধানে থাকিব।’ (২২) ভক্ত জনের অভীষ্টদ
 স্বজ্ঞানোক্ত প্রাণনাথ ভক্তবর্গ সমভিব্যাহারে অদ্বৈতাচার্য্যবর্ষ্য কর্তৃক প্রদত্ত
 চতুর্বিধ অন্ন (চর্ব্য, চোষ্য, লেহ্য ও পেয়) আশ্বাদন করিলেন। (২৩)
 অদ্বৈতভবনে শয়ন করিয়া রজনীর চরম যামে গাত্রোথান করিয়া স্বজনগণ
 সহ মধুর স্বরে কৃষ্ণনাম গান করিয়া করিয়া নৃত্য করিলেন। (২৪)
 তৎপরেদিন বিমল প্রভাতে শ্রীবাসাদি ব্রাহ্মণবর্ষ্যগণকে মধুর বাক্যে তিনি
 নিজ নিজ আশ্রমে যাইবার জ্ঞান আজ্ঞা দিলেন। (২৫) ‘আমি দেবদেবেশ
 পুরুষোত্তম-দর্শনে যাইব, সার্বভৌমনামক ব্রাহ্মণবরের সহিত সেই
 হরিকে দর্শন করিব। (২৬) তোমরা এ স্থানে মাৎস্যশূণ্য হইয়া নিত্যই
 হরিকীর্তন করিবে, বিশেষতঃ হরিবাসরে জাগরণ, নৃত্য-গীতাদি অবশ্যই
 করিবে।’ (২৭) এইরূপে তাঁহাদের সকলকে বিদায় দিয়া, অগ্রবর্তী
 অদ্বৈতাচার্য্যকে বাহুযুগলে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাশ্রলোচনে প্রভু যাত্রা
 করিলেন। (২৮) তখন দম্ভে তৃণ ধারণপূর্বক শ্রীহরিদাস ঠাকুর
 জগদীশ্বরের পাদমূলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন। (২৯) তাঁহার অবস্থা
 দেখিয়া নাথ ব্যথিত ও অশ্রুসিক্তনয়নে তাঁহাকে বলিলেন—‘এইরূপে
 আমিও জগন্নাথ-পাদপদ্মে (৩০) নিপতিত হইয়া নিবেদন করিব—যাহাতে
 তোমার প্রতি শ্রীহরির নিশ্চিত রূপা হয়।’ এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে
 পুনরায় আলিঙ্গন করিয়া (৩১) প্রীতিভরে বিদায় দিলেন। তখন দ্বিজবর্ষ্য
 শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যবর্ষ্য জগদগুরু ভগবান্কে বলিলেন—(৩২) ‘হে নাথ !
 তোমার গমনের কথা শুনিয়াও আমার কেন প্রেম হইতেছে না ?
 তোমার এই কোন্ রূপা ?’ তখন প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—(৩৩)
 ‘তোমার যদি প্রেমই হইবে, তবে আমি আর কি প্রকারে যাইতে পারি
 বল দেখি !’ এই বলিয়া তাঁহাকে স্নদুঢ় আলিঙ্গন করতঃ মহান্নিঃস্থ অহুচর
 (৩৪) গদাধরাদি ব্রাহ্মণগণ সহ গমন করিতে থাকিলে গোপীনাথ্যচার্য্যমুখ্য

দ্বিজোত্তম শ্ৰীহৰিকে শ্ৰীতিভৱে নিবেদন কৰিলেন—(৩৫) ‘হে ভগবন্ ! হে কামদ ! তোমাৰ দেহ দেখিতে আমাৰ ইচ্ছা হয়।’ এই কথা শুনিয়া তিনি তাঁহাৰ গাত্ৰবসন দূৰ কৰিলেন। (৩৬) তখন মেঘাত্ময়ে মেকুশূঙ্গ য়েকুপ চন্দ্ৰকিৰণে সমুদ্ভাসিত হয়, তদুপ তাঁহাৰ অনাবৃত দেহলতাও গলিতস্বৰ্ণবৎ কান্তিৱাশি বিস্তাৰিত কৰিল। (৩৭) সেই দ্বিজবৰ প্ৰভুৰ এই মূৰ্ত্তি দৰ্শন, সকল বাৰ্ত্তা শ্ৰবণ এবং তাঁহাৰ চৰণে নমস্কাৰ কৰিয়া চলিয়া গেলেন। আৰ ভগবান্‌ও সংহৃষ্ট হইয়া পুৰুষোত্তম যাত্ৰা কৰিলেন। (৩৮) শ্ৰীহৰিৰ এই কীৰ্ত্তি ও পুৰুষোত্তম-যাত্ৰা প্ৰসঙ্গ শ্ৰবণ কৰিলে মানব গৌৰপাদপদে পৰম প্ৰেমানন্দ লাভ কৰে। (৩৯) এই প্ৰসঙ্গ নিত্য পাঠ কৰিলে মহুগ্ৰ পুৰুষোত্তমদেবৰ দৰ্শনজনিত সম্যক ফল লাভ কৰিতে পাৰেন।

— ইতি শ্ৰীঅষ্টৈতমন্দিৰবিহাৰ-নামক চতুৰ্থ সৰ্গ।

পঞ্চম সৰ্গ।

(১) অনন্তৰ ভগবান্ প্ৰভু, মুকুন্দ ও গদাধৰাদি ব্ৰাহ্মণ সজ্জনগণেৰ সঙ্গ যাত্ৰা কৰিলেন। নিত্যানন্দকে অগ্ৰে কৰিয়া গমনকালে মনে হইল, যেন চন্দ্ৰমা শুক্ৰাচাৰ্য্যেৰ সহিত বিজয় কৰিয়াছেন। (২) পথে কখনও কৃষ্ণনামগুণ গান কৰিতেছেন, কখনও অসংবদ্ধ বাক্য উচ্চাৰণ কৰেন, কখনও দ্ৰুতগতি, আবার কখনও ধীৰে চলিয়াছেন—কখনও বা প্ৰেমে ধৈৰ্য্যশূন্য হইয়া স্থলিতপদে চলিয়াছেন। (৩) সায়াংকালে যদি কখনও ভক্ষ্য দ্ৰব্য উপস্থিত হয়, তবে হৰি যথাবিধি সেই অন্ন ভোজন কৰেন। ৰাত্ৰিকালে প্ৰভু মহাজনদিগেৰ স্থখেৰ জন্ত ধৈৰ্য্য হাৰাইয়া গান এবং ৰোদন কৰেন। (৪) স্বয়ং ভগবান্ এই একটা শ্লোক পাঠ কৰিতেন—তাহা শ্ৰবণ কৰ। ইহাৰ শ্ৰবণে তাঁহাৰ

চরণ-কমলে হৃদ্য রতি হয়। (৫) ‘রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব
পাহি মাম্। কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব ত্রাহি মাম্॥’ (৬)
অব্যয়, লোকপালক, তত্ত্ববিংশিরোমণি প্রভু লোকশিক্ষার জ্ঞাত এই
পদটি হৃমিষ্ট স্বরে গান করিয়া হাসিতে লাগিলেন। (৭) ভিক্ষুক পথিক
দেখিয়া এক স্থানে দানী আসিয়া তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া স্বয়ংই ক্লান্ত
হইয়া নিবৃত্ত হইল। (৮) অন্য এক সময়ে আবার অন্য দানী দান
চাহিয়া যাত্ৰিকগণ-পরিবেষ্টিত জগদগুরুকে নিবারণ করিলেন। (৯)
ভগবান্ তাঁহাকে হাতের ইঙ্গিতে বলিলেন—‘তুমি দূরে থাক।’ তখন
সেই দানীও চলিয়া গেল। মহাপ্রভু আনন্দিতমনে আবার চলিলেন।
(১০) জগদগুরু নিজ দণ্ড অবধূত-হস্তে দিয়া অগ্রে চলিতে লাগিলেন
আর পশ্চাৎ পশ্চাৎ নিত্যানন্দ ধীরগতিতে চলিলেন। (১১) ব্যথিতচিত্তে
সেই উদারমতি নিত্যানন্দ চিন্তা করিলেন—‘আমার বিদ্যমানও এই
প্রভু দণ্ডধারী হইয়াছেন !! (১২) সাক্ষাতে দেখা যাইতেছে যে, ইনিই
জাজল্যমান শ্রীভগবান্ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী শ্রীনিকেতন। (১৩) হরি
হইয়াও ইনি লৌকিক চেষ্টায় ন্যাসদণ্ডধর হইয়াছেন !! ইনিই ত পূর্বে
জগন্মোহনরূপে মুরলী বাদন করিয়াছেন !! (১৪) এবং ইনিই ত রাধা-
রসলম্পট !!’ কত ক্ষণ পরে নিত্যানন্দ শ্রীগৌরের সন্নিধানে গেলেন ;
‘তাঁহাকে দেখিয়া ভগবান্ বলিলেন,—‘শীঘ্রই আমার দণ্ড আমাকে দাও।’
(১৫) তখন ইনি ভয়ে ভয়ে বলিলেন—‘দৈবাৎ ভূমিতে আমি পদস্থলিত
হইলে তোমার দণ্ডটি ভাঙ্গিয়াছে।’ (১৬) ইহাতে ভগবান্ কোপ
করিয়া অবধূতকে বলিলেন—‘আমার দণ্ডে শিবাদি দেবগণ শক্তি সহ
সংস্থিত আছেন। (১৭) তাঁহাদিগকে পীড়া দিয়া তুমি আমার দণ্ড ভগ্ন
করিয়াছ। দেবপীড়া করিলে কি গুরুতর দোষ হয়, তাহাও কি
তোমার জ্ঞান নাই ?’ (১৮) তাহা শুনিয়া নিত্যানন্দ বলিলেন—‘আমি ত

তাঁহাদের হিতই কৰিয়াছি ।’ তার পরে ক্ষণকাল মধ্যে ভগবান্ কোপ ত্যাগ কৰত বলিলেন—(১৯) ‘শ্ৰীজগন্নাথে গিয়া শ্ৰীপুৰুষোত্তম দৰ্শনের পর কয়েক মাস অবস্থান কৰিয়া শ্ৰীচক্ৰধরের পাৰ্শ্বে (২০) আমি দণ্ড ত্যাগ কৰিব, এই প্ৰকাৰ মনস্থ কৰিয়াছিলাম । তুমি উন্নত হইয়া উহা পৃথিবীতে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছ ; আমি আর কি কৰিব ?’ (২১) এই বলিয়া প্ৰভু তাঁহাকে ক্ৰোধে লইয়া মধুর স্বরে বলিলেন—‘তুমি সৰ্বদা আমার অভিপ্ৰেত কাৰ্য্যই অনুষ্ঠান কৰিও ।’

ইতি দণ্ডভঞ্জননামক পঞ্চম সৰ্গ ।

ষষ্ঠ সৰ্গ ।

(১) • এই বলিয়া মহাপ্ৰভু হৰিকীৰ্ত্তন-তংপর হইয়া যাত্ৰা কৰিলেন । পথের নিকটবৰ্ত্তী দেবতাসমূহকে যথাবিধি দৰ্শন, নমস্কার ও স্তব কৰিতে লাগিলেন । (২) মহাপুণ্য হৰিক্ষেত্ৰ তমোলিপ্তের (তমোলুকের) ব্ৰহ্মকুণ্ডে জগদগুরু স্নান কৰত মধুসূদন দৰ্শন কৰিলেন । (৩) তার পর কতিপয় দিন মধ্যেই ভগবান্ প্ৰভু রেমুণা মহাপুৰীতে গোপালদেবের দৰ্শনার্থে গমন কৰিলেন । (৪) প্ৰাচীন কালে ঐ হৰিমূৰ্ত্তিটি উদ্ধব কর্তৃক বারাণসীধামে স্থাপিত ও পূজিত হইয়াছিলেন । জনৈক ব্ৰাহ্মণকে অনুগ্ৰহ কৰিবার জন্ত তিনি ঐ রেমুণায় গিয়া অবস্থান কৰিতেছেন । (৫) কেহ কেহ এই কৃপানিধি হৰিকে ‘গোপীনাথ’ বলিয়া থাকেন । ইনি ভক্তের জন্ত ক্ষীৰচৌধ্যাদি লীলাও কৰিয়াছিলেন । (৬) ভক্তবাক্যানুগত হৰি—এ কথা এ স্থলেই সৰ্বথা প্ৰমাণীকৃত হইয়াছে । ভগবান্ প্ৰাকৃত লোকের ন্যায় সেই স্থলে গিয়া গোপীনাথের দৰ্শন কৰিলেন । (৭) ভূমিতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া সেই স্বরেশ্বরকে প্ৰণাম কৰতঃ কৰুণা-পূৰ্ণমুখচক্ৰ পদ্মপলাশ-লোচন গৌরাজ নিজ জনগণ সহ কীৰ্ত্তন ও নৰ্ত্তন

করিলেন। (৮) সেই সময়েই গোপীনাথের শ্রীবিগ্রহের মস্তকস্থ মুকুট খসিয়া পড়িল দেখিয়া এই শচীস্বত করপদ্যুগলে তাহা ধারণ করিলেন। (৯) এই প্রসাদ লাভ করিয়া তিনি নিজ মস্তকে ধারণপূর্বক আনন্দিতচিত্তে বিরাজ করিলেন। স্বরেশ গোপীনাথের এই অদ্ভুত মূর্তির দর্শনে প্রভু নতশিরে ও বিনয়ভরে ঐ ক্ষেত্রে মহানন্দ করিতে লাগিলেন। (১০) সেই মন্দিরে সন্ন্যাসি-চূড়ামণি চন্দ্রকান্তি মহাত্মা দিনান্ত পর্য্যন্ত নৃত্যই করিলেন এবং সন্ধ্যাকালে বিশ্রাম করিলেন। (১১) তত্রত্য লোকসমূহ তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দিত হইয়া মুহুমূহ তাঁহাকে প্রশংসা করিতেছিল। সেই স্থলে ঐ ত্যাসিমণিও ভক্ষ্য অন্নাদি ভোজন করিয়া রাত্রি যাপন করিলেন। (১২) প্রাতঃকালে পদাবদন কষ্মকণ্ঠ প্রভু বহু দেশ ও নগর লঙ্ঘন করত যথাসময়ে বেগবতী গঙ্গার নির্বার হইতে প্রবাহিত। সেই (১৩) উত্তম বৈতরণীঃনদী দর্শন করিলেন। এই যম-বৈতরণী নদী দর্শন করিলে জনগণের সর্বপাতকরাশি কদাচিৎ দেখা যায় অর্থাৎ প্রায়শঃই নষ্ট হয়। আর তাহাতে স্নান করিলে কি হয়, তাহা ত বলাই যায় না! (১৪) প্রভু এই বৈতরণীতে বিধিমত স্নান করিয়া মহাশুকরমূর্তি দর্শন করিলেন—মহুগুণ এই মূর্তি দর্শন করিয়া নিজ ৭৭ কুলকে স্বর্গে গমন করাইতে পারে। (১৫) তৎপরে প্রভু আনন্দিতমনে ব্রাহ্মণপ্রধান যাজপুর নগরীতে গমন করিলেন—এ স্থানে ব্রহ্মা বজ্র করিয়া বিপ্রবর্ধ্যাকে একটি গ্রামের শাসন (ভূমি) দান করিয়াছিলেন। (১৬) এ স্থানে মরিলে পাপিসকলও শিবরূপ ধারণ করে। এই স্থানে শত শত শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া প্রভু বিনতমস্তকে দণ্ডবৎ করিলেন। (১৭) তৎপরে করুণানিধি ভগবান্ বিরজাদেবীর মুখপদ্ম দর্শনের ইচ্ছায় গমন করিলেন। ইহাকে দর্শন করিলে জগতের কোটি কোটি জন্মের নিখিল পাপই সত্ত্ব নষ্ট হয়। (১৮) ইহাকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া জগদীশ্বর

অতুলনীয় প্রেমভক্তি প্রার্থনা করিলেন। তৎপরে পদ্মবদন মহাপ্রভু নাভিগয়া নামক পিতৃতীর্থে আগমন করিলেন। (১৯) বিধানবিৎ দ্বিজবর্ষ্য প্রভু শীঘ্রই ব্রহ্মকুণ্ডলে স্নান করিয়াছিলেন—এ স্থলে ষষ্ঠবরাহ-মূর্তি দর্শনে জগদ্বাসী নরনারীর স্তম্ভ হইয়াছিল। (২০) মহাপ্রভাব ভগবান্ সেই নগরী এবং ভূতেশ্বরমূর্তির দর্শন করিয়া করিয়া ভ্রমণ করিলেন। উহা সদাশিবরাজধানী বারাণসীর ন্যায় এবং ইহাতে ত্রিলোচন প্রভৃতি কোটি কোটি শিবলিঙ্গ বিরাজ করেন। (২১) মানব শ্রীহরির এই সকল পাপনাশন পুণ্যকথা শ্রবণে অনন্ত সুখ লাভ করে এবং সমগ্র তীর্থ পর্য্যটনের ও পিতৃতীর্থে সর্বষষ্ঠক্রিয়াদির ফল লাভে অশেষগুণমণ্ডিত হইতে পারে।

ইতি দক্ষিণদেশ ভ্রমণ নামক ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তম সর্গ।

(১) তৎপরে মুকুন্দ দত্ত ঈশ্বরকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া প্রফুল্লবদনে সহর্ষে মহাপ্রভুকে বলিলেন— (২) ‘হে ভগবন্! এই স্থানে বিন্দুমাত্রও আর দানীর ভয় নাই। এখানকার যত দুর্দান্ত লোক আছে, সকলকেই আমি জানি।’ (৩) তাঁহার কথায় ভগবান্ মৃদুমধুর-হাস্যশোভিত-বদনে বলিলেন—‘এই পর্য্যন্ত আমাদের যে ভয় ছিল, তাহা ত আপনিই রক্ষা করিয়াছেন!’ (৪) এই বলিয়া ন্যাসিচূড়ামণি গৌরকৃষ্ণ লক্ষ্মীকান্ত হইয়াও লোকশিক্ষা দেওয়ার জন্ত ভিক্ষা করিতে যাত্রা করিলেন। (৫) সর্বশক্তিসম্বিত নিত্যানন্দ অবধূত, শ্রীমদগদাধর ও মুকুন্দাদি সজ্জনগণ ভিক্ষাটনে বাহির হইলেন। (৬) এ স্থানের দানী তাঁহাদিগকে ছাড়িলেন না। ক্রোধে মুকুন্দকে বাঁধিয়া সারা দিন অবরোধ করিয়া (৭) সায়ংকালে একথানা উত্তম কঞ্চল লইয়া তাঁহাদের সকলকে মুক্তি দিলে, তাঁহারা বিমনস্ক হইয়া যথাস্থানে গমন করিলেন। (৮) তাঁহারা ব্রাহ্মণদের

নিকট গিয়া ভিক্ষা করিয়া ভোজন করিলেন। স্বয়ং প্রভু মহাতেজাঃ নিত্যানন্দকে কে বৃত্তিতে পারে? (৯) তৎপরে তাঁহারা ব্রাহ্মণাশ্রমের মণ্ডপে শয়ন জগ্ৰ গমন করিলেন। উদারমতি নিত্যানন্দ হাসিতে হাসিতে বন্ধনমুক্ত হইয়াই সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। (১০) ভগবান্ও ভিক্ষা করিয়া সেই স্থানে স্বয়ং উপনীত হইলেন; তাঁহাকে দেখিয়া নিত্যানন্দ, দানিগণ কর্তৃক যাহা যাহা সংঘটিত হইয়াছে, তাহা তাহাই নিবেদন করিলেন। (১১) এই কথা শুনিয়া ভগবান্ ‘আচ্ছা, ভালই হইবে’ এই কথা বলিয়া রাজার নিকট নিজ শক্তি সত্ত্ব প্রেরণ করিলেন। (১২) সেই ক্ষণে তত্ত্ব্য দানীশ্বর আসিয়া প্রভুর চরণে উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিলে মুকুন্দাদি মহাজনগণ সকল কথা নিবেদন করিলেন। (১৩) দানীশ বলিলেন—‘ইহার জগ্ৰ দণ্ডবাটস্থিত সেই সব দুষ্টগণকে এমন প্রহার করিব, যাহাতে তাহারা আর এইরূপ অত্যাচার না করে।’ (১৪) ভৃত্য-গণের আচরণ শুনিয়া সেই দানিরাজ দুঃখিত হইলেন এবং বহুমূল্য নূতন কঙ্কল আনিয়া দিলেন। (১৫) এই কথা বলিয়া মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া সেই দানীশ নিজের ঐশ্বর্যযুক্ত গৃহে গমন করিলেন এবং সর্বত্যাগী হইয়া শুদ্ধচিত্তে শ্রীগৌরাক্ষপাদপদ্যই চিন্তা করিতে লাগিলেন। (১৬) এইরূপে তাঁহাদের অভিমান নাশ করত স্থখে শয়ন করিয়া রাত্রি যাপন করিলেন এবং প্রাতঃকালে শীঘ্রই গাজোত্থানপূর্বক মহাপ্রভু (১৭) সর্বলোকৈক্যপাবনৌ বিরজা দেবীর দর্শনে গমন করিলেন—যাঁহার শ্রদ্ধাভক্তি-সহকৃত দর্শনে মানব ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয়। (১৮) মানব ভগবদর্শনে যেক্রপ ফল প্রাপ্তি করে, বিরজামুখদর্শনেও সেই ফলই লাভ করে। (১৯) এই ক্ষেত্রে সাক্ষাৎ দেব জিলোচন ভগবান্ বিরাজমান। কালী বা বিরজায় যুত্ম মোক্ষদায়ক। (২০) বারাণসীতে যুত ব্যক্তির প্রতি শব্দর যেক্রপ শ্রীতি লাভ করেন, বিরজাক্ষেত্রে যুত্ম হইলে তাহা হইতেও

অধিকতর সম্ভষ্ট হইয়া থাকেন। (২১) তাঁহাকে দর্শন করিয়া সর্বলোকৈক-
পাবন কৃষ্ণ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন করিয়া করিয়া ভক্তবর্গ সহিত যাত্রা করিলেন।

ইতি **শ্রীবিরাজাদর্শননামক সপ্তম সর্গ।**

অষ্টম সর্গ।

(১) তৎপরে প্রভু সিংহবিক্রমে একাত্মনামক গিরিরাজশিখরে গমন
করিলেন—তাহাতে নিখিল লোকপালগণ সহ গিরিজা (পার্বতী) ও
মহাদেব বিরাজ করেন। (২) তিনি তথায় নিখিলশোভাসমৃদ্ধিশীল,
চঞ্চলপতাকাযুক্ত, সুখালিপ্ত মহাশৃঙ্গশোভিত উন্নত ও সুন্দরতোরণাঢ্য
মহাশিবালয় দ্বিতীয় কৈলাসপর্বতবৎ দেখিতে পাইলেন। (৩) শূলযুক্ত
বিচিত্রচূড়াশোভিত শিবালয় দর্শন করিয়া প্রভু ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম
করিলেন। ঐ মন্দিরটি পতাকাদ্বারা সুরধুনীর বিবিধ ভঙ্গী ধারণপূর্বকই
যেন অবলীলাক্রমে মস্তক উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। (৪)
তৎপরে মহাপ্রভু পরমানন্দে ত্রিপুরারির পুরীমধ্যে ঈশ্বরদর্শনাবেশে গমন
করিলেন—ঐ স্থানে বিশ্বেশ্বরাদি কোটি শিবলিঙ্গ এবং বহু পুণ্যতীর্থ
বিরাজমান আছেন। (৫) উহাতে অত্যুত্তম তোরণযুক্ত কোটি কোটি
প্রাসাদ বর্তমান, উহাদের চূড়ায় পতাকারূপে বস্ত্রসমূহ বিরাজমান।
তত্রত্য মনুষ্যগণ বিবিধ ভূষণে ভূষিত ও মনোজ্ঞ গন্ধে চর্চিতদেহ হইয়া
ইন্দ্রপদের আকাঙ্ক্ষা করে। (৬) মণিকর্ণিকাদি কোটি তীর্থ তথায়
বিদ্যমান। তাহাতে দেহত্যাগকারিগণ শীঘ্রই ভক্তি (বা মোক্ষ) লাভ
করে, যাহা যোগিগণ উগ্র তপস্তা করিয়া চারি যুগ পরে লাভ করেন।
(৭) দেবদেব সমস্ত তীর্থ হইতে বিন্দু বিন্দু জল আনিয়া এ স্থানে মহা-
বিন্দু-সরোবরনামক এক কুণ্ড নির্মাণ করিয়াছেন—উহাতে স্নান করিলে
বিশুদ্ধ পদই লাভ হয়। (৮) বরেন্দ্র, বিশুদ্ধবিক্রম মহেশ্বর সত্বর কাশী

ত্যাগ করিয়া এ স্থানে বাস করিতে অভিলাষী হইয়া, নিখিল পুণ্যতীর্থ-সমূহকে আহ্বান করিয়া এই ক্ষেত্রবরেই স্থাপনা করিয়াছেন। (৯) সেই কুন্তিবাস দেববর স্বয়ং লিঙ্গরূপী হইয়া এবং ঈশ্বরীও তথায় বাস করিতেছেন। স্বয়ং নিখিল দিব্য দিব্য ভোগরাজি উপভোগ করিতেছেন এবং তিনি ষতীন্দ্রগণ-কর্তৃক সর্বদাই পূজোপাসিত হইতেছেন। (১০) স্বগন্ধ মাল্য এবং অতু্যত্তম কর্পূরবর্ষিকায়ুক্ত দীপমালাদ্বারা তিনি সংভূষিত হইয়াছেন। মুদঙ্গশঙ্খ ও শঙ্খধ্বনি ও নৃত্যপরা দেবীগণ তথায় সদাকাল বিद्यমান। (১১) পরমেশ্বর হরি চন্দ্রবৎ ধবল পুরারির মন্দিরে ভূত্যাগণ সহ প্রবেশ করিলেন, যেরূপ কৃষ্ণপাদপদ্মভূজ ব্রহ্মা মহেন্দ্রের মহোৎসবপূর্ণ গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। (১২) প্রভু নিজ নিবাসদেহে কুন্তিবাসকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং সেই চক্ৰী প্রফুল্লিতকলেবরে গদগদবাক্যে মহাদেবের স্তব করিলেন। (১৩) “হে ত্রিদশেশ্বর! হে ভূতাদিনাথ! হে মুড়! তোমাকে আমি নিত্য প্রণাম করিতেছি। গঙ্গাতরঙ্গে উত্থিত তরুণ চন্দ্রকে তুমি চূড়ারূপে গ্রহণ করিয়াছ। তুমি গৌরীর নয়নানন্দদায়ক। তোমার চরণে নমস্কার। (১৪) গলিত কাঞ্চন, চন্দ্র, নীল পদ্ম, প্রবাল ও মেঘশ্রামল বসনাদি ধারণ করিয়া যিনি সুন্দর নৃত্যভঙ্গী সহকারে ভক্তগণের ইষ্ট বর প্রদান করেন, সেই কৈবল্যানাথ, বৃষধ্বজ শিবকে প্রণাম করি। (১৫) যিনি চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ লোচনত্রয়দ্বারা জগতের নিখিল অন্ধকার নাশ করেন, সহস্র চন্দ্রমা ও সহস্রসূর্য্যবিজয়ী তেজোমালাধারণকারী সেই শিবের চরণে আমার নমস্কার। (১৬) যিনি অনন্ত নাগের রত্নদ্বারা উজ্জ্বল বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন—ব্যাঘ্রচর্ম্মাশ্রয় ধারণে ষাঁহার দিব্য জ্যোতিঃ বিকিরণ হইতেছে—পদ্মের উপরে বিরাজমান হইয়া যিনি ভূজঘ্রমে অতু্যত্তম অঙ্কুর পরিধান করিয়াছেন—সেই শিবকে নমস্কার। (১৭)

সুন্দর নৃপুৰে বঞ্চিত পাদপদ্ম হইতে ক্ষয়শীল সুধাধাৰা যিনি ভূত্যাগকে
 সুখ প্ৰদান করেন, বিচিত্ৰ বস্ত্ৰমালায় যিনি বিভূষিত হইয়াছেন, তাঁহাকে
 নমস্কাৰ। হে শিব! অতঃ আমাকে শ্ৰীহৰিতে প্ৰেমই দান কর।
 (১৮) তুমি শ্ৰীৰাম, গোবিন্দ, মুকুন্দ, শোৰে, শ্ৰীকৃষ্ণ, নারায়ণ, বাঁসুদেব
 ইত্যাদি নামামৃত পানের মত্ত মধুকররাজ এবং নিখিলদুঃখনাশন—
 তোমাকে নমস্কাৰ। (১৯) শ্ৰীনারদাদি মহৰ্ষিগণ কর্তৃক সৰ্বদাই
 তুমি স্তম্ভপ্ৰ বিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়া থাক, তুমি শীঘ্ৰই বর প্ৰদান কর,
 তাঁহাদিগকে তুমি হৰিভক্তি ও আনন্দ প্ৰদান কর। হে সৰ্বগুৰু শিব!
 তোমাকে নমস্কাৰ করি। (২০) তুমি শ্ৰীগৌৰীৰ নেত্ৰোৎসবমঙ্গল
 দান কর, তাঁহার প্ৰাণনাথ ও রসপ্ৰদ তুমি। সদাকাল সমুৎকৃষ্টচিত্তে
 গোবিন্দলীলা গানে তুমি প্ৰবীণ হইয়াছ, তোমাকে নমস্কাৰ করি।
 (২১) এই মহাভূত শিবাষ্টক শ্ৰবণ করিলে শীঘ্ৰই হৰিপ্ৰেম লাভ কৰিতে
 পাৰা যায়। আর যিনি ভাবপূৰ্ণ হইয়া পৰম সমাদরে শ্ৰবণ করেন, তিনি
 জ্ঞান, বিজ্ঞান ও অপূৰ্ব বৈভব লাভ করেন। (২২) অত্যাশ্চৰ্য্য মহাপ্ৰভু
 এইৰূপে স্তব কৰিতে থাকিলে উৎসুক শিবভূত্যাগ স্নগন্ধি মালা ও
 চন্দনাদি দ্বাৰা তাঁহাকে ভূষিত কৰিলেন। তখন তিনি বহিঃপ্ৰাপ্ত
 উপবিষ্ট হইলেন। (২৩) তৎপরে তিনি ভক্তনিবেদিতাঙ্গ ভোজন
 কৰিয়া, তথায় শয়ন কৰিয়া আনন্দে যামিনী যাপন কৰিলেন। প্ৰাতঃকালে
 গাত্ৰোত্থানপূৰ্বক কৃষ্ণলীলা গান কৰিতে কৰিতে তিনি সুখপূৰ্ণ হইলেন।
 (২৪) শ্ৰীগৌৰাঙ্গকৃত এই পুৰুষোত্তম শিবেৰ স্তব যে মানব পাঠ করেন,
 সেই জন মুনিদেববৃন্দেরও সুচল্ৰভ প্ৰেম এই শিবে নিত্য লাভ করেন।

ইতি মহাদেব-দৰ্শননামক অষ্টম সৰ্গ।

নবম সর্গ ।

(১) বিন্দুসরোবরে স্নান ও শ্রীভুবনেশ্বর দর্শন করিয়া ভগবান্ প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া স্থখে বসিয়া আছেন। (২) প্রভু ভক্তগণ সহ প্রসাদী উত্তম অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করতঃ সেই স্থলে কৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে আনন্দিতমনে নিদ্রা গেলেন। (৩) মহাপ্রভু চিন্তা করিলেন—‘যদি দেবদেব ভুবনেশ্বরের মহাপ্রসাদ পাওয়া যায়, তবে আমরা ভোজন করিতে পারি।’ (৪) এই চিন্তা করিলেই একজন ব্রাহ্মণ ছুই হস্তে মহাদেব-প্রসাদ আনিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। (৫) তিনি বলিলেন—‘মহাদেবের প্রসাদ আসিয়াছেন, গ্রহণ করুন।’ এই কথা শুনিয়া সহসাই গাত্ৰোত্থান করিয়া প্রভু প্রসাদকে দণ্ডবৎ করিলেন। (৬) উহা গ্রহণ করিয়া ভৃত্যগণ সহ স্নানার্থ পান করিলেন—ইহাতে প্রভু এই শিক্ষা দিলেন যে, শিবপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ। (৭) তৎপরদিন প্রভাতে প্রভু স্থখোত্থানপূর্বক সত্তর বিন্দুসরোবরে স্নান ও শিবকে দণ্ডবৎ করিয়া পুনরায় যাত্রা করিলেন। (৮) শ্রীগৌরাক্ষের এই শিবনির্মাল্য ভক্ষণের কথা শুনিয়া মহাতেজাঃ দামোদর পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন—(৯) ‘ভৃগুশাপে শিব-নির্মাল্য অগ্রাহ্য, এই শাস্ত্রের প্রমাণ জ্ঞাত হইয়াও কেন সেই নরোত্তম ভগবান্ তাহার গ্রহণ করিলেন?’ (১০) এই প্রশ্নের উত্তরে মুরারি সেই বিপ্রবরকে বলিলেন—‘শ্রীশিবনির্মাল্যায়ুতভক্ষণের কথা শ্রবণ কর। (১১) বাস্তবিক পক্ষে মহাদেব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর শুভাগমন জানিয়া আনন্দে আতিথ্য বিধান করিয়াছেন। অতঃ কথ্য ও শুন—(১২) বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ-বুদ্ধিতে মহেশ্বরের পূজা করিলে তাঁহাদের পূজা মহাদেব গ্রহণ করেন এবং সেই অন্নই মহাপাবন। (১৩) শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তদের ভেদবুদ্ধি করিলে অধঃপাত হইয়া থাকে; এই তত্ত্বই ভক্তরূপী স্বয়ং হরি সেই দুই বৈষ্ণবগণকে শিক্ষা দিলেন। (১৪) সর্বজীবের হিতকারী

দেবেশ জগদীশ্বর মহাপ্রভু শিবনির্মাল্য আদরেই গ্রহণ করিয়া আচরণদ্বারাও দেখাইলেন—(১৫) প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গে ভেদবুদ্ধিতে পূজা করিলেই লোকগণ বিপ্রশাপের ভাগী হয়, কিন্তু একত্ববুদ্ধিতে তাহা হয় না। (১৬) হরি-হরের একাই বুঝিবে; স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-নিকটেও অভেদ-বুদ্ধিতে পূজা করিলে আর ভৃগু মুনির শাপ কখনও লাগিবে না। (১৭) বরং ঐরূপ অল্পটানে হরি-হরের সমধিক প্রীতিই হয়। এই স্বয়ম্ভুর অভেদবুদ্ধিতে পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ। (১৮) এই স্থলেই মহাপ্রসাদ ভোজন করিলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, মহাব্যাধি দূর হয় এবং স্থিরা সম্পত্তি লাভ হয়। (১৯) যাহারা মোহবশতঃ ঐ স্থলে শিবপ্রসাদ গ্রহণ করে না, তাহারাই হরি-হরে অপরাধী হয় এবং নিঃস্ব ও রোগী হইয়া থাকে। (২০) যে স্থলে বৈষ্ণবগণ পরমাদরে অনাদিলিঙ্গে শিবপূজা করিয়া থাকেন এবং তাহাও ত্রীকৃষ্ণপ্রীতির উদ্দেশ্যেই অল্পষ্ঠিত হয়, (২১) সেই স্থলেই শিবনির্মাল্য-গ্রহণে কোনই দ্বিধা নাই। হে বিপ্র! সদাকাল ভক্তিই সর্বপ্রাণীর শুভদায়িকা।’

ইতি ত্রীশিবনির্মাল্যগ্রহণব্যবস্থানামক নবম সর্গ।

দশম সর্গ।

(১) অভিনবায়ুতবর্ষী মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের মনোহর পুণ্যকথা আরও শুন। (২) তৎপরে নিজগণ-সঙ্গে সাধুজনৈকবন্ধু অজ্ঞ ভগবান্ আনন্দিতচিত্তে কপোতেশ্বর শিবলিঙ্গ উত্তমরূপে দর্শন ও প্রণাম করিয়া শীঘ্রই আবার নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। (৩) পথের মধ্যে অত্যাশ্রয় পুণ্য শিবলিঙ্গসমূহকেও দর্শন এবং আনন্দে দণ্ডবৎ করিয়া করিয়া পুনরায় চলিলেন। মহাবীর্ঘবতী ভার্গবী নদীতে স্নানাদি যথারীতি সমাধা করিয়া আবার যাত্রা করিলেন। (৪) তৎপরে শীঘ্রই তিনি

সুধাবলিপ্ত, শারদ চন্দ্র হইতেও সুন্দর প্রভাযুক্ত, চক্রাঘ্রিত, পবনচালিত পতাকাশোভিত এবং নীলগিরির মহোজ্জ্বল বিভূষণ-স্বরূপ শ্রীজগন্নাথ-দেবের অত্যুত্তম মন্দির দর্শন করিলেন। (৫) উহা কান্তি, পরোপকার ও সুন্দর দেহ দ্বারা কৈলাসশৃঙ্গকে যেন মুহুমূহু নিন্দা করিতেছিল।

* * বায়ুচালিত বস্তুরূপ হস্তসঙ্কেতে যেন সেই পদ্মলোচন গৌরান্ধকে আহ্বান করিতেছিলেন। (৬) এই ব্যাপার দেখিয়াই সহসা সেই শত্রুনাশন গৌরান্ধ স্পন্দনহীন হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। প্রভুর অবস্থা দেখিয়া তাঁহার গণ সকলেই মূচ্ছিত হইলেন এবং প্রাণহীন দেহবৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন। (৭) ক্ষণকাল পরে প্রভু উত্থিত হইলে ইন্দ্রিয়গণকর্তৃক পরিবৃত জীবাত্মার ত্রায় তাঁহারাও সমুৎসুকচিত্তে পরিবেষ্টন করিলেন এবং অস্বরূপবিৎ জনগণও তথায় উপস্থিত হইল। তখন ভগবান তাঁহাদিগকে স্বাভাবিক ভাবেই বলিলেন—(৮) ‘আপনারা এই হরিমন্দিরের উপরিভাগে মহেন্দ্রনীলমণিপ্রভ বালক প্রভুকে উত্তমরূপে দেখুন ত।’ ব্রাহ্মগণ কিছু না দেখিয়াই প্রভুর পুনর্গোহ আশঙ্কায় বলিলেন—‘প্রভুর প্রতিমাই ত দেখা যাইতেছে।’ (৯) পুনরায় প্রভু বলিলেন—‘ঐ দেখ, জগন্নাথের গৃহধ্বজার নিকট একটি বালক বিত্তমান আছেন, তাঁহার মুখকান্তিতে পূর্ণচন্দ্রকোটিও মুহুমূহু নিন্দিত হইতেছে !! (১০) ঈষৎ চঞ্চল রক্তাঙ্গুলি ও রক্তপদ্মাভ দক্ষিণ হস্তের সঙ্কেতে আমাকে আহ্বান করিতেছেন! বাম হস্তের অঙ্গুলি বেগুরুদ্ধে বিত্তস্ত করিয়া তিনি মহাশোভিত হইয়াছেন !! (১১) ঐ যে চন্দ্রমহশবৎ কান্তি বিকিরণ করিতেছেন !! ইনি কে, সুন্দর হাস্য করিয়া আমার মনোমোহন করিলেন?’ এইরূপে উৎকণ্ঠিত হইয়া গলিতস্ববর্ণকান্তি প্রভু মহাবেগে ভৃত্যগণ সহ চলিতে লাগিলেন। (১২) জগন্নাথের প্রাসাদ দর্শন করিয়া মুহুমূহু তাঁহার অশ্রুধারাপ্রপাত হইতে লাগিল; দেখিলে

মনে হয়, যেন স্নমেক্ষুৰ্জই নিৰ্বৰপ্ৰবাহ ছুটাইতেছে !! তার পরে তিনি মার্কণ্ডেয়সরোবরে উপনীত হইলেন। (১৩) উগ্রচক্রী বিষ্ণু স্বয়ং চক্রদ্বারা মহেশ্বরের জন্ত এই মহাদীপ্তিযুক্ত তটবিশিষ্ট কুণ্ডটি নির্মাণ করিয়াছেন। মানবগণ এই তীর্থে স্নান করিয়া শিবলোক প্রাপ্তি করে। প্রভু তথায় গিয়া স্নানাদি বিধিবাং ক্রিয়া সমাধা করিয়া (১৪) শঙ্করমূর্তি দেখিয়া ‘অঘোর’ (শিবনাম) জপ করিতে করিতে দণ্ডবাং প্রণাম করিলেন। মহেশ্বরের স্মৃঙ্গল স্ততিমালায় তাঁহার স্তব করিয়া প্রভু যজ্ঞেশ্বরের মহামন্দিরে গমন করিলেন। (১৫) তাঁহার অঙ্গে রোমাঞ্চ, নয়নপদ্মের দ্বারায় বক্ষঃস্থল প্লাবিত হইল। প্রভু পরাত্মার চিন্তা করিতে করিতে মহোৎসবাঢ্য দেবেশের মন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং জগৎপতি প্রভুকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। (১৬) প্রেমভরাক্রান্ত বদনে পুনরায় তিনি ভূমিতে পড়িয়া দণ্ডবাং প্রণাম করিলেন। ক্ষণকাল পরে জগন্নাথকে মুষ্টিবর অর্থাৎ সংক্লেতযুক্ত হস্তবিশিষ্ট চিন্তা করিয়া বিহ্বলচিত্তে মহাপ্রভু মহারোদন করিলেন। (১৭) পুরুষোত্তম হরি প্রভুকে এই অবস্থায় দেখিয়া হস্ত প্রসারণপূর্বক পদ্য হইতেও স্বকোমল রক্তাভ হস্ত দেখাইলে চৈতন্যদেবও আনন্দিত হইয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। (১৮) তিনি বলিলেন—‘হে করুণাসাগর ! হে দেবেশ, হে মহেশ-বন্দিত ! তুমি প্রসন্ন হও।’ আবার কিন্তু ঐ করপল্লবাস্কুলি না দেখিয়া প্রভু বিহ্বল হইয়া দ্বিগুণতর রোদন করিলেন। (১৯) পুনর্বীর উহার দর্শনে মহামহোৎসব-পূর্ণ হইয়া, হর্ষাশ্রুদ্বারায় দেহলতা সিঞ্চিত করিয়া প্রভু বিরাজমান হইলেন। (২০) এই ভাবে জগন্নাথ ও গৌরীজের এই উদ্ধাম প্রেমচেষ্টার কথা যাঁহারা শ্রবণ ও গান করিবেন, তাঁহারা পরমার্থদর্শী মুরারির পরম পদ (ধাম) প্রাপ্তি করিবেন এবং তাহা হইতে আর কদাপি পতন হইবে না।

ইতি শ্ৰীপুরুষোত্তম-দর্শননামক দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ ।

(১) এই কথা শুনিয়া বিপ্রবর দামোদর পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন—
 ‘ভগবান্ কি প্রকারে পুরুষোত্তমদেবের দর্শন করিলেন ? (২) তিনি
 কাহার সাহায্যে দেখিলেন এবং স্বয়ং জনার্দনই বা কি করিলেন ?’ এই
 প্রশ্নের উত্তরে সেই বৈষ্ণৱ মুরারি তুষ্ট হইয়া মঙ্গলকথা বলিতে লাগিলেন ।
 (৩) হে বিপ্র ! শ্রীজগদীশের দর্শনান্দজনিত দিব্য ত্রৈলোক্যপাবনৌ কথা
 সাবধানে শ্রবণ করুন । (৪) প্রথমেই সেই প্রভু বাহুদেব সার্বভৌমের
 মন্দিরে গমন করিলেন, সেই সুধী সার্বভৌম সমুখান করত দণ্ডবৎ প্রণতি
 করিলেন । (৫) তাঁহাকে দেখিয়া ভগবান্ হরি গদগদ বাক্যে জিজ্ঞাসা
 করিলেন—‘আমি কিরূপে সনাতন দেবদেব জগন্নাথকে দর্শন করিতে
 পারি, বলুন দেখি ।’ (৬) মহাশয় সার্বভৌম প্রভুর এই বাক্য শুনিয়া
 নয়নপদ্ম বিস্তারিত করত প্রভুর দেহখানি উত্তমরূপে নিরীক্ষণ করিলেন ।
 (৭) দেখিলেন—দ্বিতীয় স্তম্ভেষ্ণুদেব স্তম্ভ স্তম্ভের কাস্তি, পূর্ণিয়ার
 চন্দ্রমার ত্রায় মুখ, পদ্মপলাশবৎ আকর্ণবিশ্রান্ত নয়ন । (৮) নাসাটি অতি
 সুন্দর, কণ্ঠ শঙ্খবৎ রেখাত্রয়সম্বলিত, বক্ষঃ ও ভুজযুগল বিশাল, গুপ্ত
 বক্ষুক (বান্ধুলি) পুষ্পের কোরক হইতেও সুন্দর রক্তবর্ণ ও মনোহর ।
 (৯) দন্তপঙ্ক্তি কুন্দাভ, মৃদুমধুর হাস্য পূর্ণিয়ার চন্দ্রজ্যোৎস্নারও জয়শীল,
 ভুজদ্বয় আজাহুলস্থিত, পাদপদ্ম মহাশোভাঢ্য । (১০) নিরন্তর কৃষ্ণ-
 প্রেমোজ্জ্বল ও পুলকমণ্ডিত বিগ্রহ, চরণযুগল কূর্মপৃষ্ঠবৎ উন্নত । সার্বভৌম
 এই মূর্তি দেখিয়া প্রথমতঃ বিস্মিতই হইলেন । (১১) তিনি ভাবিলেন—
 “এই মহাপুরুষ-লক্ষণ পুরুষপ্রবর কি বৈকুণ্ঠ হইতে দেবরূপেই অবতীর্ণ
 হইয়াছেন ? (১২) অথবা ইনি সচ্চিদানন্দঘন মূর্তিমান্ রসই ? কিংবা
 ইনি সর্বজীবের হিতকারী স্বয়ং ঈশ্বরই ?” (১৩) মনে মনে এই চিন্তা
 করিয়া সেই শুদ্ধবুদ্ধি সার্বভৌম নিজ পুত্রকে বলিলেন—‘তুমি এক্ষণে
 সত্বর এই মহাত্মা ত্রিচৈতন্যদেবের সঙ্গে মন্দিরে যাও । (১৪) যাহাতে

ইনি অনায়াসে অনন্তপুৰুষ পুৰুষোত্তমদেৱেৰ দৰ্শন কৰিতে পাবেন, তাহাৰ ব্যবস্থা কৰিবে।’ (১৫) সাৰ্বভৌমেৰ এই অদ্ভুত বাক্যামৃত পান কৰিয়া তাঁহাৰ বুদ্ধিমান পুত্ৰও চৈতন্ত্ৰেৰ সহায়ক হইয়া গমন কৰিলেন। (১৬) তাঁহাৰ সহিত সেই ভগবান্ জগন্নাথমন্দিৰে গিয়া পুৰুষোত্তম পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশ্বৰেৰ দৰ্শন কৰিলেন। (১৭) দৰ্শন কৰিয়াই উল্লাসভৰে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিহ্বল হইল, প্ৰেমাশ্ৰুধাৰায় বিশাল বক্ষঃস্থলও আপ্লাবিত হইল, মহাকম্প উপস্থিত হইল এবং চন্দ্রবদন প্ৰচুৰ বাৰিধাৰায় সংসিক্ত হইল। বায়ুভৰে স্তম্ভেৰ শৃঙ্গপাতেৰে ত্ৰায় প্ৰভুও ধ্বংসায়ী হইলেন। (১৮) দুই হস্ত মুষ্টিবদ্ধ কৰিয়া ভগবান্ মোহিত হইলে তাঁহাৰ বস্ত্ৰ ও মেথলাদি আলুলায়িত হইল। তাঁহাকে বিবশ জানিয়া সেই ব্ৰাহ্মণগণ শীঘ্ৰেই তাঁহাৰ হস্তদ্বয়ে ধৰিয়া, ভগবান্দিৰ হইতে ক্ৰোড়ে লইয়া শ্ৰীসাৰ্বভৌমেৰ উত্তমালায়ে উপস্থিত হইলেন। (১৯) তথায় তাঁহাৰ সংজ্ঞালাভ হইলে পুনৰায় তিনি শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন আৰম্ভ কৰিলেন। শুলকাঙ্কিত-বিগ্ৰহে তিনি নৃত্যও কৰিলেন। স্বৰ্ণগৌৰবপুধাৰী সেই পুৰুষসিংহ (২০) শ্ৰীভগবান্ নিজ ভক্তজন-সমভিব্যাহাৰে ভক্তদত্ত পুৰুষোত্তমেৰ মহাপ্ৰসাদামৃত ভিক্ষা কৰিলেন। ঐ অন্ন ভব-ৰোগীদেৰ পক্ষে মহাৰসায়ন এবং দেবেন্দ্রেও মহাচুৰ্ভ। (২১) ঐ অন্ন ভোজনে নিখিল পাপ নাশ হয়, ধৰ্ম্মাৰ্থকামমোক্ষ ও মহত্ত্ব লাভ হয়। মুৰ্খতাবশতঃ কেহ ঐ অন্ন ভোজন না কৰিলে সেই অধ্যাত্মিক লোক শূকরযোনি প্ৰাপ্তি কৰে।’ (২২) যে অন্ন শ্ৰীচৈতন্ত্ৰদেবও বিবশ হইয়া ভোজন কৰিয়াছেন! যেহেতু উহা দূৰ হইতে আনীত হইয়াছে কিম্বা স্বপচ (চণ্ডাল) কৰ্ত্তৃক স্পৃষ্ট হইয়াছে দেখিয়া, অহো, শিবও যদি সেই অন্ন ভোজন না কৰেন, তবে তাহাকে শূকরত্বই প্ৰাপ্তি কৰিতে হইবে।

ইতি শ্ৰীমহাপ্ৰসাদ-মহিমা-নামক একাদশ সৰ্গ।

দ্বাদশ সর্গ।

(১) জগন্নাথের প্রসাদ ভোজন করিয়া সায়ংকালে প্রভু শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করত দেখিলেন যে, পদ্মপলাশলোচন জগন্নাথদেবের ধূপারতি হইতেছে। বহু বহু দীপ জলিতেছে, বহুবিধ মালাদ্বারা (২) দেব বিভূষিত হইয়াছেন। সহস্র সহস্র পূর্ণচন্দ্রের গ্রায় দীপ্তিমালা বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহার বর্ণটি নবীন মেঘের গ্রায় স্নিগ্ধ শ্রামল। দেখিয়া প্রভু পুরুষোত্তম-দেবকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং বিষ্কারিতলোচনে তাঁহার রূপস্থধা মূহুর্মূহু পান করিতে লাগিলেন। (৩) তাঁহার চিত্ত আনন্দসমুদ্রে নিমজ্জিত হইল, বক্ষোদেশ নয়নজলধারায় অভিষিক্ত হইল, রোমাঞ্চোদগমে অঙ্গ বিভূষিত এবং স্তম্ভেরূপে গ্রায় গৌরদেহ বিরাজ করিতেছেন। (৪) সন্ন্যাসিচূড়ামণি প্রভু দ্বিজরাজরূপে সেই স্থলে ‘পুষ্পাঞ্জলি’কাল যাবৎ বিত্তমান থাকিয়া পুনরায় জগন্নাথকে প্রণাম করিয়া আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (৫) প্রভু পুনরায় নিশাযোগে তথায় গিয়া অভূতলীলাবিনোদী হরির গুণগাথা গান করিলেন। প্রেমভরে ধৈর্য্য হারাইয়া, বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে লুষ্ঠন করিতে লাগিলেন, অগ্নি কিছুই আর তখন তাঁহার বোধগম্য হইল না। (৬) এইরূপে মহাপ্রভু সাধুগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া সেই স্থলে কয়েক দিন অবস্থান করিলেন। পদ্মলোচন প্রভু সঙ্জনগণকে মনোজ্ঞ বচনামৃত প্রয়োগে আনন্দসহকারে বহুবিধ শিক্ষা দিলেন। (৭) একদা প্রভু-সন্নিধানে বিমোহিতচিত্ত শ্রীল সার্বভৌম মহাশয় আসিলেন। শ্রীচৈতন্য প্রভুকে ঋণ-বুদ্ধি করিয়া তিনি নিজজনসবিধে সামান্য কিছু কহিলেন। (৮) সেই মোহও সার্বভৌমের পক্ষে মহাপ্রভুর রূপাতিশয়ই বুঝিতে হইবে। স্বয়ং প্রভু হরি যে যে লীলাই অনুষ্ঠান করেন—তাহা তাহাই সত্য ও জগতের হিতকর হইয়া থাকে। (৯) “ইনি মহাবংশ-সম্ভূত, সুপণ্ডিত,

তরুণবয়স্ক ; তবে এই পুরুষ কিরূপে সন্ন্যাসধর্ম আচরণ করিবে ?
 অতএব আমি ইহাকে পুনরায় ব্রাহ্মণ করিয়া বেদান্ত শিক্ষা করাইব।”
 (১০) শ্রীগৌরহরি এই কথা জানিতে পারিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,
 ‘আবার আমার যজ্ঞোপবীত হইবে ! তখন আমি এই ব্রাহ্মণকে পুষ্প-
 রাশি, গুবাক ও স্নগন্ধি পুষ্পমালা দান করিব !!’ (১১) জটনৈক লোক
 মহাপ্রভুর এই কথা গিয়া সার্বভৌমকে বলিয়া দিলে তিনি ভয়ে আর
 কিছুই বলিলেন না, পরন্তু সম্মুখে লজ্জান্বিত হইলেন। (১২) একদিন
 অপরাহ্নকালে সেই মহাপ্রভু সার্বভৌমের সম্মুখে ব্রাহ্মণগণ-সন্নিধানে
 শ্রীহরির চরণকমলাশ্রয়-সূচক নিগূঢ় বেদান্তবাক্যসমূহের ব্যাখ্যা করিতে
 লাগিলেন। (১৩) ইহাই প্রকৃত বেদান্ত-সিদ্ধান্ত এবং পূর্বে যাহা হইয়া
 গিয়াছে, তাহার অনাবশ্যকত্ব উপলব্ধি করিয়া সেই সার্বভৌম মহাশয়
 বিশ্বমোহফুল্ল মনে শ্রীচৈতন্যদেবের চরণকমলযুগে নিপতিত হইলেন।
 (১৪) ‘লোক বেদান্তরক্ত হইলেও কিন্তু কদাপি ভগবান্ তুমি যে প্রভু
 তাহা বিন্দুমাত্রও জানিতে পারে না। হে প্রভো ! আমি তোমার
 সম্মুখে অবস্থিত হইয়াও তোমার মায়া কর্তৃক সম্মোহিতবুদ্ধি হইয়া
 পৃথিবীতে তোমার চরণকমলের আবির্ভাব বিষয়ে অজ্ঞই রহিয়াছি !!
 (১৫) প্রাচীন কালে তুমি এই পৃথিবীতে বহুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া
 কংস প্রভৃতি মহাসুরদিগকে নিধন করিয়া স্বধামে গমনপূর্বক পুনরায়
 ব্রাহ্মণগৃহে আবির্ভূত হইয়াছ !! (১৬) তুমি স্বীয় মাধুর্য্য, বিলাস ও
 বৈভবাদি স্বজনগণকে আশ্বাদন করাইয়া জগতের স্তম্ভ ও মঙ্গলের জন্ত
 অবতার করিয়াছ। হে করুণাসাগর ! এই দীনহীন আমাকে পরিত্ৰাণ
 কর। (১৭) যিনি বৈরাগ্য, বিত্যা ও নিজ ভক্তিযোগ শিক্ষা দেওয়ার জন্ত
 অদ্বিতীয় পুরাণ পুরুষোত্তম হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-স্বরূপে অবতরণ
 করিয়াছেন—সেই কৃপানিধির চরণই আমি আশ্রয় করিলাম। (১৮)

কালক্রমে নষ্ট নিজ ভক্তিসাধনের পুনঃ প্রবর্তন জন্য যিনি কৃষ্ণচৈতন্য নাম ধারণ করতঃ আবির্ভূত হইয়াছেন—তাঁহারই পাদপদ্মে প্রগাঢ়রূপে আমার 'চিত্তভ্রমর লীন হউক।' (১৯) সার্বভৌম এইরূপে স্তব করিতে থাকিলে প্রভু অতি শীঘ্রই নিজ হস্তে তাঁহাকে স্নেহরসে আপ্ত হইয়া ধরিলেন এবং ভক্তবশ্য শ্রীকান্ত মহাভুজদ্বয়ে তাঁহাকে নিজ বুকে ধরিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন।

ইতি সার্বভৌমানুগ্রহ-নামক দ্বাদশ সর্গ।

ত্রয়োদশ সর্গ।

(১) এই ভাবে কিছু দিন বৈষ্ণবগণের সহিত নৃত্যগীতাদি-বিনোদে অতিবাহিত করিয়া মহাত্মা ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য বৈষ্ণবাচার্য্য বুদ্ধিমান্ শ্রীকালীনাথ মিশ্রের সহিত (২) পরামর্শ করতঃ তীর্থগণকে পবিত্র করিবার ইচ্ছায় অগ্রাগ্র পুণ্যতীর্থ-গমনে মনস্থ করিলেন। (৩) তৎপরে জগন্নাথমন্দিরে গিয়া শ্রীপুরুষোত্তমকে দর্শন ও প্রণাম করতঃ ভক্তিভাবে অশ্রুধারায় আপ্ত হইলেন। (৪) কৃতাজ্জলিপুটে প্রেমপূর্ণ-বিগ্রহে শ্রীগৌরহরি গদগদ বাক্যে মধুর কথা বলিলেন—(৫) 'হে দেব ! তোমার ক্ষেত্রবাসে আমার অধিকার নাই বলিয়া হে প্রভো ! এক্ষণে অগ্রক্ষেত্র-গমনে ইচ্ছা হইয়াছে। (৬) তোমার এই পূর্ণচন্দ্রের স্থায় বদন, শারদ পদ্মের তুল্য লোচন, দীর্ঘ বিশ্বকলের সদৃশ এই গুণ্ড, অত্যন্তম (সুবিশাল) বক্ষঃস্থল (৭) দেখিয়া কাহার মন অগ্র ধামে ধাবিত হয় ? হে হরে ! হে দেব ! তাহাতেই বুঝিলাম যে, তোমার এই ধামে আমার অবস্থান সম্বন্ধে তোমার তাদৃশী রূপা নাই। (৮) হে জনার্দন ! তোমার অগ্রাগ্র ক্ষেত্র দর্শন করিতে আমি স্বাইতেছি—হে দেব ! আমাকে এমনই (শক্তি সমর্পণ) কর, স্বাহাতে তীর্থাটন করিতে পারি। (৯) চিত্ত যত দিন চঞ্চল থাকে

এবং ষত দিন পর্য্যন্ত স্ননিৰ্মল না হয়, তত দিন পর্য্যন্তই মানব সৰ্বত্ৰ পুণ্য-
তীৰ্থে বিচরণ কৰিবে। (১০) তৎপরে চিত্ত অতিনিৰ্মল হইলে
স্থিৰবুদ্ধি জন নিত্য পুৰুষোত্তমে বাস কৰিবে, পথিক যেমন বহু পর্য্যটনের
পরে নিজাশ্রমে নিত্য বাস কৰে। (১১) শ্ৰীচৈতন্যদেব এইৰূপ বলিতে
থাকিলে জগন্নাথের কণ্ঠলম্বিত মালাটি তাঁহার পাদপীঠোপরি খসিয়া
পড়িল। (১২) প্ৰতিহাৰী জগন্নাথের আদেশানুসারে আনন্দে ঐ প্ৰসাদী
মালাটি শ্ৰীচৈতন্যের মস্তকে দিলেন। (১৩) তৎপরে মহাতেজাঃ প্ৰফুল্লবদন
সেই হৰিও নিজপ্ৰেমনামে পৰিপূৰ্ণ হইয়া গজেন্দ্ৰগমনে যাত্ৰা কৰিলেন।
(১৪) শ্ৰীশচীসুত এইৰূপে লোকশিক্ষার জন্ত প্ৰেমার্দ্ৰচক্ষু হইয়া কাশী
মিশ্ৰের আশ্রমে যাইয়া তাঁহাকে বলিলেন—(১৫) ‘আপনারাই জগদীশ্বৰ
পুৰুষোত্তমকে দৰ্শন কৰুন, আর আমি জগন্নাথ-কৰ্তৃক বঞ্চিত হইয়া
তীৰ্থাটনে যাইতেছি।’ (১৬) প্ৰভুর এই কথা শ্ৰবণে কাশীনাথ ব্যথিত
হইয়া প্ৰভুর চরণপ্ৰান্তে দণ্ডবৎ ভূপতিত হইলেন এবং উচ্চস্বরে রোদন
কৰিতে লাগিলেন। (১৭) “হায় রে! আমার পুত্ৰশোক হইল না কেন?
কেনই বা আমি মহাক্লেশ হইলাম না? হঠাৎ কেন আমি শ্ৰীচৈতন্যচরণপদ্ম
হইতে বিযুক্ত হইলাম!” (১৮) এই বলিয়া তিনি শোকপূৰ্ণচিত্তে
ভূমিতে বিলুপ্তিত হইতেছেন দেখিয়া কৰুণাময় প্ৰভু পুনৰাগমনবার্তাদি
বারংবার বলিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা দিলেন। (১৯) তৎপরে জগদগুৰু
ভগবান্ শ্ৰীসার্বভৌমের মন্দিরে গিয়া তীৰ্থগমনচ্ছায়া তাঁহার আজ্ঞা
যাজ্ঞা কৰিলেন। (২০) এই কথা শুনিয়াই তিনি রোদন কৰিতে
কৰিতে প্ৰভুর পাদপদ্ম ধৰিয়া বলিলেন—‘হে মহাভূজ! আমার মস্তকে
বজ্ৰপাত হইল না কেন? (২১) হে প্ৰভো! তোমার চরণছায়া-
বিরহিত হইয়া কি প্ৰকাৰে প্ৰাণ ধারণ কৰিব? আমাকে লইয়া তুমি
যেখানে ইচ্ছা গমন কৰ।’ (২২) প্ৰভু তাঁহার এই কথা শ্ৰবণে হাসিয়া

তঁাহার ছই হস্ত ধরিয়া বলিলেন—‘অচিরং আমি প্রত্যাবর্তন করিব।’
(২৩) সার্বভৌম পুনরায় কিছু বলিতে থাকিলে কল্পণাপূর্ণবিগ্রহে নানা
অনুনয়কুশল প্রভু নিজ প্রেমভরে তঁাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া শান্ত
করিলেন।

ইতি সার্বভৌম-সাম্বলনামক ত্রয়োদশ সর্গ।

চতুর্দশ সর্গ।

(১) সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য উদ্বিগ্ন ও অচেতন হইয়া রহিলেন,
তখনই আবার ভক্তগণও সকলে উদ্বিগ্নচিত্ত হইলেন। (২) এ দিকে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দক্ষিণদেশে যাত্রা করিলেন। আলালনাথে আসিয়া তঁাহার
দেহ প্রেমভরে অধীর হইল। (৩) প্রভু মুহুমুহু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম
উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিয়া ক্ষণে ক্ষণে ধরাতলে লুণ্ঠন করিতেছেন,
ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছিত হইতেছেন, ক্ষণে ক্ষণে প্রলাপ করিতেছেন! (৪)
কখনও গোবিন্দ, কৃষ্ণ, রাম ইত্যাদি নামমালা গান করেন। আলালনাথ
দর্শনে তঁাহার সর্বাঙ্গ মহাপ্রেমব্যাপ্ত হইল। (৫) পথে কোনও লোককে
দেখিলে প্রভু শক্তিসঞ্চার করিয়া তঁাহাকে আলিঙ্গন করিতেছেন।
সেও তাহাতে প্রেমবশ হইয়া নৃত্যগীত করিতে করিতে আনন্দে
(৬) নিজ গৃহে গমন করিল এবং প্রেমাশ্রপাত করিতে করিতে গ্রামস্থ
অন্যান্য লোককে দেখিয়া সে প্রেমালিঙ্গন করিত। (৭) তাহারাও
আবার প্রেমাবিষ্ট হইয়া গান করিয়া আনন্দ লাভ করিত। এইরূপে প্রভু
লোকপরম্পরা সকলকে নামপ্রেমে বিভোর করিয়াছিলেন। (৮)
আলালনাথে প্রভু এক রাত্রি বাস করিয়া, তাহার পরদিন গাত্রোত্থানপূর্বক
প্রাতঃক্রিয়া সমাপন করিলেন। (৯) দক্ষিণদেশে যাত্রা করিয়া, এই
নামাবলি কীর্তন করিয়া প্রভু নৃত্য করিয়াছিলেন—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥

(১০) প্রেমাশ্রদ্ধারায় অভিষিক্ত হইয়া, প্রভু এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ধরাতলে লুণ্ঠন করিতেছেন—ধাবিত হইতেছেন—মহাকম্পাবিত হইয়া ‘এই ত হরি’ এই বাক্যে বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে রোদন করিয়া তরুলতার প্রতি প্রেম-দৃষ্টিপাত করিতেছেন । (১১) কূর্মক্ষেত্রে আসিলে কূর্মরূপী নারায়ণ এবং কূর্মনামক ব্রাহ্মণপ্রবর তাঁহার সংকার করিতে প্রস্তুত হইলেন । (১২) কূর্ম, মহাপ্রভুকে অত্যন্তম অন্নপ্রসাদ শ্রদ্ধাসহকারে ভোজন করাইলেন । (১৩) তাহার পরে ভগবান্ লোকানুগ্রহবাসনায় কূর্মক্ষেত্রে কূর্মরূপী জগন্নাথকে দর্শন করিলেন । (১৪) কূর্মনামক দ্বিজ তাঁহার দর্শনানন্দে মত্ত হইয়া হর্ষভরে তাঁহার আতিথ্য সম্পাদন করতঃ সেই দিনটি সফল মনে করিলেন । (১৫) বাসুদেব নামে এক দ্বিজবর্ষা তথায় শ্রীপুরুষোত্তমকে দেখিয়া তদদর্শন-সম্মুখাসে তাঁহাকে কৃষ্ণজ্ঞানে নৃত্য করিতে লাগিলেন । (১৬) মহাভাগবতোত্তম সেই কুণ্ডী বিপ্রকে আলিঙ্গন করিয়া ভগবান্ স্বর্ণ-কান্তিসমান প্রভাবিশিষ্ট করিলেন । (১৭) প্রেমপূর্ণ সেই নিজভক্তদ্বয়কে দেখিয়া শ্রীগৌরান্দ্র বলিলেন—‘আমার আজ্ঞায় তোমরা সকল লোককে স্নেহে কৃষ্ণভক্তি গ্রহণ করাও ।’ (১৮) এই বলিয়াই গৌরচন্দ্র তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন । ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম কীৰ্ত্তন করিয়া সকল লোককে আশ্চর্যান্বিত করতঃ তিনি (১৯) কিছু দূরে আসিয়া জিয়ড়নুসিংহদেবকে দর্শন করিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং প্রেমাশ্রদ্ধারায় ও পুলককদম্বে ব্যাপ্ত-দেহ হইলেন । (২০) সেই জগন্নাথ ভক্তজনপ্রিয় গৌরান্দ্র তাঁহার ভক্তপরাধীনত্ব সন্মুখে পুরাতন কথা বলিতে লাগিলেন । (২১) এই

স্থানেই প্রাচীন কালে পুণ্ড্রা নামে এক কৃষক (গোয়াল) বাস করিত ।
 সে কৃষি করিয়া মায়াষু (শস্ত্র) ফল অর্জন করিত । (২২) বরাহরূপী
 শ্রীহরি তাহার ক্ষেত্র ধ্বংস বিধ্বংস করিয়াছে দেখিয়া সেই বলবান্ স্পৃগুণ্য
 গোপ হরির সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল । (২৩) তাহার বাণে বিদ্ধ হইয়া
 প্রভু 'রাম রাম' কীর্তন করিতেই সেই গোয়াল জানিল যে, 'ইনিই ত
 ঈশ্বর ।' কৃত কর্মের জন্য সে উপবাসাদি করিতে লাগিল । (২৪) দয়ালু
 ভগবান্ তখন তাহাকে বলিলেন—'দুষ্ক সেচন করিতে করিতেই আমাকে
 সর্বথা দেখিতে পাইবে । রাজাও আমাকে দেখিবে ।' (২৫) ভগবানের
 এই বাক্য শ্রবণে সেই গোপ প্রেমভরে রাজার নিকট ভগবদাদেশ নিবেদন
 করিল । রাজাও যথাজ্ঞানুসারে দুষ্ক সেচন করিতে লাগিলেন । (২৬)
 দুষ্ক সেচন মাত্রই ভগবান্ নিজস্বরূপ শ্রীবিগ্রহ সজ্জনগণকে দেখাইলেন
 এবং (চরণদর্শন হইবে না বলিয়া) নিবারণও করিলেন । (২৭) কিয়ৎকাল
 পরে কোনও বণিক্ দর্শনার্থে নিজ ভাৰ্য্যাঘরের সহিত সেই স্থানে সমাগত
 হইয়াছিল । (২৮) দর্শনানন্দে মত্ত হইয়া সে সেই শ্রীমন্দিরে প্রবিষ্ট
 হইল । ঐ পত্নীদ্বয় শ্রীচরণপদ্ম লাভ করিলেন দেখিয়া বণিক্ হুট হইল ।
 (২৯) ভগবান্ সেই সাধুকে অভীষ্ট বর-প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা করিলে সে
 বলিল—'হে জগদীশ্বর ! আমার নাম জিয়ড়, তুমিও ঐ নামই গ্রহণ কর ।'
 (৩০) ভগবান্ 'তাহাই হউক' বলিয়া অঙ্গীকার করিলে সেই জগৎকারণ
 হরিও জিয়ড়নৃসিংহ নামে বিখ্যাত হইলেন । ঐ হরি সদাকালই ভক্তবশ্য ।
 (৩১) এই আখ্যান বলিয়া শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু সাক্ষাৎ হরি সেই স্থানেই
 অন্তর্হিত হইলেন । তাঁহার সাক্ষাৎ কেই বা করিতে পারে ?

ইতি শ্রীজিয়ড়নৃসিংহ-প্রসঙ্গনামক চতুর্দশ সর্গ ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

(১) পরদিন শুভ বিমল প্রভাতে প্রভু হরিনামগুণ কীর্তন করিতে করিতে প্রেমে ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন এবং সেই জগদগুরু শ্রীরামানন্দ রায়কে দর্শন করিতে কাঞ্চীনগরে উপস্থিত হইলেন । (২) তিনি নিজগৃহেক্ষুণ্ণপূজা সমাপন করিয়া পরব্রহ্ম ব্রজেন্দ্রনন্দনকে ধ্যান করিবার সময়ে মহাবিস্মিত হইয়া তিন বারই মহাভূত গৌরান্ধমাধুর্য্য দর্শন করিলেন । (৩) নেত্র উন্মীলন করিয়া সেইরূপে পরব্রহ্ম সন্মাসীকে দেখিয়া অবনতমস্তকে দণ্ডবৎ-পূর্বক ষোড়হস্তে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘প্রভো! আপনি কোথা হইতে বিজয় করিলেন?’ (৪) হাসিতে হাসিতে প্রভু উত্তর দিলেন—‘হে শ্রীরাধিকাচরণকমলের মধুকর! তুমি নিজ স্বরূপ কেন স্মরণ করিতেছ না হে?’ এই বলিয়াই হরি স্বয়ং তাঁহাকে নিজ বাহুদ্বয়ে আলিঙ্গন দিলেন । (৫) অদ্ভুত বৃন্দাবনকেলি-রহস্ত তাঁহার নিকটে প্রকট করিয়া সেই রসিকেন্দ্রশিরোমণি গৌরহরি তাঁহাকে সত্ত্বর ক্ষেত্রগমনের আজ্ঞা দিয়া ও সাঙ্ঘ্যনা করিয়া পুনরায় যাত্রা করিলেন । (৬) ‘শ্রীরাম, গোবিন্দ, কৃষ্ণ’ ইত্যাদি নামমালা কীর্তন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোদাবরী-নদী উত্তীর্ণ হইয়া শ্রীপঞ্চবটীর মহাবনে প্রবেশ করিলেন এবং শ্রীরাম সীতার স্মরণে মহাবিস্মল হইলেন । (৭) তার পরে জগদীশ্বর প্রভু পৃথিবীতে চলিতে চলিতে দশদিক্ উদ্ভাসিত করিয়া, কাবেরী নদী পার হইয়া শ্রীরঙ্গনাথের দর্শনে মহানন্দিত মনে সাদরে নৃত্য করিলেন । (৮) শ্রীরঙ্গনাথের সমীপে জ্ঞানৈক বিপ্র শুদ্ধাশুদ্ধিবিচাররহিত হইয়া গীতা পাঠ করিতেছিল—তাহাকে প্রেমাশ্রুপূর্ণ দেখিয়া প্রভুর আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—‘আমি সুন্দরই শুনলাম।’ (৯) সেই স্থলেই একজন ব্রাহ্মণবর্ধ্যসত্তম সুদীর্ঘ গৌরবিগ্রহকে প্রেমধারা পূর্ণ দেখিয়া মনে মনে বিচার করিলেন যে, ইনি জগদেকবন্ধু শ্রীকৃষ্ণই হইবেন । (১০) সেই

ত্রিমল্লনামক ভট্টরাজ 'অহো স্বভাগ্য' গণিয়া নিজ হস্তদ্বয়ে শ্রীপ্রভুর চরণ ধরিয়া আনন্দিতচিত্তে কাতরতা নিবেদন করিলেন। (১১) "হে মহাত্মন প্রভো! করুণাপরবশ হইয়া আপনি সততই আমাদিগকে রূপাবর্ষণই করিবেন। সেই মায়ানাশন কৃষাবতারেও আপনি রূপামৃতে জগৎ অভিষিক্ত করিয়াছেন!! (১২) শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে অন্য কেহই সকল জনকে, এমন কি, স্থাবর জঙ্গমাদিকেও উদ্ধার করিতে পারে না!! হে নাথ! এক্ষণে বর্ষাকাল আগতই হইয়াছে। অতএব আপনি এক্ষণে এই দাসের মঙ্গল ইষ্টসাধনই করুন।" (১৩) এইরূপে সেই ভক্তের মধুব সুবাণী শ্রবণে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভু তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিলেন। সেই সুখী ব্রাহ্মণও তাঁহার চরণকমল প্রক্ষালণ করতঃ সেই জল সগণে প্রেমের সহিত ধারণ করিলেন। (১৪) মহাপ্রভু সুখাসীন হইলে দ্বিজবর ত্রিমল্ল স্ত্রীপুত্র স্বজনাদির সহিত প্রগাঢ় প্রেমে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। (১৫) সেই সময়ে 'গোপাল' নামে ঐ ব্রাহ্মণের বালকটি প্রভুর পার্শ্বে ছিলেন। দয়ালু প্রভু তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার মস্তকে পাদপদ্ম (১৬) দান করিয়া বলিলেন—'হরিবোল বল'; তিনিও আনন্দভরে বাল্যক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকীর্তন করিয়া নৃত্য করিলেন। (১৭) এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন-ভাবভাবুক হরি বর্ষাকালটি ওখানে অতিবাহিত করিলেন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক প্রদত্ত ভিক্ষান্নাদি ভোজন করতঃ প্রভু সুখী হইয়াছিলেন। (১৮) রসিকচূড়ামণি প্রভুর দেহটি স্নেহ পর্বত হইতেও স্নানরত্ন, তিনি কৃষ্ণনামগুণকীর্তনে মত্ত থাকিতেন। শ্রীরাধার রসবিনোদ বার্তার সময় গদগদ বাণী উচ্চারণ করিয়া প্রেমজলে দেহ অভিষিক্ত করিতেন। (১৯) এই ভাবে বাস করিয়া রঙ্গক্ষেত্র হইতে যাত্রাকালে পথে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য শ্রীপরমানন্দ পুরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল। (২০) শ্রীপুরী গোস্বামী গৌরাক্ষবিগ্রহ

দৰ্শনে গুৰুবাৰ্য্য স্মৰণ কৰিয়া প্ৰেমাশ্ৰুপুলকে মণ্ডিতদেহ হইলেন। (২১) ধৰ্মপালক ঈশ্বৰও সত্য পুৰীপাদেৱ চৰণে পড়িয়া পৰমপ্ৰীতিভৱে দণ্ডবৎ প্ৰণতি কৰিলেন। (২২) সঙ্কোচৰ সহিত পুৰী বলিলেন—
“আমাৰ প্ৰতি এইৰূপ আচৰণ কৰা আপনাৰ বিধেয় নহে, আপনিই জগন্মৈত্ৰ্যকাৰী জগন্নাথ। (২৩) আপনি যে সাক্ষাৎ ভগবান্ হইয়াও শ্ৰীকৃষ্ণভক্তৰূপ ধাৰণ কৰিয়াছেন এবং শ্ৰীৰাধাভাবে পূৰ্ণ হইয়া মাধুৰ্য্য-
রসলোলুপ হইয়াছেন, তাহা আমাৰ অবিদিত নহে।” (২৪) এই কথা শ্ৰবণে প্ৰভু হাস্ত ও আদৰ সহকাৰে তাঁহাকে বলিলেন—“আমি আপনাৰ প্ৰেমে বদ্ধহৃদয় আছি বলিয়া জানিবেন, ইহাতে কোনই সংশয় নাই। (২৫) আমি যত দিন প্ৰত্যাৱৰ্ত্তন না কৰি, তত দিন আপনি মহাৱম্য ক্ষেত্ৰে গমন কৰিয়া তথায় অবস্থান কৰুন।” এই বলিয়া গৌৰহৰি পুনৰায় যাত্ৰা কৰিলেন।

• ইতি পৰমানন্দপুৰীসঙ্কোচসব-নামক পঞ্চদশ সৰ্গ।

ষোড়শ সৰ্গ।

(১) হে বিপ্ৰৱৰ। জগদেকবন্ধু পথে যাইতে যাইতে প্ৰকাণ্ড সাতটি তমাল(তাল ?)বৃক্ষ দেখিয়া হাসিতে হাসিতে ধাৰণ কৰিয়া স্পৰ্শমাত্ৰেই উহাদিগকে উদ্ধাৰ কৰিয়াছেন। (২) তৎক্ষণাত্ই তাহাৰা পাত জন গন্ধৰ্ব হইয়া প্ৰভুৰ দৰ্শনানন্দসাগৰে মগ্ন হইলেন এবং মূনিশাপজ নিজ নিজ পাপ মোচন হইলে প্ৰভুৰ চৰণে প্ৰণত হইয়া নিজ মঙ্গলময় দেশে প্ৰস্থান কৰিলেন। (৩) তাৰ পৰে সাক্ষাৎ পৰব্ৰহ্ম হইলেও কৃষ্ণৰসে মহামত্ত হইয়া তিনি শুভ নামাবলী জপ কৰিতে লাগিলেন—শ্ৰীৰাম গোবিন্দ হৰে মূৰাৰে জনাৰ্দন শ্ৰীধৰ বাসুদেৱ। (৪) হে স্বভক্তৱক্ষাকারিন্! বাঘবেজ হে নীতাপতে! লক্ষণপ্ৰাণনাথ! হে স্তম্ভীৱসথে! হে বালিবধে

মহাদুঃখিত ! হে হনুমানের আনন্দপ্রদ ! হে রাবণারে । (৫) ইত্যাদি নামামৃতপানে মত্ত হইয়া তিনি সত্ত্বর শ্রীসেতুবন্ধ পরিক্রমা করিলেন এবং শ্রীশ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠতম হরি তত্ত্বত অদ্ভুত রামেশ্বর শিবকে দর্শন করিলেন । (৬) গৌরী-রসদ সদাশিব প্রভুকে অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া প্রণাম ও দর্শন করিয়া সর্বেশ্বর প্রভুই তথায় নৃত্য করিলেন, তখন ভাবের আবেশে পৃথিবী পদে পদে সংনমিত হইতেছিল । (৭) সকলে জগদেকবন্ধু শ্রীগৌরচন্দ্রকে নিজরসে মহামত্ত হইয়া নাচিতে দেখিয়া নিশ্চয়ই মহাবিস্মিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদের সকলকেই বঞ্চনা করিয়া প্রভু তিরোধান করিয়াছিলেন । (৮) ক্রমে ক্রমে সকল তীর্থ দর্শন করত কুপাসমুদ্র প্রভু পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীমৎ জগন্নাথের দর্শনাশায় পুনরায় শ্রীক্ষেত্ররাজ পুরীধামেই গমন করিলেন । (৯) সজ্জনগতি প্রভু গোদাবরীতীরে আসিয়া স্বয়ং অবস্থান করিতে থাকিলে রসজ্ঞ শ্রীরামানন্দ রায় কর্তৃক পুনঃ স্তম্ভিত হইয়া দ্বিজগৃহে স্থখে বিরাজ করিয়াছিলেন । (১০) রাত্রিকালে কেবল তীর্থকথা বলিয়া প্রভু শ্রীরাধাকৃষ্ণরসে আমোদিত হইলেন এবং রাম রায়কে আজ্ঞা দিলেন—‘নিত্যই পদ্বলোচন জগন্নাথদেবের যাহাতে দর্শন করিতে পার, তাহাই সত্ত্বর করিবে, ইহা হইতে আর অধিকতর স্থখের কিছু নাই ।’ (১১) এই ভাবে রসিকেন্দ্রচূড়ামণি শ্রীগৌরচন্দ্র রাম রায়ের সহিত সেই রাত্রি ক্ষণপ্রায় অতিবাহিত করিয়া জগন্নাথের দর্শনাবেশে পুনর্বার গমনে স্বয়ং ইচ্ছা করিলেন । (১২) শ্রীবিষ্ণুদাস নামক ব্রাহ্মণের সহিত আললনাথের বিষ্ণুকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া সেই প্রভু তথায় কিয়দ্দিন বাস করতঃ মহেশ্বরের নীলাচলে আগমন করিয়াছেন । (১৩) শ্রীকালীনাথের গৃহে অবস্থান করিয়া শ্রীমজ্জগন্নাথের দীদৃক্ষায় স্বয়ং হরি শ্রীসার্বভৌমাদি নিজজন কর্তৃক সমবেত হইয়া পাদ প্রক্ষালণপূর্বক শ্রীরত্নমন্দিরে প্রবেশ করিলেন । (১৪) শ্রীগুরুভক্তস্তাবলম্বনে লক্ষ্মীপতি

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভক্তিবসে পূর্ণ হইয়াও বলরাম সহিত পরব্রহ্ম সর্বেশ্বর জগন্নাথের দর্শন করিলেন। (১৫) ভক্তগণ দুই পার্শ্বে শ্রাম ও গৌরসুন্দরকে সুখসিক্কিমগ্ন হইয়া দর্শন করিয়া তৃপ্তি পাইতেছেন না; কৃপণ ব্যক্তিগণ ধনপ্রাপ্তি করিলে যেমন কোথাও প্রকাশ করিতে পারে না, তাঁহারাও সেইরূপ অনির্বচনীয় আনন্দই ভোগ করিতে লাগিলেন। (১৬) সকল-রসগুরু, গৌরপ্রেমনিমগ্ন নিত্যানন্দরাম শ্রীভক্তবর্গের সহিত রসময়বিগ্রহ শ্রামগৌর রূপ দেখিয়া হুঙ্কার, সিংহনাদ, জয় জয় ধ্বনি ও তাণ্ডব নৃত্যাদি করিয়া সতত সকলের প্রেমদান করিয়া জয়যুক্ত হইলেন! অহো! তিনি গদাধর জগন্নাথের দর্শনে পূর্ণকাম হইয়াছেন!! (১৭) তখনই শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে স্থবী মহামতি পূজক তুলসী-সংযুক্ত মাল্য আনিয়া ভক্তাভিমानी গৌরচন্দ্র প্রভুকে ও তাঁহার ভক্তবর্গকে সমর্পণ করিলেন। (১৮) প্রেমাশ্রুপূর্ণ, লোকপাবন, পুলকাবলিমণ্ডিত স্বয়ং হরি জগদীশ্বরের সেই প্রসাদমাল্য ভক্তগণ সহিত শিরে গ্রহণ করত প্রণাম করিলেন।

ইতি শ্রীজগন্নাথদর্শন-নামক ষোড়শ সর্গ।

সপ্তদশ সর্গ।

(১) একদিন ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য ভক্তবর্গ সহিত বিরাজ করিতে-ছিলেন। হঠাৎ তিনি বলিলেন—‘তোমরা যদি অনুমোদন কর, তবে আমি মথুরায় যাইতে পারি।’ (২) তাঁহারা সকলে দুঃখসন্তুষ্ট হইয়া অঞ্জলিবন্ধনে দণ্ডায়মান রহিলেন এবং নিবেদন করিলেন—‘হে পদ্বনয়ন! তোমার চরণ কেহ কি কোনও প্রকারে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে? (৩) তুমি যে স্থানে বিজয় করিতেছ, সেই স্থলেই নিখিল তীর্থ, বৃন্দাবন, মথুরাদি তোমার সেবাপরায়ণ হইয়া মূর্ত্তিপ্রকটনে তোমার পার্শ্বে বিরাজ করেন। (৪) হে প্রভো! তুমি লীলাসুখবিনোদে মথুরায় যাইবে।

তথাপি এই দুঃখিত জীবদিগকে উদ্ধার ও জ্ঞান করিতেই হইবে।*

(৫) তৎপরে দয়ানিধি প্রভু 'শীত্ৰই . আসিব' বলিয়া তাঁহাদিগকে সাঙ্ঘনা দিয়া গঙ্গা দর্শন করিতে বাচস্পতির গৃহে গমন করিলেন। (৬) নৃসিংহানন্দ এই কথা শ্রবণে মনে মনে কল্পনা করিয়া ক্ষেত্র হইতে মধুপুরী পর্য্যন্ত জঙ্ঘাল (পথ) তৈয়ার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (৭) তিনি স্বর্ণ; 'রৌপ্য ও প্রবালাদি দ্বারা, মণিরত্নরাজিদ্ধারা, সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম চীনবস্ত্রদ্বারা এবং বস্ত্ররহিত পুষ্পরাশি দ্বারা, (৮) জলাশয়সমূহে জলজ পদ্ম, নীল উৎপল প্রভৃতি দ্বারা শোভিত করিয়া পথ রচনা করিলেন। আবার জলাশয়-সমূহ রত্নবন্ধ ঘাটে, হংসাদি ও জলকুকুটাদি পক্ষিনিচয়ে শোভিত করিলেন। (৯) এই ভাবে সেই ব্রাহ্মণ কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত পথ নির্মাণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিত্রপটে বনলীলাদি ও বিক্রম (পরাক্রম) এবং (১০) মহা-প্রভুর ও ভক্তগণের প্রতি পক্ষপাতিত্বাদি স্মরণ করিয়া স্নেহে হাস্তনৃত্যাদি-পূর্বসর ভক্তগণের সম্মুখে বলিলেন—(১১) 'ভগবান্ এক্ষণে মথুরায় যাইবেন না, কানাইর নাটশালা হইতে তিনি প্রত্যাবর্তন করিবেন—আপমারা নিশ্চয় জানিবেন।' (১২) ভক্তগণ এই শুভ বাক্যায়ত আশ্বাদন করতঃ তাঁহাকে পরিক্রমা ও দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। (১৩) তিনিও প্রেমপূর্ণচিত্তে সকলকে প্রণাম করিলেন, এইরূপে ভক্তগণ পরস্পর সমালিঙ্গন করিয়া তাঁহার দর্শনস্ব্থ লাভে অতি আনন্দিত হইলেন। (১৪) তৎপরে জগন্মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণকীর্তন করিতে করিতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণবর্ষ্য বাচস্পতির মন্দিরে স্বর্ণে উপস্থিত হইলেন। (১৫) শ্রীনবদ্বীপ-বাসিগণ, অগ্গাচ্ছ লোকগণ এবং সমাগত দেবগণ সকলেই প্রভুর মুখকমল উত্তমরূপে দেখিয়া সর্বথা শত নেত্রই বাঞ্ছা করিলেন। (১৬) শ্রীপ্রভু কয়েক দিন সেই ব্রাহ্মণ-মন্দিরে বাস করিয়া জড়, অঙ্ক, বধিরাদি সকল লোককেই নিস্তার করিলেন। (১৭) বক্রেশ্বরের কৃপাপাত্র মহাপণ্ডিত

দেবানন্দ প্রভুর চরণে পড়িয়া নিজের পূর্বদুর্মতির কথা নিবেদন করিলেন। (১৮) এবং নিজহিত কিসে হয় জিজ্ঞাসা করিলেন। দয়াল প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“শ্রীমদ্ভাগবতকে সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ (১৯) শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই জানিবে। মাৎসর্যাদিদোষশূণ্য হইয়া ইহার পাঠ করিলে ভক্তিরসাস্বাদলাভে আনন্দিত হইতে পারিবে।” (২০) ব্রাহ্মণ প্রভুর বাক্য শুনিয়া মস্তক অবনত করিয়া দণ্ডবৎ করিলেন এবং গৌরানন্দ-চরণরঞ্জে আবৃতদেহ ও গৌরচন্দ্ররসে মগ্ন হইয়া পরমাদ্বুত নৃত্য করিতে লাগিলেন।

ইতি দেবানন্দানুগ্রহ নামক সপ্তদশ সর্গ।

অষ্টাদশ সর্গ।

(১) অনন্তর ভক্তবর্গে বেষ্টিত হইয়া গৌর রামকেলি গ্রামে গমন করিলেন এবং সনাতন লোকমুখে সংবাদ পাইয়া প্রভুপাদকে দেখিতে তথায় গমন করিলেন। (২) তিনি নিজ অলুপ্ত রূপের সহিত প্রভুকে দর্শন করিয়া দশনে তৃণ ধারণপূর্বক প্রীতমনে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রভুকে বলিলেন—(৩) ‘আমার গ্রায় পাপাত্মা বা অপরাধী আর কেহই নাই। হে পুরুষোত্তম। আমার দোষ ক্ষমা কর—এই কথা বলিয়া পরিহার করিতেও আমার লজ্জা হয়—আর কি বলিব?’ (৪) মহাপ্রভু তাঁহার মস্তকে স্বীয় চরণ অর্পণপূর্বক বলিলেন—‘তুমি সত্য সত্যই বৃন্দা-বন-নিবাসী, ইহাতে অণুমাত্রও সংশয় নাই। (৫) তোমার সহিত স্মৃতে মথুরায় যাইতে ইচ্ছা কবি। লুপ্ত তীর্থসমূহের ও বৃন্দাবনের (৬) প্রকট করিতে পারিবে, এই সব কার্য আমার কৃপাতেই স্বেসম্পন্ন হইবে। ঐ মথুরা সাক্ষাৎ ভক্তিস্বরূপিণী ও প্রেমভক্তিপ্রদায়িনী।’ (৭) প্রভুর কথা শ্রবণে সান্নিধ্য মহাবুদ্ধি শ্রীসনাতন বলিলেন—“শ্রীকৃষ্ণের উপবন রমণীয়

শুভ বৃন্দাবন। (৮) সে স্থানে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ সদাকাল লীলা-
বিনোদই করেন। উহা মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক—যোগিগণ, এমন কি,
দেবসিদ্ধাদিরও অগম্য। (৯) ঐ নির্জন বৃন্দাবনে বহুজন-সমভিভাষাহারে
গমন করিলে কি সুখ হইবে হে? তোমার রূপারূপ শস্ত্রাঘাতে আমার
রাজপাত্রাদিরূপ দৃঢ় শৃঙ্খল ছেদন করিয়া (১০) নিজ সান্নিধ্যে আনয়ন
করিয়া যদি শক্তি সঞ্চারণ কর, তবে হে কৃষ্ণ! তোমার সুখমত যাহা যাহা
করিতে হয়, করিতে পারি।” (১১) প্রভু তাঁহার মুখের এই বাক্যামৃত
পান করিয়া হাস্যসহকারে বলিলেন—‘কৃষ্ণ তোমার মনোরথ নিত্যই পূর্ণ
করিবেন।’ (১২) এই ভাবে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া গৌর কানাইর নাট্য-
শালায় গিয়া রাত্রিতে চিন্তা করিলেন—‘কৃতি সনাতন সত্যই ত বলিয়াছে,
ইহাতে আর সংশয় নাই। (১৩) সনাতন-মুখে শ্রীমাধবই আমাকে
বলিয়াছেন—নির্জন বৃন্দাবনই সত্যই সুদুর্লভ! (১৪) লোকসংঘ লইয়া
তথায় গমন করিলে নিত্যই দুঃখ পাইব—ইহাতে আর দ্বিধা নাই।
নিঃসঙ্গ হইয়াই বৃন্দাবন যাইব, এক্ষণে দক্ষিণদেশেই যাইব।’ (১৫)
সাম্প্রানন্দরসময় ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গ এই বিচার করিয়া প্রাতঃকালে
গাত্রোত্থানপূর্বক নিত্যানন্দকে লইয়া (১৬) সত্ত্বর অদ্বৈতাচার্যের মন্দিরে
আনন্দে আগমন করিলেন। ভক্তসুখপ্রদ প্রভু অদ্বৈতপ্রভু কর্তৃক সুপূজিত
হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করিলেন। (১৭) অচ্যুতানন্দের সহিত নিরন্তর
তিনি কৌতুক ও আনন্দ করিতেন, পরিহাসরসামোদী প্রভু হরিদাসকেও
প্রচুর দয়া করিলেন। (১৮) ভক্তগণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া রাত্রিকালে
নিত্যানন্দ সহ প্রভু হরিকীৰ্ত্তন করিয়া পরমপ্রীতমনে নৃত্য করিলেন।
(১৯) সেই মাতৃভক্ত-শিরোমণি প্রভু মাতা এবং ভক্তবৃন্দকে পুনরায়
নবদ্বীপ হইতে আনাইয়া তাঁহাদের দুঃখ খণ্ডন করিলেন। (২০) শচীদেবী
কর্তৃক পাচিত চতুর্বিধ (চর্ব্যা, চোষ্য, লেহ্য ও পেয়) অন্ন প্রভু ভক্তগণের

মহাহলাদরাশি দান করিতে করিতে ভোজন করিয়া নিত্যানন্দের কুতূহল জন্মাইলেন। (২১) এইরূপে ভক্তগণের গ্রামে গ্রামে, গৃহে গৃহে ভোজন পানাদি করিয়া স্বথ দানপূর্বক প্রভু শ্রীগুরুষোত্তমক্ষেত্রে গমন করিলেন। (২২) শ্রীমন্নিত্যানন্দরাম এবং গৌরপ্রেমস্বধামন্ত গৌরান্ধ-প্রাণবল্লভ শ্রীগদাধর পণ্ডিতের সহিত (২৩) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সাক্ষাৎ নন্দকুমার শ্রীবংশীবদন প্রভু গোপীনাথকে দর্শন করিলেন। (২৪) সেই গোপী-মনোরথামোদী গৌরহরি গোপীনাথকে আলিঙ্গন করিয়াই বিরাজমান রহিলেন। গদাধর তাহাকে গৌরকৃষ্ণাত্মক দেখিয়া স্থখী হইলেন। (২৫) সাক্ষাৎ রাধা-স্বরূপ ঐ গদাধর গোপীনাথকে নিজবক্ষে ধরিয়া কোতুকে আনয়নপূর্বক নিশ্চলরূপে স্থাপনা করিয়াছেন। (২৬) গদাধর অন্ন পাক করিয়া গোপীনাথের ভোগ দিয়া, সেই প্রসাদ পুলকাঞ্চিত-কলেবরে গৌরচন্দ্রের সমীপে আনয়ন করিলেন। (২৭) মহাপ্রভুর অমুমোদনক্রমে গোপীনাথের সেই প্রসাদ হর্ষভরে তিন ভাগ করিয়া তাঁহারা ভোজন করিলেন। (২৮) নিত্যানন্দকে নিজহস্তে ভোজন করাইয়া রসকৌতুকী গদাধর স্বয়ংও ভোজন করিলেন। (২৯) তৎপরে রসজ্ঞ গৌরান্ধ স্বয়ং ষোড়শবিষ্ট হইলেন, নিত্যানন্দরাম বিশ্রাম করিলে সেই ষোড়শবিষ্ট হইলেন, নিত্যানন্দরাম (বৃক্ষবাটিকায়) রাসোৎসুক হইয়া রাসরসে মত্ত হইলেন।

ইতি শ্রীগোপীনাথ-দর্শন নামক অষ্টাদশ সর্গ।

ইতি তৃতীয়প্রাক্রম ॥

চতুর্থ প্রকর ।

প্রথম সর্গ ।

(১) এই ভাবে প্রভু নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনে পূর্ণমানস হইয়া অমুরাগভরে গান করিলেন এবং স্বরূপপ্রমুখ গদাধরাদির সহিত সেই নামকোতুকী গৌরচন্দ্র নৃত্য করিলেন । (২) শ্রীল সার্বভৌমের সহিত শ্রীরামানন্দাদি ক্ষেত্রবাসিগণ শ্রীগৌরানন্দরসে পূর্ণ হইয়া তথায় আগমন করিলেন এবং হর্ষভরে প্রভুর মুখপদ্মমধু পান করিলেন । (৩) তাঁহারা সকলে সংকীৰ্তন-নামমঙ্গল শ্রবণ করিতেছেন, আনন্দরসসমুদ্রে মগ্ন হইয়া কীৰ্তন করিতেছেন আর সেই রসিকেন্দ্রচূড়ামণি গৌরানন্দের সহিত অধীর হইয়া নৃত্য করিতেছেন । (৪) কালীশ্বর, রাম ও মুকুন্দাদি; বক্রেশ্বর, রাঘব, বাসুদেব, শ্রীশঙ্কর শ্রীহরিদাস ও গৌরীদাস প্রভৃতি গোড়বাসিগণ, (৫) শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন প্রভৃতি যাহারা গৌরান্দ্রভাবে বিভাবিতমতি ছিলেন—তাঁহারা এবং কুলীনগ্রামনিবাসী ভক্তবৃন্দ সকলেই স্থখে নৃত্য, গান ও নবস্বার করিতে লাগিলেন । (৬) নৃত্যশেষে স্বয়ং মহাপ্রভু ভক্তজনের প্রতি মহাকৃপাবান হইয়া বলিলেন—‘যদি তোমাদের কৃপা হয়, আমি রমণীয় অতিদুর্লভ বৃন্দাবনে যাইতে পারি ।’ (৭) তখন তাঁহারাও মহাসুস্থিত হইয়া গৌরান্দ্র-মুখপদ্মসুখা সম্যকপ্রকারে পান করিতে লাগিলেন এবং কাদিতে কাদিতে গৌরান্দ্রচরণে নিপতিত হইয়া দন্তে তৃণ ধারণপূর্বক বলিলেন—(৮) ‘হে প্রভো ! তুমিই ত বৃন্দাবনচন্দ্র । তথাপি দাসগণের অমুমোদন পাইয়া সর্বকার্য্য করিতে সর্বদা জিজ্ঞাসা করিয়া থাক, এক্ষণে কিন্তু আমরাদিকে সেই নন্দনন্দনে উন্মুখী কর ।’ (৯) তাঁহাদের বাক্যশ্রবণে হাস্ত করিতে

করিতে তিনি বলিলেন—‘আমি সর্বদাই তোমাদের নিকটেই থাকিব।’
এই বলিয়া শীঘ্রই প্রভু যাত্রা করিতে উদ্ভূত হইলেন। (১০) ক্রন্দন-
পরায়ণ তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও সাহুনা করিয়া এবং ‘শীঘ্রই
আসিব’ ইত্যাদি বলিয়া মহাপ্রভু শুভ বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন।
(১১) উৎকর্ষভরে মত্ত সিংহবৎ ধাবমান সেই প্রভুর সঙ্গী বলদেবাদি
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। (১২) যেখানে যেখানে পর্বত
ও নদীসমূহ দেখিতেছেন—সেই সেই স্থানেই মহাপ্রভু গোবর্দ্ধন, বৃন্দাবন
ও কালিন্দী মনে করিয়া (১৩) উন্নতবৎ হুঙ্কার করিতেছেন এবং
মত্ত গজরাজের মত গতিভঙ্গী অঙ্গীকার করিতেছেন; কখনও কখনও
নৃত্য, ধাবন, রোদন এবং ভূতলে লুণ্ঠনাদি করিয়া চলিতে লাগিলেন।
(১৪) এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিনি কাশীতে উপনীত হইলেন এবং
বিশ্বেশ্বরের মহালিঙ্গ দর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন। (১৫) তত্রত্য
তপন-নামক জনৈক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রভুর দর্শনে মহানন্দিত হইয়া তাঁহাকে
নিজ মন্দিরে লইয়া গেলেন। (১৬) তপনমিশ্র পাদপ্রক্ষালণাদি করিয়া
প্রভুকে স্তম্ভরভাবে পূজা করিলেন। তাঁহার গৃহে ভিক্ষা করিয়া সেই
জগদগুরু সেই স্থলে বিশ্রাম করিলেন। (১৭) মিশ্রপুত্র রঘুনাথ তাঁহাকে
সম্মান করিলে প্রভু সেই মহাত্মা বালকের প্রতি মহাকৃপা বর্ষণ করিলেন।
(১৮) চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব গৃহে অবস্থান-কালেও তিনি স্বয়ং
কাশীবাসিগণকে হরিভক্তিপরায়ণ করিয়াছিলেন। (১৯) সেই হরি-
কীর্তনামোদী প্রভু নিজ ভক্তবর্গে বেষ্টিত হইয়া ‘হরিবোল’ বলিয়া সदाই
উচ্চ্বাহ হইয়া নৃত্য করিতেন।

ইতি কাশীবাসীর প্রতি অনুগ্রহ নামক প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

(১) অনন্তর প্রভু প্রয়াগে আসিয়া শ্রীমাধবকে দর্শন করতঃ
প্রেমানন্দস্বায় পরিপূর্ণ হইয়া স্বভক্তগণ সহ নৃত্য করিয়াছিলেন।
(২) শ্রীল অক্ষয় বট দেখিয়া ত্রিবেণীতে স্নান করিলেন, পরে তিনি
যমুনায় স্নান করতঃ সিংহলীলাবলম্বনে নৃত্য করিলেন। (৩) ছন্ধার গভীর
শব্দে ও প্রেমাশ্রু পুলকে পরিব্যাপ্ত দেহে গমন করিতে করিতে ক্রমে
যমুনা পার হইয়া আগ্রাবনের দর্শন পাইলেন। (৪) সেইস্থানে রেণুকা
নামক গ্রামে মহাত্মা মহাযোদ্ধা পরশুরাম অবতার করিয়াছিলেন।
প্রভু সেই পুণ্যক্ষেত্রে গমন করিলেন। (৫) তথায় নিত্য বৃন্দাবনমুখী
যমুনা দেখিয়া অনন্তর রাজগ্রামে গিয়া গোকুল দর্শনে বিহ্বল হইলেন।
(৬) মহাবন দেখিয়া পরে তিনি মহা ঐশ্বর্যযুক্তা পরম শোভনয়া
রাজধানী মথুরার দর্শন করিলেন। (৭) শ্রীবৈকুণ্ঠাদি ধাম সমূহের ও
পরমারাধ্য, পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণের প্রাকট্যস্থল, প্রেমভক্তি-প্রদায়িনী সেই
মথুরাকে (৮) দেখিয়া গৌরহরি প্রেমবিকাশের সকল অবস্থায় সংব্যাপ্ত
হইলেন এবং হাস্ত, নিত্য, রোদন ও ভূমিতে অবলুণ্ঠনাদি করিয়া
করিয়া পুলক-মণ্ডিত হইলেন। (৯) সেইস্থলেই কোন বিজবর্ধ্যসত্তম
শ্রীগৌরের দর্শনলাভে প্রেমভরে চ্যুতধৈর্য্য হইলেন এবং রোমাঞ্চিত-
দেহে ও গদগদ বাক্যে সেই স্মৃতি ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর চরণদ্বয়ে নিপতিত
হইলেন। (১০) প্রীত প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কে
গো! আমার ভাগ্য বশতঃ আপনার প্রেমবিহ্বল মূর্তির দর্শন হইল !!’
পুনরায় তিনিও প্রভুকে বলিলেন, ‘হে কৃপালু ভগবন্! আমি তোমার
দাসই। (১১) যদিও নামে মাত্র আমি কৃষ্ণদাস, তথাপি তোমার
দর্শনে আমি সৌভাগ্যবানই হইলাম। হে কৃপানিধে! নন্দকিশোর

গোর ! বেঞ্চশাদরেণু দান করিয়া আমাকে পবিত্র কর।” (১২) তাঁহার কথা শ্রবণে প্রভু আনন্দরসসমুদ্রে মগ্ন হইয়া বলিলেন—‘আপনিই নিশ্চয় কৃষ্ণদাস। হে সত্তম ! আপনি শ্রীকৃষ্ণধামের রহস্ত-লীলাদি সব অবগত আছেন, সেই সকল কাহিনী বলুন দেখি।’ (১৩) তিনিও আবার প্রভুকে বলিলেন,—‘হে প্রভো কেশব ! যদিও তুমি স্বয়ং ভক্তাভিমানী হইয়াছ, তথাপি আমার হৃদয়ে নিজ চরণযুগল সমর্পণ করিয়া নিজ ব্রজমণ্ডল প্রকাশ কর।’ (১৪) শ্রীগৌরহরি তাঁহার বাক্যামৃত পান করিয়া মেঘ-গম্ভীর বাক্যে বলিলেন, ‘আমার আজ্ঞায় শ্রীকৃষ্ণলীলা ও তীর্থ সমূহ আপনার হৃদয়ে সর্বদা স্মৃতিত হউক।’ (১৫) তখন সেই ব্রাহ্মণ দয়ালু প্রভুর চরণকমল-সবিধে আনন্দভরে নিপতিত হইয়া বলিলেন—‘তোমার চরণযুগল আমার মস্তকোপরি ধারণ করিয়া আমি সকল তীর্থই তোমাকে দেখাইব।’ [১৬] এই বলিয়া তিনি গৌররসে মত্ত হইয়া নৃত্য ও বোদন করিতে করিতে প্রেমবিবশ হইলেন। সেই গোপীবল্লভ মুহুমুহু শ্রীরাসলীলা ও জলকেলি ইত্যাদি মাধুরীর গান করিলেন। [১৭] এইভাবে গৌরহরি সেই রাত্রিতে জগন্মোহন লীলা-সম্বলিত ব্রজকেলি-কাহিনী বলিতে বলিতে স্তম্ভলাভ করিলেন এবং মহাভক্তিরসে পূর্ণ হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসলাভই কীৰ্ত্তন করিলেন।

ইতি শ্রীমথুরামণ্ডল-দর্শন নামক দ্বিতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ।

(১) শচীনন্দন এইরূপে সেই রাত্রি ক্ষণপ্রায় অতিবাহিত করিয়া উৎকণ্ঠিত চিত্তে প্রদোষকালে সেই বিপ্রবরকে সত্তর আহ্বান করিলেন, (২) এবং বলিলেন—‘হে সখে ! আমাকে ব্রজমণ্ডল দর্শন করান, যাহাতে আমার পরমা প্রীতি লাভ হয়।’ তিনিও তখন প্রভুকে বলিলেন, (৩)

‘হে পরব্রহ্ম ! এই মথুরামণ্ডলে যমুনা সর্বথা অধিকতর পুণ্যকর । ইহার শ্রীতি পাইয়া সর্বেশ্বর কৃষ্ণ (৪) গোপগোপী-রসামোদী নরাকৃতি পরমাত্মা রাসবিলাস ও জলকেলি ইত্যাদি বিনোদে স্থখে খেলা করিয়াছেন । (৫) কালিন্দীর পশ্চিমভাগে মধুবন, শ্রেষ্ঠ বৃন্দাবন, কুমুদবন, খদিরবন, তালবন, কাম্যবন ও বহলাবন আছে । (৬) ইহার পূর্বদিকে ভদ্রবন, বিল্ববন, লোহবন, ভাগীরথবন ও মহাবন নামে পাঁচটি বন আছে ; রসিকজ্ঞান শ্রীতির জন্ত ইহাদিগের ধ্যান করেন । (৭) ভদ্র, শ্রী, লোহ, ভাগীর, মহাবন, তালবন ও খদির, বহল, কুমুদ, কাম্য, মধুবন ও বৃন্দাবন (৮) নামে এই দ্বাদশবন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য শ্রীতিদায়ক, ইহাদের মাহাত্ম্য ভক্তগণেরই বিদিত, অত্রে কখনও জানিতে পারে না, (৯) যমুনার পশ্চিম ভাগে কংসের বিরাট গৃহ, ইহার উত্তরে মহারম্য ও স্তূর্লভ বৃন্দাবন । (১০) উহার নৈঋত কোণে হরির স্থখপ্রদ কুমুদবন এবং তাহার দক্ষিণে খদির নামে কৃষ্ণস্থখপ্রদ বন । (১১) মথুরার পশ্চিমে কৃষ্ণবল্লভ তালবন ; তথায় ভুবন-পাবনী মানসগঙ্গার ধারা বর্ত্তমান, (১২) বৃন্দাবনের পশ্চিমে সেই গোবর্দ্ধন পর্বতের তটে শ্রীকৃষ্ণ-নৌকাখণ্ডাদি লীলা-বিধানে ক্রীড়া করিয়াছেন । (১৩) মথুরার পশ্চিমে গোবর্দ্ধন নামক মহাপর্বত বিদ্যমান, তাহারই পশ্চিমে কৃষ্ণরসময় কাম্যবন । (১৪) তাহারই সন্নিহিতে মহাপুণ্য শুভা সরস্বতী নদী মথুরার উত্তরে যমুনায় প্রবেশ করিয়াছে । (১৫) মথুরার ঈশানদিকে শুভ বহলাবন বিরাজমান, এখানে কংস-নাশন কৃষ্ণ মানসগঙ্গা সমুত্তীর্ণ হইয়া ক্রীড়া করেন । (১৬) এই বনটি ‘মোহন’ নামেও কথিত হয় । হে মহাভূজ ! যমুনার পশ্চিমদিকে এই সাতটি বন বিদ্যমান আছে । (১৭) হে রসিকপ্রবর ! যমুনার পূর্বকূলে পাঁচটি বন আছে ; তৎকৃপাবশবর্ত্তী হইয়া আমি স্থবিপুল, (১৮) যমুনা-নিকটবর্ত্তী ও স্তূর্লভ মহাবন দেখিতেছি । তাহার পশ্চিমে রম্য বিল্ববন

কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদ । (১৯) তাহার উত্তরে লোহবন, ভদ্রবন এবং কৃষ্ণভক্তি-
প্রদ রমণীয় বিরীচি ভাণ্ডীরবন । (২০) হে প্রভো ! এই দ্বাদশ বনাত্মক
রমণীয় মথুরামণ্ডল । যোগেশ্বরের কৃষ্ণ এই সব বনেই বিহার করেন ।
(২১) হে হৃষীকেশ ! তোমাব মৎপ্রতি অনুগ্রহ প্রাপ্তির আশায় আমি
প্রত্যেক বনেই দেখাইব । তোমার অনুগ্রহ হইলে আমার ভব-মোচনও
হইবে ।’

ইতি দ্বাদশবন-প্রসঙ্গ নামক তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সর্গ

(১) হে করুণাসিন্ধো ! মথুরামণ্ডলের শুভ কথা শ্রবণ কর । প্রথমতঃ
স্বশোভন রাজধানী এই মধুপুরী দর্শন কর । (২) পুরীর তিনদিকে উত্তম
দুর্গ প্রাচীর বিদ্যমান এবং পূর্বদিকে কালিন্দী দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত
হইতেছে । (৩) উত্তর ও দক্ষিণ দিকে রত্নখচিত কপাটযুক্ত দুইটি দ্বার,
নানারত্নবিভূষিত কংসরাজ্যের বাটী নৈঋত দিকে দর্শন কর । (৪) উহার
পূর্ব ও উত্তর দিকে রত্নময়-যজ্ঞস্থল-শোভিত দ্বার আছে ; ঐ বাটীর উত্তর
পার্শ্বে বাজার উপবেশন-যোগ্য একটি বেদী দেখা যাইতেছে । (৫) পুরীর
বায়ুকোণে কারাগার রহিয়াছে, তাহার দক্ষিণদিকে মৃত্তস্থান দেখ । (৬)
হে প্রভো ! ইহার বিবরণ বলিতেছি, তুমি স্থখে ও সাবধানে শ্রবণ কর ।
ভগবান্ উদারমতি বসুদেব কংসভয়ে ভীত হইয়া (৭) কৃষ্ণ লইয়া নন্দ-
গোষ্ঠে যাইতে যাইতে মহামনাঃ বসুদেব জানিলেন যে ক্রোড়স্থিত কৃষ্ণ
মৃত্যুত্যাগ করিতেছেন । তিনি আনন্দে সত্ত্বর এই প্রস্তুতরথও আরোহণ
করিয়া কিছুক্ষণ ছিলেন । হে প্রভো ! কৃষ্ণের মৃত্যুচিহ্ন এই পর্বতোপরি
এখনও বর্তমান আছে । (৮) সূতরাং সকলে এইস্থলকে মৃত্তস্থান বলিয়া
থাকে । উহারই দক্ষিণে উদ্ধবের ঐ গৃহটি দেখ । (৯) এই কথা

শ্রবণে প্রভু হুঙ্কার করিতেছেন দেখিয়া সেই ব্রাহ্মণবর্ষা ভীত হইলেন এবং পুনরায় স্তব্ধ বিপ্র কৃতাজ্জলি হইয়া বলিলেন—(১১) হে লীলাময় জগদ-গুরো কৃষ্ণ! আমার কথা শ্রবণ কর। স্থির হইয়া দর্শন করিলেই নিশ্চিত স্তব্ধ পাইবে। (১২) উদ্ধবের গৃহের পূর্বদিকে ঐ রজকের গৃহ দেখ। উহারও পূর্বে ঐ মালাকারের গৃহ। (১৩) উহারই দক্ষিণে দেবনির্মিত কুজাগৃহ, উহার নৈঋত কোণে পরমসুন্দর রঙ্গস্থল। (১৪) রঙ্গস্থলের অগ্নিকোণে শুভ বসুদেব-মন্দির, উহারই ঈশানে ব্রহ্মাকর্তৃক নির্মিত উগ্রসেনের গৃহ। (১৫) উহারও দক্ষিণে গতশ্রম-নামক কৃষ্ণমূর্তি দেখ। শ্রীগৌরচন্দ্র এই মূর্তির দর্শনে পুলকাঙ্কিত হইলেন। (১৬) বিশ্রাম, শ্রমশান্ত বা কংসখালি নামক ঘাট, প্রয়াগ, তিন্দুক, সপ্তর্ষি, মোক্ষ, কোটি, (১৭) বোধি, শিব ও গণেশ প্রভৃতি দ্বাদশ তীর্থ (ঘাট)। এই সকল মহাপ্রভাশীল তীর্থরাজ ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে অবস্থিত জানিবে। (১৮) পুরীর দক্ষিণে কৃষ্ণসুখদ রঙ্গভূমি বর্তমান। উহার দক্ষিণে একটি কূপ আছে; শ্রীকৃষ্ণকে উহাতে ফেলিবার জ্ঞাত (১৯) কংস এই কূপটি প্রস্তুত করিয়াছিলেন বলিয়া উহা ‘কংসকূপ’ নামে খ্যাত। উহার নৈঋতে অগস্ত্যকুণ্ড বিত্তমান। (২০) পুরীর উত্তরে সপ্তমসমুদ্র কুণ্ড বিরাজমান; দেবকীর পুত্রগণের নাশ করিয়া এই প্রস্তরটি কংস কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। (২১) এই কথা শুনিয়া প্রভু হাসিতে থাকিলে ব্রাহ্মণও হাসিতে হাসিতে বলিলেন—‘হে প্রভো! ইহার উত্তরে ঐ ভূতেশ্বর লিঙ্গ দর্শন কর। (২২) এইস্থলে আবার সরস্বতীর সহিত মিলিতা যমুনা দর্শন কর। এই স্থানেই দশাশ্বমেধ ঘাট ও সোমতীর্থ। (২৩) এই কণ্ঠাভরণ ঘাট, এই নাগতীর্থ নামক ঘাট। ইহার নাম সংঘম কুণ্ড। এই সকল তীর্থই পুরীকে বেষ্টিত করিয়াছে। (২৪) মহাপ্রভু এইভাবে মথুরা প্রদক্ষিণ করিয়া কৃষ্ণদাসের গৃহে স্থখে ভিক্ষা করিলেন। (২৫) কৃষ্ণদাস প্রভুর

চরণযুগল সেবা কৰিতে লাগিলেন আৰু প্ৰভু শ্ৰীকৃষ্ণৰ পৰমানন্দ মাধুৰীৰ কথা স্মৰণ কৰিয়া কৰিয়া বলিতে লাগিলেন ।

ইতি মথুৰামণ্ডলৰ ঘাটকুপাদি দৰ্শন নামক চতুৰ্থ সৰ্গ ।

পঞ্চম সৰ্গ

(১) ভক্তিবসনসম্বিত ভগবান্ শয়ন কৰিলেও কিন্তু উৎকণ্ঠিত হইয়া কৃষ্ণলীলা গান কৰিতে কৰিতে প্ৰেমাশ্ৰু বিসৰ্জন কৰিতে লাগিলেন । (২) তিনি প্ৰতিক্ষণেই জিজ্ঞাসা কৰিতেছিল—‘বল দেখি কৃষ্ণদাস আমাকে দুঃখদান কৰিবার জন্তই কি এই ৰাত্ৰি স্নদীৰ্ঘ হইয়াছে ?’ (৩) কৃষ্ণদাস বলিলেন—‘হে নাথ ! মথুৰামণ্ডলৰ পৰিমাণ শুন । বিজ্ঞজন গণ বলেন যে উহা ৮৪ ক্ৰোশ বিস্তৃত । (৪) হে ভক্তবৎসল প্ৰভো ! তুমি স্থিৰচিত্ত হইলে আমি ক্ৰমে ক্ৰমে সকল তীৰ্থই দেখাইব । তাহাতে আমার স্নখও হইবে । (৫) অগস্ত্যকুণ্ডৰ উত্তৰদিকে কিছুদূৰে ঐ শ্ৰীকৃষ্ণ কৰ্ত্তৃক নিৰ্মিত ঐ ‘সেতুবন্ধ’ নামক সরোবৰ দেখ ।’ (৬) এই কথা শুনিয়া প্ৰভু পুলকাঙ্কিতদেহে সৰ্বিস্ময়ে ও সাদৰে বলিলেন—‘কৃষ্ণদাস’ ইহাৰ বিবৰণ সম্যক্ৰূপে বৰ্ণন কৰ ।’ (৭) শ্ৰীগৌৰচন্দ্ৰৰ এই বচনামৃত পান কৰিয়া শ্ৰীকৃষ্ণ স্মৰণ কৰতঃ কৃষ্ণদাস হাস্তবদনে বলিলেন—(৮) ‘একদিন গোপীকায়সবিনোদী ৰসিকশেখৰ হৰি এই সরোবৰে ‘আমিই যযুবৰমণি’ বলিয়া নবীন হস্তিৰং ক্ৰীড়া কৰিতে লাগিলেন । (৯) ৰমণীশিৰোমণি ৰাধা তাঁহাকে বলিলেন—‘তুমি গোপেন্দ্ৰনন্দন এবং গোপন চাৰণ কৰাই তোমার বৃত্তি । সত্যধৰ্ম্ম-প্ৰতিপালক ৰাজা ৰামচন্দ্ৰৰ কৰ্ম তোমাতে অতি অসম্ভবই বটে । (১০) সিন্ধুবন্ধন ও ৰাবণ-নাশ এই দুইটি তাঁহার মহা স্নন্দৰ কাৰ্য্য, হে বালিকাবসনভূষণ-চোৰ ! আৰু নিজগুণ প্ৰকাশ কৰিতে হইবে না !’ (১১) তখন পৰমকৌতুকী হাস্তকৌতুকৰস-বিনোদী

কৃষ্ণ বলিলেন—‘আমিই সর্ব সদগুণনিধি বলিয়া জানিবে, তুমিই গোপ-কুমারী।’ (১২) বৃষ্ণ ও পর্বতাদিরূপ মহাধন বাণদ্বারা? যদি কখনও প্রস্তুত জলে না ভাসে, তবে হে ভাবনিধি রাধে! সাক্ষাতেই সর্বগুণরত্নসমেত প্রভাব প্রত্যক্ষ কর। (১২) পরমরসিকা রাধার বাক্যনির্ব্যাস অল্পভব করিয়া তাঁহার সখীগণ অঙ্গবন্ধন করতঃ অতি বেগে বৃক্ষাদিযুক্ত প্রস্তরাদি আনিতে লাগিলেন। আর কৃষ্ণও তাহাদ্বারাই সরোবরটি বন্ধন করিলেন। গোপীগণ দেখিয়া জয়ধ্বনি সহকারে তাঁহাকে প্রণাম করতঃ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। (১৪) পরম মধুর হস্তরসাদি সংযুক্তা গোপীকাগণ সহ শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই লীলা নিত্য মহা প্রেমপূর্ণ হইয়া বিজয় করিতেছেন। ইহার শ্রবণেও পরম রসিকগণ স্নেহে যুগল কিশোরকে স্মরণ করেন এবং ব্রাহ্মানন্দকে উপহাস করতঃ নিখিল মোক্ষ সম্পত্তিকেও তিরস্কার করেন। (১৫) শ্রীগৌরহরি এই পরমাদভূত কৃষ্ণরহস্য শ্রবণ করিয়া রাধারসাবেশে বিবশ হইয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন।

ইতি সেতুবন্ধ-সরোবর-প্রসঙ্গ নামক পঞ্চম সর্গ।

ষষ্ঠ সর্গ।

(১) এই কথা বলিতে বলিতে সেই বিপ্র প্রভুর সহিত যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া মহাবনে নন্দগৃহ দেখাইলেন। (২) এই স্থানে পূতনা মোক্ষণ হইয়াছে—এইস্থানে শকটাসুর মুক্ত হইয়াছে—দুর্ভক্ত তৃণাবর্তকে হরি এইস্থানে বধ করিয়াছেন। (৩) কৃষ্ণ মুখ ব্যাদান করিয়া নিজ উদরে অদ্ভুত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া এইস্থানে মাতাকে ভীত করিয়াছেন—মাতা ভয় পাইলেও কিন্তু কৃষ্ণকে আশীর্বাদ করিয়াছেন। (৪) গর্গ মহারাজ এইস্থলেই নামকরণ করিয়াছেন—এইস্থানে যুক্তিভাষণ ও বিশ্বরূপ দর্শন লীলা হইয়াছে। (৫) এইস্থানে ভগবান্ স্বয়ং হরি মাতার

আনন্দবৃদ্ধির জগৎ দধিমহনদণ্ড ধরিয়া নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। (৬) যশোদা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার মুখদৰ্শনে হাসিতে হাসিতে কৌতুহলাক্ৰান্তচিত্তে তাঁহাকে স্তম্ভদান করিয়াছিলেন। (৭) দুগ্ধ উথলিয়া উঠিতেছে দেখিয়া সতী যশোদা তাঁহাকে রাখিয়াই সত্তর চুল্লীস্থ দুগ্ধ উত্তারণ পূৰ্বক মহনস্থলে কৃষ্ণ-নিকট গেলেন। (৮) এদিকে কৃষ্ণও ক্রোধভরে স্বয়ং গৃহে প্রবেশপূৰ্বক প্রস্তরখণ্ড দ্বারা ভাণ্ড ছিদ্ৰিত করিয়া নবনীত ভোজন করিতে করিতে উলুখলের উপরে দাঁড়াইয়াই হাসিতে লাগিলেন। (৯) অনন্তর যশোদা নিজপুত্রের এই কৰ্ম জানিয়া তাঁহার প্রলাপ ও হাস্য দেখিয়া এইস্থানেই তাঁহাকে দাম (রজ্জু) দ্বারা বন্ধন করিয়াছিলেন। অতএব সেই প্রেমদ হরিও ‘দামোদর’ নাম প্রাপ্ত হইলেন। (১০) দামোদর ভগবান্ এইস্থানে মমলার্জুন বৃক্ষবয়ের ভঞ্জন করিয়াছেন। ফলদেখর প্রভু এইস্থলে ধাত্য দিয়া ফলভোজন করিয়াছেন ॥ (১১) ইহারই দক্ষিণপার্শ্বে এই গোলোকাখ্য গোকুল। এইস্থানে সেই হরি মাতার সাক্ষাতে বহুবিধ বালালীলা প্রকট করিয়াছেন। (১২) হে মহাপ্ৰভো! এই স্থানে গোপেশ্বর দেবকে দৰ্শন কর; এই স্থানে ভুবন-পাবন সপ্তসমুদ্রক কুণ্ড বিত্তমান দেখ। (১৩) পশ্চিমগ্রামে আয়ানের ঐ রসময় গৃহ বৰ্ত্তমান—ইহারই দক্ষিণদিকে আনন্দ নামক গোপ বাস করিতেন। (১৪) গ্রামমধ্যে উপনন্দের কৃষ্ণসুখপ্রদ গৃহ বিত্তমান—ইহারই পশ্চিমভাগে রাবণের তপোবন বিরাজিত। (১৫) হে কৃষ্ণ (গৌর)! ইহার উত্তরে দুৰ্বাসা মুনির আশ্রম বৰ্ত্তমান—হে প্রভো। ইহার নিকটেই লোহবন ও বিম্ববন বিরাজ করিতেছে। (১৬) এইস্থানে নন্দ মহারাজ সুখে কৃষ্ণকে খেলা দিতেছিলেন—আর কৃষ্ণ তাঁহাকে পরমাদৃত বালালীলারস দান করিতেছিলেন। (১৭) হঠাৎ মেঘাগম দেখিয়া সেই নন্দরাজ কোনও সুন্দরী গোপিকাকে বলিলেন—‘এই কৃষ্ণকে নিয়া শীঘ্ৰই

আমার গৃহেশ্বরীর নিকট সমর্পণ করত ।’ (১৮) সেই গোপীও তাঁহাকে নিজক্রোড়ে উঠাইয়া আনন্দবিবশ হইয়া চুষন করিলেন । কৃষ্ণও তখন তাঁহাকে প্রগাঢ় আলিঙ্গন করিলে তিনি বিস্মিত ও বিবশ হইয়াছিলেন ।’ (১৯) বালক কৃষ্ণের রসোল্লাস-বৈভব শ্রবণ করিয়া সেই গৌরকৃষ্ণ স্বয়ং কৃষ্ণদাসকে প্রেমে আলিঙ্গন করিলেন । (২০) হে গৌরগোবিন্দ ! এইস্থানে গোপালের শুভ লীলা দর্শন কর—গোচারণে গিয়া কৃষ্ণ নিজে এই কুণ্ড খনিত করিয়াছেন । (২১) এই স্থলেই সুন্দর উপনন্দ নন্দ-মহারাজকে আহ্বান করিয়া অভিযুক্ত গোপগণে পরিবৃত হইয়া কৃষ্ণ-সুখের জন্ত যুক্তি করিয়াছেন । (২২) ব্রজবাসিগণের সহিত রামকৃষ্ণকে লইয়া শকটারোহণপূর্বক নন্দমহারাজ ভদ্র ও ভাণ্ডীর বনে গমন করিয়া তথায় দুইমাস অবস্থান করিয়াছিলেন ।

ইতি মহাবনাদি-দর্শন নামক ষষ্ঠ সর্গ ।

সপ্তম সর্গ ।

(১) তারপরে নন্দাদি গোপগণ অনলস হইয়া যমুনাপারে সনাতন বৃন্দাবনে গিয়া বাস করিলেন । (২) এই দেখ এইস্থানে শকটসমূহ দ্বারা দুর্গ নিমিত হইয়াছিল—এইস্থানে পিতাদি গুরুজন কর্তৃক পরিবৃত হইয়া রামকৃষ্ণ গো ও গোপালগণসহ খেলা করিতেন । (৩) হে গৌরচন্দ্র ! এই কপিখমূলে কৃষ্ণ বৎসরূপধারী বৎসাসুরকে এবং বকবেশী বকাসুরকে বধ করিয়াছেন । (৪) এই স্থানে রামকৃষ্ণ বেণুবেত্রাদিযুক্ত সখাগণের সহিত জগৎপতি হইয়াও বানরবৎ লক্ষ্মণ্যম্পে, পক্ষি প্রভৃতির চেষ্টাসুচরণে এবং ময়ূরধ্বনি প্রভৃতির অহুকরণ করিয়া খেলা করিতেন । (৫) এইকথা শুনিয়া স্বয়ং রসিকচূড়ামণি ভক্তরূপী গৌর কৃষ্ণরসপূর্ণ হইলেন । প্রভু গৌরচন্দ্র পূর্বলীলায় এই প্রেমের বিষয়তত্ত্ব ছিলেন আর এক্ষণে এই

পৰলীলায় বসেৰ আশ্ৰয়-স্বৰূপ হইয়াছেন। (৬) হে গৌৰাঙ্গ ! বকাস্থরের অমুজ মহাপাপ অঘাস্থর এইস্থানে আসিলে হরি তাহার বিনাশ কৰিয়াছেন। (৭) এই স্থানে স্বজন ও সখাগণ সহ ইহাঁর ভোজন-কৌতুক দেখিয়া ব্ৰহ্মা এক বৎসরের জন্ত গোবৎস ও গোপালগণকে চুরি কৰিয়া রাখিয়াছিলেন। (৮) এই স্থানে ধেনুকাস্থরের বধ হয় এবং পৰে রূপাবশে ইহাঁর মুক্তিও হইয়াছিল। এই দেখ স্বনিৰ্মল কালীয়দমন হৃদ। (৯) হে জগদগুৰো ! এইস্থলে কালীয়দমন কৃষ্ণমূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰ। এই স্থানে কৃষ্ণ নীতান্ত হইয়া জল হইতে উথিত হইয়াছিলেন। (১০) এইস্থানে দ্বাদশাদিত্য গগনমণ্ডলে এক সময়ে উথিত হইয়াছিল, বেদ-পারগ ব্যক্তিগণ ইহাকে দ্বাদশাদিত্যঘাট বলিয়া থাকেন। (১১) এই স্থানে ভক্তদুঃখহাৰী নন্দনন্দন বৎসপালগণকে দাবানল হইতে মুক্ত কৰিয়াছেন। (১২) এই স্থলে খেলায় পৰাজিত হইয়া কৃষ্ণ শ্ৰীদামনামক বালককে প্ৰমত্তপ্ৰীত হইয়া বহন কৰিয়াছেন এবং প্ৰলম্বাস্থর রোহিণীনন্দন বলরামকে স্কন্ধে লইয়াছিলেন। (১৩) বলদেব তাহাকে অস্থর জানিয়াই হস্তপদ্ম মুষ্টিবদ্ধ কৰিয়া তাহার মস্তকে আঘাত কৰিতেই সে প্ৰাণত্যাগ কৰিয়াছিল। (১৪) বৃন্দাবনে মহত্তম এই ভাগীৰ বট দৰ্শন কৰ। এই দেখ ঈষিকা (মুঞ্জাটবী) বন—এইস্থানে গোগণ তৃণলোভে (১৫) প্ৰবেশ কৰিলে কৃষ্ণ বেণুনাদ কৰিয়া ইহাদিগকে প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰাইয়া-ছিলেন এবং ভক্তজনপ্ৰিয় শ্ৰীহরি নিজ গণকে দাবানল-মধ্যবৰ্ত্তী দেখিয়া (১৬) এষ্ট স্থলে অগ্নিরাশিকে হাতে লইয়া পান কৰিয়াছেন। এই স্থানে বসজ্জ শ্ৰীকৃষ্ণ যে লীলা কৰিয়াছেন—তাহাও দেখ। (১৭) এই যমুনাতীৰে বজ্জাভরণাদি রাখিয়া তাঁহাকেই পতিৰূপে পাইতে ইচ্ছুক গোপ-কুমারীগণ ব্ৰতাচরণ কৰিয়াছেন। (১৮) গোপীগণ জলমধ্যে প্ৰবেশ কৰিলে নাগৰ-চুড়ামণি তাঁহাদের বজ্জরাশি লইয়া সত্ত্ব কদম্ববৃক্ষে আরোহণ কৰিলেন।

(১২) তিনি বৃষ্ণগণের সহিত যেন কথা কহিয়া হাসিতেছেন—তার পর শীতার্জা গোপবালাগণ শুদ্ধভাব-বিভাবিতা হইয়া কৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করিলেন। (২০) কৃষ্ণ শ্রীরামের সম্বন্ধে বৃন্দাবনস্থিত বনস্পতিসমূহকে প্রশংসা করিতে করিতে এই স্থানে যমুনায় গিয়াছেন। (২১) অনন্তর এই স্থানে সেই বজ্রভুক কৃষ্ণ বিপ্রপত্নীগণের নিকট অন্ন যাচঞা করিয়া বলবান্ বলদেব ও গোপালগণের সহিত একত্র ভোজন করিয়াছেন।

ইতি বসন্তহরগাদিলীলাংশুলীদর্শন-নামক সপ্তম সর্গ।

অষ্টম সর্গ।

(১) পুনরায় কংসভয়ে ভীত হইয়া স্বজনগণকে আহ্বান করিয়া নন্দ মহারাজ সকল ব্রজবাসির সহিত নন্দীশ্বরে বাস করিয়াছেন। (২) গোবর্দ্ধন পর্বতে রমণীয় মানসগঙ্গার দুই কূলে কৃষ্ণরাম তখন সখাগণ সহ নৃত্য বিহার করিয়াছেন। (৩) সপ্তবর্ষবয়স্ক হরি ইন্দ্রগর্ব নাশ করিবার উদ্দেশ্যে নিজগণের উদ্ধার-চিন্তায় আনন্দে সাতদিন পর্য্যন্ত গিরিধারণ করিয়াছেন। (৪) রসকৌতুকী কৃষ্ণ এই মানসগঙ্গায় নৌকাক্রীড়া করিয়াছেন। গোষ্ঠের লোকগণ মথুরায় প্রায়ই গমনাগমন করিতেন। (৫) ভক্তানুগ্রহ করিবার জন্ত হরি এই স্থানে প্রস্তুতখণ্ডের উপর বসিয়া দান আদায় করিবার ছলে গোপিকাদিগের সহিত বিবিধ লীলাবিনোদ করিয়াছেন। (৬) এই দানবেদির দর্শনে সেই গৌরচন্দ্র আশ্বাদন-কৌতুকে বাহুবৃদ্ধিশূন্য হইয়া বংশী, শ্রীবৎস ও বেত্রাদিধারণপূর্বক কুস্তম্ব কিসলয়াদিসজ্জিত শ্যামতনু প্রকটন করিলেন এবং ‘হে রসবতি রাধে! আমাকে দান দাও, আমি ত বিমল দানেরই পাত্র হে !!’ এই বলিয়া যিনি তাঁহাকে স্তব করিতেছেন—সেই রাধিকাপ্রাণনাথ গৌরাঙ্গই জয়যুক্ত হউন। (৭) তৎপরেই সহসা মহাপ্রভু ভক্তিরসাবিষ্ট হইয়া সেই

পাষণকে অশ্রুসিক্ত করিয়া নিজমস্তকে লেপন করিতে লাগিলেন। (৮) এই পৰ্বতের পূৰ্বভাগে কৃষ্ণরসপ্রদ কুণ্ডযুগল দৰ্শন কর। উহার দক্ষিণপাৰ্শ্বে অত্যুত্তম রাসমণ্ডল বিৰাজমান। (৯) এই স্থানে শ্ৰীরাধা-কৃষ্ণের রাসবিলাসের স্থান দেখ। ইহা প্রেমরসপূৰ্ণ ভক্তগণেরই চিন্তনীয় স্থান। (১০) রাধামাধবের একত্ৰ অবস্থিতিহেতু সেই সেই ভাবে বিভাবিতমতি গৌৰাঙ্গ তখন সেই সেই লীলা অনুকরণ করিয়া দেখাইতে লাগিলেন। (১১) তৎপরে সেই ব্ৰাহ্মণ-সত্তম ভাব-বিলাসী কৃষ্ণকে বলিলেন—‘ঐ দেখ পৰ্বতোপরি শ্ৰীরাধিকার আরাধনাস্থল। (১২) এই দেখ—দেবেন্দ্রের গৰ্বনাশন অন্নকূটস্থল—হরি ইন্দ্রের উৎপাত দেখিয়া এই গোবৰ্দ্ধনপৰ্বত ধারণ করিয়াছেন। (১৩) ঐ পৰ্বতোপরি হরিৰায় প্রভুকে দৰ্শন কর। উহার দক্ষিণপাৰ্শ্বে আবার গোপালৰায়কেও দেখ। (১৪) ইন্দ্রের গৰ্ব নাশ হইলে ব্ৰহ্মাকৰ্ত্তৃক প্ৰেৰিতা সূরভী মন্দাকিনীৰ জলদ্বারা এইস্থলে গোবিন্দের অভিষেক করিয়াছেন। (১৫) মহামহোৎসব করিয়া বেদাদি সকলেই তখন গোবিন্দের সেবা করিয়াছিলেন—আর অপরাধী দেবেন্দ্রও তখন তাঁহাকে স্তব করিয়া নিৰ্ভয় হইয়াছেন। (১৬) এই পৰ্বতের দক্ষিণদিকে ঐ সৰ্বপাপহর কুণ্ড দৰ্শন কর। ইহার উপরে পাঁচটি কুণ্ড আছে—ব্রহ্মকুণ্ড, রুদ্ৰকুণ্ড, ইন্দ্রকুণ্ড, সূৰ্য্যকুণ্ড এবং (১৭) সৰ্বপাপনাশক মোক্ষকুণ্ড। ইহাদের দৰ্শনে গৌরকৃষ্ণ প্রভু প্রেমানন্দে সেই ব্ৰাহ্মণকে বলিলেন—(১৮) ‘অহো। এই জগতে এই গিরিৰাজই ধন্য, যাহাতে শ্ৰীৰামকৃষ্ণ আনন্দভরে গোপালবালকগণসহ নিরন্তর ক্ৰীড়াই করিতেছেন।’ পূৰ্ণপ্ৰেমরসদ গৌৰাঙ্গ এই কথা বলিলে তখন স্বয়ং শ্ৰীগোবৰ্দ্ধনই আগ্ৰহভরে তাঁহাকে পূজা করতঃ নৃত্য করিলেন।

ইতি শ্ৰীগোবৰ্দ্ধন-দৰ্শন নামক অষ্টম সৰ্গ।

নবম সর্গ।

(১) এই স্থলেই যমুনাতে নন্দমহারাজ দ্বাদশীত্রতাচরণজ্ঞান স্নান করিতে থাকিলে বক্রণ কৃষ্ণদর্শনলোভে তাঁহাকে স্থলোকে লইয়া গিয়া-
 ছিলেন। (২) স্বয়ং ভগবান্ এই ব্যাপার অবগত হইয়া বক্রণলোক
 হইতে পিতাকে আনয়ন করিয়াছেন। ব্রহ্মকুণ্ডে নিজজন গোপগণকে
 নিমজ্জিত করিয়া ব্রহ্মলোক দেখাইয়া পুনরায় (৩) প্রভু কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে
 বৃন্দাবনে আনয়ন করিয়াছিলেন। হে গৌরকৃষ্ণ! ঐ পরমরমণীয়
 সুদূর্লভ কুণ্ডটিকে দর্শন কর। (৪) ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তরে শ্রীরাধাসহ শ্রীকৃষ্ণের
 বিহারস্থল ঐ রম্য অশোককানন দর্শন কর। (৫) কান্তিকী পূর্ণিমা
 দেবদেবেশ্বর হরি শ্রীশ্যামসুন্দর গোপীগণের সহিত ঐ স্থানে রাস
 করিয়াছিলেন। (৬) তৎক্ষণাৎই সেই রসিকচূড়ামণি প্রভু গৌরহরি
 প্রকটভাবেই ইন্দ্রনীলমণিবৎ দ্যুতিমালা প্রকাশপূর্বক রত্নাদিবিবিধ সুন্দর
 রম্যবেশে উজ্জলীকৃত হইয়া ভক্তবর্গের সহিত রাসরস তাণ্ডব নৃত্যাদি
 আচরণে বিজয় করিতে লাগিলেন। (৭) গৌরহরি তখন রস রম্য
 বৃন্দাবনদেশে বসন্তবনবায়ু প্রবাহিত করিয়া রাসোৎসব প্রকটনে প্রফুল্ল
 মধুর কান্তি বিস্তার করিলেন এবং অধিক আর কি বলিব—সমগ্র রাস-
 স্থলকেই অধিকতর সুরম্য করিয়া সেই মদনগর্বনাশন গোপীজন-বল্লভই
 প্রকাশ পাইলেন !! (৮) সেই ব্রাহ্মণ এই ব্যাপার-পরম্পরা দেখিয়াও
 কিন্তু চৈতন্যমায়াবশবর্তী হইয়া প্রভুকে পুনরায় শুভ পূর্বলীলাস্থলীসমূহ
 দেখাইতে লাগিলেন ! (৯) এই স্থানে দেখ—গোবিন্দ ঐ বংশীবটের
 নিকটে দাঁড়াইয়া গোপীজনবিমোহন কামবীজ গান করিয়াছিলেন !!
 (১০) সেই স্থললিত সঙ্গীত-শ্রবণে গোপীগণ সেইস্থলে সমবেত
 হইয়াছিলেন—প্রেমমদভরে কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বাহু ধর্ম উপদেশ
 করিয়াছেন। (১১) তাঁহাদিগের হৃদয়ে বিশুদ্ধসত্ত্ব, ভাব ও

প্রেমদানকারী যোগেশ্বরের কৃষ্ণ এইস্থলে রাসক্ৰীড়া করিয়াছিলেন । (১২) হে গোরাঙ্গ ! এইস্থলে রসবল্লভ রসকৌতুকী গোবিন্দ বৃন্দাবনাধিপত্য করিয়াছিলেন । (১৩) এইস্থলে রাসরসামোদী কৃষ্ণ গোপীদের অল্পরাগ বৃদ্ধি করিতে মুখ্যতমা গোপীকে লইয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন । (১৪) সেই গোপীর সূচরিত্র কে বর্ণিতে পারে আর কেই বা শ্রবণ করিতে পারে ? তাঁহারই প্রেমপরতন্ত্র হইয়া কৃষ্ণ স্বাধীনভর্তৃকা-ভাবাপন্ন। তাঁহাকে ত্যাগ করিয়াছেন !! (১৫) কৌতুকী কৃষ্ণ ইহার সমীপদেশ হইতে সঙ্কোপনে থাকিয়া হাসিতেছিলেন । তিনিও কৃষ্ণকে না দেখিয়া বিহ্বলা হইলেন । তাঁহার সখীগণ (১৬) মিলিত হইলে তাঁহার মুকলে প্রেমবশ হইয়া তখন কৃষ্ণের জন্মাদি লীলাগানে ও তদনুকরণে তন্ময় হইয়া গেলেন । (১৭) তাঁহার কৃষ্ণবিয়োগাভিভরে পীড়িত হইলে তখন নারায়ণ কৃষ্ণ স্বয়ং হাসিতে হাসিতে দর্শন দিলেন । (১৮) তাঁহাদের প্রদত্ত মানে সম্মানিত হইয়া এবং পুনরায় পরিহাসোজ্জ্বলিত পরাজয় স্বীকার করিয়া ধর্মজ্ঞ তিনি মণ্ডলীবন্ধনে রাস রচনা করিলেন । (১৯) বিলাস-রসমাধুবী-রসমদে মত্ত হইয়া বলবান্ হরি তাঁহাদিগকে যমুনাতীরে আনয়ন করিলেন এবং প্রাকৃত অনঙ্গের মন্থনস্বরূপে স্বয়ং বহুরূপ প্রকাশ করিয়া ব্রজসুন্দরীদের ও নিজের ভুজে ভুজে পরস্পর আলিঙ্গিত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । (২০) এই রাসবিলাস-বৈভবরস শ্রবণ করিয়া গৌরহরি প্রেমোন্মাদে ধৈর্য্য লুপ্ত হওয়ায় মাধুর্য্যসারোজ্জল-মূর্ত্তি ধারণ করিলেন এবং 'শ্রীরাধাকৃষ্ণ ব্রজবধূগণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়াছেন'—এই চিন্তা করিতে করিতে নিজের দেহেই তাঁহাদের উভয়ের প্রাকট্য দেখাইয়া সম্যক্রূপে বিরাজমান হইলেন ।

ইতি মহারাসস্থলীদর্শন-নামক নবম সর্গ ।

দশম সর্গ

(১) অনন্তর এইস্থলে দেখ—বসন্তবেশে সজ্জিত রসজ্ঞ ও স্বর্ণাভরণে অলঙ্কৃত হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণ নিজ নিজ যুথেশ্বরী ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত (হোরী) ক্রীড়া করিয়াছেন। (২) তাঁহারা উভয়ে গোপীদের সহিত নৃত্য করিতে করিতে রসাবেশে গান করিতেছিলেন। সঙ্গীত-পরায়ণা ও নৃত্যকুশলা রমণীগণ কর্তৃক তাঁহারা শোভিতও হইয়াছিলেন। (৩) দুইভাই এইরূপে বিহার করিতে থাকিলে দুর্মতি শঙ্খচূড় আসিয়া গোপীদিগকে লাঞ্ছনা করিতে লাগিল—দুই ভাই এই অসুরকে দেখিলেন। (৪) শ্রীকৃষ্ণ উহার শিরোরত্ন আহরণ করিয়া সেই খলকে নিহত করিলেন এবং মণিরত্ন স্রমস্তুকটি শ্রীবলদেবের হস্তে সমর্পণ করিলেন। (৫) গোপীগণ ঐ মণির প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে নিরীক্ষণ করিলেও কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোতুকভরে জ্যেষ্ঠ-হস্তেই দিলেন। আবার বলদেবও ঐ মণিটি নিজ প্রিয়তম জনগণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী শ্রীরাধার সমীপে পাঠাইয়াছিলেন। (৬) গোপগণের সহিত প্রতিবনে গমনকারী শ্রীরামকৃষ্ণের সুন্দর বদন দেখিয়া ব্রজসুন্দরীগণ এইস্থলে 'চক্ষুস্মান্ জনদিগের অক্ষিধারণের এই ফল' বলিয়া যে সঙ্গীতালাপ করিয়াছিলেন—তাহার শ্রবণে প্রভু পুলকিত হইয়া পুনঃ পুনঃ রোদন করিয়াছিলেন। (৭) এই কুমুদবন দর্শন কর—এইস্থানে শ্রীদাম সুবলাদির সহিত শ্রীরামকৃষ্ণ মহানন্দে ক্রীড়া করেন। (৮) এই সরস্বতীতীরে অম্বিকানাথক বনে ব্রজবাসিগণ দেবাদিদেব শঙ্কর ও গৌরীকে পূজা করেন। (৯) সুদর্শন নামক বিদ্যাধর অঙ্গিরা ঋষির পুত্রের শাপে সর্পদেহ ধারণপূর্বক এখানে ছিল। নন্দমহারাজের অর্দ্ধেক শরীর এই সর্প গিলিলে কৃষ্ণ উহাকে চরণস্পর্শদানে উদ্ধার করিয়াছিলেন। (১০) সেই সর্প পুনরায় গন্ধর্বস্বরূপে এই স্থলে হরির সন্তোষ করিয়া কৃষ্ণগুণানুবাদ করিতে করিতে আনন্দে স্বধামে গমন করিয়াছিল।

(১১) এই বৃষভানুপুর দেখ—এইস্থলে বৃন্দাবনেশ্বরী মহালক্ষ্মী কৃষ্ণবিলাসিনী শ্রীরাধা প্রাহুঁভূত হইয়াছেন। (১২) এই বৈবতক পর্বত দেখ—এইস্থানে রসিকরাজ বলদেব গোপীগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে দ্বিবিদকে নিহত করিয়াছিলেন। (১৩) তৎপরে তিনি কালিন্দীকে আকর্ষণ করিয়া যমুনাতীরে গিয়াছিলেন। তৎপরে কৃষ্ণ জলে প্রবেশপূর্বক গোপীগণের সহিত যথেষ্ট কেলিবিলাসাদি করিয়া (১৪) গোপীগণসহ তীরে আসিলেন এবং সকলকে বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট আভরণাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া কৌতুকী কৃষ্ণ ক্রীড়া করিলেন। (১৫) নন্দগ্রামের উত্তরে এই ‘পাবনসরোবর’ দেখ—এইস্থানে নন্দমহারাজের গোবৎস-সমূহ কৃষ্ণের অধীনে চরিয়া থাকে। (১৬) নন্দীশ্বরের পশ্চিমে এই কাম্যবন বিরাজিত—এইস্থলে নির্মল ‘পিচ্ছল’ পর্বত বর্তমান। (১৭) এই পিচ্ছল পর্বতে শ্রীকৃষ্ণরাম বালকগণ সহ খেলা করেন। অরিষ্ট, কেশী ও ব্যোমাসুরাদি বৃষ, অশ্ব ও মেঘরূপ-ধারণে (১৮) কৃষ্ণ-সবিধে আসিলে সেই সর্বমোক্ষদায়ক কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়াছেন। এই স্থানে গোপবালকগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা ক্রীড়া করেন। (১৯) হে গৌরাক্ষসুন্দর ! এই রমণীয় ফলপুষ্প-সমন্বিত ‘খদির’ বন দেখ—ইহা মুহূ মন্দ সমীরণদ্বারা নিত্য শীতলীকৃত হইতেছে। (২০) এই স্থানেই রাধাকৃষ্ণ গোপীগণের সহিত নিরন্তর কৌতুকাবেশে জয়বিজয়-লীলাবিনোদে খেলা করেন। (২১) নিকুঞ্জের নবমল্লিকা, নবতমাল, সাল ও অজুঁনাদি দ্বারা এবং অশোক, নবমাদবী ও নবাত্মাদি দ্বারা স্তম্ভিত—ময়ূর, শূক ও কোকিলাদি কর্তৃক মুখরিত ও সংশোভিত এই স্থলে সুন্দর পুষ্পবিতানের উপরি সংস্থিত শ্রীরাধামাধবই জয়যুক্ত হউন। (২২) সুন্দরী রমণীয়া সখীগণের চাতুরী ও চরিত্রে (সেবানৈপুণ্যে) এবং মোহন বংশীনিদানে—প্রমত্ত তরুণীগণের হাস্য, গীত এবং মৃত্যোৎসবে উদ্দীপিত নিরন্তর

মল্লধ্বজমথন-লীলাপারায়ণ রাসেশ্বরী ও রাসেশ্বর রসবিশেষ-পালনে অর্থাৎ মহারসময় ভোগবিলাসে উৎসুক হইয়াছেন। (২৩) মহাপ্রভু রাধাকৃষ্ণের বিলাসদৈবভবরস-শ্রবণে রোদন করিতে করিতে মহামাধুর্য্য-নির্য্যাস ব্যক্ত করিয়া ঐ ঐ (রাধাকৃষ্ণ) রূপই প্রকটন করিলেন এবং পুনরায় গোষ্ঠভাবে পূর্ণ হইয়া সাদ্ভানন্দ এই শচীনন্দন বিজয় করিতেছেন।

ইতি নিকুঞ্জযমুনা-দর্শন নামক দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।

(১) এইরূপে সেই কৃষ্ণ নিত্যলীলাদি করিয়া ব্রজভূমিতে বিহার করিতেন। প্রকটলীলাবলম্বনে এক্ষণে যাহা কথিত হইতেছে—তাহাও শ্রবণ কর। (২) কংস-প্রেরিত অক্রুর রথ লইয়া আসিতে আসিতে পথে শ্রীরামকৃষ্ণের স্মরণ করিয়া তাঁহাদের দর্শনজন্ম লালসাবিত হইলেন। (৩) নানামনোরথ-পূর্ণ হইয়া প্রেমাশ্রুপুলকে ব্যাপ্ত দেহে তিনি এই স্থলে পবিত্র চরণকমল-চিহ্ন দেখিয়াছিলেন। (৪) রথ হইতে অবতরণ পূর্বক তিনি ঐ চরণধূলি সত্ত্বর মস্তকে ধারণ করিলেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণকে দেখিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন। (৫) দুই ভাই সন্মান করিয়া ইহাকে পরমাদরে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। মহাত্মা নন্দ মহারাজ অত্যন্তম অন্নপানাদি দ্বারা ইহার বিধিমত সৎকার করিলেন। (৬) কংসের কার্য্যকলাপ-শ্রবণে রামকৃষ্ণ-সমন্বিত নন্দ গোষ্ঠমধ্যে এই ঘোষণা দিলেন যে আমাদিগকে মথুরায় বাইতে হইবে। (৭) ব্রজবাসিগণ এই ঘোষণা শুনিয়া পরমহুত্বদ রামকৃষ্ণের প্রতিই নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন। (৮) মহাবাৎসল্যময়ী সেই যশোদা শ্রীরামকৃষ্ণের হস্তে ধারণপূর্বক শীঘ্র ক্রোড়ে বসাইয়া কৃষ্ণকে বলিলেন—(৯) 'তোমরা কি দুইজনই আমাকে ত্যাগ করিয়া মথুরায় বাইতে ইচ্ছা করিয়াছ? তোমাদের মুখচন্দ্র না দেখিয়া

আমি কি প্ৰকাৰে জীবনধারণ কৰিব ?’ (১০) তখন তাঁহারা উত্তর দিলেন ‘না, না ; মা, তোমার নিকট তোমারই কোড়ে সদাকাল থাকিব, এই কথা তুমি নিশ্চয় জানিবে ; অতি সত্য কথা, ইহাতে আর সংশয় নাই।’ (১১) তাঁহাদের কথা শ্রবণে প্ৰেমপূৰ্ণহৃদয়া মাতা পুত্ৰদ্বয়ের মুখ চুষন কৰিতে কৰিতে প্ৰকৃতিস্থ হইয়া স্থখানুভব কৰিলেন এবং ভাবিলেন যে রামকৃষ্ণ কোড়েই আছে। (১২) আবার ক্ষণকালমধ্যে তিনি মহাবিৰশ ও দুঃখসন্তপ্তচিত্ত হইয়া এবং সকল জগৎ শূন্য দেখিয়া দাসীগণকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন—“বল দেখি, কে ঐ ষমতুল্য রাজদূত দূরদেশ হইতে রাজদ্বারে আসিয়া সকল ব্ৰজজনের প্ৰাণপীড়া উপস্থিত কৰিল রে !!’ (১৩) ব্ৰজরামাঙ্গণ সকলেই শ্ৰীৰামকৃষ্ণের স্বাভাবিক চেষ্টার কথা শুনিয়া দিব্যোন্মাদ-লক্ষিত নানাবিধ ভাববিকারপ্ৰাপ্ত হইলেন। (১৪) আবার এই সময়েই ব্ৰজসুন্দরীগণ নিজ নিজ পাৰ্শ্বে নিজ নিজ প্ৰাণনাথকে স্থখেই দৰ্শন কৰিয়া প্ৰেমবিহ্বল হইলেন। (১৫) কৃষ্ণবল্লাভাঙ্গণ তাঁহার দৰ্শনজ মহানন্দে বিভোর হইলেন। অহো ! ইহাদেব প্ৰেমসম্পত্তি-মহিমা কেই বা বৰ্ণন কৰিতে পারে ? (১৬) প্ৰেমময়ী স্ব স্ব যুথেশ্বরী প্ৰভৃতি সকল গোপিকাকেই তিনি ‘শীঘ্ৰই আসিব’ বলিয়া আশ্বাস দিলেন এবং নিজ কৰদ্বয়ে তাঁহাদের কৰদ্বয় (১৭) ধারণ-পূৰ্বক চুষন ও আলিঙ্গনাদি-দানে তাঁহাদের অধীনতা প্ৰকাশ কৰিয়া রামকৃষ্ণ বিহার কৰিতে লাগিলেন। (১৮) অনন্তর সমগ্র ব্ৰজজনের আনন্দপ্ৰদ শ্ৰীৰামকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া অক্ৰুর মানসগঙ্গা পার হইয়া ব্ৰজপুৰ হইতে মথুৰাপুৰীৰ দিকে যাত্রা কৰিলেন। (১৯) কিছুদূৰ গিয়া অক্ৰুৰ স্নানার্থে যমুনায় প্ৰবেশ কৰিয়াও সেই রামকৃষ্ণকে রথমধ্যেই দেখিতে পাইলেন। (২০) দুই ভাইয়ের বিভূতি দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত অক্ৰুৰ প্ৰণামপূৰ্বক বহু কথা শ্রবণ কৰিতে কৰিতে তাঁহাদের সহিত মথুৰায়

অগমন করিলেন। (২১) ‘সুহৃৎ’ নামক রজককে বধ করিয়া বস্ত্রসমূহ পরিধান পূর্বক তাঁহারা তখন সূদামা নামক মালাকারের গৃহে উপনীত হইলেন। (২২) সেই সূদামা সগণ দুইভাইকে বেশভূষায় সাজাইলেন। কুজাও দুইজনকে চন্দনাদি দ্বারা অঙ্গরাগ করিয়া দিলেন। (২৩) কুজাকে রূপসী করিয়া ধনুর্ভঙ্গপূর্বক মাধব ষষ্ঠদেবের সহিত শকটে গিয়া মাতৃদত্ত দ্রব্যাদি ভোজন করিলেন। (২৪) রাত্রিকালে বলরামের সহিত ভক্তবৎসল কৃষ্ণ নন্দ মহারাজের ক্রোড়ে শয়ন করিয়া তৎকর্তৃক লালিত হইতে হইতে সুখে নিদ্রিত হইলেন। (২৫) ইহার শ্রবণে শ্রীগৌরাঙ্গ সেই সেই ভাবে বিভাবিত ও রসাবিষ্ট হইলেন এবং বিপ্র কৃষ্ণদাসও বিস্মিত হইলেন।

ইতি অক্রুরগমনাদিলীলা-শ্রবণ নামক একাদশ সর্গ।

দ্বাদশ সর্গ।

(১) অনন্তর কৃষ্ণদাস বলিলেন—‘এক্ষণে কংসের বিবিধ চেষ্টার কথা শ্রবণ কর। সেই দুষ্ট যাহা যাহা করিয়াছে—তাঁহার কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিতেছি। (২) সেই সুহৃৎনা কংস রাত্রিকালে বহুবিধ মৃত্যুদূত দেখিয়া সত্ত্বর মঞ্চাদি রচনা করাইলেন। (৩) মঞ্চোপরি অবস্থান পূর্বক বন্ধুবান্ধবদিগকে আহ্বান করিয়া ঐ স্থলে বসাইয়া দুর্মদ কংস বলিলেন— (৪) ‘গোপগণসহ নন্দকে আনিয়া সম্ভ্রমভরে মঞ্চোপরি বসাত, সেই বালক দুইটি কোথায় আছে হে? আমি মহাযুদ্ধ-কৌতুকী, আমি তাঁহাদের ভীষণ যুদ্ধ দেখিতে চাই।’ (৫) তৎপরে প্রভুদয় রামকৃষ্ণ দ্বারস্থিত ‘কুবলয়াপীড়’ নামক করিবরকে নিহত করিয়া দন্তদ্বয় উৎপাটিত করত মহারাজভূমিতে প্রবেশ করিলেন। (৬) চানুর ও মুষ্টিককে সগণ হত্যা করিয়া পরে কংসকেও বিনাশ করিলে সকলে সুখে তাঁহাদিগকে

অভিনন্দন জ্ঞাপন করিলেন। তখন দেবকী ও বসুদেব তাঁহাদিগকে লালন করিতে থাকিলে তাঁহারা আনন্দে নন্দ মহারাজের নিকট গিয়া তাঁহাকে বলিলেন—(৭) ‘হে পিতঃ! কিছুদিনের জন্ত মথুরা দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে—যদি তুমি স্প্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা দাও, তবে আমার সকল স্তম্ভই হয়। আমার অগ্রজ স্তম্ভ তোমার সহিত ব্রজে যাইতে পারেন।’

(৮) শ্রীকৃষ্ণবাক্য শ্রবণে নন্দ মহারাজ হাসিতে হাসিতে বলিলেন—‘তুমি বালক (অজ্ঞ), নিবিদ্য মত্তসিংহের সদৃশ, তোমাকে কে শাসন করিতে পারিবে? (৯) বলরাম আর তুমি এইস্থানে না হয় থাকিতে পার, যেমন গোচারণ-উদ্দেশ্যে কখনও বৃন্দাবন গিয়াছ, (তদ্রূপ দুইজনে একত্র থাক-)। (১০) স্তম্ভভরেই দুই ভাইকে নন্দরাজ আলিঙ্গন করিলে, তাঁহারাও আদর-পূৰ্বক পিতাকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর নন্দবাবা কৃষ্ণরামকে হৃদয়ে লইয়া নন্দীশ্বরে চলিয়া গেলেন। (১১) তৎপরে দেবকী ও বসুদেব পুত্রদ্বয়কে আনন্দে উপবীত ও গায়ত্ৰী দান করাইলেন। (১২) বাহাতে ব্রহ্মাদি সকলেই পারদর্শী হইয়াও মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র কোন ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীব বর্ণনা করিতে পারে? (১৩) এইরূপে স্তম্ভরূপে মাথুর-লীলা শ্রবণ করিয়াও রসময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রচুরতর বলিয়াই মনে করিলেন। (১৪) কখনও শ্রাম, কখনও পীত (রাধা) কান্তি, কখনও বা লীলাসুন্দর্যক্রমে জগন্মোহন প্রেমদ এবং (১৫) শুদ্ধভক্তদের মনঃশ্রবণ-মঙ্গল স্বরূপ প্রদৰ্শন করাইয়া প্রভু স্তম্ভ নৃত্য, গান, বোদন, হাস্ত ও ধাবনাদি করিতে লাগিলেন। (১৬) প্রভু এইরূপে বিহার করিতে থাকিলে সকল ব্রজবাসির গৃহে গৃহে সৰ্বদা আনন্দরূপিনী লীলা পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছিল। (১৭) পুতনা-মোক্ষনাদি ব্যোমান্ববধ পর্য্যন্ত বৃন্দাবন মধ্যে যে সকল লীলা সংঘটিত হইয়াছে—যে সকল লীলা অগ্ৰাণ্ণ ধামে (মথুরা বা দ্বারকাদিতে)

ଏକଟିତ ହইয়াছে—(୧୮) সেই সকଳ ଲୀଳାହି ସର୍ବଦା ପ୍ରଚୁର ଶକ୍ତିଶାଳିନୀ ଓ ସର୍ବସିଦ୍ଧିଦାୟିକା, ପ୍ରେମଭକ୍ତିପ୍ରଦା ଓ ନିତ୍ୟ ପ୍ରଧାନା—ଅଧିକ କି, ତାହାରା କୃଷ୍ଣସ୍ବରୂପାହି ବଟେ ! (୧୯) କେହ କେହ ଏହି ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କେ ନବନୀତ-ହସ୍ତେ ବାଳକରୂପେ, କେହ କେହ ବା ପୌଷ୍ପଓବୟସେ ଅବସ୍ଥିତ ହইয়া ଶ୍ରୀଦାମାଦି ଗୋପଗଣସଙ୍ଗେ ସ୍ବମ୍ଭାତଟେ ବଂସଚାରଣକାରୀ ସ୍ବରୂପେ ଏବଂ ଅପରାପର ଜନ କୈଶୋର-ବୟସ୍କ ନବମେଘ-ଆମଳ-ବର୍ଣ୍ଣଧାରୀ ଗୋପୀଗବେଷ୍ଟିତ ବଂଶୀଧାରୀ ସ୍ବରୂପେ ଦର୍ଶନ କରিলେନ । (୨୦) . ଏହିରୂପେ ଗୌରଙ୍କେ ଦେଖିয়া ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନବାସୀ ସକଳେହି ଏମନ କି ପଞ୍ଚପକ୍ଷୀ ପ୍ରଭୃତି, ବାଳକବନ୍ଦଗଣ ଓ ଆନନ୍ଦେ ନିଜ ନିଜ ରସାତ୍ମସାରେ ନିଜ ନିଜ ସ୍ବରୂପ ଦର୍ଶନ କରିয়া ଚତୁର୍ଦିକେ, ଶବ୍ଦ କରିତେ କରିତେ ବେଷ୍ଟନ କରিলେନ ଏବଂ ନିଜ ପ୍ରାଣନାଥ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କେ ଏକ୍ଷଣେ ରାଧାକୃଷ୍ଣାତ୍ମକହି ବାଲିଆ ଅଛୁଭବ କରিলେନ ।

इति कंसवधादि-दर्शन नामक द्वादश सर्ग ।

त्रयोदश सर्ग

(୧) କୃଷ୍ଣଦାସ ବ୍ରଜମଂଡଳ ଦେଖାହିୟା ପରମଭକ୍ତିଭରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କେ ବନ୍ଦନା କରিলେ କରୁଣାନିଧି ଗୌରାଙ୍ଗ ତାଁହାଙ୍କେ ବାଲିଲେନ—(୨) ‘କୃଷ୍ଣକଥାରସାମୃତ ବର୍ଷଣ କରିয়া ତୁମି ସ୍ବେରୁପ ଆମାର ହୃଦୟ ସ୍ନିହ କରियाଛ—ସେହିରୂପେ ତୋମାର ପ୍ରତି ସ୍ବୟଂ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓ ପ୍ରସମ୍ମ ହଉନ ।’ (୩) ତିନି ବାଲିଲେନ—‘ଆମି ତୋମାରହି ଦାସ—ତୁମି ଶ୍ରୀନାଥ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର । ହେ ପ୍ରଭୋ ! ଆମି ସାହାତେ ତୋମା ଭିନ୍ନ ଆର କିଛିହି ଜାନି ନା, ତାହାହି କର ।’ (୪) ଶଚୀନନ୍ଦନ ‘ତଥାସ୍ତ’ ବାଲିଆ ବରଦାନ ପୂର୍ବକ ତାଁହାଙ୍କେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରিলେନ ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥେର ସ୍ବରୂପେ ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣକର୍ତ୍ତୃକ ସଂବେଷ୍ଟିତ ହইୟା ନୀଳାଚଳ ସାତ୍ରା କରিলେନ । (୫) ସ୍ବମ୍ଭା ତୀରେ ତୀରେ ପ୍ରଭୁ ପୁନରାୟ ପ୍ରସାଗେ ଆସିଲେନ । ଦ୍ବିବେଶୀ-ସଙ୍ଗେ ସ୍ନାନ ଓ ଯାଧବ ଦର୍ଶନ କରିয়া ଗୌରହରି ତଥାୟ ଅବସ୍ଥାନ କରিলେନ । (୬) ସେହିସ୍ଥାନେ

অমুজ (বল্লভ) সহিত শ্রীরূপ আসিয়া জগদীশ্বরকে দর্শন করতঃ প্রেমপূর্ণ হইলেন এবং দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন। (৭) তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার মস্তকে প্রভু নিজ চরণ সমর্পণ করিয়া বলিলেন—এক্ষণে মথুরায় যাও, আমার আজ্ঞা প্রতিপালন কর। (৮) সেইস্থানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন-ভূষণকারী লীলা প্রকট করিবে—ইহাতে আমার প্রীতি হইবে, সন্দেহ নাই। (৯) গোড়দেশপথে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে যখন তুমি আসিবে, তখনই আমার সঙ্গে সর্বথা দর্শন হইবে। (১০) তিনি তখন চরণে ধরিয়া নিবেদন করিলেন—‘আমি আপনার পদসেবক হইয়া অমু-গমন করি।’ ভগবান্ বলিলেন—না, তাহা হইবে না, তুমি মথুরায় যাও।’ (১১) এই বলিয়া কৃষ্ণচৈতন্য কাশীতে ব্রাহ্মণ (তপন-মিশ্র) গৃহে উপনীত হইলেন—সেই স্থলে প্রভুপ্রিয় শ্রীমান্ সনাতন সমাগত হইলেন। (১২) তাঁহাকে দেখিয়া সহসা প্রভু পরমাদরে উঠিয়া দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন এবং গদগদকণ্ঠে বলিলেন—(১৩) ‘কোন পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণেব কারুণ্য-মহিমা কি বলিতে পারে? যে বলীয়সী রূপা তোমাকে বিষয়-কূপ হইতে সমুদ্রার করিয়াছে—(১৪) শ্রীকৃষ্ণ-সবিধে আনয়ন করিয়া তাঁহার মাধুর্য্য ও পান করাইতেছে!! উত্তম, উত্তম!!’ বলিয়া প্রভু তাঁহাকেও পুনরায় হর্ষভরে শিক্ষা দিলেন। (১৫) তুমি ‘বৃন্দাবনে যাইবে, ভক্তিশাস্ত্র-নিরূপণ, লুপ্ত-তীর্থ-প্রকাশ ও তৎমাহাত্ম্য পরিব্যক্ত করিবে। (১৬) এমত ব্যবস্থা করিবে যাহাতে লোকের অচলা ভক্তি হয়, যাহার আশ্রয়ে (১৭) সারাসার-বিচক্ষণ রসিকগণ নিত্য সুখেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-মাধুরী আন্বাদন করিতে পারিবেন।’ শ্রীসনাতন বলিলেন—‘হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার কুপাই সর্ববিধ ফল দান করিবে এবং আমাকেও পবিত্র করিবে। (১৮) তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহাই আমি মনে মনে যথার্থতঃ নিরূপণ করিয়াছি!’ অন্তর্যামী প্রভু হাসিয়া বলিলেন—‘তুমি মহাবুদ্ধিমান। (১৯) মথুরা ও বৃন্দাবনাদি

দেখিয়া তুমি পুনরায় আমার আজ্ঞায় শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করিতে আসিবে ।”
 (২০) ভক্তগণের সুখের জন্ত গৌরকৃষ্ণ রূপায় কাশীবাসিগণকে কৃষ্ণভক্তি
 প্রদান করতঃ উদ্ধার করিলেন । (২১) অনন্তর সনাতন ও তপনমিশ্রাদি
 ভক্তগণকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীমান্ সত্ত্বর জগন্নাথ-দর্শনে যাত্রা করিলেন ।
 (২২) এই ভাবে পথে যাইতে যাইতে রূপানিধান ভগবান্ গৌরহরি
 একজন গোপকে দেখিলেন এক কলসী তক্ত (ঘোল) লইয়া যাইতেছে ।
 তখন তাঁহাকে বলিলেন—(২৩) ‘হে গোপ ! আমি পিপাসিত হইয়াছি—
 আমাকে তোমার সুখ (ইচ্ছা) অনুসারে ঘোল দাও ।’ গোপ প্রভুর
 বাক্যে সম্পূর্ণ কলসটাই প্রভুর হস্তে দিলেন । (২৪) ভক্তবৎসল গৌরহরি
 তখন ঘোলপূর্ণ কলসী দুই হাতে লইয়া পান করিলেন-এবং গোপ-
 কুমারকে বরদান পূর্বক পুনরায় যাত্রা করিলেন ।

ইতি গোপানুগ্রহ-নামক ত্রয়োদশ সর্গ ।

চতুর্দশ সর্গ ।

(১) এইরূপে ক্রমশঃ পথে চলিয়া শ্রীগৌরচন্দ্র কুলিয়ানগরে সমাগত
 হইলেন । সংবাদ পাইয়া শ্রীনবদ্বীপনিবাসী সকলেই বিজ্ঞানিধির গৃহে
 যাত্রা করিলেন । (২) তাঁহারা প্রভুর শ্রীমুখপদ্ম দর্শন করিয়া যেন
 মুহূর্হু তাহা পান করিলেন, অথচ হর্ষভরে আর তৃপ্তিই হইতেছে না !
 সকলে গললগ্নীকৃতবস্ত্রে সেই স্নেহবশ জগদগুরু ঈশ্বরকে বলিলেন—
 (৩) ‘হে প্রভো ! সংকীর্ণনানন্দ-নিমগ্নচিত্ত ভক্তগণের সহিত শ্রীনবদ্বীপকে
 অলঙ্কৃত করুন !’ এই প্রার্থনা শ্রবণে নিজ নাম-বিনোদী গৌরহরি
 স্বয়ং তথায় গমন করিলেন । (৪) নবদ্বীপে আসিয়া মাতৃভক্ত গৌরচন্দ্র
 ভূমিতে নিপতিত হইয়া মাতার চরণ বন্দনা করিলেন । তখনই
 সেই শচীমাতা আনন্দভরে সব বিন্মত হইয়া গৌরান্ধকে আলিঙ্গন

করিলেন। (৫) পুত্রবৎসলা মাতা গৌরের মুখে ঘনঘন চুষন করিতে করিতে বৎসলভক্তি-জলে তাঁহাকে স্নান করাইলেন এবং চতুর্বিধ রসযুক্ত অন্নাদি ভোজন করাইয়া মহানন্দ লাভ করিলেন। (৬) নিত্যানন্দের সহিত সকল-রসগুরু শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্র মাতৃকর্তৃক প্রদত্ত পরম মধুর অন্নাদি ভোজন করিলেন। বৎসলভক্তিপূর্ণতয়া সেই শচীমাতা কর্তৃক বদ্ধ হইয়া ভক্তবশ্য প্রভু গৌরাঙ্গ সকলের স্নখপ্রদ হইয়া জয়যুক্ত হইতেছেন। (৭) গৌরপ্রেমে সদা প্রমত্ত নিত্যানন্দও জয়যুক্ত হউন—তিনি সান্নানন্দে উজ্জল নবদ্বীপে বাস করিতে লাগিলেন। নানাভাববিশিষ্ট প্রণয়ী অশ্লচর্যগণের সঙ্গে নিজ ঈশ্বর গৌরাঙ্গকে অভিষিক্ত করিয়াছেন। তাঁহারই নামামৃত-কীর্তনে ত্রিভুবনের তাপত্রয় নাশ করিলেন। (৮) প্রকাশ-রূপে নিজ প্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকটে আসিয়া নিজ মূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাতেই এই ক্লৃষ্ণচৈতন্য অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই লক্ষ্মীস্বরূপা বিষ্ণুপ্রিয়াও প্রভুকে যথোচিত সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (৯) শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনে মগ্নচিত্ত শ্রীনবদ্বীপবাসী ভক্তগণ-সহ রসজ্ঞ গৌরাঙ্গ গদাধরের সহিতও অহ্নিশি বিহার করিতেছেন। (১০) শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তদের গৃহে গৃহেও প্রভু নিজপ্রকাশ-মূর্তিতে কীর্তনের পূর্ণানন্দ দান করিতেছেন। (১১) বিদ্যাবিনোদ লীলাদি ও কোতুকাদি করিয়াও গৌরসুন্দর শ্রীধরের সহিত নিত্য ক্রীড়া করিয়া থাকেন। (১২) অনন্তর নিতাইগৌর সর্বেশ্বরযুগল গৌরীদাস পণ্ডিতের গৃহেও বিজয় করিতে লাগিলেন। (১৩) তাঁহার প্রেমবদ্ধ হইয়া দুইজনে মনোজ্ঞ শুভ নিজ নিজ মূর্তি সর্বরসাত্য ও সর্বশক্তি-সমন্বিত করিয়া (১৪) পরমশ্রীতিভরে তাঁহাকে দান করিলেন এবং মহাস্থখে তথায় বাস করিলেন। ঐ মূর্তিঘরসহ তাঁহারা একত্র অন্নাদি বিবিধরস আশ্বাদন করিয়াছেন। (১৫) সেই দ্বিজসত্তম গৌরীদাস সচ্চিদানন্দ

বিগ্রহযুগলকে দর্শন করিয়া সর্বদা বিমুগ্ধ সখ্যরসে সেবা করিয়াছেন। (১৬) বেদে আছে—‘সেই পুরুষোত্তমের সকল দেহ (মূর্তিই) নিত্য, শাস্ত এবং ক্ষয়বৃদ্ধিরহিত।’ (১৭) এই বেদবচনানুসারে সকল শ্রীলীলাবিগ্রহই ভক্তবৎসল ও পরমানন্দদায়ক হইয়া ভক্তচিত্তে নিরন্তর অবস্থান করেন।

ইতি শ্রীনবদ্বীপ-বিহার ও শ্রীগৌরীদাসানুগ্রহ-নামক চতুর্দশ সর্গ ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

(১) অনন্তর জগদগুরু কৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রেমবিহ্বল হইয়া শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্যের মন্দিরে গমন করিলেন। (২) মহেশ্বর অদ্বৈতাচার্য্য সহসা তাঁহাদের দুইজনকে দেখিয়া সগণে উখিত হইলেন এবং প্রেমাবেশে তাঁহাদের চরণকমলে ধরিয়া (৩) বিধিবৎ প্রক্ষালন করিয়া আনন্দভরে পান ও শিরোধার্য্য করিলেন। আচার্য্য মত্তসিংহের পরাক্রমে বস্ত্র উড়াইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। (৪) আনন্দভরে তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও প্রণামাদি করিয়া দুইজন তৎকর্তৃক সংপূজিত হইলেন এবং শাল্য ভোজনাদি করিয়া প্রীত হইলেন। (৫) তাঁহার সহিত জগদগুরুদ্বয় সংকীৰ্ত্তনস্থখে মগ্ন হইয়াছিলেন। পরমেশ্বর-যুগল ভক্তগণে বেষ্টিত হইয়া নৃত্য করিলেন। (৬) অনন্তর আচার্য্য সহসা বাহুবলি পাইয়া নবদ্বীপ হইতে ভক্তগণসহ শ্রীশচীমাতাকে সম্বরণ আনাইলেন। (৭) বৈষ্ণবপত্নীগণসহ সেই শচীমাতা অন্ন্যব্যঞ্জনাদি, পায়সাদি চতুর্বিধ (চর্ব্য, চুষ্য, লেহ্য, পেয়) খাদ্যদ্রব্য পাক করাইয়া প্রভুকে ভোজন করাইলেন। (৮) কৃষ্ণপ্রেমানন্দসাগর শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর আরাধনা তিথি চৈত্ৰমাসে গুরুপক্ষের (৯) দ্বাদশীতে অদ্বৈত ঈশ্বর আনন্দে দুই প্রভুকে ও

ভক্তগণকে আগ্রহসহকারে ভোজন করাইলেন। (১০) সেই তিথিতে তাহার সহিত ও কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভের (নিত্যানন্দের ?) গৃহিত স্বয়ং মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া আচার্য্য আনন্দলাভ করিলেন। (১১) শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর প্রেমরসাবিষ্ট শ্রীশচীনন্দন-যুগল (গৌর ও নিতাই) ভক্তগণসহ হরিকীর্তনানন্দাবেশে নৃত্য করিলেন। (১২) এইভাবে তথায় একদিন অতিবাহিত করিয়া মাতৃবশীভূত দুই ভাই মধুর বাক্যে তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন ; সেই সুখময়বপু যুগল (১৩) আচার্য্যাদিকে, ভক্তগণকে এবং শ্রীবাসপ্রভুকে সাস্থনা করিয়া সুখে গমন করিবার জ্ঞাত চেষ্টিত হইলেন। (১৪) সেই মহাপুরুষগণের খেলা কেহ কি বর্ণনা করিতে পারে ? শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিলে যেমন ব্রজবাসিগণ (১৫) সকলেই তন্ময় হইয়াছিলেন, সেইরূপে এই বৈষ্ণবপ্রবরগণও তাঁহার লীলা চিন্তা করিতে করিতে তন্ময় হইয়া গেলেন। (১৬) কৃষ্ণরাম ইহারা দুইজনই—আর এই মহত্তম ভক্তবৃন্দও কৃষ্ণগতপ্রাণ সেই ব্রজবাসিগণেরই উপমাশ্লকরূপে সর্বদা প্রকাশশীল হইয়াছেন !! (১৭) অনন্তর প্রভু জগদীশ্বরদ্বয় শ্রীমান্ জগন্নাথের দর্শনাশয়ে স্বভক্তগণ-কর্তৃক স্নেহবিত হইয়া শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিলেন। (১৮) ক্ষেত্রে আসিয়া ভুবনের একমাত্র বন্ধুযুগল জগন্নাথের মুখারবিন্দ দর্শন করতঃ স্বর্গবিগ্রহকে প্রেমাক্ষধারায় পরিম্নাত করিয়া গদগদরুদ্ধকণ্ঠে শোভা পাইতে লাগিলেন। (১৯) তাঁহারা দুইজন ভক্তগণবেষ্টিত হইয়া শ্রীকাশীমিশ্রের গৃহেই পুনরায় গমন করিলেন। শ্রীসার্বভৌমাদি অগ্ন্যাগ্ন ক্ষেত্রবাসিগণও সকলে তথায় সমবেত হইলেন। (২০) তাঁহাদের চরণকমলের বৈভব দর্শন করিয়া তাঁহারা ভূমিগত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিলেন এবং আনন্দে অঙ্কলিবন্ধন-সহকারে অশ্রুসিক্ত-নয়নে কৃষ্ণরস-সমুদ্রে মগ্ন হইয়া গদগদবাক্য বিস্তার করিতে লাগিলেন।

(২১) মানদ প্রভৃদ্বয় সত্তর উঠিয়া তাঁহাদিগকে প্রেমানন্দে আলিঙ্গন করিয়া বৃন্দাবনের মধুর কথামৃত শুনাইতে লাগিলেন ।

ইতি শ্রীনবদ্বীপবিহারাদি পুরুষোত্তম-দর্শন নামক পঞ্চদশ সর্গ ।

ষোড়শ সর্গ ।

(১) অনন্তর রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর দর্শনার্থে রামানন্দসহ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যাকে ডাকিয়া (২) প্রীতি, আদর ও বিনয়ের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন—‘সাগ্রজ গৌরচন্দ্রের দর্শন কিরূপে হইতে পারে—বলুন দেখি ।’ (৩) সার্বভৌম বলিলেন—‘মহারাজ ! তোমার পক্ষে তাঁহার দর্শন-লাভ বড়ই দুর্ঘট ব্যাপার ; অত্র উপায়ে তোমার দর্শন করিতে হইবে, কিন্তু সম্মুখে নয় । (৪) মহারাজ ! যখন তাঁহার সাংকীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত হইবেন, তখনই তুমি ঐ পরমেশ্বর-যুগলকে দর্শন করিবে’ । (৫) সমুৎকণ্ঠিত রাজা প্রহসিতবদনে তখন বলিলেন—‘ভাল, তাহাই হউক, তবে আপনারা তাহাই করিবেন, বাহাতে শীঘ্রই দর্শন পাইতে পারি ।’ (৬) যুগল-পরমেশ্বর তখনই কীৰ্ত্তনানন্দে উন্নত হইয়াছেন—এই সংবাদ পাইয়া রাজা গিয়া সেই কৰুণাসমুদ্রদ্বয়কে দর্শন করিলেন । (৭) অশ্রুকম্পপুলকাদিতে এবং নাসার লাল ও মুখামৃত প্রভৃতিতে মণ্ডিতদেহ দুই প্রভুকে দেখিয়া রাজাও অশ্রুপুলকপূর্ণ হইলেন । (৮) রাজা তৎপরে প্রীতমনে নিজমন্দিরে গিয়া শয়ন করিলে স্বপ্নে দেখিলেন—সেই বিগ্রহদ্বয়ই কীৰ্ত্তনানন্দ করিতে করিতে রত্ন-সিংহাসনোপরি শোভা-বিস্তারকারী হইয়াছেন । (৯) অনন্তর নিত্য পূর্ণবিলাসবৈভববিশিষ্ট রামকৃষ্ণকে স্থখে দেখিয়া রাজা কিছু বলিতে বলিতে ব্যগ্রতাসহকারে ভূমিতে দণ্ডবৎ করিয়া উঠিলেই দেখিলেন যে সেই প্রভুযুগলই বিরাজ করিতেছেন । (১০) এইরূপে রাজা তিনবার

স্বপ্ন দেখিয়া প্রেমবিহ্বল হইয়া কাদিতেছেন—তৎপর গাত্ৰোত্থানপূৰ্বক শীঘ্ৰই শ্ৰীগোৱাৰ্জ্জৱ চৰণকৈমল-সমীপে উপস্থিত হইলেন। (১১) তিনি পুনঃপুনঃ সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া মুহূৰ্হ ভূমিতে পড়িয়া রোদন করিলেন—প্রভুর চৰণকমল হৃদয়ে ধরিয়া সেই সৰ্বেশ্বৰ আদিপুৰুষকে স্তব কৰিতে লাগিলেন। (১২) ‘হে জগদীশ! হে প্রেমময়প্রকাশ! হে সকলজন-নিবাস! হে আনন্দময়! হে অনন্তশয্যায় শায়িত! তোমার জয় হউক, জয় হউক! নিজ ভক্তগণের মতিক্রম মত্তভ্রমরগণকর্তৃক তোমার চৰণকমল চুম্বিত হইতেছে। হে দীনবন্ধো! বিৰহাতুর আমাকে পালন কর।’ (১৩) মহাবিভূতিময় জগৎপতি প্রভু এই স্তবকারী বাজাকে শৃঙ্গাররসময় নিজবৈভববিশিষ্ট মহাদ্রুত ষড়্ভুজমূৰ্ত্তি প্রদৰ্শন করাইলেন। (১৪) প্রেমোদ্যম গৌরচন্দ্র নিরন্তর নেত্রভৃঙ্গ ঘুৰাইতে ঘুৰাইতে পরমমধুর পূৰ্ণ আনন্দ দেখাইয়া বিজয় করিতেছেন! স্বয়ং নিত্যানন্দও দিব্যমাধুৰ্য্যপূৰ্ণ বৈভব এবং প্রেমোদ্যমে কল্যাণময় অথচ নিজ শান্তস্বরূপ বিগ্রহ প্রকট করিয়াছেন!! (১৫) গৌরচন্দ্র উৰ্দ্ধহস্তদ্বয়ে ধৰ্ম্মবাণ ধারণ করিয়াছেন, মধ্য হস্তদ্বয় ও বক্ষস্থলে বংশী স্থাপন করিয়া মহাসুন্দর হইয়াছেন! আর অধঃস্থিত হস্তযুগলে তিনি পরম স্তমধুর-নৃত্যবেশ অঙ্গীকার করিয়াছেন। এইভাবে রাজা শ্ৰীগোৱাৰ্জ্জৱ সকল অঙ্গটি প্রেমময়ই দেখিলেন। (১৬) রাজা এই মূৰ্ত্তি দেখিয়া শ্ৰীৰামকৃষ্ণের স্তমধুর বাঁসলীলার স্মরণে প্রেমশিশুপুলকে ব্যাপ্ত হইয়া কয়েকটি শ্লোক পাঠ কৰিতে কৰিতে নৃত্য করিলেন। এই শ্লোকগুলি পরম মাধুৰ্য্যসার শ্ৰীমদ্ভাগবতেরই এবং শ্ৰীগোপীজনমণ্ডলীতে শুভপ্রয়াণকারী শ্ৰীৰামকৃষ্ণের স্বানন্দভাবোদ্যমেরই নির্দেশক। শ্ৰীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধ ৩৪ অধ্যায়ে (১৭) “কোনও সময়ে (হোলি-পূর্ণিমা) রজনীঘোণে অদ্ভুত প্রভাবসম্পন্ন শ্ৰীকৃষ্ণবলরাম ব্রজনারীগণের মধ্যবর্তী হইয়া ব্রজবিপিনে বিহার

কন্দিয়াছিলেন। (১৮) তাঁহাদের প্রণয়িনী প্রেয়সীবৃন্দ তাঁহাদিগের উপলক্ষ্যে স্তম্ভুর সঙ্গীত করিতে লাগিলেন—‘উভয়ের দেহ অলঙ্কৃত ও বিবিধ অঙ্গরাগে স্থলিপ্ত, কণ্ঠে বনমালা এবং পরিধানে স্থনির্মল বসন। (১৯) সাক্ষ্য আকাশে চন্দ্রমা ও তারকামণ্ডলীর উদয় হইয়াছে দেখিয়া তাঁহারা প্রদোষকালের সন্ধান করিলেন। তখন উভয়ে সর্বপ্রাণির মনঃপ্রবণমঙ্গল সঙ্গীতালাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।’ (২০) মহাপ্রভু শ্রীশচীনন্দনকে বড় ভূজমূর্তি দেখিয়া এবং রোহিণী-নন্দন শ্রীনিত্যানন্দ-রামকেও দেখিয়া সকল মহাজন এবং শ্রীসার্বভৌমাদি পূলক ও অশ্রুধারায় ব্যাপ্তকলেবর হইয়া নিত্য শ্রীকৃষ্ণগুণকীর্তনরসে মগ্ন হইয়া ব্যাকুল হইয়াছিলেন।

ইতি শ্রীপ্রতাপরুদ্রানুগ্রহ নামক ষোড়শ সর্গ।

সপ্তদশ সর্গ।

(১) গোড়ীয় ভক্তবৃন্দ সকলেই শ্রীগোরাঙ্গদর্শনাশায় নীলাচলে ঘাইতে ইচ্ছা করিলেন। (২) জগদগুরু ঈশ্বর শ্রীমদ অষ্টোতাচার্য সগণে, পরমানন্দ, ভ্রাতাগণসহ শ্রীবাস (৩) আচার্য্যরত্ন শ্রীচন্দ্রশেখর, পুণ্ডরীকাক্ষ বিজ্ঞানিধি প্রেমনিধি, (৪) সদগুণাশ্রিত গঙ্গাদাস পণ্ডিত, বক্তেশ্বর পণ্ডিত, প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী (৫) হরিদাস ঠাকুর, দ্বিজহরিদাস, শ্রীবাসুদেব দত্ত, শ্রীমুকুন্দ দত্ত, (৬) স্ত্রীপুত্রসহ শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীগোবিন্দ ঘোষ এবং গায়কোত্তম মুকুন্দ, (৭) লেখক বিজয়, সদাশিব পণ্ডিত, পুরুষোত্তম সঞ্জয়, শ্রীমান পণ্ডিত, (৮) শ্রীনন্দন ব্রহ্মচারী, শুক্লাশ্বর, খোলাবেচা নামে বিখ্যাত ভক্ত স্থখী শ্রীধর, (৯) লেখক পণ্ডিত গোপীনাথ পণ্ডিত, শ্রীগর্ভ পণ্ডিত ও বনমালী পণ্ডিত (১০) জগদীশ পণ্ডিত, হিরণ্য নামক বৈষ্ণব, বুদ্ধিমন্ত খান, আচার্য্য পুরন্দর, (১১) রাঘব পণ্ডিত, বৈষ্ণবসিংহ মুরারি, শ্রীগুরু

পণ্ডিত ও গৌৰীনাথ সিংহ, (১২) শ্ৰীৰাম পণ্ডিত, শ্ৰীনাৰায়ণ পণ্ডিত, দামোদৰ পণ্ডিত ও রঘুনন্দন ঠাকুৰ, (১৩) শ্ৰীমুকুন্দ, নবহৰি, চিৰঞ্জীব ও স্থলোচন, ৰামানন্দ বসু, সত্যৰাজ প্ৰভৃতি (১৪) সকলেই শ্ৰীকৃষ্ণ-চৈতন্যগত-প্ৰাণ অথবা শ্ৰীচৈতন্যেৰ প্ৰাণ, সকলেই প্ৰেমিক, আচাৰ্য্য প্ৰভূৰ সহিত ইহাৰা পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰে আসিলেন। (১৫) সৰ্বেশ্বৰ গৌৰহৰি শ্ৰীমন্নৱেন্দ্ৰ-সৰোবৰে ভক্তগণ আসিয়াছেন জানিয়া নিকটস্থ ভক্তগণকে সত্বৰ প্ৰেৰণ কৰিলেন। (১৬) ভক্তপ্ৰাণ, ভক্তবশ, সদা ভক্তপ্ৰীতিদায়ক প্ৰভু স্বয়ংও তাহাদেৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে মনস্থ কৰিলেন। (১৭) শ্ৰীনিত্যানন্দ প্ৰভু, পণ্ডিত গদাধৰ, শ্ৰীপৰমানন্দ পুৰী, সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্য (১৮) পণ্ডিত জগদানন্দ, শ্ৰীকাশী মিশ্ৰ, দামোদৰ স্বৰূপ, শঙ্কৰ পণ্ডিত (১৯) শ্ৰীকাশীশ্বৰ গোস্বামী, ভগবান্ পণ্ডিত, শ্ৰীল প্ৰহ্লাদ মিশ্ৰ, শ্ৰীপৰমানন্দ পাত্ৰ, (২০) শ্ৰীৰামানন্দ ৰায়, দ্বাৰপাল গোবিন্দ, ব্ৰহ্মানন্দ ভাৰতী, শ্ৰীৰূপ, শ্ৰীসনাতন, (২১) শ্ৰীৰঘুনাথ দাস, শ্ৰীৰঘুনাথ বৈদ্য, শ্ৰীনাৰায়ণ নন্দ নামক আচাৰ্য্যপুত্ৰেৰ নন্দন (২২) গৌৰাঙ্গপ্ৰাণবল্লভ অচ্যুতানন্দ গোস্বামী, শিখি মাহিতী, বাণীনাথ এবং অগ্ৰাণ্ঠ (২৩) ক্ষেত্ৰ-নিবাসী ভক্তগণ প্ৰভূৰ সঙ্গ যাত্ৰা কৰিলেন। ইহাদেৰ সঙ্গ ভক্তবৎসল কৃষ্ণচৈতন্য পৰমেশ্বৰ (২৪) শ্ৰীনৱেন্দ্ৰ সৰোবৰেৰ তীৰে সমাগত হইলেন, এদিকে আবার ভগবান্ শ্ৰীঅদ্বৈতদেবও ভক্তবৰ্গ সহ তখনই উপনীত হইলেন। (২৫) উভয় গোষ্ঠীৰ দৰ্শনেই আনন্দেৰ মহোৎসব হইতে লাগিল, তখন অশ্ৰুকম্পাদি ভাবৰাজি মূৰ্ত্তিমন্ত হইয়া প্ৰকাশ পাইল।

ইতি ভক্তগোষ্ঠীমেলা নামক সপ্তদশ সৰ্গ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

(১) তাঁহারা সকলেই ভাবভরে পরমানন্দবিহ্বল হইলেন । হরিশ্চন্দ্র
করিয়া তাঁহারা পরস্পর সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিতে লাগিলেন ।
(২) বৈষ্ণবগণসহ স্বয়ং ঈশ্বরও সকল আশ্রমধারিরই বৈষ্ণবাবোধে বিধি-
দেখাইয়া বৈষ্ণবগণকে দণ্ডবৎ করিলেন । (৩) 'সুদুরাচার হইয়াও যদি
অনন্তচিত্তে আমার ভজন করে, তবে তাহাকেও সাধু বলিয়াই জানিবে'
এই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মুখ নির্গলিতবাক্য-তাৎপর্য (৪) প্রকাশ করিয়া সকল
লোকের হিতের জন্ত জগদীশ্বর বৈষ্ণবদিগকে বন্দনা করিলেন—যাহাতে
সন্ন্যাসিদের গর্ব নাশ হয় । (৫) তাঁহারা কম্পাশ্রু ও পুলকে ব্যাপ্ত এবং
ধূলিভূষিত-বিগ্রহে পুনঃ পুনঃ নৃত্য, নমস্কার ও কীর্তন করিতে লাগিলেন ।
(৬) গৌরাঙ্গদর্শনানন্দে মত্ত হইয়া তাঁহারা আত্মজ্ঞানশূন্য হইয়াছেন এবং
মুখে কেবল 'গৌরাঙ্গ জয় গৌরাঙ্গ গৌরাঙ্গ' এই ধ্বনিই করিতেছেন ।
(৭) বৈষ্ণব-পত্নীগণও দূরে থাকিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিলেন ।
তাঁহাদের প্রেমপরাকাষ্ঠা কে বা জানে আর কেই বা সম্যক বলিতে
পারে ? (৮) তাঁহারাও শ্রীহরিভক্তি-বিকার-মণ্ডিতাই ছিলেন, ইহাতে
আর সংশয় নাই ; শ্রীকৃষ্ণ নামে বদন মুখরিত এবং দেহ প্রেমাস্রু ও
পুলকে ব্যাপ্ত । (৯) ঠিক সেই সময়েই আবার শ্রীরামকৃষ্ণ এবং শ্রীষাত্তা-
গোবিন্দ জলকেলি করিবার জন্ত নরেন্দ্র-সর্বোবরে উপস্থিত হইয়াছেন ।
(১০) মহাবিভূতিসম্পন্ন গৌরগোবিন্দ-কিঙ্করগণ হরিসংকীর্তনপ্রভৃতি সহ
ভক্তবর্গে মণ্ডিত হইলেন । (১১) অনন্তর শ্রীগোবিন্দ রামকৃষ্ণ মহামোদে
নৌকারোহণপূর্বক জলকৌতুক করিয়া বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।
(১২) এদিকে ভক্তগণসহ কৌতুকী গৌরাঙ্গ জলে অবতরণ করিলেন ।
গদাধর-রসোল্লাসী, নিত্যানন্দ-সুখপ্রদ (১৩) অষ্টৈতাচার্য্য-প্রার্থ সেই

গৌরাক্ষ স্বরূপাদির সহিত মিলিত হইয়া দ্বাপরযুগে যমুনায জলকেলির
 জ্ঞায় পরমানন্দে ক্রীড়া করিলেন। (১৪) শ্রীসনাতন-রূপ ও শ্রীযমুনাথের
 ঈশ্বর, শ্রীমুরারি-রামদাস, শ্রীবাস ও গৌরীদাসের প্রিয় সেই গৌরহরি।
 (১৫) পরমানন্দপুরী, বংশী ও রামানন্দাদির সহায়ক এবং কালীশ্বর-
 মানদাতা, শ্রীহরিদাসের প্রিয়কর (১৬) বৃন্দাবন-নায়ক শচীনন্দন
 গৌরগোবিন্দ নিজপ্রকাশমূর্তি-প্রকটনে সকল ভক্তের সহিতই ক্রীড়া
 করিতে লাগিলেন। (১৭) ‘গৌরাক্ষ আমারই সহিত কেবল ক্রীড়া
 করিতেছেন’—ইহাই সকলের জ্ঞান হইল। ভক্তগণ তাঁহার সহিত
 এইরূপে জলবিহার করিতে লাগিলেন। (১৮) গোপীগণসহ শ্রীরাসরস-
 কোতুকী গোবিন্দ যেরূপ প্রাচীনকালে যমুনায বিবিধ ক্রীড়া করিয়াছেন
 এবং (১৯) গোপীগণ যেরূপ জলক্রীড়াপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণকে নিজপ্রেমবিলাসে
 ও নবনবায়মান বিভ্রমে সুখদান করিয়াছেন—(২০) সেইরূপেই যথোচিত
 জলবিহার করাইয়া গৌরাক্ষ, রামকৃষ্ণ এবং শ্রীযাত্রাগোবিন্দ (২১) জলহৃদ
 (মরেন্দ্র) হইতে তীরে উঠিলেন এবং উত্তমোত্তম ভূষণে ভূষিত হইয়া
 নিজ নিজ ভৃত্যসহ বিবিধ উপহারে সুপূজিত হইলেন। (২২) শ্রীরামকৃষ্ণ
 ও শ্রীযাত্রাগোবিন্দ স্বজনগণসহ নৃত্যবাদ্যসঙ্গীতাদি আশ্বাদন করিতে
 করিতে স্থখে মন্দিরে গমন করিলেন। (২৩) আর শ্রীগৌরাক্ষও নিজ
 ভক্তবর্গ সহ কৃষ্ণসংকীর্তন করিতে করিতে ভক্তাবেশে শ্রীজগন্নাথমন্দিরে
 প্রবেশ করিলেন। (২৪) দর্শনলালসায় গরুড়স্তম্ভ অবলম্বন করতঃ
 জগন্নাথের মুখ দেখিয়া ভক্তগণসহ স্বয়ং প্রেমবিহ্বল হইলেন। (২৫)
 ভক্তবর্গসমস্থিত নিত্যানন্দ-সুখোজ্জ্বলী গৌরচন্দ্র দুই পার্শ্বে বলরাম ও
 জগন্নাথদেবের দর্শন করিতেছেন।

ইতি নরেন্দ্রসরোবরে বিহার নামক অষ্টাদশ সর্গ।

উনবিংশ সর্গ।

(১) অনন্তর ভক্তগণের সহিত জগদীশ্বর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকর্তৃক স্বয়ং হইয়া শীত্ৰই কাশীনাথের গৃহে উপস্থিত হইলেন। (২) নিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভৃতির সহিত স্বরূপাদি-কর্তৃক নিবেদিত শ্রীল জগন্নাথ-দেবের প্রসাদায় (৩) এবং চতুর্বিধ দ্রব্য ভোজনাশ্তে ভক্তসংকল্প-পালক প্রভু নিজভক্তগণকে পুলপ্রায় লালন করিয়া ভোজন করাইলেন। (৪) দয়ানিধান বাৎসল্যরস মূর্ত্তিমান্ প্রভু জগদানন্দ ও স্বরূপাদি দ্বারা 'তুমি এই প্রসাদটি ভোজন কর, তুমি ইহা ভোজন কর' বলিয়া (৫) বৈষ্ণবগণকে প্রত্যক্ষভাবে সঙ্ঘোধন পূর্ব্বক কৌশলাবলম্বনে চর্ব্য, চুষ্য, লেহ্য ও পেয়াদি নানাবিধ প্রচুর দ্রব্য ভোজন করাইলেন। (৬) গণ্ডুমাংস সকল ক্রিয়া সমাপনান্তে জগদীশ্বর চন্দন ও পুষ্পমাল্য দ্বারা ক্রমশঃ (৭) নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত-প্রমুখ গোড়দেশীর ভক্তবৃন্দকে এবং উৎকলস্থ ও খেতদ্বীপস্থ বৈষ্ণব সকলকে ভূষিত করিলেন। (৮) তৎপরে ভক্তবৎসল প্রভু বাৎসল্যরসে ও করুণার্দ্ৰচিত্তে তাঁহাদিগকে লালন করিয়া তাঁহাদের সহিত স্থখে উপবেশন পূর্ব্বক সংকীৰ্ত্তনে কুতূহল করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। (৯) রাজা প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞাক্রমে চন্দ্রনেশ্বর নামক মহাপাত্র আসিয়া ভক্তবৃন্দকে স্থখে গৃহে গৃহে বাসস্থান দিলেন। (১০) এইরূপে সংকীৰ্ত্তন-পরায়ণ সকল ভক্তবৃন্দই সংকীৰ্ত্তন-বিনোদী প্রভুর সহিত অবস্থান করিলেন। (১১) প্রভুর শ্রীতির নিমিত্ত তাঁহারা যে যে দ্রব্য গোড়দেশ হইতে আনিয়াছেন—তাহা তাহা বৈষ্ণবপত্নীগণ পরমাদরে রন্ধন করিলে (১২) ভক্তগণ ও অগ্রজ নিত্যানন্দের সহিত স্থখী মহাপ্রভু ঐ চতুর্বিধ রসযুক্ত স্মৃতরাশি-সিক্ত অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিতেন। (১৩) সাক্ষাৎ ভগবান্ অদ্বৈত স্বয়ং উত্তম স্নমধুর অন্নাদি ভাণ্ডার সাহায্যে রন্ধন করিয়া নিভূতে প্রভুকে নিয়া (১৪) ঐ অন্নব্যঞ্জনাদি এবং সযত ক্ষীর নিজপ্রাণনাথ-ভক্ত-বৎসল কৃষ্ণচৈতন্যকে ভোজন করাইলেন। (১৫) এইভাবে শ্রীবাসপণ্ডিতাদি

সকলে নিজ নিজ পত্নীর সহায়তায় ক্রমে ক্রমে শ্রীগৌরান্ধ ভগবানের
সুখসেবার অনুষ্ঠান করিলেন। (১৬) তৎপরে শ্রীঅর্ষেত গোবিন্দী নিজ
জনগণকে ডাকিয়া গৌরচন্দ্রের শুভ নবীন নামাবলি কীর্তন করিতে
লাগিলেন। (১৭) বৈষ্ণবগণকে মণ্ডলীবন্ধনে রাখিয়া আনন্দভরে আচার্য্য
পরমোদগু নৃত্য করিতেছেন, কখনও বা গর্জন করিতেছেন, আবার কখনও
ধাবিত হইতেছেন। (১৮) যাহার নৃত্যপদাঘাতে ত্রিভুবন কম্পিত
হয়, সেই ভগবান্ নিত্যানন্দও গৌরান্ধভাবে বিভাবিত হইয়া এইসঙ্গে
যোগদান করিলেন। (১৯) “হে মৎপ্রাণসর্বস্ব গৌরচন্দ্র প্রভো! আমাকে
উদ্ধার কর। হে নিত্যানন্দপ্রিয় গৌর! হে গদাধর-রসপ্রদ! (২০) হে
শ্রীবাসাদিপ্রিয় প্রাণ! হে প্রেমদ! হে করুণার্ণব।” এইরূপে নামকীর্তন
হইতে থাকিলে সেই কীর্তন-প্রিয় গৌরান্ধও (২১) কৃষ্ণ-সংকীর্তন মনে
করিয়া প্রেমবশে স্বয়ং সমাগত হইলেন। সেই কীর্তনানন্দ ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ
করিয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। (২২) সকলেই দেখিলেন যে গৌরচন্দ্র
স্বয়ং নৃত্য করিতেছেন—যেমন বনভোজনে বালকগণ মধ্যগত
শ্রীকৃষ্ণকে স্বসম্মুখে দেখিয়াছিলেন। (২৩) ভগবান্ অর্ষেতচার্য্যের সহিত
মিলিত হইয়া মহাতেজাঃ ঈশ্বর নিত্যানন্দও প্রেমোন্মাদে নৃত্য করিয়া-
ছিলেন। (২৪) অর্ষেত প্রভু মন্তসিংহ-বিক্রমে পৃথিবীকে নৃত্যকীর্তনে
আপ্রাবৃত করিলেন। যিনি সাক্ষাৎ গৌরান্ধ-প্রেমদাতা—তাঁহার পক্ষে
ইহা কি বিচিত্র ব্যাপার? (২৫) গৌরান্ধ-শ্রীতিদ গদাধরও স্থখে নৃত্য
করিতেছেন—গৌরগতপ্রাণ শ্রীবাসাদি ভক্তগণও স্থখে নৃত্য করিলেন।
(২৬) এই গৌরান্ধ-গুণকীর্তন যাহার অন্তরে প্রবেশ করিয়াছে—তিনিই
ইহার সাক্ষী, অত্র মহাজানী কোটি কোটি লোক ইহার কিছুই বোধ
করিতে পারিল না !!

ইতি শ্রীঅর্ষেতপ্রভুর শ্রীগৌরকীর্তন নামক উনবিংশ সর্গ।

বিংশ সর্গ।

(১) একদিন গৌরকৃষ্ণ শ্রীদামোদর পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
 বল দেখি আমার মাতার সত্যই কি দৃঢ় কৃষ্ণভক্তি আছে ?’ (২) এই
 কথা শুনিয়া তিনি ক্রোধের সহিত বলিলেন—‘তঁাহারই প্রসাদে তোমাতে
 নিত্যানন্দ-স্বরূপিণী কৃষ্ণরসময়ী ভক্তি বিরাজ করিতেছেন।’ (৩)
 ব্রাহ্মণের এই কথা-শ্রবণে প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া করুণস্বরে
 বলিলেন—‘হে বন্ধো ! তুমি আমাকে যাহা বলিলে, উহা সর্বথাই সত্য।
 (৪) মাতারই আজ্ঞাক্রমে এই ক্ষেত্রে বাস করিতেছি—ইহাতে সংশয়
 নাই। তাঁহারই প্রেমে তাঁহারই নিকটে আমাকে বারংবার আকর্ষণ
 করিয়া লইয়া থাকে।’ (৫) অনন্তর ভক্তবর্গ এবং অগ্রজ নিত্যানন্দের
 সহিত গৌরহরি পরমানন্দে শ্রীজগন্নাথের স্নানঘাতা-মহোৎসব দর্শন
 করিলেন। (৬) শ্রীরামকৃষ্ণের অনবকাশকাল দেখিয়া ভক্তগণসহ প্রভু
 হুঃখসম্প্রচিহ্নে আলালনাথে গিয়া (৭) তত্রত্য হরিদেবকে দর্শন করিলেন
 এবং তথায় সাতদিন অবস্থান করতঃ সত্বর নীলাচলে আসিয়া শ্রীরাম-
 কৃষ্ণের নেত্রোৎসব দর্শন করিলেন। ৮। ভক্তাভিমাত্রী ভগবান্ চৈতন্যদেব
 স্বজনগণ-সমভিষাহারে সংকীৰ্ত্তন-রসানন্দে নিত্যানন্দের হস্তধারণ পূর্বক
 যুত্যা করিলেন। (৯) তৎপরে স্বভক্তগণ-কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া গৌরাক্ষ
 নৈজমন্দিরে আসিলেন এবং ভক্তপ্রদত্ত মহাপ্রসাদান্ন ভোজন করিয়া সুখী
 হইলেন। (১০) এইরূপে সদাকাল আনন্দ-রসে মহামত্ত হইয়া শ্রীগৌরচন্দ্র
 মহাবিভূতিসম্পন্ন শ্রীজগন্নাথ-বলরামের শুভ রথোৎসব দর্শন-লালসায়
 ভক্তগণসহ শীঘ্র গমন করিলেন। (১১) শ্রীবলদেব ও জগন্নাথকে এবং
 স্বদর্শন সহ স্বভক্তাকে প্রথমতঃ দর্শন করিয়া তৎপরে আবার রথসংস্থিত
 দেখিয়া আনন্দে প্রভু নিত্যানন্দের সহিত প্রণত হইলেন। (১২) স্বমের

সদৃশ রথত্রয় শীঘ্রই গুণ্ডিচা মন্দিরে যাত্রা করিলেন, তখন নিখিলভাব-
বিভাবিতচিত্ত গৌরচন্দ্র ও নিজভক্তগোষ্ঠীসহ অগ্রে অগ্রে চলিলেন। (১৩)
শ্রীজগন্নাথের মুখারবিন্দ-দর্শনে কুরুক্ষেত্রের মহাবিভূতি স্মরণ হইলে
শ্রীগৌরহরি সংকীৰ্ত্তনানন্দমগ্ন স্বভক্তবর্গে বেষ্টিত হইলেন। (১৪) শ্রীরাধার
প্রেমাতিশয্যে প্রমত্ত হইয়া তিনি হাসিয়া কাদিয়া বলিলেন ‘হে নাথ !
তুমিই আস—চল ব্রজমণ্ডলে যাইব, হে প্রভো ! সেই বৃন্দাবনে মধুর
মুরলীধ্বনি শ্রুত হয়। (১৫) এই বলিতে বলিতে নর্তন-গীত-মাধুর্য্য-সমুদ্রে
মগ্ন প্রমত্ত গজরাজবৎ প্রভু সদয় জগন্নাথের রথসহ শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরে
উপস্থিত হইলেন। (১৬) শ্রীমন্দিরে স্বয়ংপ্রকাশ রত্নময় বেদীসমূহে গমন
করিয়া রামকৃষ্ণ স্তখে উপবিষ্ট হইলেন দেখিয়া বলিলেন ‘তুমি এক্ষণে
বৃন্দাবনে আসিয়াছ কি ?’ (১৭) শ্রীহরিও তখন জনমণ্ডলীর শব্দের সহিত
যেন বলিলেন—‘হঁ। আসিয়াছি বটে।’ প্রভু তখন রমণীয় বনসমূহে
প্রবেশ পূর্বক স্থানন্দতৃষ্ণা ও নিখিলভাবে পরিপূর্ণ হইলেন। (১৮) তখন
জগন্নাথের ভোগাদিরস-সম্পত্তি দর্শন করিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত
মহাকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। (১৯) বৃন্দাবন-বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের শুভ ও
বিলাসলাস্ত-তরঙ্গবহুলা শ্রীরাসলীলা স্মরণ করিতে করিতে শ্রীরাধারস-
মাধুরীধারী শ্রীগৌরহরি স্বয়ং শ্রীনন্দনন্দন-স্বরূপেই ভক্তিরসিক হইয়া
মহামহাশোভা-সমৃদ্ধি ধারণ করিলেন।

ইতি শ্রীগুণ্ডিচামন্দির-বিলাস নামক বিংশ সর্গ।

একবিংশ সর্গ।

(১) ভক্তরাজ-রূপে বিভাবিতমতি কৃষ্ণচৈতন্য এইরূপে সেই গুণ্ডিচায়
রত্নমন্দিরে রাসমণ্ডলে বিহার করিলেন। (২) গজপতিরাজ-কর্তৃক
সেবিত হইয়া নীলাচলনাথ শ্রীজগন্নাথ ও বলরাম নয় দিন পর্য্যন্ত গুণ্ডিচায়

প্রেমবাস অঙ্গীকার করিয়া পুন রথারোহণ করিলে ভক্তবর্গের সহিত গৌরচন্দ্র রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন। (৩) শ্রীলীলা-পুঙ্খবোদ্ধম হোরাপঞ্চমী যাত্রা ও শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসব করিয়াই নীলাচলে পুনর্যাত্রা করিয়াছেন। (৪) অনন্তর শ্রীশচীনন্দন হরি পদ্মাবতী-তনয় নিত্যানন্দরামের সঙ্গে বৈষ্ণবগণসহ শ্রীরত্নসিংহাসনমধ্যবর্তী শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন।

(৫) পৌরাণিক ধ্যান—নীলাচলে শঙ্খমধ্যে শতদলকমলে রত্ন-সিংহাসনে বিরাজিত, সর্বালঙ্কারযুক্ত, নবীনমেঘ হইতেও মনোজ্ঞ, অগ্রজ বলরামের সহিত অবস্থিত, স্তম্ভদ্বার বামভাগে চক্রসুদর্শন-সমন্বিত, ব্রহ্ম-ও কুব্জাদি দেবগণের বন্দনীয়, বেদগণের মুখ্য সার, সকলগুণময় পূর্ণব্রহ্মকে স্মরণ করিতেছি।

(৬) শ্রীগৌরকৃষ্ণ এইরূপে শ্রীজগন্নাথের ধ্যান করিয়া কানীমিশ্রের পুষ্প-বাটিকায় গমন করিলেন এবং স্থানসনে উপবিষ্ট হইয়া গোড়ীয় ভক্তগণকে ভগবান্ (৭) জননীর স্থথের জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ‘তোমরা তাঁহারই নিকটে যাও, তিনি শ্রীহরিভক্তিস্বরূপিণী ও প্রেমবতী।’ (৮) নিত্যানন্দকে আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহার দুই হস্তে ধরিয়া মহাপ্রভু গদগদকণ্ঠে বলিলেন—‘তুমি গোড়দেশে যাও। (৯) তোমার এই দেহই আমার একমাত্র বিশ্বাসের পাত্র (?) ইহা জানিয়া হে প্রভো! তুমি যথেষ্ট আচরণ করিতে পার। (১০) মূর্থ, নীচ, জড়, অন্ধ প্রভৃতিতে ও মহাপাতকী জনদিগকে তুমি সর্বথাই প্রেমাধিকারী করিবে।’ (১১) নিত্যানন্দ হাস্যসহকারে প্রভুকে বলিলেন—‘হে প্রভো! আমি তোমার নর্তক; তুমি সূত্রধারক, আমি তোমার আজ্ঞাপালনই করিব।’ (১২) তাঁহার দুইজনে স্বরূপাদিগণ এবং পরমানন্দপুরী ও রামানন্দাদি সহ এইরূপে কথাবার্তা বলিতেছেন, এমন সময়ে (১৩) দ্রাবিড়দেশী জনৈক

দরিত্র বুদ্ধিমান্ ব্রাহ্মণ-ধনের আশায় জগন্নাথ-দর্শনে আসিয়াছেন। (১৪) জগন্নাথের নিকটে নিজ প্রয়োজন নিবেদন করিয়া তিনি প্রত্যাদেশ জ্ঞাত সাত দিন তথায় অবস্থান করিলেন। (১৫) বাহিত-পুষ্টি না হওয়ায় দুঃখিতচিত্তে তিনি সমুদ্রতীরে আসিলেন এবং দৈবক্রমে সেইস্থলে সমাগত বিভীষণকে দেখিলেন। (১৬) জিজ্ঞাসা করিলেন—‘আপনি কে, কোথায় যাইতেছেন—আপনি শীঘ্রই বলুন দেখি। আমি আজ সপ্তাহ যাবৎ জগন্নাথদর্শনে আসিয়াছি।’ (১৭) ‘আমার নাম বিভীষণ’—এই বলিয়া তিনি চলিয়া যাইতেছেন। সেই মহাসৌভাগ্যবান্ ব্রাহ্মণও তাঁহার সহিত চলিলেন। (১৮) শ্রীবিভীষণ শ্রীগোবিন্দের নিকটে আসিলেন এবং শ্রীপ্রভুর চরণকমল দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (১৯) সেই ব্রাহ্মণও চমৎকার দেখিয়া প্রেমপরিব্যাপ্ত হইলেন এবং নিজের দারিদ্র্যদুঃখ শ্রীকৃষ্ণ করিয়া কৌতুকভরে নৃত্য করিতে লাগিলেন। (২০) বাহ্যিকল্লতরু ভগবান্ প্রভু বিভীষণকে বলিলেন—‘আপনি এই ব্রাহ্মণ-বর্ষকে ধন দিয়া (২১) পূর্বমনোরথ করিবেন, যাহাতে ইনি দুঃখরোগ হইতে বিমুক্ত হইতে পারেন।’ তিনিও কৃতজ্ঞ হইয়া প্রভুর বাক্য শিরোধার্য করিলেন। (২২) প্রভুর কথা শুনিয়া সেই দ্বিজবর্ষ বলিলেন—‘আমাকে আর পরিত্যাগ করিবেন না। হে জগদগুরু! যাহাতে আপনার চরণপ্রাপ্তি হয়, তাহাই করিতে আজ্ঞা হয়। (২৩) হে জগন্নাথ! হে হৃষীকেশ! হে সংসারার্ণব-তারক! আপনিই পতিতপ্রেমদ ক্লম, আমাকে এক্ষণে সমুদ্বার করুন।’ (২৪) তখন তাঁহাকে কল্যাণসিদ্ধ গোবিন্দ বলিলেন—‘এক্ষণে আপনি নিজগৃহে গমন করুন, বিবিধ ভোগরাশি উপভোগ করিয়া পরে ত্যাগ করতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণই সদাকাল ভজন করিবেন। (২৫) ভজনেই ভক্তিলাভ হয় এবং তাহাতে প্রেম-সম্পত্তিলাভ হইবে।’ প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ প্রভুকে

প্রণাম করতঃ নিজগৃহে গমন করিলেন। (২৬) বিভীষণও প্রভুকে স্তুতি ও পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া প্রভুর চরণ-কমল ধ্যান করিতে করিতে নিজ রমণীয় গৃহে গমন করিলেন।

ইতি রামদাসানুগ্রহ নামক একবিংশ সর্গ।

দ্বাবিংশ সর্গ।

(১) তৎপর ভক্তবর্গ-সমন্বিত শ্রীগৌরাঙ্গ সুহাস্তবদনে পুনরায় নিত্যানন্দকে বলিলেন—(২) ‘পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহা তোমার করিতে হইবে; তুমি গোড়মণ্ডলে যাও’—এই বাক্য-শ্রবণে নিত্যানন্দ-প্রভুও হাসিতে হাসিতে যাত্রা করিলেন। (৩) পানিহাট নামক রমণীয় গ্রামে শ্রীরাঘবপণ্ডিতের গৃহে উপস্থিত হইলেন—ব্রাহ্মণ দণ্ডবৎ করিলে তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া মহাসুখী শ্রীপাদ নিত্যানন্দ বলিলেন—(৪) “রাঘব, শীঘ্রই স্ববাসিত জলে আমার অভিষেক কর; চন্দনাদি ও পুষ্পাভরণাদি দ্বারা এবং (৫) স্বর্ণ রৌপ্য, প্রবালাদি মণিমুক্তাদি-নির্মিত ভূষণসমূহদ্বারা তুমি আমার অঙ্গ সজ্জিত কর। (৬) যাহাতে সচ্চিদানন্দপূর্ণ আমার প্রাণনাথ গৌরচন্দ্রের সর্বদা মনোরঞ্জন পূর্ণ হইতে পারে।” (৭) প্রভুর কথ্য-শ্রবণে রাঘব লোকগণদ্বারা শীঘ্রই স্বরধুনীর স্বেচ্ছা জল দ্বারা আনন্দভরে (৮) তাঁহাকে স্নান মজ্জনাদি পূর্বক বিবিধভূষণ ও গন্ধচন্দন-মাল্যাদি পরিধান করাইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। (৯) যেক্রপ সর্বাভরণ-ভূষিত নন্দনন্দন বিরাজমান থাকেন, তক্রপ বলদেবও স্বয়ং গোপালরূপ-ধারণে বিজ্ঞমান হইলেন। (১০) ব্রজের গোপালরূপী শ্রীদামাদি সখাগণও বংশী, বেণু, শিঙ্গাদি ও বিবিধ ভূষণে সজ্জিত হইলেন। (১১) কীর্তন-প্রিয় শ্রীরামদাস, সুল্লহানন্দ ও গৌরীদাস প্রভৃতি মহত্তম ভক্তগণও নিত্যানন্দ-সঙ্গে সর্বদা বিহার করিতেছেন। (১২)

এইরূপে সেই ভগবান্ নিত্যানন্দ রাম তাঁহাদের সহিত গঙ্গাজলে ক্রীড়া করিতেন, ভক্তগণের গৃহে গৃহে তাণ্ডবনৃত্য করিতেন । (১৩) এইরূপে স্থখে বিহার করিতে করিতে তিনি গঙ্গাধরের গৃহে উপস্থিত হইলেন । গোপীভাবে পূর্ণ গদাধরকে দেখিয়া সেই প্রভু প্রেমে বিহ্বল হইলেন । (১৪) অনন্তর কৌৰ্ত্তনানন্দ নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম নামক পল্লীতে উপস্থিত হইলেন । ত্রিবেণীতীরে উপনীত হইয়া তিনি গৌরান্ধগুণকৌৰ্ত্তনে নৃত্য করিলেন, তাহাতে সকলকেই পরমানন্দময় গোপীভাব দর্শন করাইয়া ছিলেন । গৌরান্ধকৌৰ্ত্তনানন্দপ্রদ নিত্যানন্দও সেইগ্রামে (১৬) মহা উল্লাস দান করিয়া পুরন্দরের গৃহে উপনীত হইলেন । তাঁহার প্রেমরসে বিভোর হইয়া প্রভু তাঁহাকেও স্তম্ভী করিলেন । (১৭) যে স্থানে সপ্তর্ষিগণ সকলে ভাবভরে শ্রীনারায়ণের চরণ চিন্তা করেন—যাহাকে বেদপারগ ব্যক্তিগণ মুক্তবেণীরূপে বর্ণনা করেন—(১৮) গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সর্বদা প্রবাহশীল বলিয়া যে স্থান-দর্শনার্থে বহু লোকের আনন্দ উৎসবাদি হইয়া থাকে, (১৯) মহুয্যগণ যেস্থানে স্নান বা স্মরণ করিলেও সর্বদুঃখবিনাশিনী হরিভক্তি লাভ করিতে পারেন, (২০) নিত্যানন্দ প্রভু সেই ত্রিবেণীতীরে বণিক্গণের গৃহে গৃহে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের মহানাম সংকীৰ্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । (২১) পূর্বে নবদ্বীপে যেরূপ সংকীৰ্ত্তনানন্দ হইয়াছিল, নিত্যানন্দ-প্রসাদে সেই পরমানন্দ এক্ষণে ত্রিবেণীগ্রামে প্রকট হইল । (২২) উদ্ধারণেব গৃহে তাঁহার সহিত অবস্থান করতঃ জগদগুরু নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্ররসে মগ্ন হইয়া অনন্তর শান্তিপুরে গমন করিলেন । (২৩) মহামতি শ্রীঅর্জুনে নিত্যানন্দের মুখচন্দ্র-দর্শনে হৃৎকর ধ্বনিতে দশদিক্ পরিপূর্ণ করিলেন । (২৪) পরমানন্দে তাঁহাকে স্তব করিয়া, পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিলেন । নিত্যানন্দ প্রভুও তাঁহাকে আলিঙ্গন ও গ্রণাম করিয়া স্থখে অবস্থান করিলেন । (২৫) তাঁহারও হর্ষ উৎপাদন করিয়া

নিত্যানন্দ পরে নবদ্বীপে গমন করিলেন। শ্রীমদ্রাধণ্ডে উন্নত হইয়া তিনি ^{*}গঙ্গাবাসিরই আনন্দদায়ক হইলেন।

ইতি শ্রীনিত্যানন্দাষ্টোত্ত-সন্ধ্যোৎসব নামক দ্বাবিংশ সর্গ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

(১) শ্রীশচীমাতার দর্শনোৎসুক নিত্যানন্দ প্রথমতঃ আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণকমলে প্রণত হইয়া বলিলেন—‘মা, আমি স্থখে আসিয়াছি!’ (২) শচীমাতা তাঁহার বাক্যশ্রবণে সত্তর তাঁহার মস্তকে হস্তদ্বয় স্থাপন করিয়া ‘বৎস’ বলিয়া সম্বোধনপূর্বক মুহুমুহু চুপন করিলেন। (৩) শচীমাতা মধুরস্বরে তাঁহাকে বলিলেন—‘বৎস! তুমি আমার গৃহেই থাক, যাহাতে আমি তোমাকে সর্বদা দেখিয়া দুঃখ নাশ করিতে পাই।’ (৪) হাসিতে হাসিতে প্রভুও তাঁহাকে বলিলেন—‘মা, শুন, আমি সত্যই বলিতেছি যে আমি অমুজ বিশ্বস্তরের সহিত সর্বদাই তোমার সন্নিকটে বাস করিতেছি। (৫) মা, তুমি রন্ধন করিয়া যে অন্ন শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত-লহ দান কর, তাহারই লোভে আমি সদাকাল তোমারই কাছে অবস্থান করিব।’ (৬) এই কথা-শ্রবণে মাতা হান্তবদনে উত্তম শাল্য, সুপ (রসা) ও পায়সাদি প্রস্তুত করিয়া সেই পরমাদ্বুত অন্নাদি সকল দ্রব্য (৭) নিত্যানন্দ-সম্মুখে নিবেদনপূর্বক তাঁহার মুখকমলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। ভক্তবৎসল নিত্যানন্দ প্রভুও তখন নিজ অমুজ বিশ্বস্তরের সহিত ভোজন করিতে লাগিলেন। (৮) শ্রীরামকৃষ্ণ দুইভাই ভোজন করিলেন দেখিয়া শচীমাতা স্থখসাগরে মগ্ন হইলেন। নিত্যানন্দ দয়ানিধি তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া (৯) জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বল দেখি, আমার কথা এক্ষণে সত্যই হইয়াছে কি না?’ মাতা বলিলেন ‘বৎস

ঈশ্বরের বাক্যসদৃশই .তোমার বাক্য সত্য। (১০) তথাপি সাহুজ তোমাকে সর্বদাই দেখিতে ইচ্ছা করি।’ প্রভু বলিলেন—‘মা, তোমার আজ্ঞানুসারে যাহাতে তোমার সুখ হয়, তাহাই নিরন্তর আমার কর্তব্য।’ (১১) এইরূপে সর্বজনসুখপ্রদ নিত্যানন্দ নবদ্বীপবাসিদের পরমানন্দ বিস্তার করিয়া তথায় অবস্থিতি করিলেন। (১২) সকল লোককেই কৃষ্ণচৈতন্ত্যরসে বিভাবিত করিয়া গৌরান্ধকীর্তনানন্দে স্বজনগণসহ প্রভু নৃত্য করিতেন। (১৩) তিনি গঙ্গচন্দনাদিতে অমূল্য হইয়া নীলবসন পরিধান করিতেন এবং স্বর্ণ, রৌপ্য ও প্রাণালাদি-নির্মিত অলঙ্কারে মণ্ডিত হইলেন। (১৪) শ্রীমুখকমল কর্ণরত্নাদিতে পূর্ণ থাকিত, লৌহদণ্ড ধারণ করতঃ রূপ্যহার ও কৌজ্জভাষা ভূষিত হইলেন। (১৫) এক কর্ণে কুণ্ডল পরিয়া শ্রীমান্ বনমালা-বিভূষিত হইয়া হস্তে বংশী ধারণপূর্বক সদাকাল গৌরান্ধগুণ কীৰ্ত্তন করিতেন। (১৬) আতঁতায়ী চৌরদস্যগণ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে বিভূষণাদি দেখিয়া চুরি করিতে বিবিধ প্রয়াস করিল। (১৭) শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু কিন্তু করুণাপূর্ণ হইয়া তাহাদিগকে গৌরান্ধকীৰ্ত্তনানন্দে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছেন!! (১৮) এইরূপে তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যের রসভাবে বিহার করিতে করিতে গোপালবালক-লীলাদি বিবিধ খেলা করিলেন। (১৯) গঙ্গাতীরে তীরে নিজভক্তগণের গৃহে গৃহে বিহার করিতে করিতে স্নেহময় প্রভু কৃষ্ণদাসের গৃহে উপনীত হইলেন। (২০) বড়গাছি-নিবাসী সেই কৃষ্ণদাস দুর্লভ প্রভুকে নিজগৃহে পাইয়া আনন্দে আকুল হইলেন এবং বস্ত্র উড়াইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। (২১) সেই বড়গাছি গ্রাম মহাপুণ্যতম, যেহেতু উহা নিত্যানন্দ-স্বরূপের বিহারভূমি। (২২) স্নাতঃপর প্রভু সেই কৃষ্ণদাসের সহিত রামনাসাদি-কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া কীৰ্ত্তনানন্দে বিহার করিতে করিতে শ্রীনবদ্বীপে সমাগত হইলেন। (২৩) নন্দব্রজে ধেরূপ বলদেব

গোপালগণের সহিত বিহার করিতেন—এক্ষণে এই নবদ্বীপেও সেই নিত্যরম্যরাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে ত্রিভুবন-পরিপূর্ণ করিয়া বিরাজমান হইলেন। (২৪) বেত্র, বংশী, শিঙ্গা, বেণু গুঞ্জামালাদিতে বিভূষিত কৃষ্ণ-কীর্তনামৃতবর্ষী পার্শ্বদ-গণে তিনি সর্বদা বেষ্টিত থাকিতেন। (২৫) বৃন্দাশ্রয়বিলাসী স্বয়ং গোপ বলদেব, সেইরূপই লোকে দেখাইয়া গৌরান্দ-প্রাণবল্লভ নিত্যানন্দ এক্ষণে শ্রীনবদ্বীপে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

ইতি শ্রীনিত্যানন্দ-বিলাস নামক ত্রয়োবিংশ সর্গ।

চতুর্বিংশ সর্গ।

(১) অনন্তব শ্রীগৌরান্দ শ্রীরাধার ভাবমাধুর্য্যে পূর্ণ হইয়া স্বরূপাদি ভক্তগণ কর্তৃক বেষ্টিত থাকিতেন এবং তাঁহার দেহদৈহিকাদি বাহুবৃত্তি লোপ হইল। (২) রামানন্দের সহিত কৃষ্ণমাধুর্য্যবৈভব আশ্বাদন করিয়া ও ভক্তগণকে করাইয়া স্বয়ং হরি বিরাজ করিলেন। (৩) তত্রত্য বন ও উপবনাদি তাঁহাকে বৃন্দাবন স্মরণ করাইত, তাহাতে তিনি শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণ করিয়াছেন। যমুনার স্মরণে (৪) তিনি সমুদ্রে পতিত হইলেন, স্বরূপাদি ভক্তগণ তাঁহাকে দেখিয়া ফেলিলেন। কৃষ্ণের রূপরসাদি পঞ্চগুণে তাঁহার চক্ষুরাদি পঞ্চেন্দ্রিয় আকৃষ্ট হইয়াছিল। (৫) [তেলেঙ্গা] গাভীর মধ্যে পতিত হইয়া কৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিয়াছিলেন, শ্রীরাসলীলা-স্মরণে প্রলাপোক্তি করিয়াছিলেন। (৬) গোবর্দ্ধনভ্রমে চটকপর্বতের দর্শন এবং সর্বথা গোপীভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত আশ্বাদ করিয়াছেন। (৭) মথুরার স্মৃতিমাত্রই দিব্যোন্মাদগ্রস্ত হইয়া স্বয়ং ভগবান্ ভক্তিপ্রেমরসাত্মক-স্বরূপেও বিবিধ ভাববিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। (৮) অষ্ট-সাত্বিকভাবের যগপং উদয় হইয়া শ্রীবিগ্রহ ভাবময় হইত, রামানন্দ

এবং স্বরূপ তখন রাসলীলার গানে তাঁহার চেতনা সুস্পাদন করিতেল। (২) রামানন্দের ভাবাহরূপ শ্লোক-পাঠ, স্বরূপের রাসলীলা-কীর্তনাদি এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারস বিদ্যা প্রভৃতি (১০) শ্রবণ-রসায়ন অদ্ভুত কাহিনী নিরন্তর আশ্বাদন করিয়া শ্রীমুচ্যৈতন্যরস-বিগ্রহ প্রভু শ্রীরাধার বিশুদ্ধ প্রেমভরে (১১) সচ্চিদানন্দ-সাম্রাজ্য রাধাকান্ত হইয়াও সর্বদা শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত থাকিয়া আনন্দরসে মগ্ন হইলেন। (১২) সর্বেশ্বরের গৌরকৃষ্ণ ক্ষণে ক্ষণে যে যে লীলা করিয়াছেন—তৎরূপাপাত্র ব্যতিরেকে কেই বা তৎসমস্ত সম্যকরূপে বলিতে পারে? (১৩) রামানন্দ, স্বরূপ, পরমানন্দপুরী, কালীধর, বাসুদেব ও গোবিন্দাদি (১৪) এবং অন্যান্য রসভিজ্ঞ কৃষ্ণসংকীৰ্তনময় ভক্তবর্গ-কর্তৃক সেই ভক্তভাব-বিভাবিত গৌরকৃষ্ণ নিরন্তর সেবিত হইতেন। (১৫) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীনবদীপে আসিয়া শ্রীচৈতন্যরসে উন্নত হইয়া তাঁহারই নামগুণাদি-কীর্তনে সদাকাল আবিষ্ট থাকিতেন। (১৬) তিনি গৌরাঙ্গগুণে গবিত ছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গের আজ্ঞাপালন জন্ত প্রকাশ-মুর্তিতে গোড়ে অবস্থান, করিয়াও কিন্তু (১৭) সেই স্বেচ্ছাময় রসজ্ঞ তাঁহারই দর্শনোৎকর্ষায় শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিলেন—তাঁহার চেষ্টা (অভিপ্রায়) কেই বা অবগত আছে? (১৮) পুষ্পোদ্ভানে আসিয়া তিনি গৌরাঙ্গস্বরূপের ধ্যান করিতে করিতে একবার উঠিতেছেন, আবার দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছেন—এই রূপে পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। (১৯) হৃৎকার শব্দে এবং ‘জয় গৌরাঙ্গ’ ধ্বনি করিয়া পরম প্রীত মর্হাসুখী নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের স্তব করিলেন। (২০) তখন কৃষ্ণরাম (গৌরনিতাই) পরমেশ্বর যুগল প্রেম-ভক্তিরসাকৃষ্ট হইয়া পরম্পর অভিবন্দন করিলেন। (২১) অনন্তর শ্রীশচী নন্দন ঈশ্বর নিত্যানন্দকে বলিলেন—‘হে নন্দপুত্র! তুমি সর্বদা নন্দগোষ্ঠী ভক্তিই প্রদান কর। (২২) কৃষ্ণকেলিসুখসমুদ্ররূপ তোমার এই ঘেঁহু

আমি অলঙ্কারাদিরূপে উত্তমা নবধা ভক্তিই দেখিতেছি। (২৫) নন্দ গোবিন্দস্বামিদের ভক্তিই স্বদুর্লভ, বিশুদ্ধ ভাব-সম্পন্ন মহাজনেরাই উহার ভাষনা (স্বরণ) করেন এবং মহুগ্গগণ উহা কদাচিৎ লাভ করিয়া থাকেন। (২৬) সেই (স্বদুর্লভ) ভক্তিকেও তুমি প্রীতিভরে স্বেচ্ছায় স্ত্রীবালাক যুথাদিকে দিতেছ—তোমার গ্রাম উত্তম দাতা কি আর জগতে হয়—বল দেখি! (২৭) নিত্যানন্দও হাসিতে হাসিতে বলিলেন—‘হে নাথ! দাতা, হস্তা, রক্ষিতা, প্রেমদ ও সেই সকল জীবের প্রতি করুণ তুমিই সর্বপ্রেরক। (২৮) একতঃ সপার্বদ নিত্যানন্দ—দ্বিতীয় স্বরূপাদি পার্বদগণ-বেষ্টিত বিশ্বস্তর—এই দুইজনই সর্বদা প্রেমানন্দপূর্ণ বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন। (২৯) গদাধরের সহিত উক্ত দুই প্রভু নিরন্তর সেবিত হইতেছেন এবং কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে প্রেমবিহ্বল হইয়া স্বানন্দাবেশে খেলা করিতেছেন। (৩০) “বশোদানন্দন কৃষ্ণ শ্রীগোপীপ্রাণবল্লভ, শ্রীরাধারমণ রামানুজ রাসরসোৎসুক, (৩০) রোহিণীনন্দন কৃষ্ণ যজ্ঞ রাম বলদেব হরি রেবতীপ্রাণনাথ রাসকেলি-মহোৎসব” (৩১) ইত্যাদি নামাবলি ভক্তবর্গ-সমন্বিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দরায় নিরন্তর গান করিতেছেন—এই দুই প্রভুকে স্মরণ করিতে হয়।

ইতি **ভক্তমণ্ডল-বিলাস** নামক চতুর্বিংশ সর্গ।

পঞ্চবিংশ সর্গ।

(১) হে দামোদর দ্বিজ! এই আমি তোমাকে শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণের চরিতমুদ্র বলায়াম—শ্রীবাসাদি মহত্তমগণ সবিস্তারে বর্ণনা করিবেন। (২) এই প্রহে শ্রীগোরাধ মহাপ্রভুরই পুনঃ পুনঃ বর্ণনা হইয়াছে। কলাস্বাদনিমিত্ত এক্ষণে তাহার অন্তর্যম বলা হইতেছে।

প্রথম প্রাক্কমে—(৩) শ্রীকৃষ্ণের অবতারণ-কারণও তাঁহার বিচ্ছেদ, বহির্মুখ জনগণকে দেখিয়া নারদের অহুতাপ । (৪) নারদের বৈকুণ্ঠগমন ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তাঁহার সাস্তনা-দান, সকল অবতারের কথা, শ্রীকৃষ্ণজন্ম ইত্যাদি । (৫) বাল্যলীলাদি, ব্রাহ্মণের অন্নভোজন, নিত্যানন্দ-স্বরূপ বিশ্বরূপের সন্মাস । (৬) জগন্নাথের পরলোকগমন, তত্রত্য পরিবারের দুঃখশোকাদির বর্ণনা, বিজ্ঞাবিলাস ও লাবণ্য, মাতার দুঃখবিমোচন ; (৭) লক্ষ্মীপ্রিয়ার সহিত শুভ বিবাহ এবং প্রভুর বঙ্গদেশ-গমনে তাঁহার নির্ধাণ, অনন্তর শচীমাতার শোকনাশ ; (৮) বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত পরিণয়, পরমানন্দ-বৈভব, ঈশ্বরপুরীর সহিত সাক্ষাৎকার এবং গয়াকৃত্যাদি সমাপন ।

দ্বিতীয় প্রাক্কমে—(৯) ভাব-প্রকাশ, বরাহবেশ-ধারণ, সংকীর্ণনের শুভারম্ভ, মেঘ-দূরীকরণ, (১০) ব্রাহ্মণবালকের মুখে নামে অর্থবাদকল্পনা শুনিয়া গঙ্গায় পতন ও উত্থান, ভক্তবর্গের অধীন হইয়া শ্রীল অর্ধৈত আচার্যের সহিত মেলন । (১১) ভক্তানুগ্রহ, শ্রীনিত্যানন্দের দর্শনলাভ, ষড়্ভুজমূর্ত্তির দর্শনানন্দ ও বলরামভাব-প্রকটন । (১২) ভক্তিরসে সমাকুষ্ট হইয়া শ্রীহরিমন্দির-মার্জন, ভক্তদত্ত-দ্রব্যাদির গ্রহণ ও মঠেশ্বর্য-প্রদর্শন, (১৩) নৃত্যগান বিলাসাদি, গঙ্গানিমজ্জন—ব্রাহ্মণের শাপে জীবনুনিষ্ঠারকারক বরলাভ ; (১৪) বলরামের রসাবেশে মধুপান প্রভৃতি ও নর্ত্তন, গোপীবেশধারণে নৃত্যগীতমাধুর্য্য বর্ণনা । সন্ন্যাসের সূচনায় মুরারি গুপ্ত প্রভৃতিকে সাস্তনা দান ইত্যাদি ।

তৃতীয় প্রাক্কমে—নবদ্বীপ ও কণ্টকনগরবাসীদের বিলাপ, (১৬) সন্ন্যাসোচিত নাম-গ্রহণ, প্রেমানন্দ-প্রকটন, রাঢ়দেশকে কৃতার্থ করিয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ ও চন্দ্রশেখর আচার্য্যকে নবদ্বীপে প্রেরণ । (১৭) নিত্যানন্দ

কঙ্কর, লকর, ভক্তের হৃৎখনাশ, ভক্তবর্গ-সময়িত শ্রীচৈতন্যের শাস্তিপূর-
 বিলাসকীর্তি, (১৮) নিত্যানন্দ-কর্তৃক প্রভুর দণ্ড-ভঞ্জন, ত্রীগোপীনাথের
 দর্শন, বরাহদেবের দর্শন ও পুণ্য স্থলে বিরজাদেবীর দর্শন। (১৯)
 বৈতরণীতটে ষাটপুত্রগ্রামে ত্রিশিবলিঙ্গ দর্শন, নানাভাব-প্রকাশ
 শ্রীভুবনেশ্বর-দর্শন, (২০) ত্রিশিবের নির্মাণ-গ্রহণের শুভ বিধান, শ্রীমন্দিরস্থ
 গোপালদর্শন ও প্রভুর বোদন। (২১) মার্কণ্ডেয় সরোবরতটে ত্রিশিব-
 লিঙ্গদর্শন, অনন্তর ত্রিজগন্নাথদর্শনে আনন্দ-সম্পৎ। (২২) সার্বভৌমাদির
 সহিত পুনরায় শ্রীমুখারবিন্দ-দর্শন, শ্রীমহাপ্রসাদের শুভ বন্দনা ও ভোজন।
 (২৩) সার্বভৌমের উদ্ধার, প্রভুর দক্ষিণদেশে গমন, কূর্মনাথের দর্শন ও
 কূর্মবিপ্লবের প্রতি অহুগ্রহ। (২৪) বাসুদেবের উদ্ধার ও শক্তিসংস্কার, স্বখে
 জিয়ড়নুসিংহদেবের চরিত্রাস্বাদন। (২৫) শুভদ ও শুভ শ্রীরামানন্দরায়-
 মিলন, শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী ব শিষ্য পরমানন্দ পুরীর সহিত মিলন। (২৬)
 পঞ্চবটী, রক্তক্ষেত্র ও শ্রীরত্ননাথ-দর্শন, এবং শ্রীপ্রভুর পরমানন্দপুরীর সহিত
 মিলন ও তাঁহাকে পুরীতে প্রেরণ। (২৭) সেতুবন্ধে শ্রীরামেশ্বরশিষ্যদর্শন,
 অনন্তর শ্রীমজ্জগন্নাথ-দর্শনের আনন্দ বর্ণনা হইয়াছে। (২৮) বৃন্দারণ্যের
 উপলক্ষে প্রভুর গোড়দেশে শুভাগমন, বাচস্পতিগৃহে অবস্থান ও
 পরমাদ্বৈত বৈভব-প্রকাশ; (২৯) দেবানন্দের উদ্দেশ্যে শ্রীভাগবত-মহিমা
 কীর্তন, এবং উহার বক্তা ও শ্রোতার লক্ষণ নির্ণয় হইয়াছে। (৩০)
 শ্রীনৃসিংহানন্দ কর্তৃক উত্তম জজ্বাল-বর্ণনা, সেই পথে প্রভুর রামকেসি ও
 কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত গমন, (৩১) পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীল
 অষ্টৈতমন্দিরে শুভাগমন এবং পুনরায় নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দের সহিত
 সন্মেলন, (৩২) শ্রীভোজন-স্বখ, মাতার চরণবন্দনা, তৎপরে পুরুষোত্তমে
 আগমন ও ত্রীগোপীনাথ-দর্শন।

ইতি গ্রন্থাসম্বাদ নামক পঞ্চবিংশ সর্গ।

ষড়বিংশ সর্গ।

চতুর্থপ্রক্রমে :—(১) প্রভুর বৃন্দাবন-গমনে ভক্তবর্গের বিলাপ এবং প্রভু-কর্তৃক তাঁহাদের সাঙ্ঘ্য-প্রদান। (২) বনপথে গমন করিয়া পরে কাশীপুরী দর্শন, তথায় বিশ্বেশ্বর দর্শন ও তপনমিশ্রাদির সহিত মিলন। (৩) প্রয়াগে মাধব-দর্শন, যমুনারতীরে তীরে আগ্রাবন (আগ্রা) রেণুকাতীর্থ ও মথুরা-দর্শন; (৪) বিপ্র কৃষ্ণদাসের সাহায্যে তত্রত্য ঘাট ও কূপাদির দর্শন, বৃন্দাবনাদি দ্বাদশ বন, (৫) প্রতি গ্রাম, প্রতি বন ও প্রতি কুণ্ড দর্শন, কৃষ্ণের বিবিধ নিত্যলীলা প্রকাশ, লীলাসুন্দর ইত্যাদি। (৬) কৃষ্ণজন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধাদি যাবতীয় লীলার বর্ণনা শ্রবণ এবং তত্তৎকালের প্রকটন। (৭) ভাবোন্মাদ বিকার ইত্যাদির পরমাদভূত বর্ণনা—সর্বত্রজবাসির গৃহে গৃহে কৃষ্ণলীলাপ্রকাশন; (৮) পুনরায় প্রয়াগে আগমন ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন, কাশীধামে শ্রীসনাতনপ্রভুর সহিত মিলন, তপনমিশ্রাদির অহুর্দোষে (৯) কাশীবাসি সম্ম্যাসির উদ্ধাররূপ পাপনাশন চরিত্র-বর্ণনা, গোপের তক্রপান, নবদ্বীপে শুভাগমন বর্ণিত হইয়াছে। (১০) নবদ্বীপে নিত্যবিহার, গৌরীদাস-গৃহে নিত্যাবস্থান, পুনরায় অষ্টৈতাচার্য্যগৃহে গমন ও শুভদর্শন। (১১) ভক্তবর্গের রসোল্লাস, শচীমাতার চরণবন্দনা, মাধবেন্দ্রপুরীপাদের তিথি-আরাধনা, পুনরায় নীলাচলে গমন। (১২) প্রতাপরুদ্রের সমুদ্রার, রথযাত্রা-দর্শন, নরেন্দ্র-সরোবরে ভক্তমেলন ও হরিকীর্তন। (১৩) ভক্তদ্রব্য-ভোজন, অষ্টৈতাচার্য্য-কর্তৃক গৌরাজের গুণ-কীর্তন, রামদাসের প্রতি অহুগ্রহ। (১৪) নিত্যানন্দের বিহারাদি ও গৌরাজগুণকীর্তন, প্রভুর দিব্যোন্মাদাদিভাবপ্রকটন। (১৫) অনন্তর রামানন্দ-স্বরূপাদি কর্তৃক রাসলীলাকীর্তন, নিত্যানন্দের বিহারাদি-বর্ণনা ও গৌরাজ-দর্শন

বর্ণনা। (১৬) শ্রীনিত্যানন্দের শুণ্ডিচায় পুষ্পবাটীতে বিত্তমানতা এবং গদাধরের সহিত ভক্তবর্গ-সমন্বিত শ্রীমিত্যানন্দ গৌরাঙ্গদেবের সহাবস্থান লীলাদি বর্ণনা হইয়াছেন। (১৭) বৃষ্ণ ব্যক্তি এইভাবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিত্র সম্যক্ চিন্তা করিতে করিতে সর্বদা বিত্তক প্রেমামৃত-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া থাকেন। (১৮) স্বয়ং ঈশ্বর হইয়াও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তিবশাশ্রয় হইয়াছেন বলিয়া নিজের অদ্ভুত প্রেম ও নামমাদুরী আশ্বাদন করিতেছেন। (১৯) তাঁহার লীলা আশ্বাদন করিলে কি প্রেমসম্পত্তি লাভ হয় না? অতএব নির্মমসর হইয়া গৌরাঙ্গকীর্তন শ্রবণ কর। (২০) এই গ্রন্থে চারিটা প্রকম এবং ৭৮ সর্গ আছে। প্রথম প্রকমে ১৬ সর্গ, দ্বিতীয়ে ১৮। (২১) তৃতীয়েও ১৮ এবং চতুর্থ ২৬টি সর্গ আছে। শ্লোকসংখ্যা—১২২৭; (২২) এই শ্লোকাবলি স্বন্দররূপে পরমাদরে পাঠ করিলে রসিক ব্যক্তি প্রেমপূর্ণ হইবেন এবং শ্রবণ করিলেও ভাবুক হইবেন। (২৩) শ্রীদামোদরপণ্ডিত শ্রীনিত্যানন্দ-গৌরাঙ্গের গুণকীর্তন সব শ্রবণ করিয়া মুরারিকে প্রণামপূর্বক বলিলেন—(২৪) ‘আমি কৃতার্থ হইয়াছি, কৃতার্থ হইয়াছি, কৃতার্থ হইয়াছি, ইহাতে আর সংশয় নাই। তুমিই ধন্য এবং কৃষ্ণচৈতন্য-রস-পুঙ্খক। (২৫) শ্রীল অদ্বৈতপ্রভুবর্ধ্যও স্বধে শ্রীল গৌরাঙ্গচন্দ্রের স্নমধুর লীলারত্নরাশি শ্রবণ করতঃ আনন্দে সেই মুরারিকে বলিলেন—‘তুমি সর্বদাই শ্রীদামচন্দ্রের মহাভক্ত, স্তবরাং এই গ্রন্থরত্নও তোমাতেই প্রকটিত হইয়াছে। (২৬) এই জগতে শ্রীদামই গৌরস্বরূপে প্রোভূত হইয়াছেন বলিয়া এই গ্রন্থ দ্বারা তিনি প্রেমমাদুর্য্য-বিনির্ঘ্যাসই উপাদান করিয়াছেন। প্রেমপূর্ণহৃদয় পরমরসিকগণ ইহার শ্রবণে পরমসুখদ শ্রীগৌরগুণকীর্তন করিতে করিতে মোক্ষকেও নিন্দা করেন। (২৭) শ্রীদামপণ্ডিত গ্রন্থ আশ্বাদনের আনন্দে প্রেমপদগন্ধকণ্ঠে পরমোৎসুকচিত্তে মুরারিকে

বলিলেন—(২৮) ‘তুমিই চতুর্দশ ভুবনের বন্ধন মোচন করিবার নিমিত্ত
ভগবান্ হরির লীলাগ্রন্থ রচনা করিয়াছ—যাহার শ্রবণে জনগণ (সংসার)
ভয় হইতে নিমুক্ত হইবে ।’ (২৯) এইরূপে সকল ভক্তগণই অদ্ভুত গ্রন্থ-
বর্ণনা শুনিয়া মূরারিকে প্রশংসা করতঃ পরস্পর, তাঁহাবই কথা বলিতে
লাগিলেন । (৩০) সেই মূরারিও বিধিযুক্ত তাঁহাদের চরণাবিন্দ
ধরিয়া প্রণত হইলেন এবং প্রেমে ‘জয় কৃষ্ণচৈতন্য রাম’ এই নাম বলিয়া
বলিয়া নৃত্য ও রোদন করিতে লাগিলেন । (৩১) তাঁহারা পরস্পরকে
আলিঙ্গন করিয়া শ্রীগোরাঙ্গরসে পূর্ণ হইলেন । লক্ষ্মীপতি গৌর একজন
দ্বারা জগন্মঙ্গলের জন্ত সুরহস্তপূর্ণ এই লীলা প্রকাশিত করাইয়াছেন ।

ইতি ষড়্বিংশ সর্গ ।

সম্পূর্ণঃ

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠায়াং	পঙ্ক্তৌ	অশুদ্ধঃ	শুদ্ধঃ
৩	১৫	ষোগেনামনসা	ষোগেন মনসা
৭	৭	স্বকস্বকণ্ঠং	স্বকস্বকণ্ঠং
৮	১৫	শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ	শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ
১১	১২	কার্ধ্যাবতারা	কার্ধ্যাবতারা
১৬	২৩	...দস্বযুক্ত...	দস্বযুক্ত...
১৭	১৮	তচ্ছত্ৰা	তচ্ছত্ৰা
১৮	১১	ধৈর্য...	ধৈর্য...
২০	৮	গ্রাহ	গ্রাহ
২৪	২১	প্রাহাচার্য্য	প্রাহাচার্য্য
২৫	৬	পণ্ডিতোত্তমঃ	পণ্ডিতোত্তমঃ
২৫	২১	দার্বগুরুশীর	দার্বগুরুশীর
২৭	২০	জগদ্বুরোঃ	জগদ্বুরোঃ
২৮	১৭	সকুটুস্বঃ	সকুটুস্বঃ
৩০	১০	মা	মা
৩৬	১১	স্মিন্	তস্মিন্
৩৮	১৪	সভাৰ্য্যো	সভাৰ্য্যো
৩৯	১	ব্রাহ্মণবৈদ্যসজ্জনান্	ব্রাহ্মণবৈদ্যসজ্জনান্
৪৮	৩	ন	"না"
৪৯	১৩	জম্বুকাঃ	জম্বুকাঃ
৫১	১৪	মধুরা কৃতা...	মধুরাকৃতস্তাত
৫২	২	শৈলুষ	শৈলুষ

পৃষ্ঠায়াং পঙ্ক্তৌ	অঙ্কঃ	অর্থঃ	অর্থঃ
৫৫	৮	বদন্তে	বদন্তি
৬০	১০	শনকৈব্রজন্	শনকৈব্রজন্
৬৩	১	পদাযুজম্	পদাযুজম্
৭৩	২০	সচ্চিদ্বন...	সচ্চিদ্বন...
৭৬	১৬	হরিত্তৈমুনিভিঃ	হরিত্তৈমুনিভিঃ
৭৭	২৪	বাক্গিদিব্য...	বাক্গীদিব্য...
৮৩	৫	চন্দ্রশেখরচার্য...	চন্দ্রশেখরচার্য...
৮৩	১০	শক্তা স্ম	শক্তাঃ স্ম
৮৬	১৩	ত্যক্তা	ত্যক্তা
৮৮	৭	বস্ত্রাভূত	বস্ত্রাভূত
৮৯	১৫।১৮	ফুটম্	ফুটম্
১০২	৮	তদীয়া শক্তি	তদীয়াঃ শক্তিঃ
১০৮	২২	দৃষ্টা	দৃষ্টা
১০৯	১০	নমাম	ননাম
১১২	১৮	ইভুং	ইভুং
১২১	১১	দৃষ্টা	দৃষ্টা
১২২	২	দৃষ্টা	দৃষ্টা
১২৩	১	বজ্জালি	বজ্জালি
১২৫	২৪	ত্যক্তা	ত্যক্তা
১২৭	২	পুরা	পুরা
১২৭	১৫	রামমুকুন্দমুখ্যো	রামমুকুন্দমুখ্যো
১৩৬	৯	গর্ব পর্বত	বৃক্ষপর্বত
১৪০	১	শ্রীদামানাম	শ্রীদামানাম

পৃষ্ঠানং	পঙ্কতি	অনুব্র:	পুঙ্ক:
১৪৭	১৫	নিত্যলীলাভির্বিব্যতি	নিত্যলীলাভির্বিব্যতি
১৪৮	৩	নাতঃ	নীতঃ
১৪৯	৬	রামকৃষ্ণ	রামকৃষ্ণে
১৫১	১১	বোমাস্বর...	বোমাস্বর...
১৫১	১৩	শক্তিমত	শক্তিমতী
১৫৫	৭	লোলান্ধৈঃ	লীলান্ধৈঃ
১৫৫	১১	নিবন্ধৌ	নিবন্ধৌ
১৬১	৬	পণ্ডিত্যপি	পণ্ডিত্যচাপি
১৬৩	৭	...মত্তা	...মত্তাঃ
১৬৭	১১	স্বৎপ্রসাদাৎ	স্বৎপ্রসাদাৎ
১৭০	২৩	ভো	ভোঃ
১৭১	১৬	ভুক্ত	ভুক্তা
১৮৪	২২	আসাত্ত	আসাত্ত

